

科技部補助專題研究計畫成果報告 期末報告

性別進入醫學之道：建構醫學、人文與性別教育的跨領域教學
與教學創新研究-性別意識融入醫學大學人文基礎通識課程之教
學設計與規劃：以大一國文為例(V05)

計畫類別：整合型計畫
計畫編號：MOST 105-2511-S-037-009-
執行期間：105年08月01日至106年07月31日
執行單位：高雄醫學大學語言與文化中心

計畫主持人：蔡蕙如

計畫參與人員：碩士班研究生-兼任助理：朱怡蓁

中華民國 106 年 10 月 30 日

中文摘要：在日常生活中，我們使用語言來相互溝通、建構自我及發展認同。語言，同時也反映了個人或群體的性別意識或性別意識型態。身為醫學大學教師的一份子，筆者相當關注每一位未來醫療專業人員如何透過語言與文學建構性別的自我認同與自我接納，經由角色典範的學習能夠突破性別限制及培養社會關懷。而國文課是大一學生的必修通識基礎課程，可謂是提供學生經由語文學習性別的必經之道與良機。職此之故，本文的教學課程設計與規劃係立基於本校大一國文課程目標下，融入性別意識教育。在既有的單元課程中：「自我探索」、「人間情愛」、「在地關懷」、「天地行旅」、「鼎俎滋味」、「性別角色」、「醫病書寫」及「運動書寫」，規劃相關之電影或紀錄片等立體文本，並設計性別議題以供學生小組討論、分組進行性別與職涯訪談、建構性別知識與論述。希冀透過「議題引導教學取向」與「問題導向教學模式」的性別素養融入醫學教育來進行教學，並將性別議題與觀點融入醫療書寫，以改革既有國文課程與精進教學方法，藉此提升學生的性別意識與性別敏感度，培養其成為具備性別主流化概念之現代公民，並能於日常生活與工作職場理解性別差異並應對合宜以促進人我關係與醫病關係。

中文關鍵詞：性別意識、醫學大學、人文基礎通識課程

英文摘要：We communicate with language in our daily life to construct ourselves and develop identification. Language also reflects the gender consciousness or gender ideology of individual or of the group. As a teacher of medical university, I explore how every future medical professional constructs self-identification and self-acceptance with gender through language and literature, and how they overcome the limitation of gender and cultivate social solicitude through learning from role models. Chinese as the required course in first year can therefore provide the approach and opportunity for students to learn about gender through language. This study, "Instructional design and planning of integrating gender consciousness into liberal arts in medical university: A case of Chinese in first year course," plans to integrate gender consciousness into education while including curricular goals of Chinese in first year course. To construct students' gender knowledge and discourse, we put supplements such as films and documentaries into the following 8 chapters that were part of the established materials: "Self-exploration", "Human love", "Loving care", "World travel", "Satisfy the taste of cooking", "Gender roles", "Healing writing", "Sports writing" and design gender issues for student to discuss and for student groups to interview on gender and career. We plan to integrate gender literacy into instructional medical cases through "issue-oriented instructional approach" and "problem-based teaching models." We also integrate gender issues and perspectives

into writings regarding medicine to reform traditional Chinese curriculum and to improve teaching methods. Therefore students' gender consciousness and gender sensitivity can be elevated and we can further cultivate students to be modern citizens with concept of gender mainstreaming. By that, students will be able to understand gender differences and create harmonious interpersonal relationship in daily life and workplace and therefore improve self-others relations and patient-doctor relationship.

英文關鍵詞：gender consciousness, medical university, humanities basic liberal arts course

科技部 105 年專題研究計畫成果報告

計畫名稱：性別進入醫學之道：建構醫學、人文與性別教育的跨領域教學與教學
創新研究—性別意識融入醫學大學人文基礎通識課程之教學設計與
規劃：以大一國文為例(V05)

報告內容：

壹、前言：研究背景

1995 年聯合國正式將「性別主流化」列為世界各國政策的行動綱領後，¹我國於 1996 年，在行政院教育改革審議委員會率先主張將性別平等教育注入教改理念；1997 年頒布「性侵害犯罪防制法」明訂了各級中小學每學年應至少有四小時以上之性侵害防治教育課程，²而賦予了性別平等教育發展的契機。教育部也於同年成立「兩性平等教育委員會」以促進各校推動性別平等教育。³

1998 年，教育部在「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」裡，⁴將兩性教育列為重要議題，明文規定融入於各學習領域中實施。2001 年的「國民中小學九年一貫課程綱要」則明列「兩性教育」為六大議題之一，⁵訂定課程綱要內容，期能透過課程實踐，俾利性別平等教育的理念得以向下紮根。2004 年，我國正式公布「性別平等教育法」，其目的為促進性別地位之實質平等，消除性別歧視，

¹ 1995 年聯合國第 4 屆世界婦女會議通過「北京行動宣言」，正式以「性別主流化」作為各國達成性別平等之全球性策略。「性別主流化」是一種策略，也是一種價值，希望所有政府的計畫與法律要具有性別觀點，並在作成決策之前，對男性和女性的可能影響進行分析，以促使政府資源配置確保不同性別平等獲取享有參與社會、公共事務及資源取得之機會，最終達到實質性別平等。(參見行政院性別平等處網頁 www.gec.gov.tw/Content_List.aspx?n=AFBAFABE2BDA9035)

² 「性侵害犯罪防制法」第七條明訂：各級中小學每學年應至少有四小時以上之性侵害防治教育課程。前項所稱性侵害防治教育課程應包括：一、兩性性器官構造與功能。二、安全性行為與自我保護性知識。三、性別平等之教育。四、正確性心理之建立。五、對他人性自由之尊重。六、性侵害犯罪之認識。七、性侵害危機之處理。八、性侵害防範之技巧。九、其他與性侵害有關之教育。第一項教育課程，學校應運用多元方式進行教學。機關、部隊、學校、機構或僱用之組織成員、受僱人或受服務人數達三十人以上，應定期舉辦或鼓勵所屬人員參與性侵害防治教育訓練。(參見法務部全國法規資料庫 law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?PCode=D0080079)

³ 教育部於 86 年成立兩性平等教育委員會，推動兩性平等教育。93 年 6 月 23 日「性別平等教育法」公布施行後，延續兩性平等教育委員會之基礎，依性別平等教育法第 4 條於同年 10 月正式更名為「性別平等教育委員會」，規劃並推動全國性之性別平等教育。(參見教育部性別平等教育全球資訊網 <https://www.gender.edu.tw/>)

⁴ 教育部依據行政院核定之「教育改革行動方案」，進行國民教育階段之課程與教學革新，有鑑於學校教育之核心為課程與教材，此亦為教師專業活動之根據，乃以九年一貫課程之規劃與實施為要務，於 1998 年 9 月 30 日公布「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，現改為「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」。

⁵ 參見教育部國民中小學九年一貫課程綱要重大議題（性別平等教育）其基本理念敘明之，頁 21，(www.k12ea.gov.tw/97_sid17/1 性別平等教育議題 1010508.doc)及國民中小學九年一貫課程綱要重大議題（性別平等教育）修訂重點，頁 1。
(genderedu.moe.edu.tw/files/recruit/23_2017b706.pdf)

維護人格尊嚴，厚植並建立性別平等之教育資源與環境。⁶於是，「兩性教育」就此更名為「性別平等教育」（2005 年），期使性別平等教育的推動更具有法源依據與強制性。性別平等課程成為所有國民中小學正式課程的一部分，當時發展出性別平等教育能力指標，使得教師進行教材設計、教學活動與評量檢核時，能有較為明確的參考。

在普通高中教育方面，只有在 2006 年要實行的「普通高級中學課程暫行綱要總綱」⁷實施通則裡敘及宜將性別平等教育納入相關的課程中；2008 年所公布的「普通高級中學課程綱要總綱」⁸亦復如是。在職業學校方面，2006 年時，其「職業學校群科課程暫行綱要總綱」⁹實施通則裡即有各科目或教學活動應融入「性別平等教育」等十三項議題；2008 年所發布「職業學校群科課程綱要總綱」¹⁰實施通則裡亦做了相同的指示，將性別平等教育列入「社會關切議題」之一。

至於大學（大專校院），「性別平等教育法」則以第 17 條「大專校院應廣開性別研究相關課程」規範之。¹¹而無論是國中小、高中或者大專校院，其「教材之編寫、審查及選用，應符合性別平等教育原則；教材內容應平衡反映不同性別之歷史貢獻及生活經驗，並呈現多元之性別觀點」（第 18 條）。第 19 條亦提示教學者：「教師使用教材及從事教育活動時，應具備性別平等意識，破除性別刻板印象，避免性別偏見及性別歧視」，同時希望「教師應鼓勵學生修習非傳統性別之學科領域」。

由於大專校院充分受到學術自由之保障，¹²有關性別議題的課程設計，其選

⁶ 參見教育部性別平等教育全球資訊網簡介其組織架構之宗旨。(https://www.gender.edu.tw/)

⁷ 教育部 93.8.31 台（一）字第 0930112130 號令發布。其實施通則：「一、課程設計(四)生命教育、性別平等教育、法治教育、人權教育、環保教育、永續發展、多元文化及消費者保護教育等重要議題宜納入相關的課程中，以期讓學生在不同的科目脈絡中思考這些議題，以收相互啟發整合之效。」（普通高級中學課程暫行綱要總綱，頁 45，artlife.hs.ntnu.edu.tw/artslife/guidelines/95/A00.doc）

⁸ 教育部 97.1.24 台（一）字第 0970011604B 號令發布。其實施通則：「一、課程設計與發展(一)課程設計原則 4.各校應將生涯發展、生命教育、性別平等教育、法治教育、人權教育、海洋教育、環境教育、永續發展、多元文化及消費者保護教育等重要議題納入相關的課程中，並強化品德教育，以期讓學生在不同的科目脈絡中思考這些議題，以收相互啟發整合之效。」（普通高級中學課程綱要總綱，頁 3，www.k12ea.gov.tw/files/common_unit/a7285432-45bf-4371.../高中課程總綱.pdf）

⁹ 各科目教學或活動時應融入下列內容：生命教育、法治教育、人權教育、道德教育、生活教育、環保教育、職業安全衛生、消費者保護教育、健康教育、性別平等教育、生涯規劃、永續發展、多元文化與價值澄清等，以充實學生學習內涵，並與日常生活密切結合。（職業學校群科課程綱要總綱，頁 8，www.tcavs.tc.edu.tw/upload/總綱-職校群科課程綱要.doc）

¹⁰ 教育部 97.3.31 台技(三)字第 0970027618C 號發布。其實施通則：「一、課程設計 7.各科目教學或活動時應融入下列『社會關切議題』：『海洋教育』、『生命教育』、『生活教育』、『多元文化』、『性別平等』、『人權教育』、『道德教育』、『憲政與法治』、『全國法規資料庫』、『輔導知能』、『情緒管理』、『挫折容忍』、『永續發展』、『環保教育』、『消費者保護』、『醫藥常識』、『職業安全衛生』、『災害防救』等，以充實學生學習內涵，並與日常生活密切結合。」（職業學校群科課程綱要總綱，頁 52，www.tcavs.tc.edu.tw/upload/總綱-職校群科課程綱要.doc）

¹¹ 性別平等教育法第 17 條：「學校之課程設置及活動設計，應鼓勵學生發揮潛能，不得因性別而有差別待遇……大專校院應廣開性別研究相關課程。」（參見法務部全國法規資料庫 law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?PCode=H0080067）

¹² 大學法第一章總則第 1 條「大學以研究學術，培育人才，提升文化，服務社會，促進國家發

材空間與彈性相對較大，也更多元。再者，大學生的年齡與心智漸趨增長，其語文先備能力也優於中學時期。職是之故，在大一階段將性別意識融入人文基礎通識課程，藉此延續前十二年的紮根教育，進而喚醒、強化其性別意識，深化其性別敏感力，並應用於人際關係之經營及融入職能素養以服務群眾的契機可就此開展。

貳、研究目的

在日常生活中，我們使用語言來相互溝通、建構自我及發展認同。語言，同時也反映了個人或群體的性別意識或性別意識型態。身為醫學大學教師的一份子，個人相當關注每一位未來醫療專業人員如何透過語言與文學建構性別的自我認同與自我接納，經由角色典範的學習能夠突破性別限制及培養社會關懷。而國文課是大一學生的必修通識基礎課程，可謂是提供學生經由語文學習性別的必經之道與良機。

職此之故，本研究計畫裡的教學課程設計與規劃係立基於本校大一國文課程目標下，融入性別意識教育。在既有的單元課程中：「自我探索」、「人間情愛」、「在地關懷」、「天地行旅」、「鼎俎滋味」、「性別角色」、「醫病書寫」及「運動書寫」，規劃相關之電影或紀錄片等立體文本，並設計性別議題以供學生小組討論、分組進行性別與職涯訪談、建構性別知識與論述。

同時，希冀透過「議題引導教學取向」與「問題導向教學模式」的性別素養融入醫學教育來進行教學，並將性別議題與觀點融入醫療書寫，以改革既有國文課程與精進教學方法，藉此提升學生的性別意識與性別敏感度，培養其成為具備性別主流化概念之現代公民，並能於日常生活與工作職場理解性別差異並應對合宜以促進人我關係與醫病關係。

參、文獻探討

可從兩方面進行文獻探討：一是了解目前各大專校院大一國文課程其教材的設計與編訂趨勢；二是檢視本校大一國文文本是否具有性別意識。

一、目前各大專校院大一國文課程其教材的設計與編訂趨勢

過去，全國各大專校院的大一國文課程其教材的設計與編定約有兩大趨勢：其一、新編以實用為主的教材，如逢甲大學大學國文教材編輯室編的《大學國文魔法書》、張高評主編的《實用中文寫作學》等著重學生進入職場前後所需的實用文體，如自傳、履歷、公文、書信、企畫書、簡報、新聞稿、書評、讀書報告等。或偏重增進語言能力，如淡江大學中國語文能力表達研究室編寫的《創意與非創意表達》、謝大寧主編的《傾聽語文—大學國文新教室》等。

其二、重編以講述前賢文章、詩、詞作品，賞析文藝、寫作技巧為主的國文教材，如彰化師範大學的《大學國文選》、文化大學的《大學國文選》、汪中文等

展為宗旨。大學應受學術自由之保障，並在法律規定範圍內，享有自治權。」(參見教育部主管法規查詢系統 edu.law.moe.gov.tw/LawContent.aspx?id=FL008606)

主編的《大學國文選》以及東吳大學的《國文選》等，但大部分大學所編的國文教材，仍以第二類為多。¹³由此可見，將性別意識——重大議題之性別平等教育融入大一國文課程尚未被積極看待，只有少數國文教師業已意識到將性別議題融入文學教學，例如王璟〈將性別議題融入古典詩歌教學：以漢樂府〈陌上桑〉、〈羽林郎〉兩首詩為例〉¹⁴及黃秀仍〈性別平等議題融入學科教學——以廖輝英〈油蔴菜籽〉為例〉¹⁵……。

二、本校大一國文文本的檢視

而本校大一國文文本自 2013 年配合教育部教學卓越計畫以及「語文素養課程與教學精進計畫」的執行，¹⁶開啟大一國文共通教材的編定。當時根據本校語言與文化中心的四大核心能力與素養，也就是語言表達與應用能力、經典研讀能力、跨文化學習能力及人文關懷之涵養，擬定以下目標：

- (1)提升中文溝通與表達能力——強化口頭、文字的溝通與表達並適當應用於生活與職場，同時建構學術論述的基礎能力。
- (2)培養經典閱讀與詮釋能力——與經典對話，進而反思其意義與價值，並融入現代角度加以解讀和詮釋，與現實情境呼應、落實於人生。
- (3)喚起生命覺醒與在地關懷之意識——建立學生主體性，促進自我覺醒，進而關懷他人、社會、環境，追求自我實現。
- (4)理解多元文化，培養全球視野——理解異己，尊重他人，欣賞不同族群與異國文化。

為達成上述目標，本校語言與文化中心蓋琦紓主任及國文教學團隊（含專兼任教師及專案教師：李玲珠、蔡蕙如、康靜宜、林秀珍、莊燕玉、林于盛、歐修梅、蔡靖文、黃勇中）一同進行大一國文共用教材的設計，以「尊重生命」與「人文關懷」為主軸，該計畫原規劃了八大單元：「自我探索」、「人間情愛」、「在地關懷」、「天地行旅」、「性別角色」、「醫病書寫」、「生死無憾」與「奇幻生命」，分別於上下學期各授課四單元。104 學年又陸續開發兩個新單元：「鼎俎滋味」與「運動書寫」。

就單元選文內容與作家性別來加以檢視其性別相關議題的涵蓋廣度：十大單元裡以第六單元「性別角色」明確標舉「藉由閱讀、討論與書寫，促進對『兩性性別差異』的認識，並探討性別差異對『角色行為』之影響，從而形成彼此尊重、關懷的態度，以展開深層的省思」。¹⁷此外，還有第二單元「人間情愛」愛情古典詩詞選及第七單元「醫病書寫」選文〈沒卵頭家〉（王湘琦作品）分別述及異性情

¹³參見沈心慧〈文字形義解析在國文教學上之運用〉頁 1，東吳大學中國文學系第 143 次常態性學術研討會，2008 年 3 月，頁 1-24。

¹⁴刊載於《通識學刊：理念與實務》，2（3），2014 年 10 月，頁 53-74。

¹⁵刊載於《應用倫理教學與研究學刊》，7（1）2012 年 1 月，頁 51-57。

¹⁶高雄醫學大學語文素養課程與教學精進計畫，2003 年 8 月-2004 年 7 月，計畫編號：MOE-102-003-004-020。

¹⁷參見高雄醫學大學語言與文化中心國文教學團隊編撰《文苑采風》，2015 年，頁 158。

愛心理與睚丸閹割情結，其他單元則不特別強調性別議題。

再就上述各單元選文的作家男女性別比例來看，女性作家明顯少於男性，統計如下：

序號	單元名稱	作家/篇名	男女比例
1	自我探索	屈原：〈涉江〉 司馬遷：〈伯夷列傳〉 商禽：〈躍場〉 白荻：〈流浪者〉	4：0
2	人間情愛	朱天文：〈小畢的故事〉 余秋雨：〈清理友情〉 愛情古典詩詞選(16個作品，女性作家1位)	17：2
3	在地關懷	心岱：〈大地反撲〉 柯培元：〈熟番歌〉 杜十三：〈煤——寫給一九八四年七月煤 山礦災死難的六十六名礦工〉	2：1
4	天地行旅	蘇軾：〈記游定惠院〉、〈記游松風亭〉 余光中：〈德國之聲〉 舒國治：〈流浪的藝術〉	3：0
5	鼎俎滋味	呂不韋：〈呂氏春秋·本味〉 焦桐：〈論牛肉麵〉 蔡珠兒：〈紅蘿蔔蛋糕〉 紀大偉：〈早餐〉	3：1
6	性別角色	馮夢龍：〈杜十娘怒沉百寶箱〉 簡媜：〈密語之四〉 王浩威：〈台灣男人的成長——從性探索 到心理閹割〉	2：1
7	醫病書寫	陳壽：《三國志·華陀傳》 王湘琦：〈沒卵頭家〉 黃信恩：〈時差〉 江自得：〈癌症病房〉	4：0
8	生死無憾	莊子：〈至樂〉 陶淵明：〈形影神〉三首並序 余德慧：〈了然生命的根本態度〉	3：0
9	奇幻文學	李公佐：〈南柯太守傳〉 蒲松齡：〈畫皮〉 林宜濤：〈抓鬼大隊〉 黎紫書：〈錯體〉	3：1

10	運動書寫	杜甫：〈觀公孫大娘弟子舞劍器行并序〉 謝雪漁：〈觀野球〉、〈觀跳舞〉 劉大任：〈簡單而嚴肅——山普拉斯的網球風格〉 詹偉雄：〈提拉米蘇第九局〉	4：0
----	------	--	-----

表格裡顯示有五個單元(1、4、7、8、10)完全沒有女性作家的選文；其他五個單元的女性作家選文僅有6篇，占該教科書總篇數的12%，因此，本校大一國文的課程內容實有必要進行調整，才能使高醫學子在不同性別的生命經驗獲得平衡的學習。然而，基於教科書的修訂難以速成，為彌補此一罅漏之處，本計畫先行於每個單元融入相關性別觀點或論述來增進學生的性別意識。

肆、研究方法

筆者所執教的大一國文課程擬採取融入式教學策略，故應先釐清何謂「融入」。

一、融入式的教學

九年一貫課程綱要明訂重大議題以融入的方式進入各學習領域，但卻沒有明確定義何謂「融入式」，唯一與融入教學較相關的論述為徐敏雄提出。¹⁸融入式課程的概念在國外主要運用在能源教育或科技素養教育中，Laughlin與Engleson的能源教育融入式課程將原本分屬不同類別、實際上卻相互關連的單元融合在一起進行授課。Brinckerhoff和Jarcho則將「融入式取向」定義為將某些小單元或議題安排於既有課程教材的方式。

根據吳根明與鄂雪妹的整理，¹⁹有關國內外學者的「融入教學」其界定與定義如下：

- (一)楊美玲(1999)——融入式課程取向包括轉化融入、侵入融入、統整融入、情境融入。
- (二)潘慧玲(2001)——融入意謂「將材料整合放入」，即統整之意。
- (三)陳怡如(2002)——融入教學是以單一的教學概念出發，將教學概念附著在原有的課程結構中，以正式的學習領域課程或教學單元為主軸，所延伸或衍生出的教學活動。
- (四)莊明貞(2003)——「融入」即先解構議題與學習領域的原有結構，再加以緊密重整。
- (五)陳添球(2004)——融入即將議題認知概念、態度和技能融入某一學科或領域。

¹⁸見其〈社區大學新移民議題融入媒體技巧課程經驗之個案研究〉，《教育實踐與研究》，24(2)，2011年12月，頁1-32。

¹⁹見其〈高雄市國小教師重大議題融入教學態度與實施現況之調查研究〉，《南臺灣的記憶、書寫與發展：十年回顧》，2015年2月，頁428-463。

- (六)蔡明昌、吳瓊洳(2004)——融入式課程是一種統整課程的設計取向，以增進學生良好的態度、情意或技能。
- (七)黃政傑(2005)——教師將學生所需學習的內容或相關概念不著痕跡的安排於現有各單元相關單元中，經由課程設計及教學達到預期的教學效果，但仍按原有課程的授課時間進行課程規畫。
- (八)許誌庭(2012)——提出道德教學與學科教學之間是彼此含蘊的，二者的內容都可經某種形式轉化後，再由任一個領域的學習做為出發點，而融入在彼此的學習過程中，此與重大議題融入教學的方法相似。

綜合以上學者意見，吳根明與鄂雪妹認為「融入」是動詞的概念，把共同主題將有關科目的內容化合成為一個新的學程，在合併後原來科目不再單獨存在；重大議題融入教育就是——以學習領域或學科知識為基礎，再加入議題的能力指標加以轉化，設計出新的課程，再進行教學以達成新的教學目標。

而本課程的「融入」概念則與陳怡如所謂的「以正式的學習領域課程或教學單元為主軸，所延伸或衍生出的教學活動」，以及黃政傑所定義的「教師將學生所需學習的內容或相關概念不著痕跡的安排於現有各單元相關單元中，經由課程設計及教學達到預期的教學效果，但仍按原有課程的授課時間進行課程規畫」相近。換言之，也就是將性別議題自然而然地帶入本校大一國文教科書《文苑采風》裡的每個單元，讓高醫學子理解「無處不性別」，進而於學習情境中形塑其性別意識。

二、教學操作

在本校大一國文既有的單元課程中：「自我探索」、「人間情愛」、「在地關懷」、「天地行旅」、「鼎俎滋味」、「性別角色」、「醫病書寫」及「運動書寫」，規劃相關之電影或紀錄片等立體文本，並設計性別議題以供學生小組討論、分組進行性別與職涯訪談、建構性別知識與論述。

(一)第1學期課程單元內容

單元名稱	學習重點
自我探索	透過古典文本《楚辭·九章·涉江》與電影「錦衣衛」論述知識分子的價值觀，同時引導學生對自我的認知與價值取向的建立。影片人物喬花以女性之姿承繼家業，主持父親的鏢局，將此性別與職業議題融入本單元之教學，讓學生分組討論之。
人間情愛	透過《詩經·邶風·擊鼓》、漢樂府〈白頭吟〉、宋·秦觀〈鵲橋仙〉、元·元好問〈摸魚兒〉等文本的賞析與現代詮釋

	以探討性別與情感的議題，並讓學生分組就現代流行音樂的情歌擇一分析，並製作 PPT 報告以理解情感的多元性、情感關係的刻板模式與情感關係的處理。
在地關懷	透過臺灣文學柯培元〈熟番歌〉與杜十三新詩〈煤——寫給一九八四年七月煤山礦災死難的六十六名礦工〉的說明與紀錄片齊柏林〈看見臺灣〉、周美玲〈極端寶島〉的觀察，激發學生本土關懷意識，除了重視環境保護之外，對於性工作者、偏鄉與原住民等弱勢的了解實有必要，更針對社會建構提出批判以檢視不同族群與階級的性別權力關係、辨析社會資源不合理的分配現象。
天地行旅	透過余光中〈德國之聲〉與舒國治〈流浪的藝術〉的閱讀來認識旅遊文學、深度親近世界、追尋自我內在心靈；搭配電影「那時候我只剩下勇敢」此一描繪一個生活瓦解的現代女性，以自己的方式擁抱荒野召喚而成長的故事，來平衡既有的教材內容，更重要的是讓學生看見女性生命的自我覺醒。
鼎俎滋味	透過作家焦桐的作品與紀大偉的〈早餐〉論述性別與飲食的有趣關聯，在課程裡搭配李安的電影「飲食男女」，探討傳統父親角色、對「嫁不出去的女人」的刻板印象，甚至是歧視……。

(二) 第 2 學期課程單元內容

單元名稱	學習重點
性別角色	透過古典文本明·馮夢龍〈杜十娘怒沈百寶箱〉、現代文學簡媜〈密語之四〉與王浩威〈臺灣男人的成長——從性探索到心理閹割〉，以及公視人生劇展「西蓮」引導學子思考文化中身體意象的性別身分與其成長環境、內在性格、價值

	排序、社會風氣、人際關係對於個人行為與抉擇的影響。同時，帶領學生討論母職與性別分工的議題。
醫病書寫	透過醫師作家王湘琦的小說〈沒卵頭家〉與改編之同名電影與學生探討疾病的隱喻書寫、新舊文化的矛盾衝突及點出現代醫學與醫病關係的問題，以培養學生的性別敏感度。
運動書寫	透過與運動相關的文學作品，如：紀政的《永遠向前》 ²⁰ 以自身成長、訓練與比賽的心路歷程譜成的傳記、佐藤多佳子的《轉瞬為風》 ²¹ ，再現運動身體與女性主體性的論述。在男性運動員部分則閱讀劉大任的〈簡單而嚴肅——山普拉斯的網球風格〉，並補充電影「登峰造擊」來理解運動精神的價值、觀照人生的意義。 ²²

此外，於作業設計部分則有小組人物訪談——在「性別角色」課程單元裡融入性別意識之學習，使學生透過「職涯人物專訪」之實作，經由訪談角色典範、理解其性別經驗後，能夠在未來規劃職涯時突破性別限制、了解職場性別敏感度的重要性，培養其成為具備性別主流化概念之現代公民，且能於日常生活與工作職場理解性別差異並應對合宜以促進人我關係與醫病關係。

三、設計性別議題與相關作業、試題及進行問卷檢核學生性別意識之消長情形

除了就既定的一學年共通教材的單元裡補充規劃相關之電影或紀錄片等立體文本，並設計性別議題以供學生小組討論、分組進行性別與職涯訪談、建構性別知識與論述。同時，透過學生作業撰寫內容，觀察其性別意識的想像與實踐。在教學執行過程裡，筆者持續收集學生的討論摘要、口頭報告所使用的性別語言以及試卷、問卷等，以檢視醫學大學大一新鮮人完成一年國文課程後，其性別意識的轉變及提升與否。(問卷參見附錄一、二)

伍、結果與討論

物治系與醫技系經過了一學年的性別意識融入大一國文教學及未刻意融入性別意識教學的呼吸系與醫學系，兩兩相對照後，其結果可分為下列幾點來加以

²⁰ 刁明芳著，《永遠向前》，臺北：天下文化，2013年3月。

²¹ 佐藤多佳子著，原文作者 SATO TAKAKO，臺北：麥田，2008年8月。

²² 由於第八與第九單元是「生死無憾」與「奇幻文學」，考量與性別意識的連結性較不直接，且上課時數有限，故暫不納入此次的課程設計與規劃。

說明與討論：

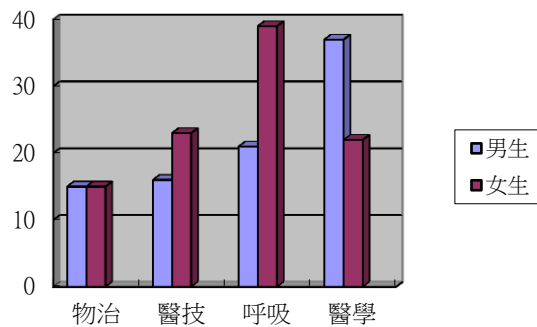
一、性別意識調查問卷結果

(一)問卷對象分析

1.

	工作表 1 物治	工作表 2 醫技	工作表 3 呼吸	工作表 4 醫學	
1- 個數男生	15	16	21	37	89
2- 個數女生	15	23	39	22	99
總數	30	39	60	59	188
最大值	4.928571	6.714286	5.071429	5.52381	
最小值	3.404762	3.452381	2.928571	3.095238	

依照**總人數**取樣，就目前受試者的資料分析，發現女生比男生多。



2. 依照**系別**差異取樣，就目前受試者的資料分析，發現就讀物治學系**男女生**比差異不大，其題目分數差異，最大值與最小值差異不大。

3. 依照**系別**差異取樣，就目前受試者的資料分析，發現就讀醫技學系與呼吸學系女生多於男生，而就讀醫學系，男生多於女生。相較於物治學系，其餘三學系之題目分數差異大，最大值與最小值差異介於 2.1-3.3 之間。介於「不同意」和「有點不同意」之間；絕多數的同學對於題目的反應都有自主的想法，勇於表達自己的想法。

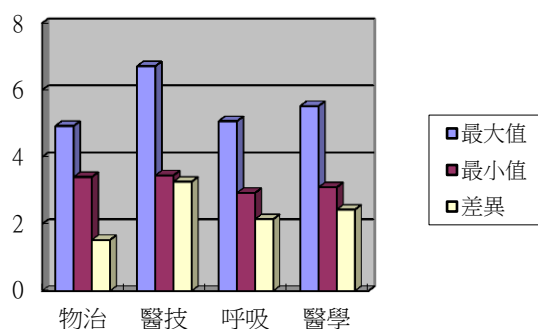
物治學系平均分數介於「沒意見」和「有點不同意」之間；

醫技學系平均分數介於「同意」和「有點不同意」之間；

呼吸學系平均分數介於「有點同意」和「不同意」之間；

醫學學系平均分數介於「有點同意」和「有點不同意」之間。

	工作表 1 物治	工作表 2 醫技	工作表 3 呼吸	工作表 4 醫學
最大值	4.928571	6.714286	5.071429	5.52381
最小值	3.404762	3.452381	2.928571	3.095238
差異	1.523809	3.261905	2.142858	2.428572



4.

	工作表 1 物治	工作表 2 醫技	工作表 3 呼吸	工作表 4 醫學	總數
1 - 個數獨男生	3	1	4	3	11
2 - 個數獨女生	1	2	4	2	9

綜合總人數取樣，獨生男家庭多於獨生女家庭，傳統家庭「延續香火」的觀念是否依然存在？傳統思想是否影響其父母生養子女的數目？

5.

	工作表 1 物治	工作表 2 醫技	工作表 3 呼吸	工作表 4 醫學	總數
1 - 個數同性別男	3	9	5	15	32
2 - 個數同性別女	3	12	14	7	36

綜合總人數取樣，在同一個家庭，全部都是男孩的家庭，共有 32 個家庭；在同一個家庭，全部都是女孩的家庭，共有 36 個家庭。

6.

	工作表 1 物治	工作表 2 醫技	工作表 3 呼吸	工作表 4 醫學	總數
男生家庭 兄弟姐妹多於一人	3	2	2	8	15
女生家庭 兄弟姐妹多於一人	6	1	13	7	27

參與問卷的女生其家庭兄弟姊妹人數多於 2 人以上者較參與問卷的男生為多，此一現象是否也與傳統家庭「延續香火」的觀念相關？

(二)前後測與性別意識變化

1. 本計畫採取問卷的方式蒐集相關訊息，總共題數為四十二題選項，為 7 點量表 (7 分為非常同意，1 分為非常不同意)，以描述性統計的方式分析結果 (有些同學有漏題的狀況，為求分析數據的公平性，採百分比率的方式進行比對，例：總答題人數為 53 人，答 7 分的人為 3 人， $(3/53)*100%=6%$ ；總答題人數為 54 人，答 6 分的人為 20 人， $(20/54)*100%=37%$)

問卷統計結果，百分比顯著增加者，代表其選項為多數同學之答題選項。亦有百分比低落之情形，代表其選項為少數同學之答題選項

收案(參與課程、非參與課程)，排案(背面無填答：呼吸班為 1 人)

編碼過程

性別

男(1) 女(2)

年齡

➤ 18 歲以下(1) 18-19 歲(2) 20 歲以上(3)

家中排行

➤ 獨生子女(1) 老大(2) 老二(3) 老三(4) 其他(5)

手足

➤ 無(1) 兄(2) 姐(3) 弟(4) 妹(5)

婚姻狀況

➤ 未婚(1) 已婚(2)

物治前測(共 30 人)

性別

1(男)=15 人

2(女)=15 人

年齡

1(18 歲以下)= 1 人

2(18-19 歲) =28 人

3(20 歲以上)= 1 人

物治後測(共 29 人)

性別

1(男)=14 人

2(女)=15 人

年齡

1(18 歲以下)= 0 人

2(18-19 歲) =26 人

3(20 歲以上)= 3 人 (生日差異)

醫技前測(共 39 人)

性別

1(男)=16 人

2(女)=23 人

年齡

1(18 歲以下)=1 人

2(18-19 歲)=35 人

3(20 歲以上)=3 人

醫技後測(共 33 人)

性別

1(男)=11 人

2(女)=22 人

年齡

1(18 歲以下)= 0 人

2(18-19 歲) =28 人

3(20 歲以上)= 6 人 (生日差異)

呼吸前測(共 59 人)

性別

1(男)=20 人

2(女)=39 人

年齡

1(18 歲以下)= 3 人

2(18-19 歲) =53 人

3(20 歲以上)= 3 人

呼吸後測(共 54 人)

性別

1(男)=20 人

2(女)=34 人

年齡

1(18 歲以下)= 0 人

2(18-19 歲) =44 人

3(20 歲以上)=10 人 (生日差異)

醫學前測(共 59 人)

性別	年齡
1(男)=37 人	1(18 歲以下)= 1 人
2(女)=22 人	2(18-19 歲) =50 人
	3(20 歲以上)= 8 人

醫學後測(共 47 人)

性別	年齡
1(男)=27 人	1(18 歲以下)= 0 人
2(女)=20 人	2(18-19 歲) =31 人
	3(20 歲以上)=15 人 (生日差異)

2.造成組內差異(同班比較)：個人特質、年齡差異、文化差異(僑生參與其中)、小孩總數(獨生子女；全部都是男孩的家庭、全部都是女孩的家庭)

- 物治班 4 人為獨生子女(前後測同為 4 人)
- 醫技班 3 人為獨生子女(前後測同為 3 人)

- 呼吸班 8 人為獨生子女(前測)
呼吸班 6 人為獨生子女(後測)

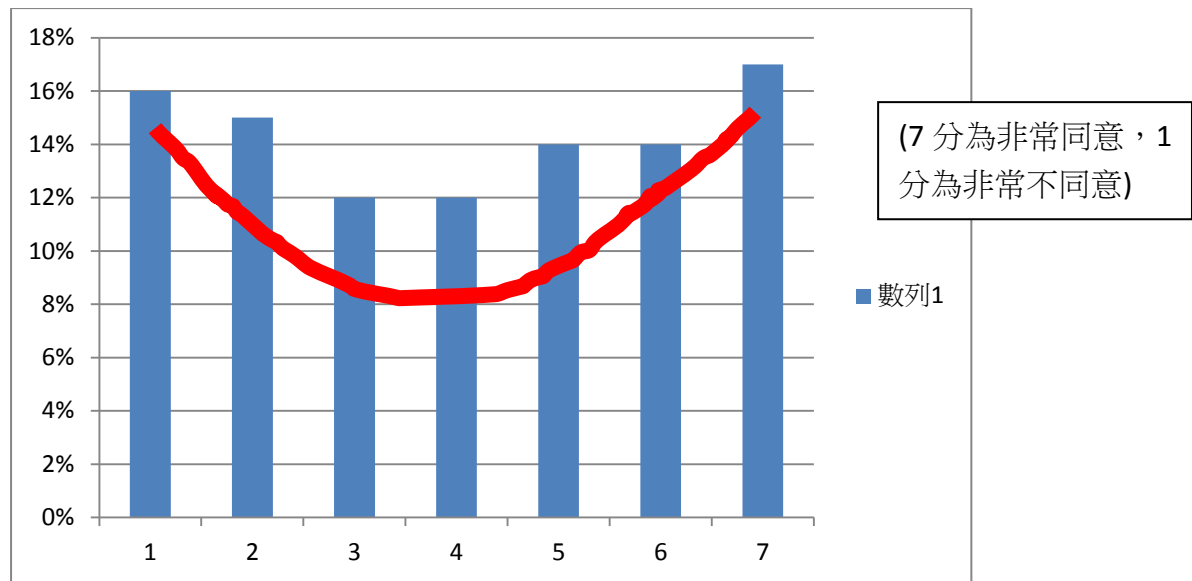
- 醫學班 5 人為獨生子女(前測)
醫學班 3 人為獨生子女(後測)

3.造成組外差異(與他班比較)：科系差異、本身班級人數的差異(大小班 50 多人 vs. 30 多人班)

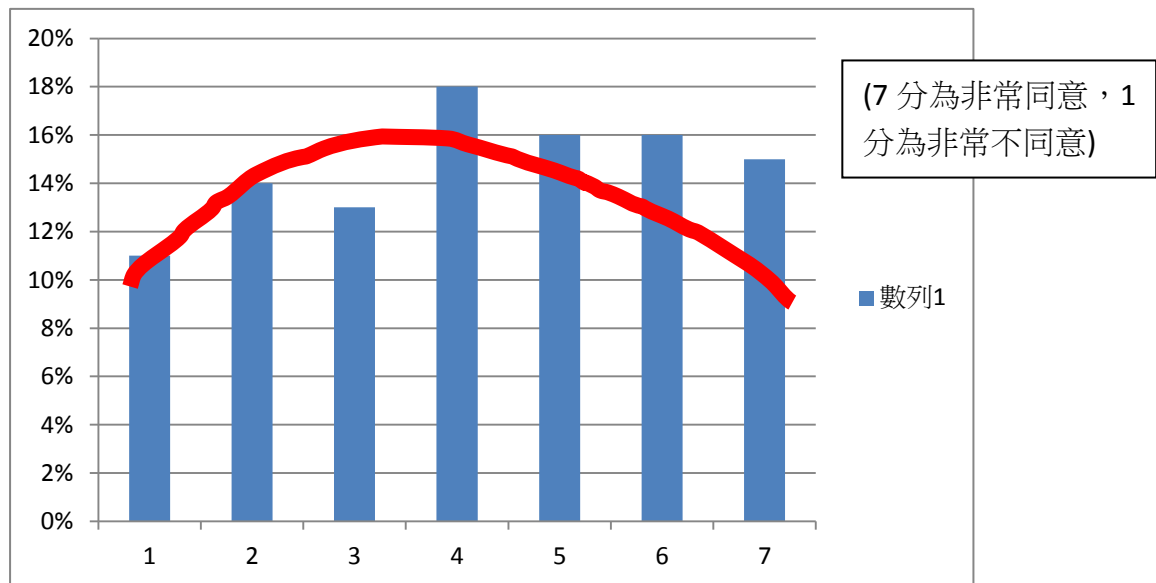
4.從檔案「結案報告前後測比較」來看，紅色標記為單題答題人數最為多者，如工作表 1 左方-前測物治，題目 1 有 70%的同學選擇 7 分

5.整體來看，無論是組間或組外，題目 9-15 和 題目 24-28 ，集中在同一區塊(同為 4 分或是同為 6、7 分)

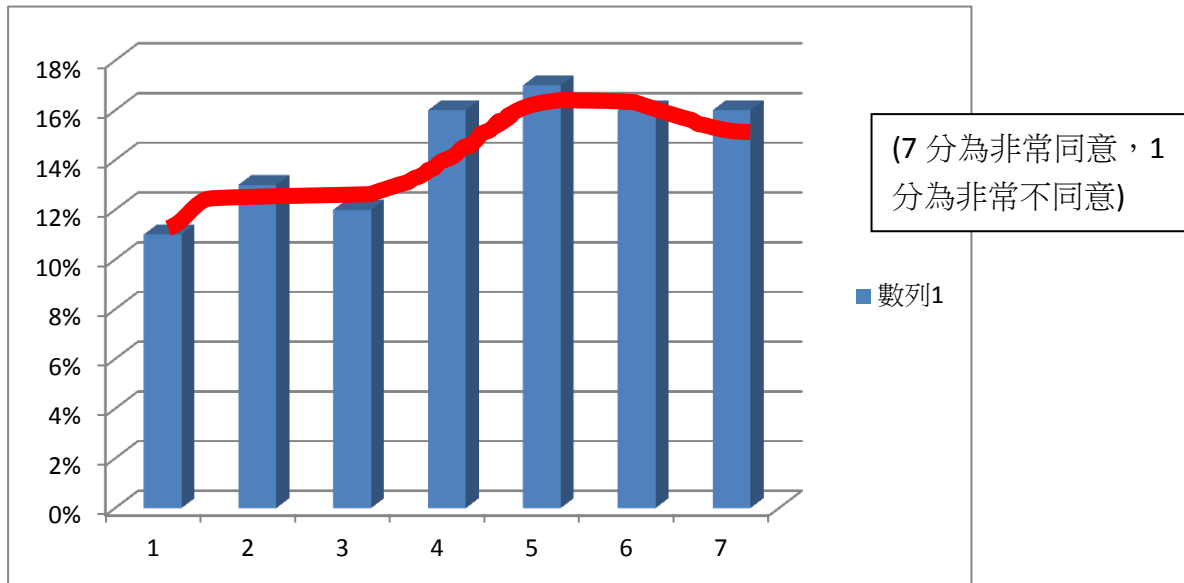
6.以下為圖表說明



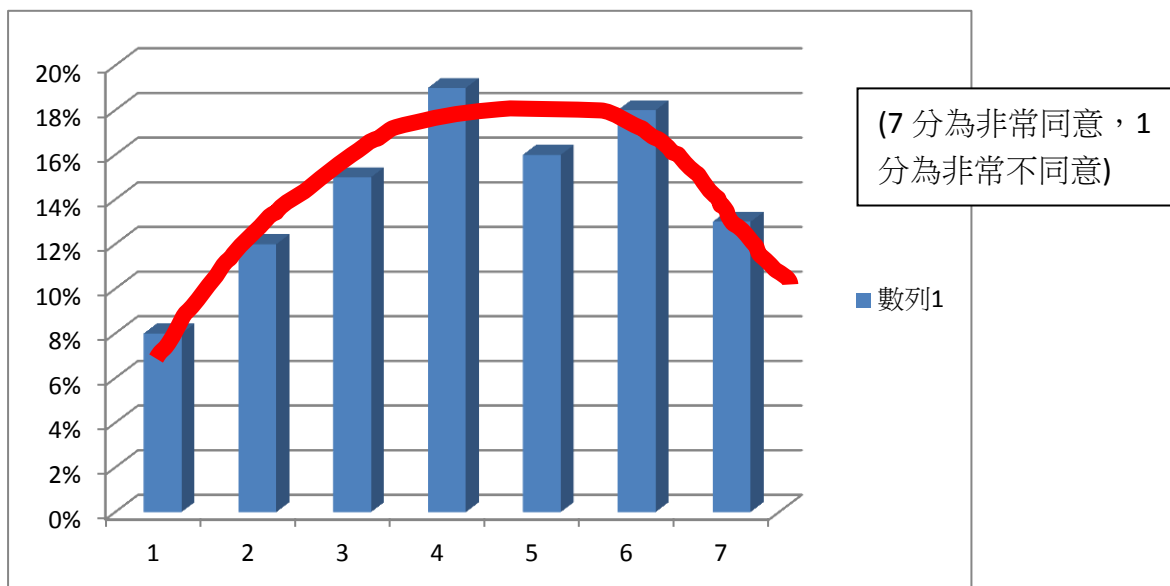
圖一 物治前測(答題分數比率平均)



圖二 物治後測(答題分數比率平均)

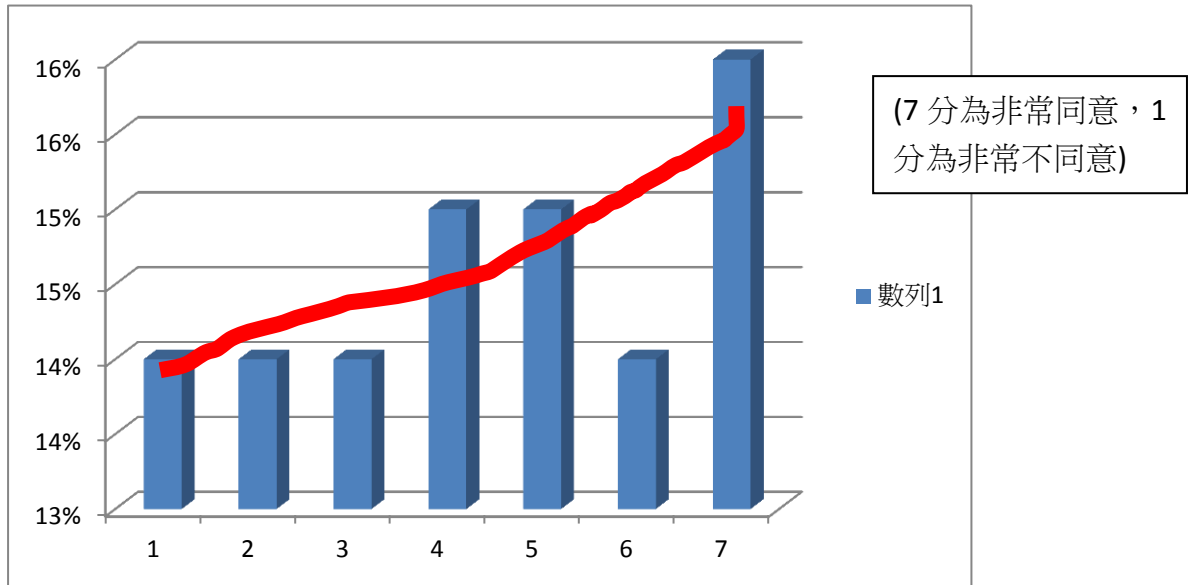


圖二 醫技前測(答題分數比率平均)

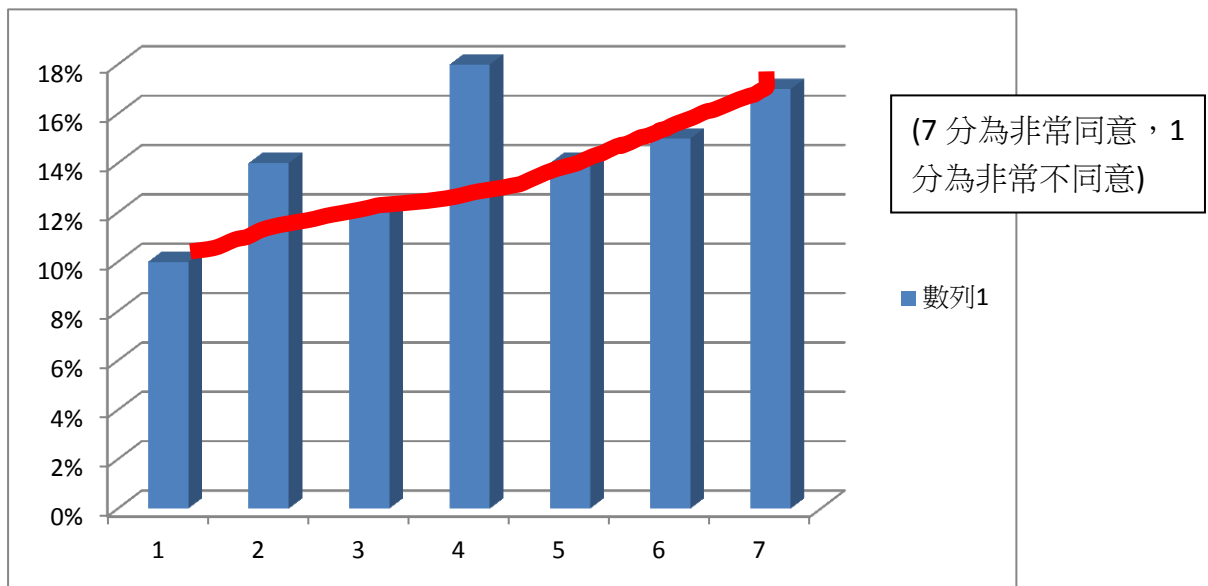


圖四 醫技後測(答題分數比率平均)

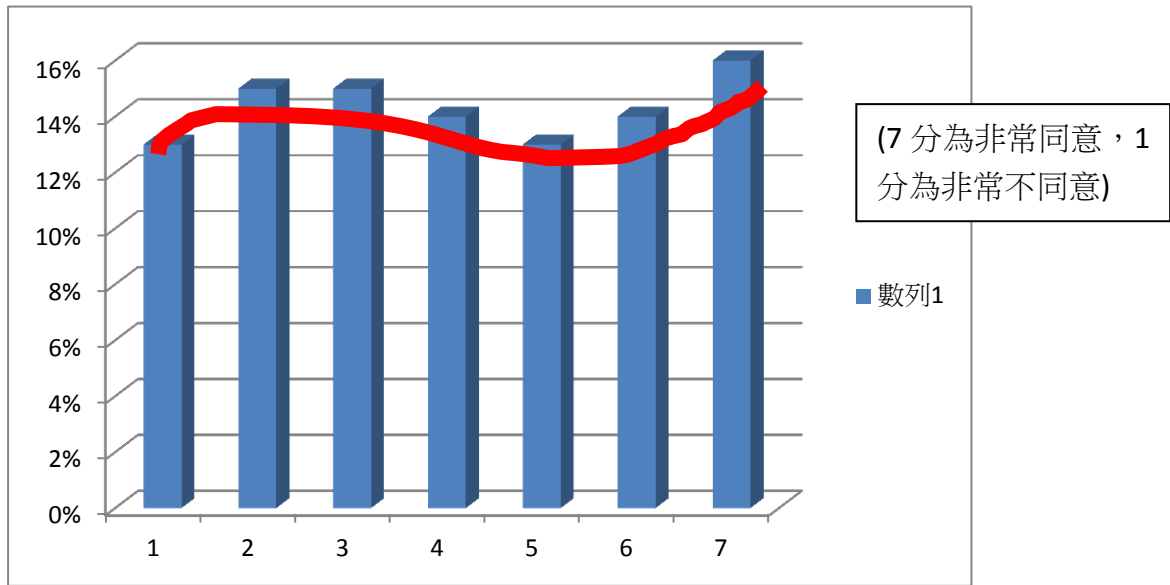
資料之採樣，依據前測與後測之平均百分比，進行分析。經由上圖一與二得知，在此組內分析中(物治班)後測之非常不同意的百分比前測非常不同意下降 5 個百分比(16% 至 11%)。經圖三與四得知，在此組內分析中(醫技班)後測非常不同意的百分比前測非常不同意下降 3 個百分比(11% 至 8%)顯示學生透過此課程「對於能提升性別意識與性別議題更具敏感度」面向之概念，已有逐漸改變。



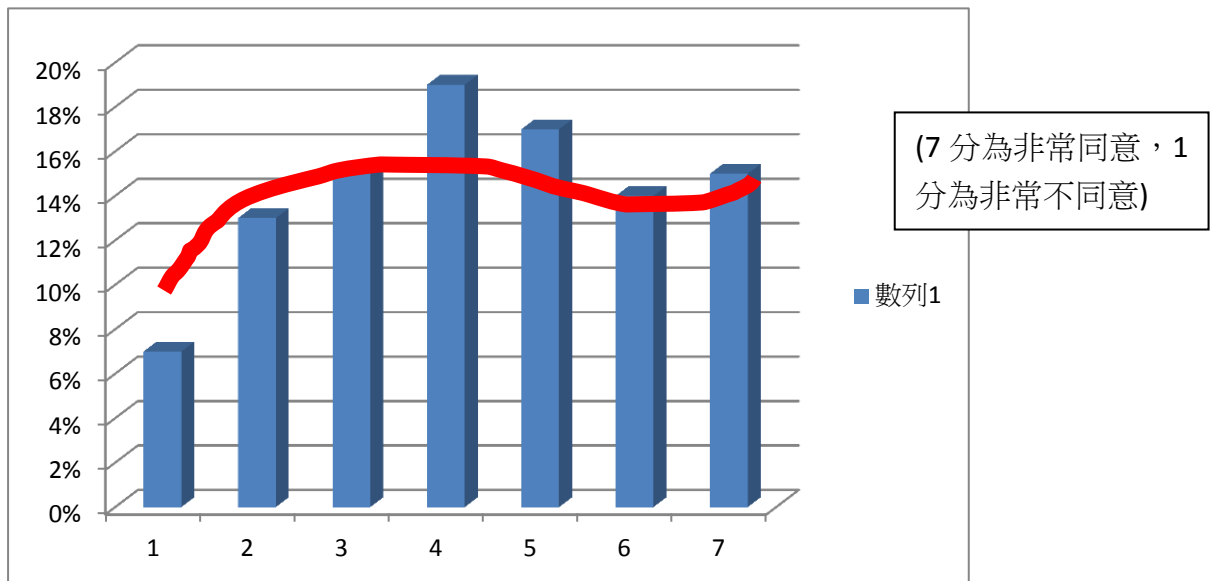
圖五 呼吸前測(答題分數比率平均)



圖六 呼吸後測(答題分數比率平均)



圖七 醫學前測(答題分數比率平均)



圖八 醫學後測(答題分數比率平均)

資料之採樣，依據前測與後測之平均百分比，進行分析。經由上圖五、圖六及圖七、圖八得知(非參與課程班級)，前後測比較下，縱使後測非常不同意之百分比下降，但前後曲線差異相近，意指同學 105-1 期初與 105-2 期末想法改變並不一定是透過課程的協助下所獲得的，可能是學生自身的背景知識或個性使然，是否包容與尊重是性別平等的原則或是多了解關於自己及不同性別的角色，值得進一步檢視與探討。

二、學生討論摘要、書寫作業、試卷選答及人物專訪所使用的性別語言分析

從四項學生的討論摘要、書寫作業、試卷答題及人物專訪所蒐集到有關性別語言書寫/表達的內容，可分析其性別意識的自然呈現與鬆動改觀的狀況：

(一)性別意識的自然呈現

1.性別刻板印象

(1)學生於其「書寫作業—我的成長故事」描述個人的家庭背景時，自然而然地書寫父母/長輩的行為、形象其實正反映出自身成長環境裡，其家庭教養已在潛移默化中對於不同生理性別的子女進行角色行為、社會職務以及價值規範的塑造，而此塑造模式往往就是傳統性別刻板印象的複製。例如：

- ①父親的書寫—「父親沉默寡言」、「扮演比較權威的角色」、「絕佳的諮詢提供者」、「提醒我時間管理的重要性」、「是職業軍人看起來很嚴肅，讓人難以親近」、「他是很照顧我們的」。
- ②母親的書寫—「母親為家管」、「常常和哥哥玩得髒兮兮，下班後總是忍不住把我和哥哥帶回家洗乾淨，媽媽說那時的我像個小男生一樣」、「媽媽生下我之後就辭去工作」。
- ③長輩的書寫—「三伯扛著吃汽油的割草機來回掃蕩墓上的亂草，然後放下割草機，洗過手，在三牲的前面擺好三個杯子，拿起酒瓶，目光轉向我……『○修，來！你來倒酒，這以後是你的工作！』」、「我是家裡第一個，也是唯一的男孫。……聽說我出生的時候，爺爺大老遠從鄉下趕到市中心看我，兩位姊姊出生時都不曾這樣。依稀還記得我稍微大一點之後，調皮了，母親要教訓我，爺爺還護著我。」

(2)「沒卵頭家」心得寫作

- ①「大概在國中、國小時期就一直聽說過這部電影，常常都是在調侃男性時提到。像是以前常聽到「生樣仔」，通常就是指男性下體染病，走路時雙腳張開，像是長了一顆芒果，沒辦法閉合。」
- ②「反觀另一對夫妻，即使在外頭受到多大的屈辱，至少回家有老婆的諒解和陪伴，我自己覺得這是身為一個老婆應該做的最基本的事。」
- ③「再加上『成功的男人背後總缺少不了一個重要的女人』，才得以成就『沒卵頭家』。」
- ④「不要說過去那個民風保守的年代，即便是科技進步的現代，男人沒有了性器官就像是失去尊嚴一樣，簡直無法出門去見人。」
- ⑤「要個正常心智的人在你面前脫褲子拍照，甚至拿尺量卵葩，誰甘願？不就是為了痊癒忍一口氣。……年老的金水的心中仍然執著於他失去的卵葩。我想，這就是傳統觀念給我們戴上的枷鎖吧！而其實不只金水會有這樣的想法，直到如今，我們每個人可能還是在傳承著這套枷鎖。」

(3)人物專訪(採訪者/師長/學長姊/疾患的性別刻板印象)

- ①「雖然，不會因為性別而有升遷或是薪資上差異，但因為傳統觀念裡仍是女性應該要照顧家庭，所以在職場上可能還是會有些限制。」

- ②「像是通常女性會比較適合小兒，如果像我這種（身材魁梧），抱著一個小嬰兒能看嗎？如果一個女的治療師叫小孩子「蹲蹲、跳」，跟我講「蹲蹲、跳」，你看嘛。骨科的話就是男生比較吃香，如果要移動病人，幫病人做關節鬆動之類的，都需要很大的力量……」
- ③「普遍大眾對醫院的認知停留在『男生是醫生，女生是護理師』」
- ④「然後感覺某些方面男生其實也滿有優勢的，就有某些事務由男生來處理比較方便這樣，當女同學或女同事都沒辦法應對時而來拜託你的時候，就覺得自己有被需要、有能力幫助她們。……後來，自己當了老師，曾參與過申請入學的面試，就覺得男生很吃虧，譬如今天來面試的一個是正妹，一個是宅男，那我根本想都不用想，選那個正妹就對了。」

就上述摘錄，不難發現部分學生或受訪者依舊難以擺脫傳統性別刻板思維的糾纏，甚而習以為常了。

2.性別敏感差異

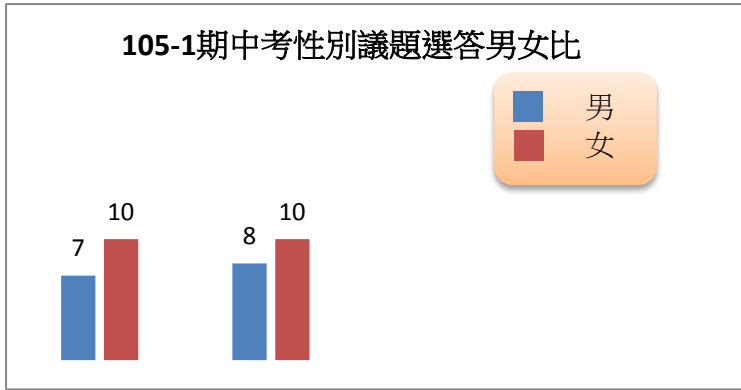
(1)將問題導向教學模式應用於教學現場所進行的課堂小組討論，其討論摘要內容大多能反映學生的性別覺知與敏感度，例如：

- ①電影「錦衣衛」的男主角展現其傲人的肌肉線條、女性角色有刻意裸露身軀的場景等，似為達商業利益考量而有強調男性陽剛與物化女性之嫌。
- ②鏢局、官府、江湖、特務機關是男性專屬的生活/工作場域，女性難以介入。學生對於此一「男主外，女主內」的傳統性別分工思維頗不以為然。
- ③學生對於女性婚姻自主權的熱烈討論。

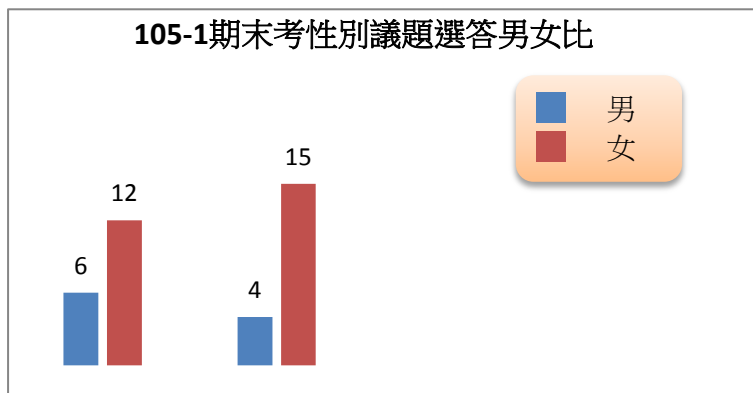
(2)就影片「沒卵頭家」觀後心得書寫而言，大部分的學生都能覺察性別與醫療有著極為密切的關係。然而在課堂進行分組討論時，有一位醫技系學生認為病患就是病患，人體就是人體。此一思維與過去「以客觀、中立及科學自詡的醫學，主張去『性別化』，對於所有病人一視同仁，不分性別、種族、階級……(劉，1999)，無視於『病人』是有生理性別(sex)與社會性別(gender)差異的人，他們之間還可能因年齡、世代、階級、族群和性取向的差異而有所不同(成，2008)」²³。後來，該生於105-2 期末考試卷上答題時，已能理解於醫療工作上具備性別敏感度是非常必要的專業素養之一。他寫道：「醫療方應降低姿態，以病患能理解方式說明病情，注意到男女有別，不任意做出逾矩的動作，尊重病患的心情……」。由此可見性別意識融入教學中，對於醫學大學的學生有其需要，更產生了成效。

(3)試卷選答部分

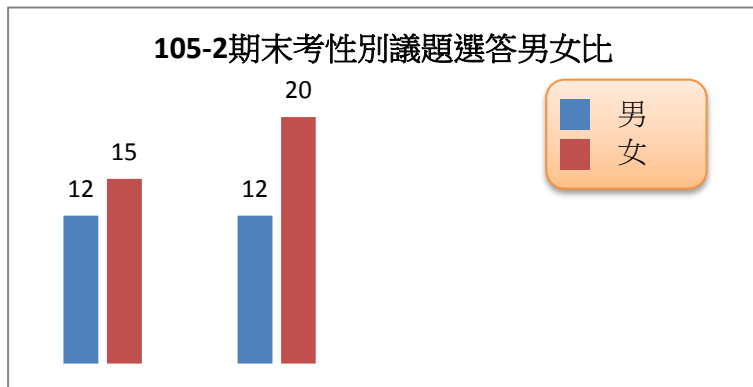
²³參見曾雅玲等〈融入性別平等意識於護理教育〉頁 27，《護理雜誌》，58 卷 6 期，2011 年 12 月，頁 27-32。



物治系(29 人) 醫技系(38 人)

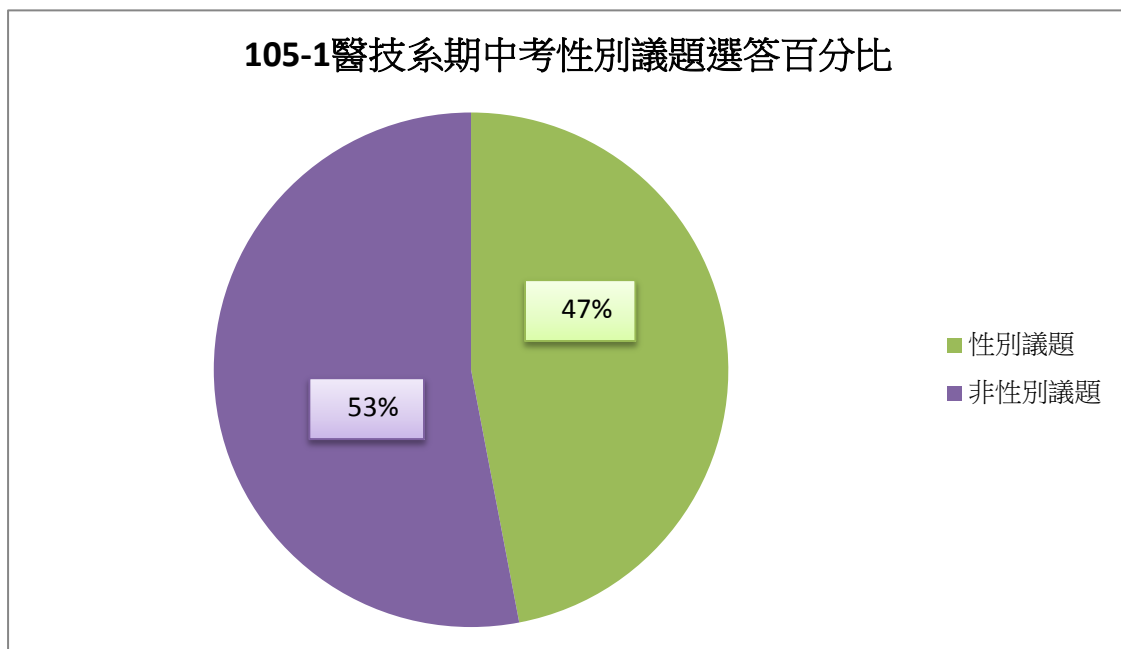
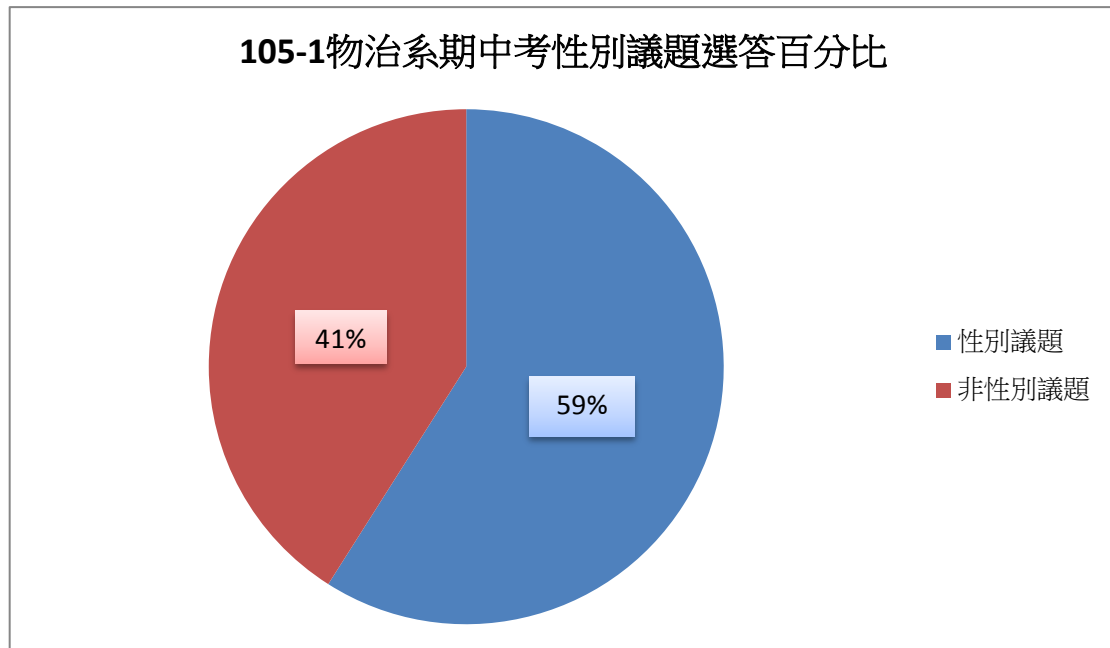


物治系(29 人) 醫技系(38 人)

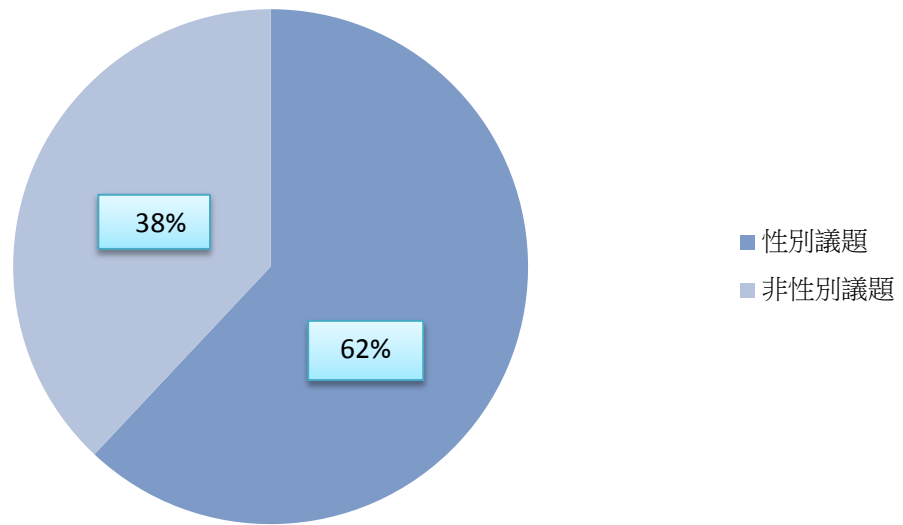


物治系(29 人) 醫技系(35 人)

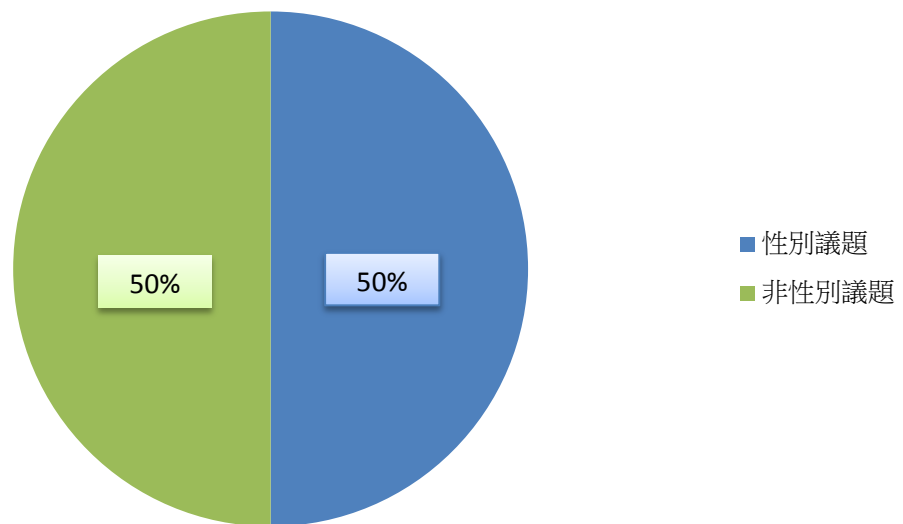
105 學年大一國文期中、期末考性別議題選答百分比



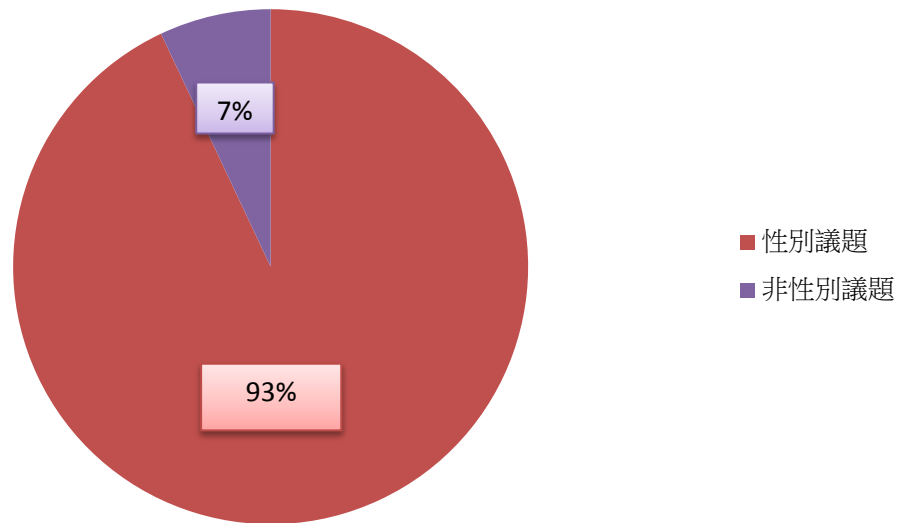
105-1物治系期末考性別議題選答百分比



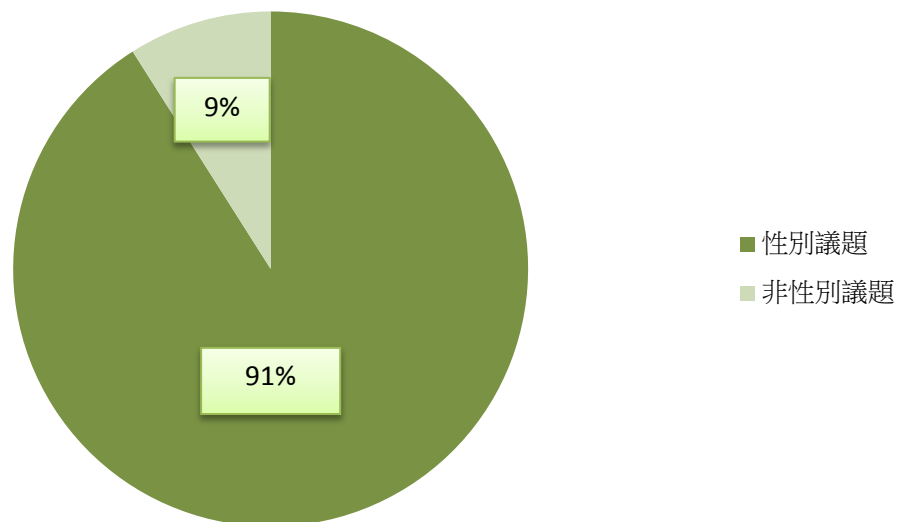
105-1醫技系期末考性別議題選答百分比



105-2物治系期末考性別議題選答百分比



105-2醫技系期末考性別議題選答百分比



由以上圖表統計可見：選擇與性別議題相關考題的女學生多於男學生，兩班的女學生皆較男學生更為關注性別議題；物治系較醫技系更有興趣討論性別議題。

(4)在人物專訪的訪談紀實與心得回饋裡，其中一組受訪人為男性者坦言：

- ①「可能我身為男生比較沒什麼感觸，而且加上醫檢這個領域男生少，女生多，一般職場常見女生被打壓或歧視等問題，似乎在這領域比較沒有，又或者我也沒什麼注意吧！……總的來說，其實我真的沒什麼碰過一些跟性別相關的事件，而且男生本來就對所謂性別議題比較不敏感，因此也不大容易給出好的回答。」
- ②女性治療師說道：

「跟治療師的性別相比，病人的性別對於治療師來講也沒有太大的差異，除了女性在貼用於心電圖的貼片時，會有簾子圍起來，其他則是沒有特別的地方……」

從影片觀後心得、小組討論、試卷答題的性別分布以及人物專訪紀實的文字資料裡，可以觀察到下列三個現象：

- 一、相較於女性，男性對於性別議題較缺乏關注，其性別敏感度相對較為薄弱。
- 二、物治系與醫技系的性別敏感度比較，物治系強於醫技系，此一現象應與其未來職場所可能面對的專業有關。物治系的學生強烈意識到其工作必須與疾患有肢體上的接觸，因此對於性別相關議題就表現出較高度的興趣，且其敏感度也較明顯。
- 三、依然有些醫事人員缺乏性別敏感度，例如某位受訪者聲稱「跟治療師的性別相比，病人的性別對於治療師來講也沒有太大的差異，除了女性在貼用於心電圖的貼片時，會有簾子圍起來……」這是女性治療師站在個人的立場來看待，但如果是男性治療師，那麼女病患願意接受心電圖的貼片處置嗎？顯然的是現職醫療從業人員仍未具備充分的性別敏感知覺，實有待再教育。

3. 平權性別觀點

性別意識融入課程學習可促進學生提前了解職場性別生態，例如：

- (1) 「學姐是個很獨立的女性，會自己規劃自己的人生，知道自己想要的是什麼，也因此家人很放心地讓她自由發展。自從自己組成一個家庭，有了兩個小孩之後並沒有因此影響到她的工作，因為家人都會在她身後幫忙照顧孩子。」
- (2) 「我們從訪問對象口中得知，比起男性物治師，女性物治師較易受到某些騷擾；在骨科這方面，也因力氣較小等原因，讓病患在治療之前可能對治療效果感到質疑。然而，在小兒這個領域，女性物治師反而會讓小朋友們比較有安全感，因此，我認為並非男性在各個工作領域皆占有優勢。雖然在生理性別的因素下，男性與女性本來就有些差異，但這並非唯一決定成功與否的重要因素。」
- (3) 「比較讓我訝異的事，受訪者有提到說，她在骨科有個現象是，外表看起來比較柔弱的女治療師常受到中年男子的性騷擾。學姐（受訪者）有跟我們提到，但其實這些都是可以避免的，像是站的位置，可以站在後方這樣比在前方還可以避免一些。」
- (4) 「Q：老師您認為『性別』在PT的工作職場上會不會有影響？
A：我認為人格特質比性別重要，並沒有什麼差別，重點還是PT所具備的『專業性』。不過有些病人在做治療時，會有需要碰到隱私處的問題，他們就會要求由同性別的治療師來進行。」
- (5) 「就我們的field來看還有以高醫來看，我倒覺得沒有這樣的現象。我們現

在七個學院，有一半以上的院長是女性，然後在我們分析科學的領域，女性表現比男性好得多太多了，我們都追不上她們。她們國科會科技部的計畫的申請或是論文發表，我認為這輩子很多女性我都難以望其項背，所以就這個層面來說，我認為是沒有這樣的情況。」

- (6) 「在就業及職場上皆未感受到不平等的待遇，在醫技這個領域很少有非男生不可的工作，性別不會影響一個人的就學及就職權益，在沒有玻璃天花板的環境下，自己往後的修為全憑能力。」
- (7) 「對院內醫檢領域需值大夜班的門診檢驗室以及血庫來說，全天候的正常運作是絕不可少的，所以對普遍女性在家角色扮演上較為吃重。體力差異並非主因，而是因為女性工作者在建立家庭後，較不易兼顧兩者，環境待遇的條件是相同的，只能說女性工作者的牽絆因為家庭的關係更多也更深吧！」
- (8) 「臨床醫院工作與研究室之學術研究領域皆沒有明顯的玻璃天花板，只要抓穩方向，知道自己喜歡的是甚麼，專長在哪裡，並有恆心的努力，任何人都有機會成就自己，為自己擦亮品牌價值，畢竟，能力與性別並沒有任何絕對關係，在這個講究實力的高度競爭社會之下更是如此。」
- (9) 「調整自己的心態，並於兩者之間透過時間慢慢地去找到平衡，比較辛苦的莫過於懷孕時與小孩子還處於孩提時代時，係因於社會的家庭觀念還是認為顧小孩與持家是母親的職責。所以一方面來說，教學工作乃是屬於正常的上班時間，而另一方面我非常地相信，透過讓自己慢慢地去適應，慢慢地調整心態並妥善地去安排自己的時間與規劃自己，只要有心，兼顧家庭與工作並不如大家所想像中的難以達成。」
- (10) 「很多女性不是放棄事業便是放棄家庭，然而，老師卻可以將兩者調配合宜。」
- (11) 「對於不同性別於職場與生涯發展上之有別性也有了更深入的探討與反省，縱然平等的概念在現代社會漸趨普世，然而，某些傳統刻板概念仍然存在於大眾與生活之中，這現象也的確非常值得新一代的我們去做省思。」
- (12) 「我其實比較少會遇到這種事情，因為我認為只要有盡力的去完成每一件事情，這樣你的努力一定會被別人看見及認同，所以並不會有性別上不平等的事情發生。」
- (13) 「前幾年我有建立一個問卷調查，問我們學校的老師，其中有一個問題就是這樣，覺得性別有沒有對就業造成什麼樣的問題，得到的結論應該是，當你的位子越往上走的時候，相對來說會比較明顯，要去管理別人，作到這種職位的話，因為性別產生的影響，相對來說會明顯一些。」
- (14) 「一般的影響就比較沒那麼明顯，現代在性別上所形成的差異比較沒那麼明顯，不過的確有一些問題存在。以業界而言或許相對又更多一點，這種高等教育的體系它相對比較小，業界比較注意成本，新聞上常在說，就生理假來說，在一般的學校或是什麼的你要請假很容易，在一般私人

的你要請生理假相對困難，我有認識的人，它不是像學校或公務機關一個月本來就有一天生理假，但有些人的生理假就是只能併到病假，尤其是外面還要提證明，請的時候會遇到很多阻礙和刁難。育嬰假也是看得到摸不到，真的想要育嬰假嗎？在公家機關當然可以啦，學校還要找代課老師，去私人公司請育嬰假一年，誰幫你扛？你設計了一個制度，可是在很多環境因素或是中國的影響上，執行會有困難，這就是現代實際的一個狀況，尤其是非公家機關差異是非常明顯的。」

從上述可以發現傳統性別觀點依然影響著不少人，但是亦可見教育程度、社會階級與職業位階的不同，對於性別權利的尊重、遵守、維護、捍衛有明顯的差異。相對而言，受過高等教育者、在高教學府、醫學中心、公務機關等就業者愈有性別意識，愈能尊重、遵守平等的性別秩序，也愈能維護及捍衛個人的性別平權、兼顧家庭與事業的發展。

4. 關懷性別弱勢

對於性別弱勢的關懷，物治與醫技系兩班的學生相當有同情共感：

(1) 能夠解析紀錄片中片頭文字「七月半/人鬼盡出/島嶼百年的港口/繁華與絕望共存/所有的孤魂野鬼/殘破人生/等待/超渡」的文學意蘊與私娼生活的呼應。例如：

- ① 「我們觀察到和我們立場與背景完全不一樣的場景，在故事裡，主角行尸走肉，沒有靈魂，如同前述的那段文字，主角將自己比喻成孤魂野鬼，等待別人的救贖，卻是不抱希望的。」
- ② 「現今社會的觀感仍無法接受這項產業，但這是確切存在的一群人，只是永遠無法在光明下提及，如孤魂野鬼般流離失所、漂泊無依，不被社會接受容許。……每個下海的人其實都不是真的願意，若不是現實逼迫，若能有其他選擇，又有誰想成為被社會所輕視、汗巖的人？」
- ③ 「七月半/人鬼盡出」：以七月半引出人與鬼的關係，表示身分的不同，鬼以外的是人，像是權力者；鬼是不可浮上檯面，不可被公開。
「所有的孤魂野鬼/殘破人生/等待超渡」：以孤魂野鬼指出那些不可浮上檯(面)的性工作者，或許他們不希望有如此殘破的人生，想要有能力主導自己的生活，等待下一次的重生，能夠擁有自己所期許的人生。

(2) 理解性工作者的處境，例如：

- ① 「性工作者在社會中是被認為比較低下階級的人，不被世人認可的職業，政府廢除公娼寮，卻沒有提供性工作者一個工作機會，使得這個政策治標不治本，這位被採訪的女性沒辦法決定自己的人生，從小父母就無意栽培，可能也有一些性別偏見，所以這位女性(私娼)的父母就認為自己的女兒只能靠賣身來賺錢。然而這位女性卻想過著相夫教子的生活，可惜，她卻無法改變這個現實。身為性工作者的她無法決定自己所要接待的客人，……雖然社會上對性工作這個職業投以異樣的眼光，可是她並不是想賺錢滿足自己的慾望，她是為了養活自己的小孩和教育他們，我們應該尊重每個職

業。」

- ②「娼妓只是個職業，和人格並無關係。影片中的阿姨雖然自願，但她依然負起了身為人的責任。無奈台灣社會卻視娼妓為汙穢的職業，甚至為了自身形象(都市首長)而關掉公娼館，讓娼妓們的形象更加低下。」
- ③「描述特種行業的生態，了解他們投入的原因，記錄他們辛苦的生活。我們很佩服那些願意受訪的人與採訪者，他們都鼓起了自己的勇氣，受訪者願意揭開自己的傷疤，以坦然的態度講出一般社會大眾所刻意忽略卻確實發生的社會黑暗面……」
- ④「其實有需求，但傳統觀念不能接受，因而醜化(她們)，再加上(政府)胡亂處置造成問題更大，才造成所謂的亂。」

(3)認知性別與權力的關聯，例如：

- ①「性工作者的地位有汙點，去掉(廢除公娼)時要妥善處置。私娼為了糊口，只得打點很多人(避免警察取締)。」
- ②「政府為了維持表面的光鮮亮麗，表面上宣稱不再有公娼館的存在，但實際上，在繁華的面具底下，藏著是那大家不想正視的醜惡面孔，可為了在這社會生存，不得不繼續躲在那虛偽的面具下，苟延殘喘。當面對警察的查緝，只能以賄賂的手段，在這無奈的人生，博取那僅剩的尊嚴。社會上層與底層之間權力的不平等，是造成這副面具存在的主要原因，如何卸下面具呢？我想唯有靠同理心才辦得到吧！」
- ③「大部分嫖客都為男性，他們是握有權力的一方，而性工作者往往是迫於現實壓力無奈接受，但當被警方取締時，往往嫖客不是受重罰的那一方，反而是性工作者，明明是被迫的一方卻受重罰，父權社會觀念仍然明顯，男性主導著絕大主權。」

摘錄紀錄片教學後的分組討論文字，顯示高醫學子對於性別弱勢的覺察是細緻的，更流露其高度的同情與關懷。此外，這群性工作者與「人物專訪」女性受訪者相較，其社經地位高下立判，性工作者往往是性別弱勢中的弱勢，她們的性別權利更需要有人來爭取與捍衛。

(二)性別意識的鬆動改觀

經過課程文本講授與影片觀察、討論後，學生在性別議題上歸納其想法，同時也引發了一些疑問與反思：

1.性別角色反思

(1)男性角色

- ①「在片中值得探討的是兩位打算去台灣切除睪丸的男性，他們的妻子分別抱持贊同及反對的態度，而最後，沒有任何人支持的村長跳海自盡了……，從這裡我們可以發現男性不是我們想像中那麼堅強，他們很需要他人的支持。」
- ②「電影中也特別強調他(吳金水)希望妻子能了解現況，並告訴妻子她有改嫁的權利，我很欣賞吳金水在面對婚姻的危機時，也能理性地思考，並以另一半的幸福為重。」

- ③「還有他(吳金水)能體貼他的老婆，怕她被嘲笑，還勸她改嫁……」。
- ④「……而金水也有表示可以讓他老婆離開他，可以去找其他的男人再嫁。」
- ⑤「不認為劈腿是容許的，對於背叛女友仍感內疚，以至於自殺。」
- ⑥「那時代認為男人有三妻四妾是很正常的，然而朱成卻因為和寶猜發生關係而對西蓮感到抱歉和內疚，導致他想不開喝農藥自殺，由此可看出朱成對於愛情的觀點是兩人平等，不是單方面的支配，也沒有地位高低的分別。」
- ⑦「朱成與寶猜發生關係，對西蓮感到內疚而喝農藥自殺。就傳統社會而言，即使出軌也不受太大責備，而身為警察的朱成認為自己做出不正當的行為，有違道德觀感且背叛西蓮而不專一，覺得無臉面對西蓮，走上自殺的路。」
- ⑧「朱成懦弱、抗壓性低、禁不起罪惡感、體貼。思想上典型(支配、權威的、事業為重)，行為上非典型。」
- ⑨「朱成對於和寶猜發生關係這件事感到愧疚，甚至飲藥自盡，顯示出他不同於一般傳統男性的思維。」
- ⑩「很重愛情的男人，最後因愧疚而自殺。」
- ⑪「不像當時父權社會，愧疚自己傷害了別人。」
- ⑫「劈腿後有內疚感，會良心不安、自殺。」

(2)女性角色

- ①「(青龍與脫脫戰成)平手，不矮化女性地位。」
- ②「脫脫女俠，非典型傳統女性，打破固有印象。」
- ③「女性自主意識(自覺)一喬花向未婚夫提出退婚」。
- ④「寶猜：前衛的女性，獨立堅強，與當時的觀念背道而馳，有女權觀念(不接受一夫多妻制)，缺乏感情的依靠，情感投射於女婿以彌補空虛。」
- ⑤「寶猜：一個離婚多年的女性，受過教育，所以較有思想，禁慾多年突然大爆發。」
- ⑥「寶猜：不受傳統約束，穩定而堅毅，渴望愛情。」
- ⑦「男女之間，性自主權也應是平等，所以阿福嫂無法接受無性生活，金水的妻子則願意與他繼續走下去，這是個人的選擇，無關乎對錯。」
- ⑧「而其中令我最驚訝的是，她說到比較老一點的病人會性騷擾比較有點姿色的物理治療師，是我從來沒有想到的。」
- ⑨「像是普遍大眾對醫院的認知停留在『男生是醫生，女生是護理師』的問題，到底是怎麼樣的教育而產生這種刻板印象的呢？」

2.母職的省思

- ①「在這一次向我們物理治療教授慧儀老師專題訪問後，我收穫良多。因從小生活在雙薪家庭的我，在小時候常常會羨慕著別人小孩上下學都有媽媽接送，午餐都不用吃便當有媽媽的愛心午餐，我曾經獨自在心中抱怨過自己媽媽是職業婦女的事實。然而，在專訪完慧儀老師，不免俗的也詢問了老師一些有關職業婦女的問題與家庭和職場之間的拉扯與妥協，我才明白原來每一位在職場的婦女是如此的偉大與值得敬佩。在兩性關係仍然有些許不平等的現代

社會，在論及工作與照顧小孩取捨間，女人依舊是較為弱勢，但在真正透過訪談去了解一個女人為了家庭為了小孩的心思後，我實在佩服許多像慧儀老師這般如此令人敬佩的職業婦女。」

- ②「因為自己的媽媽也是職業婦女，再加上從小到大看著媽媽家裡公司兩頭跑，所以多少都能夠了解到他們的辛苦。而在經過這次人物訪談後，我似乎更能夠體會到職業婦女們在工作與家庭之間所面對到的困境，以及她們在做決定時心中的煎熬。最後，我想無論她們的決定是什麼，都需要身邊的人給予的支持與認同。」
- ③「在透過訪問完王慧儀教授，我也體會到了媽媽除了要在工作上花心思外，還要同時分配時間來照顧家庭，在有限的時間內，要做這麼多的事情，實屬不易。」
- ④「經過這次的訪談，讓我知道醫檢這條路並不好走，若是擔任血庫組的，個人時間會被工作壓縮，而且會需要輪班，可能沒辦法帶小孩或是照顧家庭，而且身體好像會過度操勞的感覺，所以我決定不去血庫組哈哈！不過老師在醫檢這條路上付出滿多心血的，在家庭與工作的權衡之下，必然會犧牲某一方，正如我們做決定的時候，不可能沒有任何機會成本的決定，勢必會犧牲掉什麼，只是看每個人的取捨。當老師談到她選擇家庭的時候，我不禁思考如果是我，我會怎麼選擇？不過這未來的事還很難說，說不定我沒結婚，當個女強人也不一定。」
- ⑤「我那時候的確有考慮過育嬰假，我跟我太太在選誰要請育嬰假，我發現呢我太太請育嬰假是領本俸的六成，然後我也是，經兩個人相比，我請育嬰假我們家的收入會損失比較多，是我太太的話損失會比較少，我太太算一算說不行這樣我們每個月會少賺的錢比較多，所以最後就是她請育嬰假。」

無論是男女性別角色、母職或母親形象的解構或重塑，在上述摘錄裡，可見課程的性別意識融入已然為學生帶來某些激盪與影響，是本教學研究計畫的重要成果。在未來的醫學大學人文基礎通識大一國文課程的教學，實有必要繼續此類相關教材之設計與融入，透過師生教學現場的反映/應，再由教師以滾動式的教材內容、教學方法的調整與修訂，以促進學生性別意識及敏感度的提升，確實達成性別進入醫學之道的終極目標，並建立優質的性別新秩序。

附錄一

【105-1 期初問卷】

高雄醫學大學性別意識調查問卷

親愛的同學你好：

這份問卷是想了解你個人目前的看法與行為，沒有標準答案。填答的結果將進行整體分析，並不會影響你個人的成績，請安心作答。(本問卷為7分量表，依序為7非常同意、6同意、5有點同意、4沒意見、3有點不同意、2不同意、1非常不同意，請勾選)

	非 常 同 意	同 意	有 點 同 意	沒 意 見	有 點 不 同 意	不 同 意	非 常 不 同 意
01.我理解自己的生理性別並能夠欣然接納。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
02.我理解自己的社會性別並認同被賦予的性別角色期待。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
03.當我無法悅納自我(形象)時，我會尋求整型醫學的協助。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
04.為了取悅伴侶，我會尋求整型醫學的協助。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
05.為提振或維持男性雄風，我願意(鼓勵異性)嘗試壯陽食材。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
06.為取悅他人(自己)，我願意嘗試瘦身食品或藥品。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
07.我認為性別不是影響我選擇科系的重要因素。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
08.我認為性別對於我的職業選擇不會造成阻礙。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
09.我認為女性於感情上容易付出與受騙。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
10.我認為男性於感情上容易衝動與變心。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
11.我認為女性面對愛情時，比較會猜忌與愛計較。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
12.我認為男性面對愛情時，比較理智與豪爽。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
13.我認為男追求女才是符合社會的愛情模式。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
14.我認為男性是視覺動物，往往以貌取人。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
15.我認為女性選擇交往對象比較重視人品與內涵。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
16.我認為女性主動追求愛情有損矜持的形象。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
17.我認為女性應壓抑個人的情感欲望，以符應傳統性別的要求。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
18.我理解異性的生理結構與需求。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
19.我認為避孕是女性的責任；墮胎也是女性的權利。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
20.為了傳宗接代，我認為人工生殖與性別篩選是必要的。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
21.我認為愛情是女性的全部；男性則應以事業為重。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
22.我認為求婚應由男性主動提出。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
23.我認為妻子的成就不超越丈夫為宜。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
24.我認為男性和女性兼顧事業與家庭的機會應是均等的。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
25.我認為男性和女性於整理家務和照顧子女上應分工。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
26.我認為男性和女性都適合擔任決策者。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
27.我認為男性和女性都應承擔家庭經濟責任。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
28.我認為男性和女性都可以繼承家業和財產。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□

	非 常 同 意	同 意	有 點 同 意	沒 有 意 見	有 點 不 同 意	不 同 意	非 常 不 同 意
29.我認為男性比較適合從事冒險性活動。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
30.我認為女性單獨旅行比較危險。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
31.我認為運動場域（情境）存在性別刻板印象。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
32.我認為性別不會影響個人運動項目的選擇與從事。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
33.我認為性別不會影響職業運動項目的選擇與培訓。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
34.我認為運動是男性氣概的表現，女性身體纖弱，因此比較不適合。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
35.我認為性別權力在臺灣社會已普遍達到平衡。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
36.我瞭解性工作者的定義。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
37.我認為性工作者應獲得政府與民眾的合理對待。（如：立法保障、理解接納）	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
38.我認為男性醫事從業人員比較專業且讓患者信賴。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
39.我認為女性醫事從業人員可能受限於體力、母職等角色而難以專注於醫療工作或職涯發展。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
40.我認為醫事從業人員應具備性別敏感度。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
41.我認為自己已具備性別敏感度。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
42.我願意嘗試理解多元性別與尊重跨性別者。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□

個人基本資料

- 一、性別： 男 女 不予填寫
- 二、年齡： 18歲以下 18-19歲 20歲（含）以上
- 三、系級：_____
- 四、家中排行： 獨生子（女） 老大 老二
 老三 其他_____
- 五、兄弟姊妹： 無 兄 姊
 弟 妹
- 六、婚姻狀況： 未婚 已婚

問卷於此結束，感謝填答！

研究計畫主持人蔡蕙如

附錄二

【105-2 期末問卷】

高雄醫學大學性別意識調查問卷

親愛的同學你好：

經過了近一學年的國文課程，期待透過這份問卷以了解你個人目前的看法與行為，沒有標準答案。填答的結果將進行整體分析，並不會影響你個人的成績，請安心作答。(本問卷為7分量表，依序為7非常同意、6同意、5有點同意、4沒意見、3有點不同意、2不同意、1非常不同意，請勾選)

	非 常 同 意	同 意	有 點 同 意	沒 意 見	有 點 不 同 意	不 同 意	非 常 不 同 意
01.我理解自己的生理性別並能夠欣然接納。	7	6	5	4	3	2	1
02.我理解自己的社會性別並認同被賦予的性別角色期待。	7	6	5	4	3	2	1
03.當我無法悅納自我(形象)時，我會尋求整型醫學的協助。	7	6	5	4	3	2	1
04.為了取悅伴侶，我會尋求整型醫學的協助。	7	6	5	4	3	2	1
05.為提振或維持男性雄風，我願意(鼓勵異性)嘗試壯陽食材。	7	6	5	4	3	2	1
06.為取悅他人(自己)，我願意嘗試瘦身食品或藥品。	7	6	5	4	3	2	1
07.我認為性別不是影響我選擇科系的重要因素。	7	6	5	4	3	2	1
08.我認為性別對於我的職業選擇不會造成阻礙。	7	6	5	4	3	2	1
09.我認為女性於感情上容易付出與受騙。	7	6	5	4	3	2	1
10.我認為男性於感情上容易衝動與變心。	7	6	5	4	3	2	1
11.我認為女性面對愛情時，比較會猜忌與愛計較。	7	6	5	4	3	2	1
12.我認為男性面對愛情時，比較理智與豪爽。	7	6	5	4	3	2	1
13.我認為男追求女才是符合社會的愛情模式。	7	6	5	4	3	2	1
14.我認為男性是視覺動物，往往以貌取人。	7	6	5	4	3	2	1
15.我認為女性選擇交往對象比較重視人品與內涵。	7	6	5	4	3	2	1
16.我認為女性主動追求愛情有損矜持的形象。	7	6	5	4	3	2	1
17.我認為女性應壓抑個人的情感欲望，以符應傳統性別的要求。	7	6	5	4	3	2	1
18.我理解異性的生理結構與需求。	7	6	5	4	3	2	1
19.我認為避孕是女性的責任；墮胎也是女性的權利。	7	6	5	4	3	2	1
20.為了傳宗接代，我認為人工生殖與性別篩選是必要的。	7	6	5	4	3	2	1
21.我認為愛情是女性的全部；男性則應以事業為重。	7	6	5	4	3	2	1
22.我認為求婚應由男性主動提出。	7	6	5	4	3	2	1
23.我認為妻子的成就不超越丈夫為宜。	7	6	5	4	3	2	1
24.我認為男性和女性兼顧事業與家庭的機會應是均等的。	7	6	5	4	3	2	1
25.我認為男性和女性於整理家務和照顧子女上應分工。	7	6	5	4	3	2	1
26.我認為男性和女性都適合擔任決策者。	7	6	5	4	3	2	1
27.我認為男性和女性都應承擔家庭經濟責任。	7	6	5	4	3	2	1

	非 常 同 意	同 意	有 點 同 意	沒 有 意 見	有 點 不 同 意	不 同 意	非 常 不 同 意
28.我認為男性和女性都可以繼承家業和財產。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
29.我認為男性比較適合從事冒險性活動。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
30.我認為女性單獨旅行比較危險。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
31.我認為運動場域（情境）存在性別刻板印象。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
32.我認為性別不會影響個人運動項目的選擇與從事。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
33.我認為性別不會影響職業運動項目的選擇與培訓。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
34.我認為運動是男性氣概的表現，女性身體纖弱，因此比較不適合。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
35.我認為性別權力在臺灣社會已普遍達到平衡。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
36.我瞭解性工作者的定義。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
37.我認為性工作者應獲得政府與民眾的合理對待。（如：立法保障、理解接納）	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
38.我認為男性醫事從業人員比較專業且讓患者信賴。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
39.我認為女性醫事從業人員可能受限於體力、母職等角色而難以專注於醫療工作或職涯發展。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
40.我認為醫事從業人員應具備性別敏感度。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
41.我認為自己已具備性別敏感度。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□
42.我願意嘗試理解多元性別與尊重跨性別者。	7□	6□	5□	4□	3□	2□	1□

個人基本資料

- 一、性別： 男 女 不予填寫
- 二、年齡： 18歲以下 18-19歲 20歲（含）以上
- 三、系級：_____
- 四、家中排行： 獨生子（女） 老大 老二
 老三 其他_____
- 五、兄弟姊妹： 無 兄 姊
 弟 妹
- 六、婚姻狀況： 未婚 已婚

問卷於此結束，感謝填答！

研究計畫主持人蔡蕙如

附錄三

【學生分組討論、書寫作業、試卷選答及人物專訪等摘要】

(一)分組討論

第1單元—影片裡，你/妳觀察到哪些性別議題？

- (1)明知道未婚夫在外拈花惹草，卻依然要遵守中國社會傳統的婦德。
- (2)在女性角色的設定上，脫脫需要用脫衣服來做一個賣點，用身體來達到商業利益，屬於物化女性。
- (3)當時的社會裡，女性不被尊重，(父親)認為喬花無法繼承家業。
- (4)有點性別刻板印象，劇中男生都是武功高強，女性就只能在旁邊站著。
- (5)男女刻板印象：喬花以男裝行走江湖，暢行無阻；脫脫以武打(角色)突破刻板印象、(劇末)繼承父職而擔任鏢頭。
- (6)喬花推掉婚事，與當代普遍情況不同。
- (7)喬花和脫脫是鮮明的對比，脫脫雖為女子，卻成為一名殺手，突破傳統中國對於女性的刻限制。是這兩人背後所接受的文化背景差異所致。(喬花—傳統古中國大家閨秀；脫脫西域自由奔放的女子)
- (8)影片中提到的性別議題：男尊女卑、反映中國古代社會。例如女性不具自主權：喬永不讓喬花接手鏢局。例如大男人主義：青龍對喬花說：「補完衣服才可以吃飯。」例如就算未婚夫在外面拈花惹草，喬花也不能怎樣。
- (9)錦衣衛(組織成員)無女性。
- (10)(青龍與脫脫戰成)平手，不矮化女性地位。
- (11)BAD：女子嫁人必從夫婿、必須從一而終、太過侷限女性刻板印象。
GOOD：脫脫女俠，非典型傳統女性，打破固有印象。
- (12)女生不能進官府。
- (13)男主外，女主內—不讓喬花走鏢
性別歧視—女性禁止進入驛站
男尊女卑—喬花未婚夫亂搞
職場不平等—官場多為男性
女性自主意識(自覺)—喬花向未婚夫提出退婚
- (14)把美色當武器、性別刻板印象：男人→肌肉；女人→美色
職場不平等、能力與性別無絕對關係

第3單元—就「極端寶島」紀錄片的極北故事其中文字(如下)，說出你的觀察或感想。

「七月半

人鬼盡出

島嶼百年的港口

繁華與絕望共存

所有的孤魂野鬼
殘破人生
等待 超渡 」

- (1)性工作者在社會中是被認為比較低下階級的人，不被世人認可的職業，政府廢除公娼寮，卻沒有提供性工作者一個工作機會，使得這個政策治標不治本，這位被採訪的女性沒辦法決定自己的人生，從小父母就無意栽培，可能也有一些性別偏見，所以這位女性(私娼)的父母就認為自己的女兒只能靠賣身來賺錢。然而這位女性卻想過著相夫教子的生活，可惜，她卻無法改變這個現實。身為性工作者的她無法決定自己所要接待的客人，……雖然社會上對性工作這個職業投以異樣的眼光，可是她並不是想賺錢滿足自己的慾望，她是為了養活自己的小孩和教育他們，我們應該尊重每個職業。
- (2)重男輕女的現象，像影片中的女主角就是被經營私娼寮的父母(養母)強迫從小就開始接客(即便她什麼都不知道)，若這對父母生的是兒子，就不會有這種現象。
- (3)階層和受教育之間的關係。女主角因為不希望她的小孩步上她的後塵，所以她很堅持她的小孩要接受教育……。在那個年代，女性受高等教育的機會很少，導致女性沒有專長可以謀生，所以很多人被強迫用自己的身體去換取三餐的溫飽。
- (4)傳統女性因傳統觀念認為女性應守貞+純潔(性的規範)
性工作者的地位有汙點，去掉(廢除公娼)時要妥善處置。私娼為了糊口，只得打點很多人(避免警察取締)。其實有需求，但傳統觀念不能接受，因而醜化(她們)，再加上(政府)胡亂處置造成問題更大，才造成所謂的亂。
- (5)娼妓只是個職業，和人格並無關係。影片中的阿姨雖然自願，但她依然負起了身為人的責任。無奈台灣社會卻視娼妓為汙穢的職業，甚至為了自身形象(都市首長)而關掉公娼館，讓娼妓們的形象更加低下。
- (6)我們觀察到和我們立場與背景完全不一樣的場景，在故事裡，主角行尸走肉，沒有靈魂，如同前述的那段文字，主角將自己比喻成孤魂野鬼，等待別人的救贖，卻是不抱希望的。
- (7)描述特種行業的生態，了解他們投入的原因，記錄他們辛苦的生活。我們很佩服那些願意受訪的人與採訪者，他們都鼓起了自己的勇氣，受訪者願意揭開自己的傷疤，以坦然的態度講出一般社會大眾所刻意忽略卻確實發生的社會黑暗面……
- (8)現今社會的觀感仍無法接受這項產業，但這是確切存在的一群人，只是永遠無法在光明下提及，如孤魂野鬼般流離失所、漂泊無依，

不被社會接受容許。……每個下海的人其實都不是真的願意，若不是現實逼迫，若有其他選擇，又有誰想成為被社會所輕視、汗巖的人？

第3單元—不同族群之階級與性別權力之間有何關係？

- (1)「七月半 人鬼盡出」：以七月半引出人與鬼的關係，表示身分的不同，鬼以外的是人，像是權力者；鬼是不可浮上檯面，不可被公開。

「所有的孤魂野鬼 殘破人生 等待超渡」：以孤魂野鬼指出那些不可浮上檯(面)的性工作者，或許他們不希望有如此殘破的人生，想要有能力主導自己的生活，等待下一次的重生，能夠擁有自己所期許的人生。

- (2)政府為了維持表面的光鮮亮麗，表面上宣稱不再有公娼館的存在，但實際上，在繁華的面具底下，藏著是那大家不想正視的醜惡面孔，可為了在這社會生存，不得不繼續躲在那虛偽的面具下，苟延殘喘。當面對警察的查緝，只能以賄賂的手段，在這無奈的人生，博取那僅剩的尊嚴。社會上層與底層之間權力的不平等，是造成這副面具存在的主要原因，如何卸下面具呢？我想唯有靠同理心才辦得到吧！

- (3)大部分嫖客都為男性，他們是握有權力的一方，而性工作者往往是迫於現實壓力無奈接受，但當被警方取締時，往往嫖客不是受重罰的那一方，反而是性工作者，明明是被迫的一方卻受重罰，父權社會觀念仍然明顯，男性主導著絕大主權。

第6單元—試分析影片「西蓮」裡所有的女性角色。

- (1)寶猜：前衛的女性，獨立堅強，與當時的觀念背道而馳，有女權觀念(不接受一夫多妻制)，缺乏感情的依靠，情感投射於女婿以彌補空虛。

西蓮：壓抑內斂的女性，有苦難言，有志難伸(婚姻無法自主)，聽媽媽的話。

李素：新時代的女性，矛盾糾結，多愁善感，有自省的能力(檢討自己的情感而回歸故鄉)。

范娟娟：傳統的女性，隨遇而安，樂觀、樂享相夫教子的生活，容易滿足自身生活。

莊玲：混合型(新時代+傳統)的女性，怨恨卻不願離婚，勇於面對自己的感情(親自與李素談判)，理性、強勢。

福嫂：古典女性，認命、傳統至極的女性。

- (2)寶猜：渴望被愛，但她渴望專一的愛情。

西蓮：保守、浪漫，希望有個美好的愛情。

李素：比較現代化，懂得自己真正想要什麼，並且去追求。

范娟娟：比較傳統，認為男子有小老婆是很正常，追求平凡生活中的幸福。

莊玲：理性、冷靜解決問題，主動出擊，懂得保護自己想要的。

福嫂：刻苦耐勞、隨遇而安。

(3)寶猜：在婚姻中受過傷，對男性充滿不信任，但內心其實渴望愛情，反對西蓮與朱成在一起是想保護西蓮。嚴肅保守、固執己見。

西蓮：對愛情充滿了想像，很聽母親的話，導致與阿明的一段戀情告吹。涉世未深，對事不對人，有責任感，是個願意開導學生的好老師。

李素：出軌，對自己的愛情迷茫，懂得適時向外求助。

福嫂：傳統思維，覺得女人家隨便就好。

(4)寶猜：丈夫外遇離婚，需要愛，寂寞難耐、陰沉。

西蓮：傳統保守。

李素：有良知，獨立女性。

范娟娟：幸福樂觀

莊玲：保守、理性執著。

(5)寶猜：人生際遇在傳統與現代間拉扯，害怕孤獨但卻讓自己更寂寞。

西蓮：保守的良家婦女，內心藏著許多沉重的秘密，對感情執著。

李素：新時代的女性，有道德觀，優柔寡斷，逃避(一開始)。

范娟娟：知足常樂、樸實、看得很開。

莊玲：一開始失控但仍保有理性，捍衛自己的家庭、強勢。

福嫂：旁觀者的角色，看盡人生百態。

(6)寶猜：空虛、寂寞，覺得冷、在理性與欲望間掙扎。

西蓮：遵守一般傳統女性特質。

李素：為情所困，迷失方向，努力尋找解答。

范娟娟：樂觀、知足，本部片唯一的正常人。

莊玲：領悟力很高的女性，迷途知返。

(7)寶猜：一個離婚多年的女性，受過教育，所以較有思想，禁慾多年突然大爆發。

西蓮：傳統女性對愛情充滿憧憬，保守且拒絕親密行為，最後仍原諒朱成。

李素：理性的女性，懂得省思自己所犯的錯誤。

范娟娟：傳統且願意委屈求全的女性，覺得幸福就是把老公小孩餵飽，簡簡單單、平平凡凡。

莊玲：最後「覺醒」的女人，認知到「老公」並非自己的一切，但也沒有因此放棄自己的愛情。

福嫂：像是愛情的見證人。

(8)寶猜：渴望愛，活在自己價值觀內。放不下身段，控制慾，壓抑自我。

西蓮：戀愛中被蒙蔽，保守、固執、道義、有伴之愛。

李素：追求愛，逃避、被動。

范娟娟：圓滿，平凡中的幸福、樂天、傳統。

莊玲：在意名聲、理性。

福嫂：樸實、逆來順受。

(9)西蓮：保守、壓抑自己。

寶猜：不受傳統約束，穩定而堅毅，渴望愛情。

李素：逃避、被動。

范娟娟：樂觀。

莊玲：堅強、捍衛婚姻。

福嫂：傳統、刻苦耐勞。

(10)西蓮：天真、壓抑、看破人生、孤單、保守。

寶猜：壓抑、嚴肅、古板、欲求不滿、強勢。

李素：女性自覺主義者。

范娟娟：認命、易滿足。

莊玲：敢愛敢恨、堅強。

福嫂：認命。

(11)西蓮：擁有古代女性(封閉)保守特徵，委屈求全，對過去的愛恨情仇已坦然釋懷，並將對於過去的種種不快昇華成久旱大地的甘霖，灌溉其貧瘠的內心。

寶猜：兇悍的女性特質，堅強護女心切，有一種古典婦女韻味。在古代對婦女所套上的枷鎖內藏著長期備受壓抑的情欲。

李素：坦然面對其自身感情，勇於追求自我內心的聲音，不為外界流言蜚語，是一個顛覆傳統女性需依賴丈夫的形象女性。

范娟娟：相對於在那個年代的女性較為開放，雖亦以家為重，但仍不受傳統社會對女性的束縛。

福嫂：擁有傳統思想，以夫為尊的刻板印象。

第6單元—影片「西蓮」裡的朱成可謂是一位「反典型男性」的人物，試討論其思維與行為。

(1)不認為劈腿是容許的，對於背叛女友仍感內疚，以至於自殺。

(2)那時代認為男人有三妻四妾是很正常的，然而朱成卻因為和寶猜發生關係而對西蓮感到抱歉和內疚，導致他想不開喝農藥自殺，由此可看出朱成對於愛情的觀點是兩人平等，不是單方面的支配，也沒有地位高低的分別。

(3)朱成與寶猜發生關係，對西蓮感到內疚而喝農藥自殺。就傳統社會而言，即使出軌也不受太大責備，而身為警察的朱成認為自己做出

不正當的行為，有違道德觀感且背叛西蓮而不專一，覺得無臉面對西蓮，走上自殺的路。

- (4)朱成懦弱、抗壓性低、禁不起罪惡感、體貼。思想上典型(支配、權威的、事業為重)，行為上非典型。
- (5)朱成對於和寶猜發生關係這件事感到愧疚，甚至飲藥自盡，顯示出他不同於一般傳統男性的思維。
- (6)下半身思考，但事後感到愧疚而自殺。
- (7)很重愛情的男人，最後因愧疚而自殺。
- (8)行為軟弱，容易受影響，逃避事實，注重自己的利益，彌補罪惡感。
- (9)不像當時父權社會，愧疚自己傷害了別人。
- (10)劈腿後有內疚感，會良心不安、自殺。
- (11)相較於寶猜丈夫(當時男性)，較有對愛情的忠誠與愛護，雖有肉體的出軌，但其內心的忠貞是在當時風氣較為少見的。

第7單元—在「沒卵頭家」小說與電影裡，你觀察到哪些現象或問題？

- (1)性別不平等、性別敏感度(幫女性看診)、沙文主義、陽具崇拜。
- (2)卵葩對男性尊嚴的影響、沒卵葩對不起祖先
- (3)隱私、言語霸凌。
- (4)大男人主義，不應該剝奪女人的發言權，即使她很「盧」。霸凌：同儕惡意嘲笑、語言霸凌、性霸凌……
- (5)男(女)人太在乎他們的蛋蛋、沒蛋蛋會被霸凌。
- (6)社會對於男女的刻板印象。
- (7)父權主義、認為被閹割之後就不再是男人。

(二)書寫作業

- (1)而爸爸雖然比較沉默寡言，平時相較於媽媽，也是扮演比較威權的角色，但在我需要更多想法、建議時，他也是個絕佳的諮詢提供者。(賴○宇)
- (2)父親任職於銀行、母親為家管……父親更常提醒我時間管理的重要性。(劉○祐)
- (3)最愛的媽媽從小就執行放牛教育，希望我能成為獨立自主又堅強令她驕傲不已的女兒。一次次跌倒後，她總是第一個伸出雙手擁抱我……。(簡○慈)
- (4)爸爸以前的職業是軍人，所以我和妹妹小時候幾乎都是媽媽照顧的，也因為爸爸的職業是軍人，所以他總是看起來很嚴肅，讓人難以親近。但他是很照顧我們的，也許是不善言辭的緣故，所以只要我們有什麼要求，如果是他能做到的，幾乎都會答應。媽媽生下我之後就辭去工作，……(劉○鳳)
- (5)常常和哥哥玩得髒兮兮，然而媽媽下班後，總是忍不住把我和哥哥帶回家洗乾淨，媽媽說那時的我像個小男生一樣。(洪○欣)

- (6)清明節，這個節日甚至比過年還要更忙……趁著母親打掃墓前的小平臺，三伯扛著吃汽油的割草機來回掃蕩墓上的亂草，然後放下割草機，洗過手，在三牲的前面擺好三個杯子，拿起酒瓶，目光轉向我……「○修，來！你來倒酒，這以後是你的工作！」對了，伯伯們都生女兒，家裡兩個姊姊之後也只有我一個男孩子，我是家裡第一個，也是唯一的男孫。……聽說我出生的時候，爺爺大老遠從鄉下趕到市中心看我，兩位姊姊出生時都不曾這樣。依稀還記得我稍微大一點之後，調皮了，母親要教訓我，爺爺還護著我。(簡○修)
- (7)在片中值得探討的是兩位打算去台灣切除睪丸的男性，他們的妻子分別抱持贊同及反對的態度，而最後，沒有任何人支持的村長跳海自盡了……，從這裡我們可以發現男性不是我們想像中那麼堅強，他們很需要他人的支持。(吳○瑜)
- (8)其實在一開始的時候，不太了解「沒卵頭家」真正的意思，還以為是以女性的角度去講述這個故事。經過老師的解釋之後，才知道「卵」是指男性的生殖器，所以這是以男性為主角的一個故事。(歐○芳)
- (9)我認為那群高知識分子的醫師不該無理的直接在大庭廣眾之下直接向婦女要求拍攝其乳房，更不應該在觸診男性的生殖器時語帶嘲笑的去形容其病徵。(王○蘋)
- (10)要個正常心智的人在你面前脫褲子拍照，甚至拿尺量卵葩，神誰甘願？不就是為了痊癒忍一口氣。……年老的金水的心中仍然執著於他失去的卵葩。我想，這就是傳統觀念給我們戴上的枷鎖吧！而其實不只金水會有這樣的想法，直到如今，我們每個人可能還是在傳承著這套枷鎖。(許○齊)
- (11)電影中有句話讓我印象很深，「我的丈夫如果沒了卵葩，我就像是死了丈夫！」可以感覺得出村長老婆是因為被傳統觀念影響才會說出這句話，但卻因此傷害到了村長，使憾事發生。(王○翔)
- (12)影片中也帶來舊時代與現代不同的觀點，如男性視生殖器為唯一的尊嚴，切除之後不僅失去身為男人的顏面，甚至還要接受他人的冷嘲熱諷……(劉○德)
- (13)當時台灣來的大醫師抱著醫學研究的態度而來，忽略了黑狗村民面對怪病時的惶恐與緊張，並做出了許多對村民不尊重的動作，例如在路邊隨意測量女性的胸圍並且拍下照片……(林○輝)
- (14)男女之間，性自主權也應是平等，所以阿福嫂無法接受無性生活，金水的妻子則願意與他繼續走下去，這是個人的選擇，無關乎對錯。(石○瑜)
- (15)大概在國中、國小時期就一直聽說過這部電影，常常都是在調侃男性時提到。像是以前常聽到「生樣仔」，通常就是指男性下體染病，走路時雙腳張開，像是長了一顆芒果，沒辦法閉合。(楊○安)

- (16)從影片發現傳統社會對男性的性器官非常的重視，把它們視為傳宗接代的重要代表，認為一個男性若沒有生殖器官就等於是沒用的男人。(許○玲)
- (17)電影中也特別強調他(吳金水)希望妻子能了解現況，並告訴妻子她有改嫁的權利，我很欣賞吳金水在面對婚姻的危機時，也能理性地思考，並以另一半的幸福為重。(簡○修)
- (18)電影將男女之別、宗教信仰、當時的社會價值赤裸裸呈現。(曾○榮)
- (19)這部片在傳統價值觀上，像是阿福嫂說的割去卵葩也等於死了丈夫、死後如何見祖先或閻王……(李○蓉)
- (20)她一個人在澎湖默默忍受所有輿論的譴責，承擔所有負面情緒，卻從來沒有向丈夫表達，而全力支持丈夫的決定。……在丈夫鼓起勇氣坦誠相見時，只單純地給他支持性的擁抱，並且在當下，她知道無聲勝有聲，不言一語，而藉由擁抱這個肢體動作，化解了丈夫所有的疑慮與不安……。再加上「成功的男人背後總缺少不了一個重要的女人」，才得以成就「沒卵頭家」。(賴○宇)
- (21)看完這部電影我印象最深刻的應該就是村長老婆的反應了吧。雖然也可能是因我不是當事人的關係，所以無法理解聽到老公要去割掉之後是什麼感覺，但我覺得他畢竟也是為了家計著想，卵葩對男人來說是多麼的重要，會做這樣的決定內心有多掙扎，我想我們是無法想像以及體會的。反觀另一對夫妻，即使在外頭受到多大的屈辱，至少回家有老婆的諒解和陪伴，我自己覺得這是身為一個老婆應該做的最基本的事。(劉○辰)
- (22)男女關係也較為開放，多元的性取向也漸漸的被接受，進而讓人權意識抬頭，人們也更加尊重彼此，使社會更加和諧！我們未來也是醫療體系中的成員，要展現出專業與尊重，才能得到病患的信賴，……(楊○萱)
- (23)如果不是金水妻子的不離不棄與堅持陪伴，我想金水同樣只能步上阿福的後塵。(林○辰)
- (24)還有他能體貼他的老婆，怕她被嘲笑，還勸她改嫁……(洪○欣)
- (25)影片中也時常發現性別不平等和性別敏感度的問題，在男性醫生觸診時，直接碰觸女性的胸部，沒有取得當事人的同意，這是不太適當的。(張○燁)
- (26)不要說過去那個民風保守的年代，即便是科技進步的現代，男人沒有了性器官就像是失去尊嚴一樣，簡直無法出門去見人。(余○恩)
- (27)若是像阿福嫂肯像吳金水的妻子陪伴安慰其丈夫，那阿福伯的悲劇肯定可以避免。(陳○愷)
- (28)如同電影中吳金水的太太對於丈夫的支持與陪伴，這才叫真愛。(周○叡)

- (29)不過，吳金水夫婦的感情令人動容，即使丈夫失去睪丸，妻子還是無怨無悔地陪伴……。(卓○瑞)
- (30)金水的老婆支持了她老公的決定，反觀村長阿福伯就沒有那麼幸運了，他的老婆大力反對，還說他這樣和死老公沒什麼差別……。(劉○鳳)
- (31)幸運的是吳金水有支持他的妻子，而阿福則因受不了妻兒的離去及村民的嘲諷跳海收場。(戴○言)
- (32)兩人相同都把性器官割掉了，但卻出現兩個極端的例子。阿福因為受到外在眼光和村民的歧視，以及家人的不諒解，最後跑去自殺了。……而金水也有表示可以讓他老婆離開他，可以去找其他的男人再嫁，……(楊○銘)
- (33)而吳金水則不同，月理能夠體諒他去動手術的心情並支持他……(劉○宏)

(三)試卷選答

105-1 國文試卷有關性別議題題目選答人數

1. 物治

(1)期中考(1/5 題有關性別議題題目)

①選擇第 2 題：在〈錦衣衛〉影片裡，你/妳觀察到哪些性別議題？其男女比 7：10，占全班 17/29 (59%)。

(2)期末考(2/6 題有關性別議題題目)選擇與性別議題相關題目之男女比 6：12，占全班 18/29 (62%)，皆選擇 1 題作答，意即選擇性別議題作答者都只選擇 1 題，而沒有兩題都選擇性別議題。

①選擇第 1 題：試就紀錄片〈極端寶島〉極北故事「七月半/人鬼盡出/島嶼百年的港口/繁華與絕望共存/所有的孤魂野鬼 殘破人生/等待/超渡」，論述個人的感想。占全班 6/29 (21%)。

②選擇第 6 題：試舉例論述電影〈飲食男女〉中的性別、婚姻與職業偏見等現象。占全班 12/29 (41%)。

2. 醫技

(1)期中考(1/5 題有關性別議題題目)

①選擇第 2 題：在〈錦衣衛〉影片裡，你/妳觀察到哪些性別議題？其男女比 8：10 占全班 18/38 (47%)。

(2)期末考(2/6 題有關性別議題題目)選擇與性別議題相關題目之男女比 4：15，占全班 19/38 (50%)，有 2 位女同學皆選擇兩題有關性別議題的題目作答。

①選擇第 1 題：試就紀錄片〈極端寶島〉極北故事「七月半/人鬼盡出/島嶼百年的港口/繁華與絕望共存/所有的孤魂野鬼 殘破人生/等待/超渡」，論述個人的感想。占全班 4/38 (1%)。

②選擇第 6 題：試舉例論述電影〈飲食男女〉中的性別、婚姻與職業偏見等現象。占全班 16/38 (42%)。

105-2 國文試卷有關性別議題題目選答人數

1. 物治

(1)期末考(4/6 題有關性別議題題目) 選擇與性別議題相關題目之男女比 12:15，占全班 27/29 (93%)，有 2 位男同學皆選擇兩題有關性別議題的題目作答；有 3 位女同學皆選擇兩題有關性別議題的題目作答。

①選擇第 2 題：焦桐〈台灣文學的街頭運動〉認為「運動文學」大抵提倡陽剛之美，休閒、運動是一種尚武精神，本來就充滿了陽剛之美……。你的看法是？占全班 4/29 (14%)。

②選擇第 3 題：影片〈西蓮〉裡的朱成可謂是一位「反典型男性」的人物，試討論其思維與行為。占全班 1/29 (3%)。

③選擇第 4 題：試分析影片「西蓮」所有的女性角色。占全班 2/29 (7%)。

④選擇第 5 題：試分析影片「沒卵頭家」裡的醫病關係。占全班 25/29 (86%)。

2. 醫技

(1)期末考(4/6 題有關性別議題題目) 選擇與性別議題相關題目之男女比 12:20，占全班 32/35 (91%)，有 2 位女同學皆選擇兩題有關性別議題的題目作答。

①選擇第 2 題：焦桐〈台灣文學的街頭運動〉認為「運動文學」大抵提倡陽剛之美，休閒、運動是一種尚武精神，本來就充滿了陽剛之美……。你的看法是？占全班 2/35 (6%)。

②選擇第 3 題：影片〈西蓮〉裡的朱成可謂是一位「反典型男性」的人物，試討論其思維與行為。占全班 2/35 (6%)。

③選擇第 4 題：試分析影片「西蓮」所有的女性角色。占全班 0/35(0%)。

④選擇第 5 題：試分析影片「沒卵頭家」裡的醫病關係。占全班 30/35(83%)。

(四)人物專訪

1. 物治

第一組受訪者：女性

「原以為身為女性或許在醫院工作時會受到歧視，不過老師卻告訴我們其實在幫病人做復健時，通常只有遇到中風的患者才會有被家屬詢問是否需要幫忙情形，因為對病患做物理治療時，會需要出力，家屬對於治療師是否有足夠的力量去給病人做治療會有些許的疑慮。但這些是屬於安全上的疑慮，而不是在於技術方面或者是這個職業執行上懷疑我們的能力，通常以我們這個工作而言，較不會出現所謂的歧視。」

學生心得回饋

(1)在這一次向我們物理治療教授慧儀老師專題訪問後，我收穫良多。因從小生活在雙薪家庭的我，在小時候常常會羨慕著別人小孩上下學都有媽媽接送，午餐都不用吃便當有媽媽的愛心午餐，我曾經獨自在心中抱怨過自己媽媽是職業婦女的事實。然而，在專訪完慧儀老師，不免俗的也詢問了老師一些有關職業婦女的問題與家庭和職場之間的拉扯與妥協，我才明白原來每一位在職場的婦女是如此的偉大與值得敬

佩。在兩性關係仍然有些許不平等的現代社會，在論及工作與照顧小孩取捨間，女人依舊是較為弱勢，但在真正透過訪談去了解一個女人為了家庭為了小孩的心思後，我實在佩服許多像慧儀老師這般如此令人敬佩的職業婦女。(王○蘋)

- (2)因為自己的媽媽也是職業婦女，再加上從小到大看著媽媽家裡公司兩頭跑，所以多少都能夠了解到他們的辛苦。而在經過這次人物訪談後，我似乎更能夠體會到職業婦女們在工作與家庭之間所面對到的困境，以及她們在做決定時心中的煎熬。最後，我想無論她們的決定是什麼，都需要身邊的人給予的支持與認同。(李○憲)
- (3)這次的主題是性別議題，我們發現到其實物理治療師的性別在工作上其實不會有太大的差異，而人際互動是很重要的一項軟實力，儘管偶爾家屬會對女性治療師產生疑慮，能否顧及病患的安全性。但是，只要與家屬經過溝通後，其實這些問題是可以化解的，也可以在職場上闖出一片天。(陳○凱)
- (4)經過這一次的訪談，我理解到在物理治療師這個職業上有關性別的問題較少，但在透過訪問完王慧儀教授，我也體會到了媽媽除了要在工作上花心思外，還要同時分配時間來照顧家庭，在有限的時間內，要做這麼多的事情，實屬不易。(陳○翰)
- (5)訪談中老師告訴我們，來做物理治療的病患對於物理治療師並沒有因為性別而有所歧視其專業技能，只有特別需要力氣時，病患的家屬對女性治療師存有一點疑慮，但只要經過溝通家屬都能放下心。(鄭○澤)

第二組受訪者：男性

「Q：男性或女性的治療師在物理治療的四大科目上有沒有優勢的分別？

A：有，像是通常女性會比較適合小兒，如果像我這種（身材魁梧），抱著一個小嬰兒能看嗎？如果一個女的治療師叫小孩子「蹲蹲、跳」，跟我講「蹲蹲、跳」，你看嘛。骨科的話就是男生比較吃香，如果要移動病人，幫病人做關節鬆動之類的，都需要很大的力量，如果叫妳（石○瑜）拉一個六十公斤的病人，那妳拉得動嗎？那如果你（曾○祺，身高 168 公分），可能也比較難，因為力矩的關係嘛。如果是我的話，就很輕鬆，一抓就起來了。神經跟心肺就比較沒有性別上的差異，但多多少少還是會有一點，有時候需要攙扶病人，帶他到其他地方，或是在幫助病人復健的時候需要幫助他支撐，這些情況下男生都會比較適合一些。當然也是有骨科做得很強的女治療師，也有小兒做得很好的男治療師，但就是有些情況比較適合男生。」

學生心得回饋：

- (1)我覺得這次國文採訪報告非常有意義，透過採訪學長，能在進入職場前更了解職場現況以及職場上的性別議題，讓目前是在校生的我們能更有方向的提升自我，成為出社會的墊腳石。(曾○祺)

第三組受訪者：女性

「在家庭方面，學姐是個很獨立的女性，會自己規劃自己的人生，知道自己想要的是什麼，也因此家人很放心地讓她自由發展。自從自己組成一個家庭，有了兩個小孩之後並沒有因此影響到她的工作，因為家人都會在她身後幫忙照顧孩子。另外，學姐強調工作有工作的辛苦，照顧孩子有照顧孩子的難處，而她喜歡工作時能保有跟同事與朋友相處的時間，保有自己的生活圈。與一般全職媽媽相比，她覺得這種生活更加地充實。然而，要說身為一個母親，對職業生涯的規劃完全沒有影響是不可能的，就好像學姐曾有想要去新加坡工作、定居的想法，但基於對小孩未來教育環境的考量。不想要自己的小孩成長在這麼高競爭、高壓力的環境，所以最後還是決定留在台灣發展。」

學生心得回饋：

- (1)經過這次的專訪之後，我覺得不僅了解到關於物理治療師在職場上可能遭遇的情況，更對比出了男性與女性在這份工作上的差異。在採訪期間，我們從訪問對象口中得知，比起男性物治師，女性物治師較易受到某些騷擾；在骨科這方面，也因力氣較小等原因，讓病患在治療之前可能對治療效果感到質疑。然而，在小兒這個領域，女性物治師反而會讓小朋友們比較有安全感，因此，我認為並非男性在各個工作領域皆占有優勢。雖然在生理性別的因素下，男性與女性本來就有些差異，但這並非唯一決定成功與否的重要因素。(林○輝)
- (2)可以從她的言談看見，因為她努力不斷的學習及經驗累積，使她對於自身實力很有自信，並且因為這樣的實力，會使孩童家長也就是客戶願意來找學姐看病，甚至是聘請她，而學姐目前的生活也過得很充實、美滿。(邱○儀)
- (3)透過這次的採訪，學姐以自己的親身經歷讓我們更加理解物理治療師在職場中所扮演的角色與面對的處境，以及性別在職場方面的差異。(劉○德)
- (4)在訪談後，更清楚了解性別的不同在物理治療職場上差異，包含受訪者有提到的男女間還是有力量上的差異，這會影響到病人的選擇，像是在徒手治療，個案通常都會請男性治療師幫他們，多數覺得男生力氣比較大。比較讓我訝異的事，受訪者有提到說，她在骨科有個現象是，外表看起來比較柔弱的女治療師常受到中年男子的性騷擾。學姐（受訪者）有跟我們提到，但其實這些都是可以避免的，像是站的位置，可以站在後方這樣比在前方還可以避免一些。(許○玲)

(5)我原本認為一位已婚及已育二子的一位物理治療師會是一位很婦女的女性，誰知道原來她是一位看起來比我們還要年輕的美女，真的是大食一驚，令我馬上察覺到女人真的要開始保養。而其中令我最驚訝的是，她說到比較老一點的病人會性騷擾比較有點姿色的物理治療師，是我從來沒有想到的。除了因為我沒有姿色和我有肌肉保護我之外，我一直覺得物理治療師是一個被重視被尊重的一個職業和專業，性騷擾的事不會與我們相關。但，在現實的情況，女性依然會被當做是柔弱不會做出反抗的對象，所以，我也認同姐姐所說的女性自己要有一個強勢的形象。(鄭○)

第四組受訪者：女性

「性別對從事物理治療工作其實不太會造成影響，不過身材的大小就有很大的不同。嬌小的物理治療師會在對一些較高大的病人進行治療時，有些動作會比較難帶，因此比起性別，體型的大小影響的層面更廣；而在工作的這兩年期間也沒有遭遇到不尊重的對待。跟治療師的性別相比，病人的性別對於治療師來講也沒有太大的差異，除了女性在貼用於心電圖的貼片時，會有簾子圍起來，其他則是沒有特別的地方，因為心肺物理治療處方的依據是個人的能力而不是性別，因此性別在這一塊的影響不大。」

學生心得回饋：

- (1)職場上，她也說了並沒有什麼不平等，物理治療師較看重治療師的體型，像是我們訪談的治療師體型較嬌小，所以在幫病人復健方面上較不方便，比較難移動病人，而體型高大的則反之。(陳○宇)
- (2)然後在男女性別差異上，學姊說他還沒在職場上遇到被騷擾或是被歧視，只是在攙扶病患的時候，男性會比較吃香，相對於女生就較為不方便。(林○瑋)
- (3)透過黃老師的回答，其實可以看見有許多議題又再次的印證，像是普遍大眾對醫院的認知停留在「男生是醫生，女生是護理師」的問題，到底是怎麼樣的教育而產生這種刻板印象的呢？(李○蓉)

第五組受訪者：男性

「 Q：老師您認為『性別』在 PT 的工作職場上會不會有影響？

A：我認為人格特質比性別重要，並沒有什麼差別，重點還是 PT 所具備的『專業性』。不過有些病人在做治療時，會有需要碰到隱私處的問題，他們就會要求由同性別的治疗師來進行。」

學生心得回饋：

無相關回饋

2. 醫技

第一組受訪者：男性

「Q：那這個問題是有關性別議題，就是當年 Watson and Crick 提出了 DNA 雙股螺旋的模型，因而拿到諾貝爾獎，但世人大多不知道此偉大發現最初的契機來自 Franklin 針對 DNA 的 X-ray 晶體繞射圖的研究，而科學界至今也尚未給 Franklin 足夠的平反，這樣的現象也算是一種學術界的兩性不平等。想請問老師的，時至今日，在學術界是否還有性別不平等的現象發生？

A：就我們的 field 來看還有以高醫來看，我倒覺得沒有這樣的現象。我們現在七個學院，有一半以上的院長是女性，然後在我們分析科學的領域，女性表現比男性好得多太多了，我們都追不上她們。她們國科會科技部的計畫的申請或是論文發表，我認為這輩子很多女性我都難以望其項背，所以就這個層面來說，我認為是沒有這樣的情況。

Q：那像老師你之前在課堂上說你們實驗室常常會有一些發表到期刊上的論文，那就期刊的那種生態會不會因為你的性別的關係，造成你能不能登上去，或是登上去後的評價會因為你的性別而有所影響？

A：就我所見的話，現在幾乎沒什麼影響。

Q：就是比較不會有那種不平等的狀況？

A：我覺得比較沒有。

Q：那如果是教授升等呢？會不會有所謂的玻璃天花板？

A：高醫不會有這種現象，台灣也不敢有這種現象。」

學生心得回饋

無相關回饋

第二組受訪者：女性

「Q：老師是否認為醫檢師是比較適合男生或女生的工作，或是男生或女生各有哪些特質比較符合這個工作的期待？

A：在就業及職場上皆未感受到不平等的待遇，在醫技這個領域很少有非男生不可的工作，性別不會影響一個人的就學及就職權益，在沒有玻璃天花板的環境下，自己往後的修為全憑能力。對院內醫檢領域需值大夜班的門診檢驗室以及血庫來說，全天候的正常運作是絕不可少的，所以對普遍女性在家庭角色扮演上較為吃重。體力差異並非主因，而是因為女性工作者在建立家庭後，較不易兼顧兩者，環境待遇的條件是相同的，只能說女性工作者的牽絆因為家庭的關係更多也更深吧！

Q：在醫技這條路上，不論在醫院工作或做研究，有沒有女生是處於相對弱勢地位，例如環境不友善，或是玻璃天花板，男性薪資較女生高，或是較容易升遷？

A：臨床醫院工作與研究室之學術研究領域皆沒有明顯的玻璃天花板，只要抓穩方向，知道自己喜歡的是甚麼，專長在哪裡，並有恆心的努力，任何人都有機會成就自己，為自己擦亮品牌價值，畢竟，能力與性別並沒有任何絕對關係，在這個講究實力的高度競爭社會之下更是如此。

Q：請問老師如何兼顧家庭與工作？

A：調整自己的心態，並於兩者之間透過時間慢慢地去找到平衡，比較辛苦的莫過於懷孕時與小孩子還處於孩提時代時，係因於社會的家庭觀念還是認為顧小孩與持家是母親的職責。所以一方面來說，教學工作乃是屬於正常的上班時間，而另一方面我非常地相信，透過讓自己慢慢地去適應，慢慢地調整心態並妥善地去安排自己的時間與規劃自己，只要有心，兼顧家庭與工作並不如大家所想像中的難以達成。」

學生心得回饋

- (1)經過這次的訪談，讓我知道醫檢這條路並不好走，若是擔任血庫組的，個人時間會被工作壓縮，而且會需要輪班，可能沒辦法帶小孩或是照顧家庭，而且身體好像會過度操勞的感覺，所以我決定不去血庫組哈哈！不過老師在醫檢這條路上付出滿多心血的，在家庭與工作的權衡之下，必然會犧牲某一方，正如我們做決定的時候，不可能沒有任何機會成本的決定，勢必會犧牲掉什麼，只是看每個人的取捨。當老師談到她選擇家庭的時候，我不禁思考如果是我，我會怎麼選擇？不過這未來的事還很難說，說不定我沒結婚，當個女強人也不一定。(黃○茹)
- (2)與老師的訪談過程中，幫助我更懂得如何於家庭與工作間拿捏。(賴○宇)
- (3)我也十分欣賞老師對於生活分配的原則，能夠看淡名利成就，而活在當下陪伴家人，是很不容易的。很多女性不是放棄事業便是放棄家庭，然而，老師卻可以將兩者調配合宜。在自己事業一定程度的自我實現後，瀟灑地放慢腳步，活在當下去享受自己所愛，享受自己的人生。(廖○妤)
- (4)對於不同性別於職場與生涯發展上之有別性也有了更深入的探討與反省，縱然平等的概念在現代社會漸趨普世，然而，某些傳統刻板概念仍然存在於大眾與生活之中，這現象也的確非常值得新一代的我們去做省思。(吳○峰)
- (5)也提前知道了職場上會遭遇的問題，像是女性必須在家庭和事業中取得平衡，這點我對於老師非常佩服，因為他把家庭照顧得很好，職場上也有一定的成就。雖然，不會因為性別而有升遷或是薪資上差異，但因為傳統觀念裡仍是女性應該要照顧家庭，所以在職場上可能還是

會有些限制。(劉○鳳)

第三組受訪者：女性

「Q：考研究所和工作上，有因為性別因素而遇到什麼困難或遭遇到什麼不平等的待遇，如何面對和克服？」

A：我其實比較少會遇到這種事情，因為我認為只要有盡力的去完成每一件事情，這樣你的努力一定會被別人看見及認同，所以並不會有性別上不平等的事情發生。」

學生心得回饋

無相關回饋

第四組受訪者：男性

「Q：請問老師在求學階段或職場上曾碰過性別相關的問題嗎？」

A：沒有。可能我身為男生比較沒什麼感觸，而且加上醫檢這個領域男生少，女生多，一般職場常見女生被打壓或歧視等問題，似乎在這領域比較沒有，又或者我也沒什麼注意吧！然後感覺某些方面男生其實也滿有優勢的，就有某些事務由男生來處理比較方便這樣，當女同學或女同事都沒辦法應對時而來拜託你的時候，就覺得自己有被需要、有能力幫助她們。後來，自己當了老師，曾參與過申請入學的面試，就覺得男生很吃虧，譬如今天來面試的一個是正妹，一個是宅男，那我根本想都不用想，選那個正妹就對了。總的來說，其實我真的沒什麼碰過一些跟性別相關的事件，而且男生本來就對所謂性別議題比較不敏感，因此也不太容易給出好的回答。」

學生心得回饋

無相關回饋

第五組受訪者：女性

忘記將性別議題納入訪談

學生心得回饋

無相關回饋

第六組受訪者：男性

「Q：職場上性別這個因素有帶來哪些現象或影響？」

A：前幾年我有建立一個問卷調查，問我們學校的老師，其中有一個問題就是這樣，覺得性別有沒有對就業造成什麼樣的問題，得到的結論應該是，當你的位子越往上走的時候，相對來說會比較明顯，要去管理別人，作到這種職位的話，因為性別產生的影響，相對來說會明顯一些，一般的影響就比較沒那麼明顯，現代在性別上所形成

的差異比較沒那麼明顯，不過的確有一些問題存在。以業界而言或許相對又更多一點，這種高等教育的體系它相對比較小，業界比較注意成本，新聞上常在說，就生理假來說，在一般的學校或是什麼的你要請假很容易，在一般私人的你要請生理假相對困難，我有認識的人，它不是像學校或公務機關一個月本來就有一天生理假，但有些人的生理假就是只能併到病假，尤其是外面還要提證明，請的時候會遇到很多阻礙和刁難。育嬰假也是看得到摸不到，真的想要育嬰假嗎？在公家機關當然可以啦，學校還要找代課老師，去私人公司請育嬰假一年，誰幫你扛？你設計了一個制度，可是在很多環境因素或是中國的影響上，執行會有困難，這就是現代實際的一個狀況，尤其是非公家機關差異是非常明顯的。

Q：老師當時有想過請育嬰假嗎？

A：我那時候的確有考慮過育嬰假，我跟我太太在選誰要請育嬰假，我發現呢我太太請育嬰假是領本俸的六成，然後我也是，經兩個人相比，我請育嬰假我們家的收入會損失比較多，是我太太的話損失會比較少，我太太算一算說不行這樣我們每個月會少賺的錢比較多，所以最後就是她請育嬰假。

學生心得回饋

無相關回饋

參考文獻

1. 性別平等教育法（修正日期：民國 102 年 12 月 11 日）。
2. 國民中小學九年一貫課程綱要重大議題（性別平等教育）。
3. 教育部（2003）。國民中小學九年一貫課程綱要。
4. 教育部（2008）。國民中小學九年一貫課程綱要。
5. 教育部（2006）。普通高級中學課程暫行綱要總綱。
6. 教育部（2008）。普通高級中學課程綱要總綱。
7. 教育部（2006）。職業學校群科課程暫行綱要總綱。
8. 教育部（2008）。職業學校群科課程綱要總綱。
9. 大學法（修正日期：民國 104 年 12 月 30 日）。
10. 王璟（2014 年 10 月）。將性別議題融入古典詩歌教學：以漢樂府〈陌上桑〉、〈羽林郎〉兩首詩為例。通識學刊：理念與實務，2（3），頁 53-74。
11. 吳根明，鄂雪妹（2015 年 2 月）。高雄市國小教師重大議題融入教學態度與實施現況之調查研究。南臺灣的記憶、書寫與發展：十年回顧，頁 428-463。
12. 黃秀仍（2012 年 1 月）。性別平等議題融入學科教學——以廖輝英〈油蔴菜籽〉為例。應用倫理教學與研究學刊，7（1），頁 51-57。
13. 徐敏雄（2011 年 12 月）。社區大學新移民議題融入媒體技巧課程經驗之個案研究。教育實踐與研究，24（2），頁 1-32。
14. 潘慧玲，黃馨慧，周麗玉，楊心蕙（2010 年 4 月）。高級中等學校性別評等教育能力指標之建構。課程與教學季刊，13（2），頁 23-46。
15. 沈心慧（2008 年 3 月）。文字形義解析在國文教學上之運用。東吳大學中國文學系第 143 次常態性學術研討會，頁 1-24。
16. 曾雅玲，施欣欣、楊雅玲（2011 年 12 月）。融入性別平等意識於護理教育。護理雜誌，58 卷 6 期，頁 27-32。
17. 高雄醫學大學語文素養課程與教學精進計畫（2003 年 8 月-2004 年 7 月）。計畫編號：MOE-102-003-004-020。

105年度專題研究計畫成果彙整表

計畫主持人：蔡蕙如			計畫編號：105-2511-S-037-009-				
計畫名稱：性別意識融入醫學大學人文基礎通識課程之教學設計與規劃：以大一國文為例(V05)							
成果項目			量化	單位	質化 (說明：各成果項目請附佐證資料或細項說明，如期刊名稱、年份、卷期、起訖頁數、證號...等)		
國內	學術性論文	期刊論文		0	篇	2017年臺灣科技與社會研究學會年會(會期2017年3月25日-3月26日)	
		研討會論文		1			
		專書		0			本
		專書論文		0			章
		技術報告		0			篇
		其他		0			篇
	智慧財產權及成果	專利權	發明專利	申請中	0	件	
				已獲得	0		
			新型/設計專利		0		
		商標權		0			
		營業秘密		0			
		積體電路電路布局權		0			
		著作權		0			
		品種權		0			
		其他		0			
	技術移轉	件數		0	件		
		收入		0	千元		
	國外	學術性論文	期刊論文		0	篇	
			研討會論文		0		
專書			0	本			
專書論文			0	章			
技術報告			0	篇			
其他			0	篇			
智慧財產權及成果		專利權	發明專利	申請中	0	件	
				已獲得	0		
			新型/設計專利		0		
		商標權		0			
		營業秘密		0			
		積體電路電路布局權		0			
		著作權		0			
		品種權		0			

		其他	0		
	技術移轉	件數	0	件	
		收入	0	千元	
參與計畫人力	本國籍	大專生	3	人次	本計畫之教學庶務以及人物專訪成果集之打字透過3位本校(高醫大)大學部學生的協助,得以順利完成。
		碩士生	1		本計畫之前後測問卷由高師大碩士生(計畫兼任助理)負責整理、資料鍵入及統計分析,該生配合度良好、分析文字撰述得宜。
		博士生	1		本計畫之人物專訪成果集由高師大國文系博士生負責編輯與校對,該生配合度良好、校對正確、潤筆得體。
		博士後研究員	0		
		專任助理	0		
	非本國籍	大專生	0		
		碩士生	0		
		博士生	0		
		博士後研究員	0		
		專任助理	0		
其他成果 (無法以量化表達之成果如辦理學術活動、獲得獎項、重要國際合作、研究成果國際影響力及其他協助產業技術發展之具體效益事項等,請以文字敘述填列。)					
	成果項目	量化	名稱或內容性質簡述		
科教國 合同計 畫加填 項目	測驗工具(含質性與量性)	0			
	課程/模組	0			
	電腦及網路系統或工具	0			
	教材	0			
	舉辦之活動/競賽	0			
	研討會/工作坊	0			
	電子報、網站	0			
	計畫成果推廣之參與(閱聽)人數	0			

科技部補助專題研究計畫成果自評表

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況、研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）、是否適合在學術期刊發表或申請專利、主要發現（簡要敘述成果是否具有政策應用參考價值及具影響公共利益之重大發現）或其他有關價值等，作一綜合評估。

1. 請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估

達成目標

未達成目標（請說明，以100字為限）

實驗失敗

因故實驗中斷

其他原因

說明：

2. 研究成果在學術期刊發表或申請專利等情形（請於其他欄註明專利及技轉之證號、合約、申請及洽談等詳細資訊）

論文： 已發表 未發表之文稿 撰寫中 無

專利： 已獲得 申請中 無

技轉： 已技轉 洽談中 無

其他：（以200字為限）

3. 請依學術成就、技術創新、社會影響等方面，評估研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性，以500字為限）

一、透過前後測問卷分析結果，本計畫之課程經教學實踐，確實能夠提升性別意識與性別敏感度。

二、學生的書寫表達反映幾個現象：

（一）家庭教養已在潛移默化中產生傳統性別刻板印象的複製，不難發現部分學生依舊難以擺脫該思維的糾纏，甚而習以為常。

（二）多數學生能了解性別與醫療有極為密切的關係，相較之下，男性對於性別議題較缺乏關注，其性別敏感度也較薄弱。物治系與醫技系相較，物治系強於醫技系，物治系強烈意識到其工作必須與疾患有肢體上的接觸，因此對性別議題表現出較高度的興趣，且其敏感度也較明顯。此外，部分現職醫事人員仍未具備應有的性別敏感力，有待再教育。

（三）流露對性別弱勢高度的同情與關懷，並能覺察受過高等教育、在高教學府、醫學中心、公務機關等就業者愈有性別意識，愈能尊重、遵守平等的性別秩序，也愈能維護及捍衛個人的性別平權。換言之，性別弱勢其權利更需要有人來爭取與捍衛。

（四）能夠展開男女性別角色的反思、母職或母親形象的解構或重塑，本課程的性別意識融入已然為學生帶來激盪與影響。

未來，仍有必要繼續此類教材之設計與融入，在達成性別進入醫學之道的終極目標的同時，並建立優質的性別新秩序。

4. 主要發現

本研究具有政策應用參考價值：否 是，建議提供機關
(勾選「是」者，請列舉建議可提供施政參考之業務主管機關)

本研究具影響公共利益之重大發現：否 是

說明：(以150字為限)