

國家科學及技術委員會補助專題研究計畫報告

性別、懷舊音樂、數位科技：以臺北市高齡者為對象的試探性研究

報告類別：精簡報告
計畫類別：個別型計畫
計畫編號：NSTC 111-2629-H-002-001-
執行期間：111年08月01日至113年07月31日
執行單位：國立臺灣大學音樂學研究所

計畫主持人：王櫻芬
共同主持人：毛慧芬

計畫參與人員：碩士班研究生-兼任助理：李凱嵐
博士班研究生-兼任助理：杜小玲
其他-兼任助理：郭純安

本研究具有政策應用參考價值：否 是，建議提供機關
(勾選「是」者，請列舉建議可提供施政參考之業務主管機關)
本研究具影響公共利益之重大發現：否 是

中華民國 113 年 11 月 06 日

中文摘要：近年來國際間掀起一股以數位行動裝置和音樂串流技術為高齡者提供「熟悉音樂」或「個人化音樂」的風氣。反觀國內，雖有不少以「懷舊音樂」為名的活動和組織，也有專家公開呼籲其重要，而一些為老人設計的科技產品也提供「懷舊音樂」，但是對於何謂「懷舊音樂」卻往往沒有明確定義。以數位科技提供「懷舊音樂」給高齡者聆聽的做法也尚未系統化。更重要的是，針對「懷舊音樂」或「熟悉音樂」與性別、年齡、族群、教育、居住地點、社經地位等等背景因素的關聯性，以及高齡者使用科技產品和音樂串流技術聆聽音樂的情形，目前不論國內外都還缺乏系統性研究。有鑑於此，本研究擬以1945年之前出生的臺北市高齡者作為對象，以其10-30歲之間有可能接觸過的各種音樂類型作為曲目來源，紀錄其對不同音樂類型的熟悉度、喜好度、及所引發之自傳式回憶，以此界定其「懷舊音樂」，並詢問其使用科技產品和音樂串流技術聆聽音樂的情形，最後再分析性別與「懷舊音樂」的關聯性，以及性別與使用科技產品聆聽音樂的關聯性。本計畫希望藉此試探性研究作為進一步擴大研究範圍的基礎，最終目的則是希望能夠找到如何以音樂科技提供適合不同背景高齡者之「懷舊音樂」，以喚起失智者記憶，並協助高齡者健康老化。

中文關鍵詞：懷舊音樂，熟悉音樂，音樂喜好，音樂引發之自傳式回憶、音樂播放清單、性別、懷舊治療、音樂治療、臺北市高齡者、播放清單、數位科技、音樂串流技術、音樂推薦系統、數位行動裝置

英文摘要：In recent years, an international trend has emerged to provide older people with familiar or personalized music using digital mobile devices and music streaming technology. In Taiwan, “music for reminisce” is also receiving much attention and promotion by a variety of activities, organization, and specialists, and some technology products designed for seniors also feature such music. However, the term “music for reminisce” has been applied rather loosely despite its widespread use. The practice of using digital technology to provide “music for reminisce” to the elderly has not yet been systematized. Most importantly, whether in Taiwan or elsewhere, there has been a serious lack of systematic study on the relationship between “music for reminisce” or “familiar music” and demographic factors such as gender, age, ethnicity, education, place of residence, socioeconomic status. Nor has there been much research on the seniors’ use of digital mobile device and music streaming service to listen to music. In view of these gaps, this project will conduct an exploratory survey among Taipei seniors who were born before 1945. It first assesses their familiarity with and preferences for musical genres that they may have encountered between the ages of 10 to 30 years old, as well as the autobiographical memories evoked by listening to various genres, in order to determine which genres were

each senior' s “music for reminisce.” It also gathers information on their digital mobile device and music streaming service usage. Then, it analyzes the relationship between gender and the “music for reminisce” and between gender and the use of technology for music listening. This project will serve as the basis for further research, with the ultimate goal of discovering how to use technology to provide personalized “music for reminisce” to seniors from various demographic backgrounds in order to help people with dementia relive their memories and to assist older adults age actively.

英文關鍵詞： music for reminisce, familiar music, music preference, music-evoked autobiographical memory, gender, reminiscence therapy, music therapy, seniors in Taipei, playlist, digital technology, music streaming technology, music recommendation system, digital mobile device

一、研究動機與目的

近年來國際間掀起一股以數位行動裝置和音樂串流技術為高齡者提供「熟悉音樂」或「個人化音樂」的風氣。反觀國內，雖有不少以「懷舊音樂」為名的活動和組織，也有專家公開呼籲其重要，而一些為老人設計的科技產品也提供「懷舊音樂」，但是對於何謂「懷舊音樂」卻往往沒有明確定義。以數位科技提供「懷舊音樂」給高齡者聆聽的做法也尚未系統化。更重要的是，針對「懷舊音樂」或「熟悉音樂」與性別、年齡、族群、教育、居住地點、社經地位等等背景因素的關聯性，以及高齡者使用科技產品和音樂串流技術聆聽音樂的情形，目前不論國內外都還缺乏系統性研究。有鑑於此，本研究擬以 1945 年之前出生且現居住於臺北市的高齡者作為對象，以其 10-30 歲之間有可能接觸過的各種音樂類型作為曲目來源，紀錄其對不同音樂類型的熟悉度、喜好度、及所引發之自傳式回憶，以此界定其「懷舊音樂」，並詢問其使用科技產品和音樂串流技術聆聽音樂的情形。

二、研究過程

本研究從 2022 年 8 月 1 日開始進行，原本是一年期計畫，但是因為資料收集所需，延長一年，至 2024 年 7 月 31 日結束。進行方式分以下步驟：

1. 製作問卷和音樂播放清單：問卷分為五大項目，包括人口學基本資料、聆聽音樂習慣、音樂經驗/活動、音樂記憶與喜好、各音樂類型的熟悉度和喜好度及自傳式回憶。音樂播放清單則是針對臺灣出生和中國出生者 1945 年之前和之後可能接觸的樂種，各挑選一首具有代表性樂曲，並另外準備幾首備用曲目。
2. 問卷訪談：透過於台北市老人服務中心及社區據點張貼招募廣告，共收案 77 位，男性 38 人，女性 37 人，在臺北市 12 個行政區皆有收案，平均年齡為 82.22 ± 4.05 歲，以臺灣出生者居多，佔 73%，主要母語為國語及閩南語，各佔總人數的 44% 及 49%。男性受試者的教育程度多為高中以上，女性受試者教育程度則國小到大學人數比例較為平均。訪談以一對一進行，訪談過程皆有錄音。每位訪談時間在 40 到 100 分鐘之間，大多是 60 至 80 分鐘。
3. 量性分析：將 77 份問卷結果進行統計分析。包含 1) 描述性統計，包括百分比、平均數、標準差等呈現人口學基本資料、及各項音樂相關調查結果之分布，並針對男、女及所有個案分別描述。2) 以卡方檢定或獨立樣本 t 檢定，比較不同性別二組，於音樂習慣、音樂經驗/活動、音樂記憶與喜好、各音樂類型的熟悉度和喜好度是否有顯著差異。3) 透過 Spearman 相關檢定，將不同音樂種類的熟悉度/喜好程度，與性別、出生地（臺灣/中國）、教育程度、經濟狀況等變項進行交叉分析。
4. 質性研究：分兩部分進行。第一部分是由主持人逐一聆聽 77 份訪談錄音，進行質性分析，得出初步觀察，再由量性分析加以驗證。另一部分是以深度訪談方式訪問五位年齡較高者，包括兩男三女，平均年齡為 90.4 歲。
5. 問卷訪談和深度訪問結果的比較。

三、問卷訪談結果

以下分兩部份進行歸納，一是數位科技產品的利用，一是各樂種熟悉度和喜好度。

(一) 數位科技產品的利用：

最多人使用手機來聆聽音樂（男性 95%、女性 87%），其次為電腦（男性 45%、女性

26%)及平板(男性34%、女性21%)，另外有1位男性受試者(3%)及3位女性受試者(8%)沒有使用數位科技產品。使用頻率方面，每天使用的比例最高，有87%的男性受試者、及90%的女性受試者會每天使用數位科技產品。使用之串流平臺以YouTube(男性63%、女性67%)及Line(男性63%、女性56%)為主，但也有將近四分之一的受試者沒有使用串流平臺(男性24%、女性23%)。聆聽音樂時間方面，大多數受試者的聆聽時間在1小時內，大部分受試者聆聽時間為16-30分鐘(男性32%、女性31%)，其次為31-60分鐘(男性26%、女性28%)。受試者自評使用科技產品的困難程度，感到「完全沒有困難」的有34%的男性受試者及23%女性受試者，自己可獨立操作；感到「有一點困難」的有61%的男性受試者及59%的女性受試者，偶而需要他人協助解決困難；也有少數受試者感到「相當困難」(男性3%、女性10%)。以獨立樣本 t 檢定比較男女受試者之差異，發現在使用數位科技產品之種類、頻率、使用串流平臺種類、使用困難度、聆聽音樂時間等面向皆無顯著差異。

(二) 各樂種熟悉度和喜好度

1. 聆聽77位問卷訪談錄音後，可作出以下幾點觀察：

- a. 日治時期的音樂位階順序大致可歸納為西洋古典音樂(包括藝術歌曲/歌劇)、日本唱歌童謠、日本流行歌、臺語流行歌、歌仔戲。日治時期教育水準較高的臺灣人，尊崇西洋文明和中國文化，瞧不起臺灣本地音樂。
- b. 戰後臺灣的音樂位階順序大致可歸納為西洋古典音樂(包括藝術歌曲/歌劇)、學堂樂歌/學校唱歌/國語藝術歌曲、西洋流行歌曲、國語流行歌，臺語流行歌，歌仔戲。戰後臺語流行歌和本地樂種的地位低下，當然跟國民政府推行國語運動和大中國文化政策有關，尤其在反共抗俄的文藝政策下，國語流行歌被當作靡靡之音的黃色歌曲。
- c. 上述位階與家庭背景、教育程度、城鄉差距基本上成正比，但是與性別的關聯，需要透過量性分析才能進一步確定。
- d. 另一個有待確認的是與族群的關係。目前初步觀察，外省族群喜歡西洋流行歌曲的比例比較高，因為在戰後的臺灣社會，外省人普遍感覺比較摩登時髦，臺灣人比較樸實，而聽西洋流行歌，代表摩登時髦。因此也有少數例子，雖然教育程度低，但是卻也喜歡聽西洋流行歌，以追求時髦(例如有一位開美容院的老闆說，當學徒時，美容院的收音機都是他在轉的，他都特別挑西洋流行歌來聽)。
- e. 另一個影響音樂喜好的因素是個性是否開放，是否願意接受不同事物。有些人教育程度高，但是有比較多成見，或是有仇日情結，但是也有態度開放，願意接受各種音樂。有些人沒有機會受教育，但是求知若渴，對很多事物也都保持開放態度。
- f. 還有一個影響是文化認同的因素。在受訪者中，有原來鄙夷臺灣音樂，但是出國後開始認識臺灣音樂，現在隨著臺灣意識的高漲，反而擁抱臺語流行歌，甚至黃昏的故鄉是她現在最愛的歌。當然臺灣音樂戲曲本身的藝術化，也有影響。例如有一位受訪者本來鄙視歌仔戲，但是有一次在南非演出，看到明華園孫翠鳳演出，才發現原來歌仔戲這麼精彩這麼好看。
- g. 出生地對於接觸客家音樂和南管有明顯影響。例如有一位在客家莊長大的受訪者，對於客家傳統音樂和文化有相當了解。一位在鹿港長大的受訪者，則對南管非常熟悉，因為家中長輩是南管樂人。一位在臺東長大的受訪者，則說放牛時，會聽到放

牛的原住民騎在牛背上唱原住民歌曲。還有一位住在新公園旁，經常到新公園看各種表演。有一位住在和平東路，附近沒有廟，就沒有參加廟會的經驗。

- h. 跟職業的關係：有一些受訪者是工廠女工、在家顧店、修車廠黑手，在工作場所都經常一直播放收音機，所以聆聽收音機的時間其實很長。有一位是跑業務的，常在臺灣各地，所以也有機會接觸原住民音樂。
 - i. 原住民音樂：國民政府的山地歌舞政策讓不少人聽過原住民音樂，但是大多是在學校節慶時表演原住民歌舞，普遍會唱的就是高山青，尤其是後面那段那魯灣都咿呀哪呀嘿，咿呀嘿，等等。
 - j. 與家庭背景的關係：臺灣出生者有不少是父母受過日本教育，甚至是當學校老師，通常都會唱日本歌，而且可能會聽西洋古典音樂。有不少外省受訪者是在眷村長大。但是有一位是國民黨高官子弟，家中經常開舞會等等。還有一位有長輩在屏東開戲院，所以對戲院生態了解。
 - k. 樂齡班的影響：有不少受訪者是在樂齡班學到新的樂種和樂器，例如歌仔戲（甚至登臺演戲）、吹陶笛、歌唱班。也有受訪者小時候學芭蕾舞，最近參加兩廳院舉辦的素人演出活動，上臺演出。這些樂齡班擴大了高齡者對於不同音樂的接受度。
 - l. 受訪者有許多是高教育水準，甚至有不少名人，如校長、畫家、學者、翻譯者、退休大學教授等等。
 - m. 樂器：口琴顯然是最普遍流行的樂器，20/77，但是男女比例是14比6，也就是70%比30%。次高的是笛：8/77，男女比例是6比2，亦即75%比25%。鋼琴第三名，7/77，男女比例是1比6，亦即14%比86%，女性佔多數。喇叭只有3位，都是男性。古箏也是3位，都是女性。有一位彈中山琴，非常特殊。吉他、小提琴各一位，都是男性。風琴3位，1男2女。
2. 音樂熟悉度之影響因子的統計分析：

為了驗證上述觀察，透過 Spearman 相關檢定，將不同音樂種類的熟悉度與性別、臺灣/中國出生、教育程度、經濟狀況等變項進行交叉分析。其中「地方戲曲」只詢問籍中國出生者，且也不見得都是針對受訪者出生地選擇所播放之地方戲曲，因此回答人數較少，代表性可能不足，故未進行此分析。另外必須補充，日治時期學制分為初等教育（包括日本人唸的小學校和臺灣人唸的公學校，1941年後統稱國民學校）、高等普通教育（包括中學校和高等學校）、大學教育（臺北帝國大學）、職業教育（相當於專科）、盲啞教育。由於高中僅有一間臺北高等學校（即師大前身），因此中學校就已經屬於高等教育，尤其對女性而言，高等女學校雖然是中學，卻已經是女生的最高教育（雖然1920年代後還成立了臺北女子高等學院，但屬於私立，且為二年制，並非大學，且入學者人數相當有限）。中國方面，1922年前各地有不同學制，1922年起統一為美制，亦即小學六年、初中三年、高中三年、大學。

統計分析結果歸納如下：

- a. 性別：在「性別」方面，北管音樂的熟悉度有顯著低度相關($r_s=-0.259$, $p=0.023$)，抗戰歌曲與性別的相關性也接近顯著($r_s=-0.207$, $p=0.070$)，都是男性的熟悉度高於女性。
- b. 臺灣/中國出生：熟悉度和「臺灣/中國出生」顯著相關的音樂種類中，學校唱歌/童謠($r_s=0.385$, $p<0.001$)、日語流行歌($r_s=0.329$, $p=0.003$)、臺語流行歌($r_s=0.320$, $p=0.005$)、北管($r_s=0.282$, $p=0.013$)和「臺灣出生者」有低到中度相關。臺灣出生者

對客家採茶戲的熟悉度也有接近顯著的低度相關($r_s=0.215, p=0.060$)。另一方面，「中國出生者」對京劇($r_s=-0.260, p=0.022$)的熟悉度有顯著的低相關，國語流行歌($r_s=-0.222, p=0.053$)的熟悉度也接近顯著。

- c. 教育程度：熟悉度和「教育程度」顯著正相關的音樂包含學堂樂歌($r_s=0.382, p<0.001$)、抗戰歌曲($r_s=0.233, p=0.041$)、古典音樂($r_s=0.383, p<0.001$)、其它(西洋流行音樂)($r_s=0.395, p<0.001$)，以及國語流行歌($r_s=0.212, p=0.064$)接近顯著相關。顯示教育程度越高，熟悉度越高。
 - d. 父親教育程度：熟悉度和「父親教育程度」顯著正相關的音樂種類有京劇($r_s=0.305, p=0.007$)、古典音樂($r_s=0.356, p=0.001$)、國語流行歌($r_s=0.277, p=0.015$)、其它(西洋流行音樂)($r_s=0.335, p=0.003$)，有低到中度的相關性，熟悉這些音樂的受試者大多為父親教育程度在小學以上者。另一方面，歌仔戲則和父親教育程度有顯著負相關($r_s=-0.272, p=0.017$)，對歌仔戲熟悉度較高的受試者，其父親教育程度多為識字與小學。
 - e. 母親教育程度：熟悉度和「母親教育程度」顯著正相關的音樂種類為學堂樂歌($r_s=0.269, p=0.018$)、京劇($r_s=0.233, p=0.042$)、其它(西洋流行音樂)($r_s=0.249, p=0.029$)，而學校唱歌/童謠($r_s=0.208, p=0.069$)的相關性也接近顯著，這些音樂都是母親教育程度在小學以上者，熟悉度越高。另一方面，歌仔戲和母親教育程度則是有顯著低度負相關($r_s=-0.228, p=0.046$)，熟悉歌仔戲的受試者，其母親教育程度以未識字及識字者為多。
 - f. 年輕時經濟狀況：熟悉度和「年輕時經濟狀況」顯著正相關的音樂種類有日語流行歌($r_s=0.256, p=0.025$)、古典音樂($r_s=0.318, p=0.005$)，表示年輕時經濟狀況越佳者，對這兩種音樂的熟悉度越高。
 - g. 現在經濟狀況：熟悉度和「現在經濟狀況」顯著正相關的音樂種類為相褒($r_s=0.265, p=0.020$)、其它(西洋流行音樂)($r_s=0.345, p=0.002$)，現在經濟狀況越佳者，對這兩種音樂的熟悉度也越高。
3. 音樂喜好度之影響因子的統計分析

為了進一步了解音樂喜好度的影響因子，同樣透過 Spearman 相關檢定，將不同音樂種類的熟悉度與性別、臺灣/中國出生、教育程度、經濟狀況等變項進行交叉分析。有關「地方戲曲」和「教育程度」，上面已有說明，不再贅述。

統計分析結果歸納如下：

- a. 性別：在「性別」方面，僅有北管音樂的喜好度有顯著低度相關($r_s=-0.228, p=0.046$)，男性受試者的喜好度高於女性。
- b. 臺灣/中國出生：喜好程度和「臺灣/中國出生」顯著相關的音樂種類中，「臺灣出生者」對學校唱歌/童謠($r_s=0.455, p<0.001$)、日語流行歌($r_s=0.417, p<0.001$)、臺語流行歌($r_s=0.350, p=0.002$)、北管($r_s=0.298, p=0.009$)的喜好程度較高，有中度相關；對客家採茶戲的喜好度也有接近顯著的低度相關($r_s=0.214, p=0.062$)。而「中國出生者」對京劇($r_s=-0.282, p=0.013$)的喜好度有顯著低度相關。
- c. 教育程度：喜好程度和「教育程度」顯著相關的音樂包含學堂樂歌($r_s=0.295, p=0.009$)、古典音樂($r_s=0.400, p<0.001$)、其它(西洋流行音樂)($r_s=0.430, p<0.001$)，有低到中度的正相關，表示教育程度越高者，對這些音樂的喜好度越高。另一方面，臺語流行歌的喜好度則和教育程度有低度負相關($r_s=-0.240,$

$p=0.036$)，表示教育程度較低者，對臺語流行歌喜好度較高。

- d. 父親教育程度：喜好程度和「父親教育程度」顯著正相關的音樂種類有京劇 ($r_s=0.309, p=0.006$)、古典音樂 ($r_s=0.329, p=0.003$)、其它 (西洋流行音樂) ($r_s=0.328, p=0.004$)，有中度的相關性，父親教育程度在小學以上者，受試者對這些音樂的喜好度也越高。另一方面，學校唱歌/童謠 ($r_s=-0.232, p=0.042$)、日語流行歌 ($r_s=-0.270, p=0.018$)、歌仔戲 ($r_s=-0.372, p<0.001$)則和父親教育程度有顯著負相關，父親教育程度為識字及小學教育者，喜好度較高。
- e. 母親教育程度：喜好程度和「母親教育程度」顯著正相關的音樂種類為其它 (西洋流行音樂) ($r_s=0.235, p=0.040$)，母親教育程度為高中者，有較多的人有較高的喜好度。
- f. 年輕時經濟狀況：喜好程度和「年輕時經濟狀況」顯著正相關的音樂種類有古典音樂 ($r_s=0.344, p=0.002$)，表示年輕時經濟狀況越佳者，對古典音樂的喜好度越高。
- g. 現在經濟狀況：熟悉度和「現在經濟狀況」顯著正相關的音樂種類為相褒 ($r_s=0.243, p=0.033$)、其它 (西洋流行音樂) ($r_s=0.349, p=0.002$)，現在經濟狀況越佳者，對這兩種音樂的喜好度也越高。

四、深度訪談結果

質性訪談受試者有 5 位，性別為兩男三女，其中有兩對夫婦。兩位男性的年齡各是 94 和 91 歲，三位女性各為 85、89、93 歲。關於現在聆聽音樂的習慣，基本上如果是夫婦會是一致的。夫婦為 94 歲男和 89 歲女習慣用 CD 和收音機聆聽音樂，也會使用手機或平板來聆聽音樂。每週約有 3-6 天在聽音樂，聽音樂的時長不超過半小時。他們使用手機或平板時，主要聆聽的是 YouTube 和 Line 上的影音，且都可以自行搜尋和操作。另一對夫婦為 91 歲男和 85 歲女，聆聽音樂的習慣則是使用電視，即電視臺播放的音樂節目都是聆聽的目標。他們每週有 1-2 天，每次會花 30-60 分鐘來聆聽電視上播放的音樂，但不會使用手機和平板來聽音樂。喪偶的 93 歲女聆聽音樂的習慣以手機和平板為主，可以自行搜尋 YouTube 尋找想聽的音樂和接收 Line 傳送的影音。這樣看來，他們的平均年齡雖然高於量性分析對象的平均年齡，但仍有人能沒有困難的使用科技產品來聆聽音樂。

過去聆聽音樂習慣則與個人背景較為有關。例如 94 歲男早年忙於課業，加上出身家庭較不重視音樂，學生時期學的歌幾乎都是從學校學到。成家後也忙於工作不曾有聽音樂的習慣。他夫人的音樂經驗則非常不同，從幼年時就隨父母去教會聚會，家中不斷有歌聲，許多兒歌都是跟母親學的，因此養成了唱歌嗜好。在她求學的過程會自組合唱團以應付學校表演，並且在教會中練唱，也常使用收音機收聽音樂。91 歲男的父親是公學校的老師，有負責音樂課的教唱，還是教會中的一員，因此他從小就有學習唱歌和器樂的機會，也有表演的機會。前述的背景造就他聆聽音樂的習慣表現在學校和教會合唱團的練唱。而他的夫人 85 歲女的家人並無特別音樂活動和喜好，她聽到音樂都是她先生唱的居多。此外她最喜歡看電影，這也是她年輕時主要聆聽音樂的方式。最後 93 歲女學生時代常去好友家聽蓄音器播放唱片，也喜歡去聽音樂會。

這些年齡在 85 歲以上出生在臺灣的長者音樂類型熟悉度，主要以學校唱歌童謠和日本流行歌為主。其中有四位聽到播放的童謠都可以跟唱，有兩位直接說出歌名。關於日本流行歌，熟悉者均表示是當時經常聽到商店播放，因非常流行同學間也會唱而更加印象深刻。臺語流行歌部分，只有 91 歲男可以哼唱戰前的臺語流行歌，但是並不熟悉，戰後的

臺語流行歌則是為了勞軍而學唱。關於其他種類的音樂，他們都不是很熟悉。

五、深度訪問與問卷訪談結果的比較：

1. 使用數位科技產品：在聆聽音樂習慣使用的科技產品最多為手機和平板，最常使用的串流平臺為 Youtube、Line 上是相同的，但在使用時間上不相同，可能是質性受訪者的年齡較大有關。但會使用科技產品的人卻都意外的使用上沒有困難。
2. 日治時期的音樂位階：日本唱歌童謠和日本流行歌是相同的。
3. 戰後臺灣的音樂位階：90 歲以上的受訪者在政權交替時已完成小學畢業，日本教育對他們的影響較深，但受了國民政府的教育，會唱學堂樂歌。歌仔戲的地位低下，卻是海外同鄉常演唱的歌，是一種臺灣的身分認同。
4. 家庭背景中有音樂元素存在者，好像對不同音樂的接受度也較高，只要覺得好聽都會想學。出身教會的人求學過程會加入合唱團，即使到年長了也會找到樂齡的合唱團加入。
5. 另一個有待確認的是與族群的關係，質性訪問 5 位全是臺灣人，沒有出現喜愛聽西洋流行歌的人。
6. 另一個影響音樂喜好的因素是個性是否開放，是否願意接受不同事務。質性訪問中的 93 歲女非常喜愛唱歌，從年輕時就開始找教唱歌的老師學習，各種歌曲都喜歡唱。雖然她因反對國民政府的教育而不升學，但在學歌的事上並沒有反對國語歌曲。
7. 文化認同的因素。受訪者 91 歲男雖從小沒有機會接觸歌仔戲，但當他有機會出國時，會自學歌仔戲，在海外同鄉演唱，因為這是一種臺灣認同。
8. 出生地對於接觸客家音樂和南管有明顯影響，在質性訪問中 93 歲女求學期間待在新竹的客家地區，因此在播放客家音樂時表示熟悉。
9. 跟職業的關係：質性受訪者的職業有醫學相關從事者，因需要長時間在醫院，聽音樂的媒介就是用電腦。
10. 與家庭背景的關係：臺灣出生者有不少是父母受過日本教育，甚至是當學校老師，通常都會唱日本歌，而且可能會聽西洋古典音樂。在質性訪問者中確實是這樣的情況。
11. 樂齡班的影響：出身教會的人求學過程會加入合唱團，即使到年長了也會找到樂齡的合唱團加入。

六、檢討

1. 本研究限制是參與者的教育程度偏高。受限於招募方式，會注意到海報及有興趣報名參與者之教育程度可能偏高：男性參與者的教育程度大專以上就佔 50%，而女性參與者亦達 49%，對應當時是屬於高教育程度者。因此，本研究樣本的特性，在結果推論時仍需謹慎，未來可再納入不同教育程度者，以證實研究的發現與結果。
2. 本研究另一限制是執行訪問的助理是職能治療訓練出身，因此雖然在訪談前有先聆聽主持人對於訪談時播放之各個樂種的說明，也有自行搜尋相關背景知識，但是對於較少接觸的樂種仍然無法完全掌握，可能多少會影響到訪談結果，因此在結果推論時也仍需謹慎，未來可再加強訪談前的訓練。

七、總結

此計畫雖然是試探性研究，而且受訪者限於臺北市高齡者，但是由於受訪者不但男

女性別人數相當，且背景多元，因此得到的結果遠比預期來得豐碩。透過此研究，我們不但了解高齡者使用數位科技產品的情形，更重要的是，它讓我們發現了音樂熟悉度和喜好度與性別、臺灣/中國出生、本身教育程度、父親教育程度、母親教育程度、年輕時經濟狀況、現在經濟狀況、職業、個性、文化認同等等、都有一定程度的關聯性，打破了我們原來不少想當然爾的設想。雖然其中有許多細節仍需要進一步釐清，但是已經對於我們為高齡者建立適合其個人的音樂播放清單時有了一些初步的參考依據。

由於過去有關在臺灣之高齡者的音樂聆聽喜好並無較為深入且系統性的研究，而對於其聆聽音樂時的數位科技產品也並無相關調查，因此本研究具有相當程度的原創性，所做出的研究結果也相當具有參考價值，而且可以作為進一步研究的重要基礎。尤其此次問卷訪談和深度訪談的 82 位高齡者，有許多位都有非常精彩的人生故事，而且大多記憶力極佳，值得趕緊進一步深入挖掘和紀錄。

同時，此次計畫也讓我們警覺到，對於 1945 年前臺灣或中國的情形，不能用現在的觀念去加以理解。最明顯的例子便是教育程度。現在我們普遍認為國中畢業屬於學歷較低，但是日治時期臺灣男生唸的中學校和女生唸的高等女學校，雖然相當於戰後臺灣的中學，但是在當時卻已經屬於高等普通教育，而且是大多數臺灣男女學生能夠接受的最高教育。

最後要強調的是，此計畫進行過程中，讓我們發現跨領域合作研究的重要。透過音樂學和職能治療學者的合作，我們對彼此的學科知識和研究方法有了進一步認識，也發現許多可以互補之處，因此本次的跨領域合作研究，不論是對於音樂運用於高齡者健康照護的研究和臺灣音樂史研究，都跨出了重要的一步。