

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

女學生在學習歷程中性別刻板化內隱理論之建構---以面臨 性別結構轉變之科技大學女校為例 研究成果報告(精簡版)

計畫類別：個別型
計畫編號：NSC 96-2522-S-165-001-
執行期間：96年11月01日至97年10月31日
執行單位：台南科技大學生活科學系暨生活應用科學研究所

計畫主持人：游淑華
共同主持人：巫珍宜、陳宇平
計畫參與人員：碩士班研究生-兼任助理人員：蔡沛毓

處理方式：本計畫涉及專利或其他智慧財產權，2年後可公開查詢

中華民國 98年01月23日

女學生在學習歷程中性別刻板化內隱理論的建構 ---以面臨性別結構轉變之科技大學女校為例

緒 論

依歷史脈絡而言，女子學校的創設在中華文化中乃為父權意識的產物，係為培養賢妻良母而設，遵從的是男尊女卑的性別規則，而非女性意識的伸張（顧燕翎，1993）。爾後，隨著受教婦女增多，再加上西潮東進及社會民主化的結果，女學的興辦才逐漸從女性立場出發，成為平民教育的一部分，於是，各方才在強調受教機會平等的聲浪中，積極爭取男女同校，並開放女子進入大學就讀，但男女同校的風潮卻又受到保守民風，對青年男女的情慾抒發有所禁忌而遭受阻撓，迄今，以台灣來說即仍保留著許多男女分校、分班的樣態（顧燕翎，1993）。由此可知，女子學校其來有自，其校風的演變緊扣著社會文化的異動，正如，社會建構論者所言，知識就是人們在一起做的某些事（Gergen, 1973；1985），女子學校必然會在社會文化的凝視下，建構出特殊的性別文化。

本研究於女子學校任教20餘年，教學過程中，經常伴隨著極大的疑惑：不論在怎樣的系科，女學生對於自己所學似乎都有一種卑微的心思，總覺得自己學得稱不上學問，只是常識罷了，因此，她們很難將學問「做大」，家政系學生難以將烹飪連結成廚藝科技；美容系學生無法將所學連結成保健科技，這些課程經常被她們當成一般生活事務，而非一門生活應用科技。事實上，女學生們常忘記自己是科技大學的學生，覺得自己與科學相隔遙遠。本研究認為，這些現象均與社會文化中性別刻板化印象的社會建構歷程有關。換言之，科技大學女學生內化了社會對女性的看待，而無法認同自己是身為生活應用科技領域的一員。

基於上述觀察，本研究好奇，在此種極端的性別隔離情境中，經由整體系統的運作，女校學生究竟會建構出怎樣的性別意識？有著怎樣的內隱理論呢？所謂內隱理論（implicit theory）係指個人對生活周遭的人會持有某些特定信念，並使用這些信念來知覺、理解、預測他人的行為（許功餘，2003；Wyer & Lambert，1994）。意即，當我們和別人互動時，腦海裡會存在著假設網，所以一旦發現某人具有某種特質時，就會去推論他同時具有其他特質，例如，覺得女人比較溫暖，就推論女人也會很愛小孩。Wegner和Vallacher（1977）表示，內隱理論是個人對社會現實（social reality）的建構，這種建構是基於個人日常生活的觀察而逐漸形成。Greenwald 和 Banaji（1995）則更詳細解釋，內隱理論就像科學家提出科學理論一般，個人的內隱理論也有一組概念及用以說明概念間關係的法則，不同的是，個人通常是在不知情的，甚至是無意識的情形下使用內隱理論。

事實上，刻板化印象的內隱理論主要表現在個人的「團體觀」上。Levy, Plaks, Hong, Chiu, 和Dweck（2001）即發現，人們對於「團體」的認定有二種不同的觀點，其一為「實體理論家」（entity theorists），其二則為「增額理論家」（incremental theorists），前者認為團體是靜態的、固定的，覺得團體具有一種核心本質，他們看待團體就像是單一個體，因此，會傾向於以特質的方式來描述團體，並且覺得團體裡的成員具有很高的類似性（例如，覺得女校的學生都很淑女）。後者則認為團體是動態的，不固定的，有可塑性的，他們看待團體間的界限是可以改變的，因此，比較不會以特質的方式描述團體，也比較不會期待團體內的成員表現出一致性（如，女校裡面也有粗魯的女生）。總而言之，個人的「團體觀」指的是他們

對於團體的假設，其中最大的差異在於，對他們而言，團體是不是一個固定不變的實體，如果是，那麼，個人就會傾向於給出以一概全的評價，也就是表現出對於不同屬性團體的刻板化印象（如，女人都很嘮叨、變性者都是變態等）。

許多研究發現，個人的「團體觀」與刻板化印象有關（Brewer,Hong, &Li,2004；Hong,et al,2004，McConnell,2001；Yzerbyt,Dardenne,&Leyens,1998）。Levy,Stroessner和Dweck（1998）即發現，儘管「實體理論家」和「增額理論家」都知道，自己所處的社會存在著刻板化印象，但是前者仍然比較會使用刻板化印象，而且，當他們接觸新團體時，也會較快速以極端的特質加以描述。另，Eberhardt,Dasgupta和Banaszynski（2002）從種族刻板化印象研究中發現，「實體理論家」比「增額理論家」容易用一致性的特質來標籤或記住其他種族的臉孔，尤其是他不熟悉的種族（如，亞洲人眼睛都很小），廖怡玲（2005）亦發現，性犯罪者對女性採取「實體理論家」觀點，因而對女性有刻板化印象。蔡環如（2006）的研究則顯示，採取「增額理論家」觀點的大學生，比較會選擇進入一個大家都比他好的團體，而採取「實體理論家」觀點的大學生則會選擇大家都比他差的團體。

至於內隱理論的運作現象部分，研究發現，那是相當內隱而無意識的過程（Blair,2001）。Devine（1989）以閾下意識呈現的方式來檢驗刻板化現象，結果發現，人們會在無意識當中被激活刻板印象，它常常是以自動化的方式出現的。Feinc 和Spencer（1997）亦發現，當人們的自尊心受到威脅時，會比較容易激化刻板印象的產生，以平衡情緒。不過，我們仍然有許多可以打斷此種自動化歷程的方法，陳慧娟（1993）發現，如果能對老人族群多提供一些更個人化的故事，將能有效降低個人對於老人的刻板化印象。Yzerbyt,Dardenne和Leyens（1998）發現，提供足夠的個人資訊，可以稀釋刻板印象的效果。另外，個人被鼓勵與人建立關係時，基於動機的促發，也常能避免刻板印象的產生（Fiske,2000）。

最後，有關性別刻板印象的測量大都採用自陳量表（范敏慧，2002；陳志盛，2004；許素愛），但這些量表均難以避免社會讚許的影響，因此以內隱連結測驗來獲得受試者的自動化思考，乃受到研究者的青睞（翁正澤，2004）。不過，此測驗結果只能得之受試者的自動化態度，卻無法得知其內隱經驗內涵，因此，個人於環境中會如何被誘發性別刻板化印象？誘發之後，又會如何進行判斷與決定，並持續演變其行為？吾人均不得而知，因此本研究認為，採取多元方法的質性研究方式將能彌補目前研究的不足，也才能更深入理解性別刻板化印象的整體運作內涵。

綜上所述，我們可以知道，刻板印象的發生與內隱理論有關，而內隱理論則是個人主動建構的產品，因此，充分理解內隱理論的內涵，才能真確掌握刻板化印象的作用。本研究希望能即時掌握面臨性別結構轉變的女子學校，深入理解其因變動而被激活的性別刻板化印象之內隱理論，其研究目的如下：

- 一、了解科大女校學生，其性別刻板化內隱理論的認知結構。
- 二、了解科大女校學生，其性別刻板化內隱理論的運作歷程。

研究 方 法

一、研究對象：

本研究採用多元質性設計，包含參與觀察、德菲法、焦點團體等。研究對象主要以女學

生為主，其中包含高年級的資深學姊（在校4年以上）與第一屆有學弟的學姊，共招募10個團體（每團5人），每團進行1-2次訪談（詳見表一）。教師部分則已擁有5年以上年資之教師為對象，共13人，進行反覆3次的德菲問卷（詳見表二）。

表一：女學生焦點團體成員結構表

在校年數 (訪談次數)	二	四	六	七	挑選理由
音樂系				5 (2)	資深學姊
生活科學系		5 (2)		5 (2)	資深學姊
應用外語系			5 (2)		資深學姊
舞蹈系			5 (2)		資深學姊
視覺傳達系		5 (2)			資深學姊
資訊管理系	5 (1)				有學弟的學姊
服裝設計系	5 (1)				有學弟的學姊
幼兒保育系	5 (1)				有學弟的學姊
美術系	5 (1)				有學弟的學姊

表二：受訪教師結構表

年資	系科	男	女
5-10年	室內設計系	1	1
	美容系	1	
	音樂系	1	
10-20年	通識中心	1	1
	生活科學系		1
20年以上	通識中心	1	1
	服裝系		2
	財務金融系	1	1
總計		6	7

二、研究工具：

訪談大綱（略）

觀察員：

本研究觀察員主要以校內學生為主，其中包含修習性別相關課程的學生、焦點團體訪談後的成員，以及本研究的研究助理（詳見表三）。

表三：觀察員背景與觀察時間表

觀察方式	年級	背景	觀察時間	觀察長度
小組	研一（11人）	「性別教育專題研究」修課學生	97年3月	3小時
小組	研一（5人）	「性別教育專題研究」修課學生	97年10月	2小時
小組	大四40人分6組）	「性教育」修課學生	97年10月	2小時
個別	大四（5人）	焦點團體成員	97年4月	2週
個別	教育學程學生（1人）	研究助理	97年11月	6個月

訪談員：

由一位受訪學校資深教師，並具有性別與質性研究訓練之博士候選人擔任，俾能充分掌握受訪學生的心理狀態與性別知覺，深化訪談深度。

三、資料分析：

本研究主要以 Hycner (1985) 所提出的現象學分析步驟進行，其進行流程如下：(1)研讀所有紀錄或文本，並理解與掌握整體概念；(2)從資料中找出有意義的單位；(3)對每一個有意義的單位均能清楚指出其現象；(4)統合所有的意義單位，區分一般性主題與獨特性主題；(5)形成整體主題脈絡。

研究結果(限於篇幅,本部分僅呈現部分內容)

一、女校學生的學校認同----女子學校就是好學校

1. 符合社會期待

■ 符合女性化的期待

「台南家專這名字,那個老一輩的講到台南家專,挖知(台語),在哪裡都知道...一講到,很好,那邊很好...新娘學校...品質優良保證...有蓋 GMP」(D1Q652, 655, 657, 659)

■ 符合賢妻良母的期待

「以前的人會覺得我們是很棒的新娘學校,這裡的女人都宜室宜家」(A2Q342)

■ 符合「純女」的期待

「女兒可能都是手上的寶,爸爸還是會希望女兒去念一個女校,不要讓男人接觸我的女兒那種感覺...可能會很多家長願意女兒來念這個學校,只單純因為我們是女校。」(A2Q028)

2. 吸引男性

「學校外圍大多是男校,感覺很吃香...就說妳們學校那邊很好是男人的天堂,就說走過都會有一些正妹,哇夏天的時候更好,吊嘎!短褲!短裙啊什麼都出來,所以就說男人的天堂」(A1Q18, 19)

3. 唯一性

「全台灣只有那一間女校,我覺得不應該廢除掉這種傳統...我覺得那很有名ㄟ...你要有一些地方贏人家呀...」(A2Q324, 325, 328)

二、女校是安全堡壘

1. 得到保護--這裡沒有男生

■ 免於男性評論

「就是以前我們國中啊游泳課...私底下男生自己在討論...說今天誰又穿得很好看啊!...反正就是有一種負面的評論這樣...身材比較不好的人,她可能就是會有一種自尊心受傷的感覺」(A1Q093)

■ 男孩無法進入

「門口那個阿伯呀,他會拿掃帚趕男生走的ㄟ,以前男生不能進來...他是會拿掃帚把男生打出去的,用掃帚趕一個男生我都快笑死了」(D1Q857, 858)

■ 成為被保護者

「就研討會我們當接待人員,其實那個什麼飲水機也沒那麼重,書記先生就說叫學長搬,我就覺得很好笑,我們也沒這麼柔弱...其實也不會搬不動啊,等學長來了我們也搬回系辦了」(A1Q51, 56)

2. 形象解放

■ 展現「女性黑暗面」

「大吃大喝也不用怕人家,啊~那個女的怎麼那麼會吃啊...然後大吼大叫也不怕啊...反正沒有男生又不會怎樣」(A1Q103)「因為都是女生,然後不自覺,上課本來就會腳,本來就會打開啊!或者是就翹腳,或者是什麼的!可是有男生就就不會啊!」(C1Q106)

■ 學習不靠男生

「我覺得女校就是有一個好處是說,可以看出說其實女生可以做很多事情,但是如果有男生在的話就是說,可能就會把女生一些,其實可以做的事,給它避開做了」(C1Q68)

■ 產生獨立思考

「我們以前國中的時候，我們班的女生都不太愛參與的，比如說像我們比足球好了，那男生就覺得很不平衡，為什麼我那麼努力在前面，阿你剛剛明明就看到球來，在那邊講話也不擋一下，就會加深那種，性別在體能上的差異…我覺得，這不是性別的問題，那是個人的問題。」(D1Q519, 546)

三、女校學生的情感活動---扭曲的情感經驗

1. 女女關係多

「我來到這個學校就女生手牽手，然後，一個比較像男生一個比較像女生，你就會覺得很不習慣，對，可是到現在已經習慣了」(E1Q310)

2. 變成介紹人

「人家問你哪一個學校，我就說女院，然後他們就會說，女院耶，都是女生，介紹一下呀，什麼之類的，我沒有女朋友呀，然後我心裡想說，怎樣，怎麼大家看到我都講這一句話介紹一下呀」(F1Q116)

3. 聯誼多

「每天放學校門口都有那個，就準備要去聯誼呀。」(B1Q171)

4. 不知如何與男生互動

「你會開始害怕有男生的地方，因為你已經習慣一下課就全部都是女生…就反而會不太知道說跟男生相處…好奇怪，都不想講話，你就不要注意到我最好，那種感覺」(D1Q38, 39, 40, 713)

5. 情慾限制

「他爸爸媽媽給他環境都是女校，他不會跟男生相處，那他乾脆就喜歡女生，對呀，你看你從小就完完全全禁止他跟男生有來往，可是長大以後居然叫他嫁給男生，我覺得那很過分耶」(D2Q229)

四、女學生所感受的「不一致壓力」

1. 他人期待與自我認知間的不一致

■ 性別期待

「(聯誼烤肉時)我碰到男生就跟我說，你是家政科的，你去煮菜…奇怪，學家政又不是學烤肉…他們就覺得是女生應該做的」(A2Q124, 125)

■ 興趣期待

「我對那種立體的東西、三度空間的東西，我會還蠻有概念的，然後我才會去看這方面的作品，然後才發現說，好像做這一類東西的，大部分都是男生」VS.「如果這樣子的話，你的可以就不是真正可以呀，這種假像可以，因為這個東西，還是大部分是男生在做嘛，就不是真的(女生)可以做。」(E1Q202, 203)

2. 不一致的他人評價

■ 外貌評價

「他就是這個女生如果很漂亮，他就把你當成公主呀，如果你覺得那種像以前人家講恐龍妹，他可能就覺得，就叫她去做(事情)就好了呀…就是會差別待遇…以外觀來看這個人」(A2Q141, 144, 146)

■ 能力評價

「我有聽大人說，這是新娘學校念完就嫁人了，好像很看不起女生，會讓我覺得比較生氣…我會覺得說男生可以的，我們女生也一定可以，對，不要說我們是女生，就不看好我們」(E1Q132, 134)

3. 女性自我的內外不一致

「可是真的我有看過就覺得太表裡不一了吧，就是，女校比較容易會看到，因為如果你學校有男生，她不會，她一定是在私底下才會變成另外一個人」(A1Q159)

五、女校裡的師生互動

1. 老師的期待

■ 希望女學生做女性化的作品

「像我之前的那個工藝稿，我是想用回收電池變成一個機器人，可是像我們老師就說，這個叫男生來做會做比較好啦，你做別的，你擺一個『城市者』，擺一個什麼『吶喊』…(E1Q214)

■ 老師覺得女學生比較好教

「我們以前上課老師也常常說，哦，我來上你們女學校，只有女學生的學校，多開心多怎樣…因為(男生)一定會搗蛋呀」(D1Q176)

■ 對女學生要求較低

「大部分的男老師，不太敢要求我們…就會想說，都是女生，就不會對我們太嚴格」(B1Q519, 524)

■ 對女學生管教較為寬鬆

「男老師也知道我們女生的生理構造，就什麼經痛啦之類的，你趴著睡覺，他就會想說你睡你睡你睡…不敢碰觸這個話題…應該是這樣講…就是有一點好像，阿你們要怎樣就怎樣」(E1Q239, 240, 244, 245)

■ 女學生比較順從

「我的個性雖然很中性，可是骨子裡還是女的呀，會覺得，好吧，然後就接受他(老師)的意見」(E1Q219)

2. 師生間的性別效應

■ 男老師教武的，女老師教柔的

「如果是男生教，那男生可能他攻的部分就是武功(舞蹈)，他可能就教我們班這種，可是，如果是女生教的話，都會教比較柔，男生部分會給的比較少…」(F1Q270) 男老師期待高，女老師了解深

「男老師他會跟你說，他不管你是男女生，他會說你還是要考個研究所，我比較少聽到女老師叫我們繼續去，幾乎都是男老師跟我們講，我不知道為什麼女老師比較不會」(A1Q451)「可是我覺得女老師會比較，因為都是女孩子會比較，懂女孩子在想甚麼吧」(A1Q477)

■ 男老師不想教女學生自然科學

「我碰過一個男老師，他不想教我們班自然科學概論，就說，你們女生這些明明就是直的東西，你們一定要想成歪的，他說你們不懂，就不要繼續講下去了…他會覺得女生比較笨吧」(A1Q459, 462)

■ 女學生對男老師期待較高

「而且，我們也會很希望男老師可以做給我們看(舞蹈)，像我們就比較不會去要求我們的女老師去做這一些動作…(男)老師也會很开心呀」(F1Q276, 278)

3. 女校裡的男老師

■ 男老師不敢正視女學生眼神

「(上課時)男老師眼神常常是刷過一遍然後就，繼續寫黑板這樣，我覺得女老師比較敢跟大家正視吧，就是正視」(A1Q477)

■ 男老師的尷尬

「(性教育)女老師比較會敢講，女老師就會去了解男生，可是，男老師去了解女生，人家會感覺好像你是變態嗎?為什麼要了解女生…有可能會牽扯到色情那方面去」(A2Q452, 461)

■ 女學生會為男老師打扮

「有還不錯的男老師就會打扮一下」(A1Q150)

■ 女學生對男老師的撒嬌攻勢

「而且我覺得男教官很怕女生哭，他們都會說很怕女生哭所以…你就是會擺很低很低的姿態，他們就會說，

好啦好啦好啦」(D1Q369, 370)

六、女學生的女性形象—男孩眼中的自己

1. 男孩的哥兒們

「我的個性本來就很像男生，就會跟男生勾肩搭背，搬重東西都會去搬，反正我就是屬於男生那邊的呀，然後來到女校這邊，可能搬重東西我一定也是去搬…可是骨子裡還是女的呀」(E1Q61, 219)

2. 淑女

「我覺得那是很傳統，就是，一直以來都是這樣子的觀念吧，因為，我覺得說，可能，就是心裡就會覺得說，男生應該會覺得說，女生要有女生的樣子，對，所以不要，不要太拉塌」(E1Q187)

3. 弱女子

「就是，給人家感覺甚麼都不會，可是我覺得像她這樣子，我反而不太喜歡，就覺得你甚麼都不會，就是小鳥依人，然後擔心她，以後要怎麼辦，你會不會被騙，你會很容易吃虧」(A1Q599)

4. 女強人

「我是跟她不一樣，她是個性就是很男生，可是我會覺得說，不要因為是女生，然後就看不起我這樣，就是男生可以我也一定可以，對，我就往反方向走…我覺得要試了才會知道呀」(E1Q202, 204, 207)

5. T

「就裝男生呀…好厲害哦，可以變成那樣子…有胸部就像沒有胸部這樣…一看就不知道，可是會想說他們在想什麼，怎麼會要這樣子？…就感覺女校就比較多這種中性打扮的人」(B1Q88, 97, 100, 119)

6. 妹頭

「就是你在校內有人際關係，對，可以號召的起來，然後，你校外又有人脈，找得到聯誼的對象，反正就是人家知道你有辦法，對對，男生覺得你就是辦得起來聯誼」(G1Q02)

7. 小女人

「女孩子很討厭，就很做作呀，通常你讀這個的，你一定知道要怎樣放才不會讓油噴到，那你在那邊，啊，好會彈喲，我不要，好怕（油炸東西時）…就裝小女人呀，要人家來幫助你，這樣就很弱」(A2Q63, 64, 66)

8. 花癡

「可能有些人她跟女生講話就是很自然的呀，可是如果是跟男生，可能就會變得很嗲聲嗲氣…那很討厭，整個人都黏上去了」(A2Q128, 129)

七、對男同學入校的想像

1. 帶來陽氣

■ 提高運動風氣

「我們不是一年都會辦那種校際的運動會那種嗎？我覺得我們根本一點都不熱衷，可是今天如果有男生進來，應該就不太一樣了，至少他們會想要去做，可是我們每次都抽籤，都被逼出去的，」(F1Q247)

■ 活絡氣氛

「我在認為啦，男生好像都是永遠都是比較開朗的，比較樂觀，會，那種氣氛會綜合一下…因為通常男生比較搞怪…班上如果氣氛真的比較不好…男生可能負責是協調的那一個」(F1Q152, 154, 156)

■ 刺激學習

「我覺得女孩子設計的東西，畢竟就是會比較柔，有男生進來的話，他們可能就是會比較理性，因為男生跟女生想法畢竟會不一樣，設計出來的東西畢竟會不一樣，就是互相學習呀」(E1Q148)

■ 改變師生互動

「那如果我覺得男生來的話，男生就不會聽他（老師）的，男生就會做自己的（設計稿），或者是，甚至會跟他（老師）發生很多的爭吵，而且不會變成說我們的東西是他（老師）想出來的。」(E1Q216)

2. 挑起競爭

■ 同性競爭

「我也會想到一個問題，就是如果今天有男生來的話，女生會爭風吃醋，因為有男生大家都喜歡他呀…所以也許女生會更去競爭…會讓女生挑起更多的戰爭」(F1Q180, 181)

■ 異性競爭

「就是怕老師會比較疼男生呀，就會不分青紅皂白的疼男生，這樣就很討厭了…」(F1Q268, 146)

■ T 與男生的競爭

「我覺得他們有特殊的競爭性…因為 T 都把自己當男的看，他希望別人也把他當男的看，他們會直接去向男的看齊，很多男生都不喜歡 T…憑什麼女朋友比我的還要漂亮…很不是滋味」(D2Q194, 200)

■ 校內男生與校外男生的競爭

「男生進來，我是在外面有男朋友的，我男朋友也會擔心我們學校有男生呀，會有這種問題吧」(F1Q316)

3. 厭男心態

■ 帶來污染

「可能大家就會覺得都是女生，就是屬於乖巧、純潔的，但是妳混了男生進來，就會有汙染的感覺」(A1Q16)

■ 狼來了

「我們現在都是女校，就不會擔心會有什麼針孔或是什麼之類的，可是現在如果有男生之後，就是就會覺得就會有什麼偷窺啊！還是什麼的」(C1Q101)

■ 不爭氣

「男生比較喜歡不勞而獲…就是男生如果報告如果分組的話，他可能會覺得說，沒關係，女生做就好了」(D2Q700)

4. 男性凝視重現

■ 維護女性形象

「女生很ㄍ一ㄥ吧！就是覺得有男生在的時候要維護一下自己的形象，所以當男生在妳周圍的時候妳就會比較安靜一點，留一點給人家探聽」(A1Q41)

■ 擔心身體外貌

「游泳課，那如果男生也是選游泳課的話，好害羞哦…有一些身材很好的怎麼辦？」(A2Q390, 391)

■ 遭受質疑

「假如女生是社長的話，男生可能會比較瞧不起吧，然後就會比較有一點不太服氣的那一種心態…還是會有，會有那種覺得，你是女生，所以你沒有能力那種感覺」(D2Q281, 285)

5. 退位的心理準備

■ 放棄發言權

「(上課時)也不是說男生發言比較踴躍，因為女生就變成比較畏縮，變成發言就剩下男生」(A2Q52)

■ 放棄主動權

「那如果男生進來會不會就變成那女生就只負責切呀，那男生就負責燒這樣子呀，因為平常只有女生，也是一樣女生自己去炒呀，自己去拿鍋子幹麼呀，那會不會有男生進來之後，就變成男生就可能不會去切呀，只負責燒這樣子」(A2Q54)

■ 放棄領導權

「就是，會被剝奪我們女生的領導能力，那這樣權力，幾乎全就都在男生那邊，…那如果男生進來，那女生想要表現出來，但是大部份的人，又都會覺得支持男生啊！…我是想說是，可能我今天想要出來競選，但是我是個女的，然後又有男的，我不好意思出來啊…可能是我自己覺得，可能大家都會選那個男的吧」
(C1Q116, 117, 123, 124)

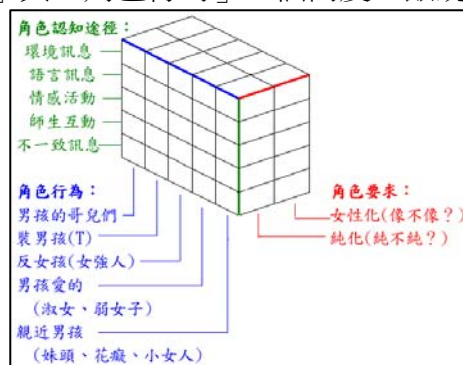
■ 男性優勢理論

「因為『構成』是比較偏向工業設計，那它是立體的，因為如果是平面的話，我覺得其實沒什麼差別。然後如果說要做立體的東西，我覺得男生可能就會比我們做出更出色的作品」(E1Q200)

討 論（限於篇幅，僅呈現部分內容）

一、女校學生性別刻板化內隱理論的認知結構

本研究經資料分析後，獲得女校學生性別刻板化內隱理論的認知結構，該結構包含「角色要求」、「角色認知途徑」與「角色行為」三個向度，茲說明如下：



圖一：性別刻板化內隱理論的認知結構圖

1. 角色要求：

「角色要求」是本認知結構的第一個向度，可視為自變項，係女校學生建構性別刻板化內隱理論的起點，在其中，「像不像個女孩？」與「是不是個純潔的女孩？」是女校學生所遭受到的關鍵期待，由此觀之，「女校」所給出的正是性別化的社會現實，正如顧燕翎（1993）所言，女子學校的創設是父權意識的產物，而非女性意識的抬頭。

2. 角色認知途徑

「角色認知途徑」是中介變項，係指女校學生處身在單一性別的特殊場域中，透過其間特殊的空間環境、語言互動、情感活動、師生互動等，接收性別訊息與期待，從而型塑其性別角色。再者，本研究亦發現，女校學生在女校情境中知覺到許多不一致訊息，諸如，人我間的不一致、雙重標準與表裡不一等，因而感受到來自性別的壓力。Gilbert和Scher（1999）即言，男女二性無法實踐傳統性別角色的標準與期待時，將產生不一致壓力，而這將影響其自我發展。本研究在以下的探討中即發現，女校學生所呈現的自我角色幾乎可說是性別角色產物。

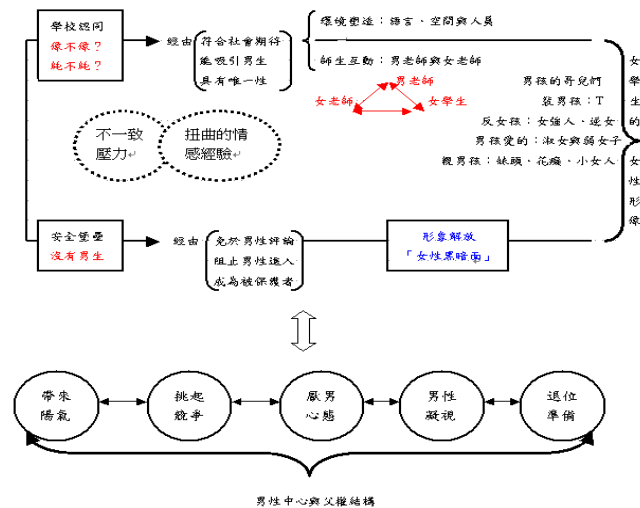
3. 角色行為

「角色行為」是本認知結構中的依變項，係指經由女校的「角色要求」，並歷經校內情境的型塑後，女校學生所出現的角色樣貌，大致如下所述：1.「裝男人」（「男孩的哥兒們」與「T」）；2.「反男人」（「女強人」）；3.「親男人」（「妹頭」、「花癡」與「小女人」）；

4.「男孩愛的」（「淑女」與「弱女子」）等女性樣貌。研究發現，無論何種角色均脫離不了男性凝視，也就是說，女校學生是以男性眼光來定義自己，而非以純粹的自我來認識自己。

二、女校學生性別刻板化內隱理論的運作歷程：

本研究除了獲得女校學生性別刻板化內隱理論的認知結構外，亦發現該認知結構的性別化加工過程（如圖所示）。



圖二：性別刻板化內隱理論的運作歷程

一、「學校認同」是內隱理論運作的主要關鍵

女校學生以身為女校的一員為榮，但此榮耀的精神卻在於1.女校合乎傳統性別角色；2.女校是男性眼光所在。由此可知，「女校」成為為「性別」服務的加工場，強化女校學生的性別刻板化印象，讓她們以「性別」的眼光觀看自己，也讓自己成為性別化社會的客體。

二、「男老師、女老師、女學生」間的三角動力關係

女校情境裡的「男老師」、「女老師」與「女學生」形成一種三角關係，在其中，「男老師」基於自身性別而被女學生視為是比女老師更具教學能力的對象（男老師能教女老師會的，但反之則不然），再加上男老師能提供女學生所嚮往的「男性視野」，因此，男老師成為女學生眼中的「強者」，此種局面於是更加強化「男強女弱」的性別刻板化印象。

三、「女校」同時是女性角色的加工場與解放場

女校學生雖然遭受社會所給予的性別化教育，但身在「隔離男性」場域中，卻意外暫時脫離「男性凝視」，獲得形象解放的機會，她們可以盡情展現「女性黑暗面」，並從中發現真實的女性經驗，當然，此種探索活動也促發了「性別期待」與「真實經驗」間的衝突，造成女校學生的「不一致壓力」。換言之，「女校」場域雖然承載傳統的性別意識，卻也吊詭的提供了女校學生探索真實自我的機會。

綜合而言，「女校」場域中的空間環境、語言互動、情感活動、師生互動等均無可避免的被打上「性別」的烙印，使得女校學生形成充滿性別刻板化的內隱語言，她們不僅身在性別化的系統之中，也成為持續建構性別化系統的一員。本研究也發現，在單一性別的環境中，男老師、女老師與女學生會形成三角關係，其間的動力過程值得進一步深究。