

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

性別科系與大學生的學習：以工程與人文領域為例(第2年) 研究成果報告(完整版)

計畫類別：個別型
計畫編號：NSC 98-2629-H-007-001-MY2
執行期間：99年08月01日至100年07月31日
執行單位：國立清華大學通識教育中心

計畫主持人：謝小芬
共同主持人：陳佩英、林大森

報告附件：出席國際會議研究心得報告及發表論文

處理方式：本計畫涉及專利或其他智慧財產權，1年後可公開查詢

中華民國 100 年 10 月 11 日

性別科系與大學生的學習：
以人文藝術及工程領域為例

結案報告

謝小苓 國立清華大學通識教育中心教授
陳佩英 國立台灣師範大學教育系助理教授
林大森 佛光大學社會學系副教授
楊佳羚 國立清華大學博士後研究員

國科會補助計畫編號：NSC 98-2629-H-007-001-MY2
執行期間：2010/08/01 ~ 2011/07/31
執行單位：國立清華大學通識教育中心

目錄

- 一、 研究成果論文（中英文摘要、內文、參考書目等）… 3-32
- 二、 計畫會議一覽表… 33-34
- 三、 訪談資料一覽表… 35
- 四、 訪談個案逐字稿… 36-372

中文摘要

本研究旨在探討大學科系的性別結構對於大學生學習發展的影響。近十年來，台灣高等教育快速擴張，男女兩性在大學入學機會方面已漸趨平等，但就讀的科系，仍存在著明顯的「男理工、女人文」的性別區隔。本研究採取量化分析為主，質性探究為輔的方式，探討在科系性別失衡，是否對男女學生的學習有所影響。

量化分析部份，以結構方程模型分析「台灣高等教育資料庫」94 大三學生的調查資料。分析結果顯示，人文科系學生比工程科系學生感受到更高的教師互動教學，高互動教學有助於提升師生關係、進而提升對自我的學習滿意度與對科系的評價。女性所感受到寒蟬氛圍(chilly climate)並不明顯，就讀工程的女性亦然。但吊詭的是，不論男性或女性，就讀人文藝術領域學生對於所就讀科系的評價皆顯著低於工程領域。

此外，同樣作為性別少數，在人文與工程科系，以及在綜合大學及技職校院，其學習經驗頗有差異。就綜合大學學生而言，人文科系的男性做為性別少數，除了感受到較低的互動教學外，學習歷程與女性並無顯著差異。工程科系的女性做為性別少數，雖比男性感受到較高的互動教學，卻對科系評價顯著低於男性。就技職校院學生而言，人文科系中，男性做為性別少數，不但感受到較低的互動教學，也對自己的學習較不滿意。工程科系中，女性做為性別少數，對互動教學的感受程度較高，其他學習歷程則與男性無顯著差異。

關鍵字：性別少數、工程科系、人文科系、學習歷程

English Abstract

In the process of Taiwan's higher education expansion in recent years, the numbers of male and female students for undergraduate level are getting equal. The phenomenon of gender segregation by fields of study, i.e. women concentrates in humanities and men in science and technology, however, remains unchanged. Moreover, the gender gap in humanities becomes closer from undergraduate to doctoral level, whereas women in science and technology fall farther behind men. These phenomena suggest that the higher education process may operates differentially for men and women in the process, and more specifically, that college experiences may function in opposite directions for the gender minorities in departments of unbalanced gender composition.

What are the college experiences of these gender minorities in departments of unbalanced gender composition? Are these experiences different for men and women as gender minority in their departments? And how such college experience may affect students' self as well as social identities and their learning outcome? We adopt data of the 2005 junior sample from the Taiwan Higher Education Data System, analyze and compare the college experiences of male and female students from departments of engineering (male dominated departments) and those of arts and literature (female dominated departments). Contrary to our expectation, we found that gender minorities in the gender-unbalanced departments actually have higher level of teacher-student interaction than the gender majorities. We also found that, comparing to those who studying in engineering, male and females studying in arts and literature experienced higher level of interactive teaching teaching, which contributed to better felt teacher's concern, which in turn helps to raise students' satisfaction on his or her college learning. Despite such positive learning experiences of the arts and humanities students, we are surprised to find that these students holds significantly lower level of appreciation to their departments.

Key Words:

gender minority, engineering departments, humanities department, learning process

一、前言

近十餘年來，台灣高等教育快速擴張，男女兩性在大學入學機會方面已漸趨平等。民國 73 年時大專男女學生比例為 64:36；2003 年男女學生比例已達 49.8:50.2，然而，男女學生所就讀的科系，仍存在著明顯的「男理工、女人文」的性別區隔。95 學年大學在學人數中，女性就讀人文領域者佔該領域的 67%；其在自然科學領域只佔 30%（中華民國教育統計，2007）。隨著高教的擴張，男女就讀科系的性別區隔現象並沒有隨之緩和（劉正、陳建州 2007）。更有甚者，如表一所顯示，人文領域學生的男女比例從大學的 1:2 逐漸縮小到博士階段的 1:1；而科技領域則男女比例則從大學的 7:3 逐漸擴大到博士階段的 8:2。顯示科系性別結構的不平衡，對於就讀該科系男女學生的學科認同、學習與發展可能存在著不同的作用。

表一 2006 大學人文及科技領域之性別比例：各階段之變化(%)

	人文領域		科技領域	
	男	女	男	女
大學部	33	67	70	30
碩士	36	64	76	24
博士	49	51	81	19
助理教授	50	50	81	19
副教授	55	45	85	15
正教授	71	29	89	11

資料來源：教育部(2007)《中華民國教育統計》

為什麼高等教育的過程中，就讀男性科系的女性逐漸流失，而就讀女性科系的男性卻逐漸壯大？這是本研究所關切而欲探討的問題。根據國際學術界傳統，以任一性別超出 70% 的科系，定義為男性科系或女性科系（Schoenmaker 1988; Jacobs 1995, 1996）。為了聚焦探討，本研究將針對工程領域中的男性科系與藝術人文領域中的女性科系為觀察範圍，考察學校(或科系)所提供的教學環境，對於不同性別科系學生的學習有何影響。我們也將進一步比較男女性別科系中的性別多數與性別少數，也就是說，男性科系中的男性(多數)與女性(少數)、女性科系中的女性(多數)與男性(少數)，所感受到的學習環境與其學習成果之間的關係。

教育學界有不少關於大學生學習與滿意度的研究文獻，但從領域水平區隔的角度加以探討者極為有限。另一方面，既有文獻中，從女性主義觀點探討女性在科技領域學習情形的文獻頗眾，但探討男性在人文藝術領域學習的文獻甚

少。本研究是填補此一研究空闕的初步嘗試。以下扼要討論相關研究文獻。

二、文獻探討

(一)大學生的學習與滿意度

大學生的學習發展則是西方社會心理學及教育學者所關心的議題。研究一再顯示，青少年後期(18-22 歲)是認同發展的關鍵階段，而自尊與主修領域的認同則與學業成就有著高度正相關(Boyd, Hunt, Kandell & Lucas 2003; Chickering & Reisser 1993; Erikson 1968; Lounsbury, Huffstetler, Leong & Gibson 2005)。Astin 早在 1977 年便指出，學生對校園活動與事件的意義感與認同感(也就是滿意度)，反映學生融入大學生活的程度，是啟動大學生各方面發展的關鍵，也是學生學習成果的重要預測變項。此一觀點獲得許多研究的支持 (Anderson 1981, Astin 1977, 1993, Gielow & Lee 1988, Jessor 1981, Tinto 1987)。

隨著大學普及，大學生的學習逐漸受到台灣研究者的重視，「台灣高等教育資料庫」之建置，有助於相關研究的開展。運用此一資料庫的研究均發現，台灣大學生對於學校各方面措施，特別是師生關係的滿意度偏低 (謝小苓 2005, 劉淑蓉 2007)，且認為大學四年對自己各種能力的發展都幫助有限(張雪梅 2006, 沈宗瑞與謝小苓 2005)。課程內容、圖書館、師生關係與文化活動等教育與學術相關因素，對大學生推薦學校意願都有極顯著的正向預測力(謝小苓 2005)。各項因素中，學生對師生關係與教學方式的覺知，屬於科系層級的教育環境。因此我們進一步探討之。

許多研究一再證實師生關係是大學生發展的關鍵因素之一，好的師生關係，會提高學生的學習滿意度，也會提昇學生的學習動機(Centra 1970, Kuh 1997, Alberti 1970, Bosch 2008, Arrendondo 1995, Rugutt 2009)。影響師生關係的因素，包含了老師和學生的性別、教學方法、和教學內容等(Brady 1999, Cotton 2006, Kim 2007, Snow 1973)。Centra 和 Rock(1970)的研究針對 27 所小型文學性大學(liberal arts college)校園環境和學生學術表現之間的關係進行討論，包含師生互動、學生行動、課堂彈性、學術挑戰和大學的文化設施。研究發現，當學生覺得指導者對於教學和學生較有興趣、較容易接近，他們的學習會比預期的要好。這樣的結果在相對少數的小型大學中，也都得到驗證。Pascarella (1980) 與 Pascarella and Terezini (2005)整理了 1980 年以前及 1980 到 2000 年間相關研究，發現在正式或非正式場合的正向師生關係皆有助於學生專業能力、認知技巧、態度與價值發展與學歷取得。因此，本研究假設，好的師生關係會帶來學生更高的自我學習成果評價。良好的師生關係會提昇學生對所就讀科系的評價呢？過去文獻未加以探討，本研究假設師生關係與生對所就讀科系的評價亦存在著正

相關。

而本研究要更進一步去討論，在人文藝術相關科系與工程相關科中，我們發現人文藝術相關科系中老師多以女性為主，在工程相關科系中，則以男老師為主，因此，我們假設人文藝術科系與工程科系的老師相比起來，人文藝術科系的老師較會採用互動教學的方式進行教學。但是對於互動教學是否會促成更良好的師生關係則是以往研究未觸擊到的部份，而這部份也是本研究接下來會進行討論的。

(二)知識結構與教學方式

學生性別組成是會影響教師的教學方式呢? Canada and Pringle (1995) 的研究指出，課堂中的學生性別比例若是女性較多時，老師大多會採取互動式的教學方式，但是在男性學生較多的課堂中，老師則大多以講課的方式進行教學。Canada and Pringle 認為，男性為主(male-dominated)的課堂以自然科學為多，而這樣的學科需要的討論的機會也較少。我們還可進一步從知識領域、知識結構的角度來分析人文領域和工程領域的教學方式，Bernstein (1996、1999) 分析知識與學術領域的形式後，區分出水平式論述 (horizontal discourse) 和垂直式論述 (vertical discourse)，水平式論述的特徵為較日常生活的普遍性知識，而垂直式論述較為學術專業。在垂直式論述中，又分為水平知識結構 (horizontal structure) 及層級知識結構 (hierarchical structure)，Maton (2006) 認為人文領域的知識結構相似於 Bernstein 定義的水平知識結構，因為人文領域內各學科各有高度專業化的語言，各學科語言皆建基於某種程度的經驗，各學科概念的語法結構非常清楚、各有自己的準則和問題，互相區隔開來彼此。再者，人文領域關注的客體對象和執行步驟是不明隱晦，甚至神秘的。相對於人文領域內的區隔性，科學領域的知識結構相似於 Bernstein 的層級知識結構。科學領域共享同樣的態度、準則、行為模式、步驟和假設。科學領域中內部整合且完整，是一個清楚、一致性高、系統性的有機知識結構。在本研究中，人文領域為人文藝術科系，科學領域為工程科系。在教學方式方面，若從 Maton 的分類方式來看，由於人文藝術科系的學科知識結構較為水平，重視每個人的詮釋和經驗，因此教學上會較重視討論、分享和意見交流，所以課堂上老師和學生的互動會較為頻繁。反之，由於工程科系的知識結構為垂直的層級，教學上重視由教師對學生講述更高階層的知識，課堂中較少會有師生間的意見交流，故教學上互動的程度比較低。綜合以上，我們認為人文藝術科系和工程科系的教師，因為所接受的專業訓練來自於兩種不同知識結構的科系，導致在教學方式上，人文藝術科系的教師在教學方式上採用互動教學的程度較高、工程科系的教師採用互動教學的程度較低。

(三)女性在大學中感受到的寒蟬氛圍

此外，亦有學者指出，整個高等教育環境對女性並不友善，並稱此一現象為高等教育中的「寒蟬氛圍」(chilly climate for women)，最早由 Hall and Sandler (1982)提出。她們認為大學課堂中對男女學生有差別待遇，如不鼓勵女生發言、教師發表對女性容貌身材的評論、認為女性能力不足而給予特殊對待等。另一方面，研究顯示，對於女學生而言，在課堂中感受到友善與支持氣氛，對其學習有著重大的影響 (Jeffreys 1998; Ethnigton 1988)，Hall and Sandler (1984) 稍後的研究將對女性的寒蟬氛圍從課堂擴充到整個大學校園環境，包括師生、同儕互動，學生在入學、申請獎學金、尋求諮商等過程中所獲得的支持，校內打工、社團及運動參與、宿舍經驗、校園安全等整體大學教育歷程都納入考察範圍。Pascarella et al. (1997)運用這個概念，以美國 23 所高等教育學府學生為樣本進行研究，發現感受到寒蟬氛圍對女性自己評估的大學學術收獲有顯著的負面影響。加拿大學者的研究也得出類似的結果 (Janz and Pyke 2000)。

前述大學生學習的研究脈絡甚少與前述的寒蟬氛圍對話，校園環境中的師生關係與同儕關係與寒蟬氛圍較為相關，其中又以師生關係更為關鍵。雖然師生關係與學生的學習成果與發展有著一般性的正向關係，Sax et al. (2005) 的研究也發現，正向師生關係，對男學生在政治與社會投入方面的影響大於女學生，而對女學生身體、情緒與課業方面良好感覺的影響大於男學生。Kim and Sax (2009)分析加州大學系統大學生經驗調查資料，研究發現，課業相關的師生互動有助於提升學生的自我教育期望，但男學生受惠於師生互動的程度更高於女學生。雖然研究者完全沒有討論「寒蟬氛圍」，但男學生受惠程度較高的研究發現，亦可理解為這是男學生相對較不受寒蟬氛圍負面影響的結果。

亦有少數研究同時對男性與女性進行研究。Serex and Townsend (1999)以就讀非傳統性別領域的男女大學生為對象進行問卷調查，發現就讀護理與教育的男女學生所感受到的不友善氣氛低於就讀會計與工程領域的男女學生。換言之，「女性領域」與「男性領域」之間的學習氛圍差異較為明顯，而男女所感受到的差異並不明顯。雖然這個研究調查的男性領域與女性領域之科系和本研究不盡然相同，然而，研究所得之不同性別領域之學習氛圍的差異，和前述「寒蟬氛圍」研究可以有哪些對話？與前述研究相較，似乎寒蟬氛圍與性別領域較相關，而與學生性別較無相關。這是我們覺得有趣而想在台灣的研究中進行探討的。

Morris and Daniel (2007)結合科系性別隔離與女性感受的寒蟬氛圍，以美國一所社區學院學生為樣本，結果發現女性感受到寒蟬氛圍的程度高於男性；但有趣的是，就讀於女性科系者感受更甚於就讀男性科系者，作者認為，這可能與選擇就讀男性科系女學生的人格特質有關。與前述寒蟬氛圍之研究相較，相似的是女學生感受程度較高，但作者以個人化的人格特質推論則令人質疑。

既有不太一致的研究發現，Allan and Madden(2006)認為這可能與研究方法有關。她們在所任教的大學中，對女性學生進行關於寒蟬氛圍的問卷調查，並就調查受訪者中徵求志願者，進一步進行焦點團體訪談。量化研究結果顯示25%的受訪女生曾經遇到來自老師或同儕不受支持的對待；但若將問卷題目濃縮為男性同儕行為與教師行為的子量表，則寒蟬行為的發生率都偏低；而男性為主科系的男學生不支持行為出現率略高於中性或女性為主的科系，相對的，女性為主科系教師的不支持行為出現率卻略高於中性或男性為主科系[這一段看不懂]。另一方面，焦點團體訪談結果卻顯示，不論就讀哪一種性別組成領域，女性學生都曾經歷過不被支持的寒蟬經驗。Allan and Madden認為性別認知基模(gender schemas，將性別差別對待視為理所當然)、功績主義迷思(myth of meritocracy)等因素妨礙學生辨識教室內的寒蟬行為。

另一方面，Hall and Sandler 於1980年代初期提出大學校園中的「寒蟬氛圍」概念時，女學生在大學校園中仍屬少數。三十年來，不論歐美或是台灣，高等教育已擴充至普及程度，大學男女學生比例不相上下，性別平等教育政策亦積極消彌各種性別歧視措施。因此，寒蟬氛圍所描述校園中明顯或公開的性別歧視可能已經降低許多，但較幽微而細緻的不友善是否仍存在呢，值得繼續關切。臺灣針對大學課堂中對女性的寒蟬氛圍的研究不多，雖已有一些討論(Jo 2004; 成令方 2004)，但仍有待更多研究。課堂歧視也是女學生退出資訊科技領域的重要因素(Bunderson and Cristensen 1995)

(四)、女性在科技領域的學習情形

歐美各國從1970年代起就開始鼓勵大學女性學習科學領域，作為促進兩性平等的重要手段之一，1990年代，「歐洲技術評鑑組織(European Technology Assessment Network, 簡稱ETAN)的調查報告發現，歐盟會員國科技相關學系的女生人數在大學入學階段約佔50%，但是隨著學術階梯的攀升，女性參與比例卻急速下降，以致於科技領域博士中女性僅有40%，此一現象被形容為女性在科技領域的管漏現象(the leaky pipeline)(Rees 2001; Xie and Shauman 2003; Blickenstaff 2005; McDonald 2005)。

Blickenstaff (2005)整理了近三十年來討論管漏現象的相關文獻，指出從中學到職場，女性在科技領域的管漏效應在各個階段都持續發生，長長的管線中擁有權力的人並非有意識的要排除女性，但在不同時間、不同原因一點一低積累的效果，造成了科技領域明顯的性別失衡。作者整理過去的相關研究，歸納出解釋管漏現象的幾大因素，包括：1)傳統教養方式，使得女性童年時期缺乏正面的科學活動經驗，在受教過程中缺乏進入科學主修與專業工作的學術準備，也缺乏女性科學家、女性工程師的角色典範(role models)。2)科學知識的陽剛世界觀、傳統科學課程內容設計和科學課程的教學方法較利於男學生。3)科學課堂上，女性學生之間有著寒蟬氛圍(chilly climate)，如女性在科學課堂、工作組織中，感受到男性同學、同僚的不歡迎與敵意，甚至可能面臨性

騷擾的危機等。4) 期望女孩/女人遵循傳統性別角色的文化壓力，使得女性必需面臨家庭與工作責任衝突，不易堅持在科技領域。

關於科學知識的陽剛世界觀，女性主義者如 Sandra Harding, Evelyn Fox Keller, Jane Gilbert, Donna Haraway 等人，均指出科學內含的陽剛氣質展現在其結構、認識論與方法論，其所強調「客觀」、「理性」的態度與「正確/錯誤」二元對立的主張，往往忽略知識生產情境的作用與意義。這樣的知識特性正與社會所編派給男性的「陽剛/男性」特質一致。也就是說，學科領域本身也有著「性別化」的意涵，甚至發揮鞏固既有性別框架的作用。相對的，人文、教育或護理等領域重視感性、體驗、關懷，則與社會所編派給女性的「陰柔/女性」特質一致。再者，理工與人文學科的學術訓練過程，也具有性別社會化的作用。女性選擇理工領域，往往面臨理工/男性化訓練與社會所期待的女性氣質之間的衝突；不但其理工能力常遭質疑，其「(欠缺)女性特質」更常被挪揄（蔡麗玲 2005）。

而關於男性在藝術人文或教育護理等女性領域就讀情形之探討仍非常有限。本研究企圖填補台灣大學女性寒蟬氛圍研究的空白，也想和國外相關研究有進一步之比較與對話。

（五）性別科系跨界的影響因素

最後，大學生在性別失衡科系的學習情形，是否也會受到他們當初選擇這些科系的考慮因素所影響？國內外有關學生選擇科系的探討很多，但針對學生跨界選讀非傳統性別科系的研究卻非常有限。謝小芬、林大森與陳佩英（2011）分析「台灣高等教育資料庫」94 年大一新生調查資料發現，能夠跨越主流文化的性別信念，選擇非傳統性別科系的大學生很少，四技學生只有不到 7%，綜合大學也僅 10% 左右。在學生進行性別科系抉擇時，制度性因素與關鍵學科能力這兩個因素，對於學生跨界選擇非傳統性別科系，有極顯著的影響力。關鍵學科能力與國外研究結果相似，但制度性因素則為台灣的特殊現象。這與台灣後期中等教育與高等教育的分流體制之下，高中與高職不論在課程結構、升學機制與升學進路方面都殊異而導致的結果，使得技職體系與綜合體系學生在晉升四技與綜大的性別科系抉擇模式大不相同。此外，該研究發現，男性的跨界抉擇，基本上不受重要他人意見的影響，且高度重視自己興趣與顯著不重視工作機會。但她們也發現，對女性跨界就讀男性科系者在選系時，興趣與工作前景都不是重要考量因素，數理成績夠好、師長鼓勵與高三選讀自然組¹，是促成女學生們跨界選讀男性科系的主要因素，其中尤以高數理成績的影響最大。

¹ 比較模型 8 與模型 9 的學測成績係數可知「自然組」因素中介了學測成績對依變項的預測力。

以上簡要的文獻回顧顯示，性別研究與教育學者關切大學科系的性別區隔與女性在科技領域的發展困境等議題；社會心理學領域亦累積許多大學生學習發展的研究成果，但二者的交集非常有限。本研究即擬整合這兩大研究領域，探討一個基本而亟待仔細開展的問題：為什麼高等教育的過程中，就讀男性科系的女性逐漸流失，而就讀女性科系的男性卻逐漸壯大？全台灣近半數的大學生就讀於性別結構失衡的科系(謝小芬、陳佩英、林大森 2007)，性別結構因素如何影響著學生的自我感受與課業學習？具體的研究問題包括：1.)就讀於工程與藝術人文等性別失衡科系的學生，在大學期間的師生與同儕互動與課業學習，自我學習評價，是否因其性別科系而有所不同？2)同一性別的學生作為性別多數與性別少數的感受是否及有何異同？3)科系性別結構的不平衡，對於大學生的人際互動、課業學習及自我學習評價有何影響？

三、研究方法

本研究以量化分析為主，質性訪談為輔。量化研究擬採用台灣高等教育資料庫的 94 年大三學生全國代表性樣本問卷調查資料。大型資料庫最重要的優勢在於其調查樣本具有全國代表性，可提供全貌的理解；但因其問卷調查的題目並非根據本研究之目的設計，相關題目有限，無法提供細膩的資訊。為了彌補此一限制，本研究以焦點訪談方式收集質性資料以補充之。

(一) 資料來源

本研究的資料主要採自「臺灣高等教育資料庫」的「九十四學年度大三學生問卷調查」結果，輔以學生焦點團體訪談資料。

在量化資料的部分，該調查研究主要目的是瞭解全國大三學生的受教情形、高中就學經驗、對大學的經驗、期望與感受等。樣本抽樣方法上，匯整各校 94 學年度大三學生(包括一般大學三年級、四技三年級及二技一年級)基本資料檔，共 156 所大專校院，174,277 人為母群體；依學校、十八學門(教育部統計處標準)及身份別分層，抽樣比例為 25%，各學門人數至少 30 人、各校人數至少 100 人，共計抽出 49,609 人，進行問卷調查。施測期間自九十四年十月至九十五年二月止。共回收有效樣本 26,299。

我們首先把大學與技職樣本分開，針對大學樣本，根據教育部統計處公告的十八學門的領域界定，挑選出大學工程領域與藝術及人文領域兩大學門的資料。

接下來根據性別科系的界定，以及資料庫所提供各科系母群體的性別比例，換算得出各科系的性別屬性，將男、女比例都不到七成的科系重新編碼成「中性科系」，將男性學生佔七成(含)以上的科系編碼成「男性科系」；女性學生比例佔七成(含)以上的科系編碼成「女性科系」。針對技職樣本，同樣根據教育部統計處公告的十八學門領域界定，挑選技職領域工程領域與藝術及人文領域兩大學門的資料。之後依照性別科系的界定和資料庫所提供母群體的性別比例，換算編碼出男性學生比例超過七成(含)以上的「男性科系」、女性學生比例超過七成(含)以上的「女性科系」和男、女比例都不到七成「中性科系」。

完成性別科系的編碼之後，排除中性科系，僅提取工程學門的男性科系與人文、藝術學門的女性科系樣本，並剔除不合理資料²後，最後納入分析的樣本大學為 3,354 筆、技職為 3,079，大學加技職總計為 6,433，詳細的資料處理過程，請見圖 1。

² 主要是自評上學期學業成績(本研究命名為學業成績)這個變項，刪除 40 分以下(不含 40 分)及總分 100 分者資料，計 65 筆。

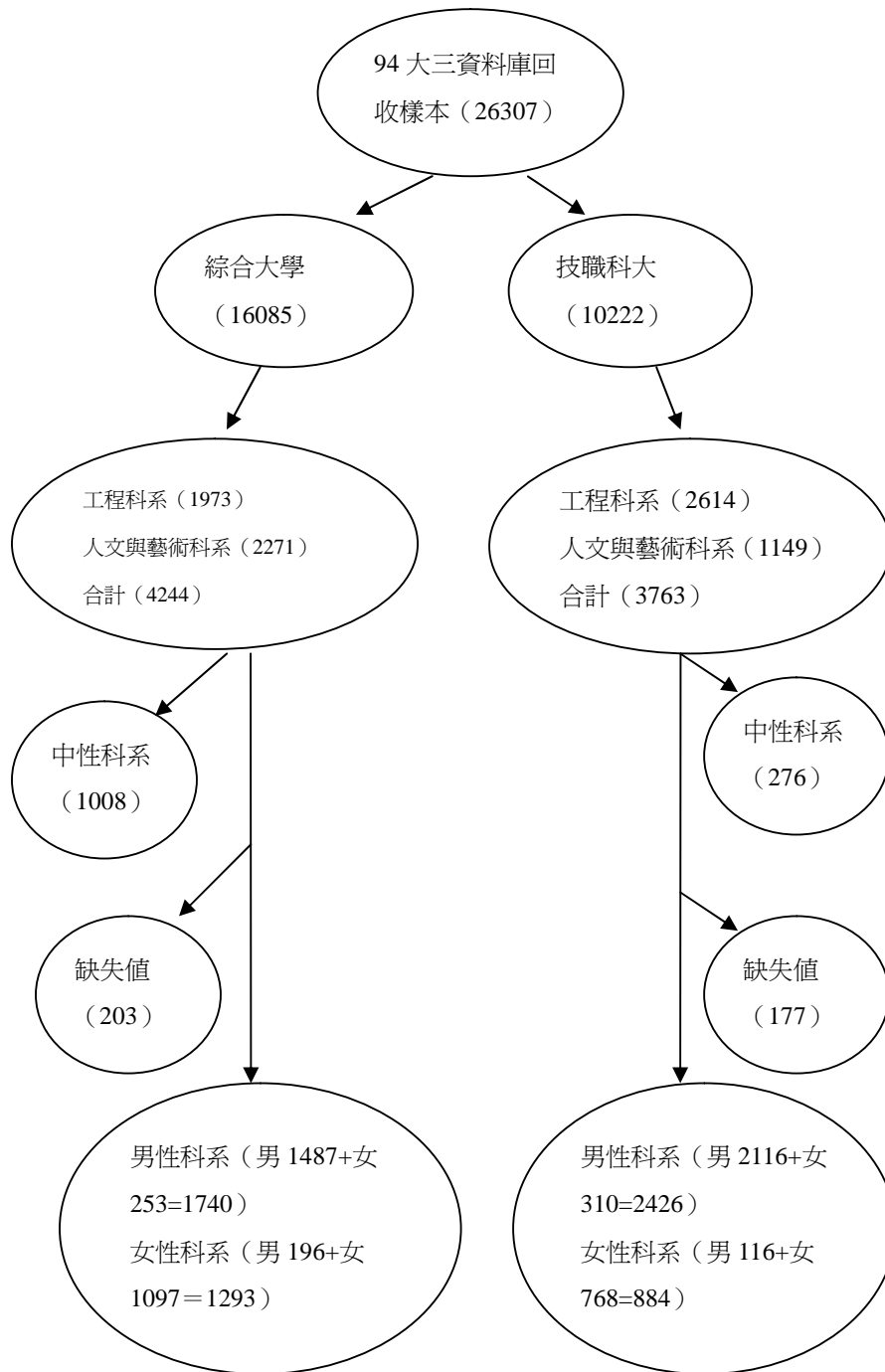


圖 1 資料篩選過程

在訪談對象方面，我們採取立意抽樣，為兼顧綜大、技職兩個體系，並考慮到公私立，加上針對人文藝術和工程科系的學生，總共分成八個抽樣類別。抽樣進行方式為透過線上 BBS 徵求、滾雪球和相關系所老師的介紹，訪談了八個類別中各類別的學生，共邀集十一組焦點團體，包含二十二名男學生、十七名女學生。每組焦點團體訪談的時間長度皆介於一小時到二個半小時，每組焦點團體為二到六人。除了因個別因素而要求性別分開的組別，每組中皆包含性別多數和性別少

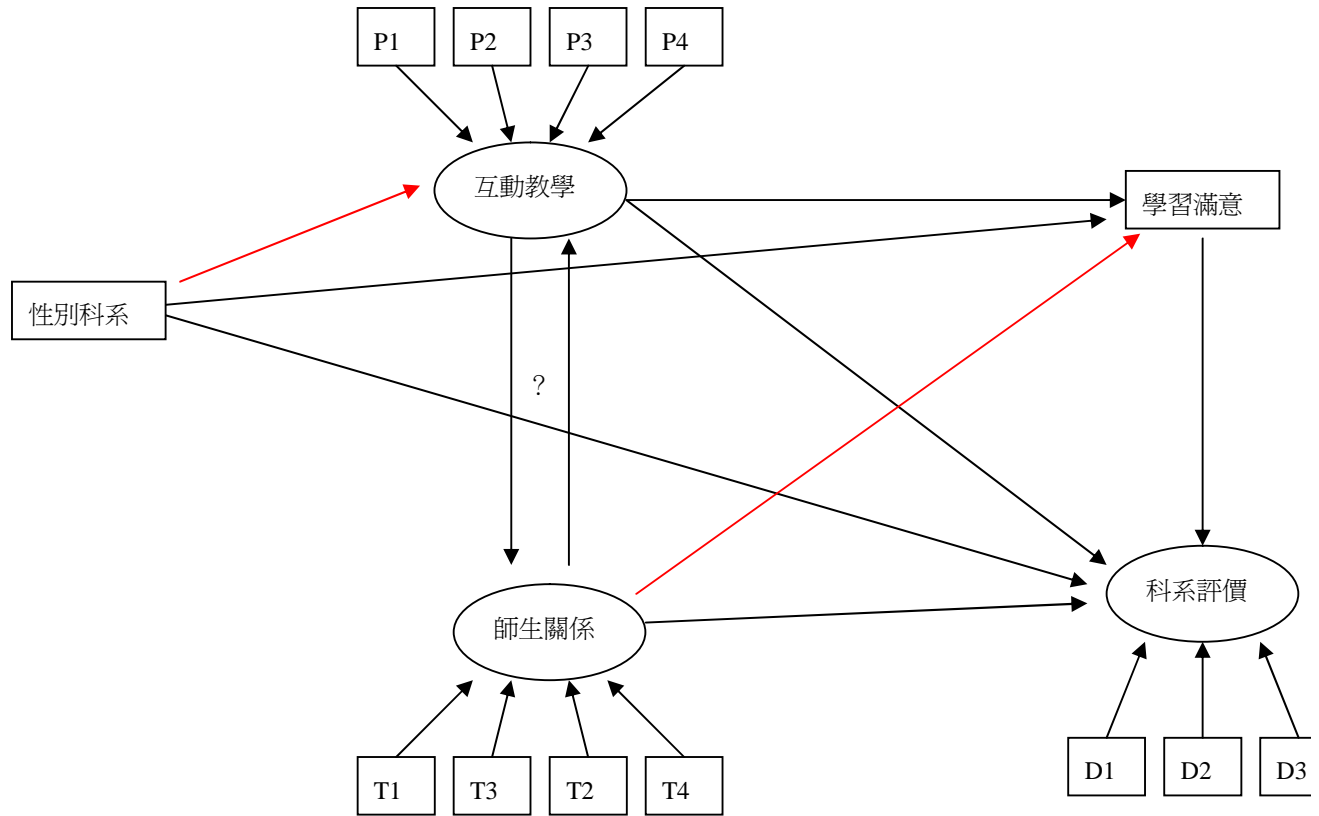
數的學生。各類別的訪談人數和性別人數，請見表與附錄：

表二：受訪者類別及人數

訪談人數及類別															
技職 (T)								綜合大學 (C)							
公立 (U)				私立 (I)				公立 (U)				私立 (I)			
人文 (H)		工程 (E)		人文 (H)		工程 (E)		人文 (H)		工程 (E)		人文 (H)		工程 (E)	
男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
3	0	2	4	1	1	2	4	5	2	3	2	4	2	2	2

T : Technology C : Comprehensive U : Public I : Private
 H : Humanity & art E : Engineering

(二)分析架構圖與研究假設



SEM 分析架構圖³

³ P1 : 老師能提供我適切的幫助

研究假設：

依照架構圖，本研究提出四個假設。根據 Canada and Pringle(1995)指出，男性科系與女性科系之學科知識結構有所差異，男性為主的課堂以自然科學居多，老師多採講課方式進行，而女性較多採互動式教學。因此我們假設(1)人文藝術科系的老師會比工程科系的老師多採取互動教學的方式。且互動教學會帶來更好的師生關係。

謝小琴、林大森、陳佩英(2011)研究大學生就讀科系的選擇，發現男生因為重視自己的興趣跨界選讀女性科系。根據此結果再配合 Hall and Sandler(1984)寒蟬氛圍以及 STEM 之發現，本研究假設(2)人文藝術科系的男生學習滿意度比人文科系女生、工程科系男女生都高；工程科系女生學習滿意度與科系評價則比其他群體都低。

根據 STEM 之文獻發現，身為性別少數且因學科性質之定義，使工程領域之女大學生的能力與性別特質遭受質疑。因此我們就同一性別在不同領域(也就是性別多數與性別少數)提出研究假設(3)工程領域之女大學生較人文藝術領域女生學習滿意度較低、科系評價也較低；反之，以男生而言，就讀人文藝術科系之男生雖然滿意度比工程科系男生較高，但因出路問題，科系評價則未必。

最後，本研究針對同一科系的男生、女生相互比較提出假設。根據 Hall and Sandler(1982); Jeffreys(1998); Ethnigton(1988)等人對於寒蟬氛圍研究，不論就讀工程科系或人文藝術科系，大學女性學生都感受到較高的寒蟬氛圍。因此我們提出假設(4)由於寒蟬氛圍對女大學生學習有不良影響，使女大學生有較男大學生較低之學習滿意度，在人文藝術與工程領域皆然。

本研究將以結構方程模式，針對上述假設一一驗證。

P2：老師會主動關心學生

P3：我會主動請教老師有關課業或生活上的問題

P4：我會把我內心的想法與感受告訴老師

T1：老師提供案例或實例討論

T2：師生互動學習(發問、討論)討論

T3：學生分組討論、設計、發表討論)討論

T4：由學生選擇主題，並蒐集整合資料做研究報告

D1：就讀科系評價

D2：就讀科系的師資評價

D3：就讀科系的課程評價

(三) 研究變項

以下將介紹本研究從問卷中擷取相關變項之題目，以及資料再處理成概念量尺的方式。

1. 性別科系

這是本研究中最重要自變項。由於本研究是著眼於男性科系與女性科系的分析，因此將中性科系的資料刪除之後，將兩種性別科系分別重新編碼：男性科系編碼為 0、女性科系編碼為 1。

2. 互動教學程度

單向講課為目前大學課堂中最主要的教學方式，因此本研究將之視為常量並未設為分析變項。然而，大學生所覺知的上課方式，除老師單向講解外，還有其他幾多種方式。我們採用原問卷第一部份(課業修習狀況)的第 2 大題：「你修的大部份課程中，老師會用下列上課方式嗎？」回答項目共有七小題。經初步之描述分析與因素分析，選擇之第 3 小題「老師提供案例或實例討論」、第 4 小題「老師互動學習(發問、討論)」、第 5 小題「學生分組討論、設計、發表」、第 7 小題「由學生選擇主題，並蒐集整合資料做研究報告」，為測量變項，這四題的內部一致性係數 (Cronbach' s α 值) 為 .735。

3. 師生關係

為了解大三學生對於教師對待學生的主觀感受，研究者將原問卷第五部份(對學校的看法)的第 1 大題(你在這所學校的人際關係如何?)，第 6、7、8、9 小題的反應分數納入分析。這四題反應項目內容分別是「老師能提供我適切的幫助」、「老師會主動關心學生」、「我會主動請教老師有關課業或生活上的問題」、以及「我會把內心的想法與感受告訴老師」，這四題的 Cronbach' s α 值是 .804，故共同作為學生所感受到「師生關係」之測量變項。原來兩題的量表記分是 1 分(非常不符合)、2 分(不符合)；3 分(符合)；4 分(非常符合)，越高分表示學生覺得教師越主動關懷學生。

4. 學習成果滿意度

為了解大三學生對自己的學習成果是否滿意，研究者採用原問卷第一部份(課業修習狀況)的第 10 題「就讀大學期間，你對自己的學習成果是否滿意？」的答題狀況為指標。該題是五分量尺，量表記分亦是從 1 分(非常不滿意)、2 分(不滿意)、3 分(尚可)、4 分(滿意)、5 分(非常滿意)，分數越高表示對自己的表現越加滿意。

5. 科系評價

作為學生對所就讀科系的認同指標，這是本研究最主要的依變項。為了解大三學生對自己的科系評價(潛在變項)，研究者採用原問卷第五部份(對學校看法)的第3題「整體而言，你對下列事項的評價如何？」，針對「就讀科系」、「就讀科系的師資」與「就讀科系的課程」等三項的答題狀況；三題皆是四分量尺，量表記分亦是從1分(非常不好)、2分(不太好)、3分(還好)、4分(非常好)，分數越高表示對自己就讀的科系評價越佳；三題內部一致性係數(Cronbach's α 值)為.802。

6. 控制變項

就讀學校之公私立類型為控制變項。

(四) 分析方法

一、描述統計資料處理

在家庭資源與學業成就之關連性研究這篇文章中，他主要是在研究資料分析的部份，分別對變項進行描述統計，先對收集到的原始資料中的變項進行描述統計，然後再對分析資料進行描述統計。他處理的變項分別是家庭背景、教育抱負和學業成就和親子互動，而他進行的描述統計的部份分別是基本資料(描述男女比例)、家庭背景、教育抱負和學業成就。

所以我們的研究應該是依照人文工程男女、師生關係、互動教學、學習滿意以及科系評價進行描述統計。例如在我們的分析資料中，人文科系男女比例以及工程科系男女比例。人文工程男女的師生關係分別如何。互動教學在其中分別情況是怎麼樣。學習滿意在人文工程男女分別呈現出的結果。科系評價在人文工程男女的情況又是什麼。

二、為什麼使用 SEM 模型

本研究將以結構方程模型進行分析，以探討人文工程男女、師生關係、互動教學、學習滿意與科系評價之間的關係。分析架構中，觀察變項為人文工程男女、學習滿意，而潛在變項為互動教學、師生關係以及科系評價。人文工程男女為外衍觀察變項，互動教學、師生關係、科系評價為內衍潛在變項，學習滿意則是內衍潛在變項。

為了瞭解人文工程男女、師生關係、互動教學、學習滿意與科系評價之間的關聯性，透過結構方程模型分析，可以瞭解整體模式的關係和效果。結構方程模

型結合了傳統統計學中的因素分析和路徑分析，讓我們可以分析觀察變項與觀察變項之間、以及觀察變項與潛在變項之間的關係。

補質性資料分析說明

四、資料分析結果

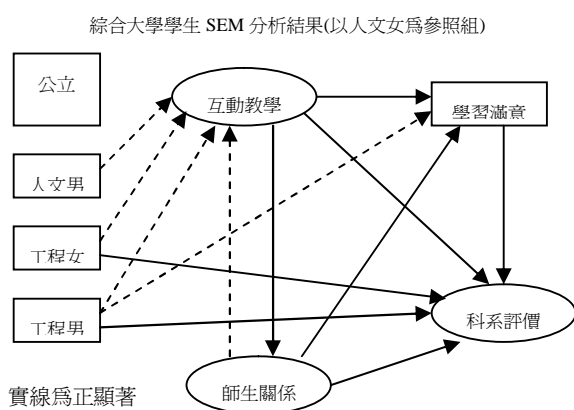
表三 測量模型之測量係數表

表三 SEM 潛在變項的測量係數				
			綜大	技職
潛在變項	觀察變項		測量係數	測量係數
科系評價	D1 就讀科系評價	estimates T-value	1.00	1.00
	D2 就讀科系的師資評價	estimates T-value	1.13 34.45*	1.06 39.71*
	D3 就讀科系的課程評價	estimates T-value	1.24 35.55*	1.09 40.36*
互動教學	T1 老師提供案例或實例討論	estimates T-value	1.00	1.00
	T2 師生互動學習(發問、討論)討論	estimates T-value	1.42 21.71*	1.27 24.07*
	T3 學生分組討論、設計、發表討論)討論	estimates T-value	1.58 24.74*	1.28 29.23*
	T4 由學生選擇主題，並蒐集整合資料做研究報告	estimates T-value	1.43 20.81*	1.17 22.29*
師生關係	P1 老師能提供我適切的幫助	estimates T-value	1.00	1.00
	P2 老師會主動關心學生	estimates T-value	1.06 43.38*	1.02 47.86*
	P3 我會主動請教老師有關課業或生活上的問題	estimates T-value	1.00 26.26*	0.95 27.09*
	P4 我會把我內心的想法與感受告訴老師	estimates T-value	0.85 23.98*	0.86 24.51*
學習滿意	S 學習滿意程度	estimates T-value	1.00	1.00

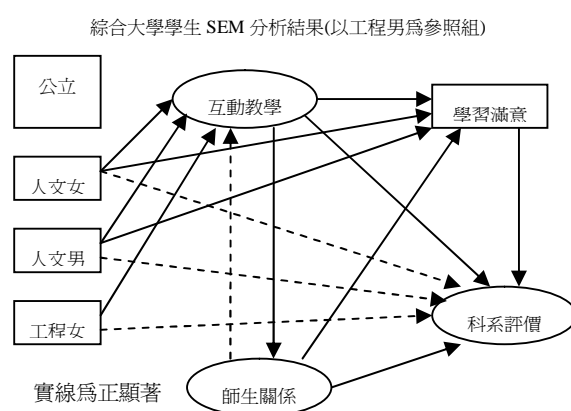
(三) 模式建構與檢驗

以下分析「性別科系」、「互動教學程度」、「師生關係」、「學習成果滿意度」以及「科系評價」間的結構關係。考慮綜合大學與技職校院分屬不同教育軌道，招生管道、學生來源等皆不同，故將樣本分為綜大與技職兩個子樣本。以下報告分析結果。

1. 關於綜合大學模型之討論：



圖三



圖二

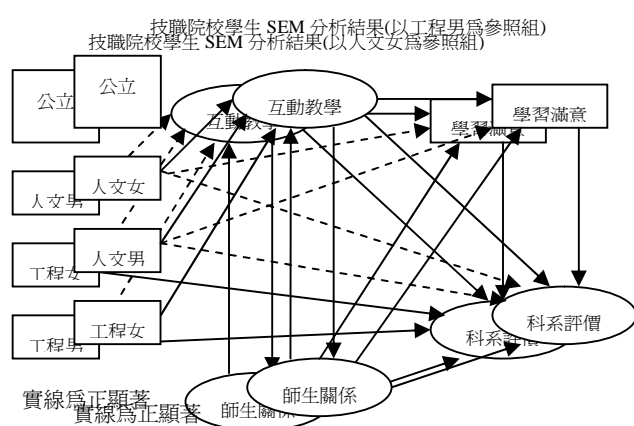
從內部學習歷程而言，人文藝術科系較工程科系有較高的互動教學，且互動教學高，會帶來更好的師生關係；師生關係較好，學習滿意度高，也有助於科系評價，假設 1 獲得成立。不過，好的師生關係並沒有帶來更多互動教學，顯示師、生之間生活與學業的互動，未能有效轉換為知識屬性上的連帶。

在學習滿意度方面，人文藝術科系的男生和女生，在學習滿意度方面，皆高於工程科系男女的滿意度。我們發現學習滿意僅存在於「性別科系」上的差異，同一性別屬性科系中則而不存在「性別」的差異。此外在科系評價上，人文藝術科系無論男女，相較於工程科系男性，科系評價均較低。工程科系女大學生，雖在當初選填就讀時並無較高興趣，卻比人文藝術女性有更高之科系評價。而工程科系男性整體學習滿意度最低，卻有著最高的科系評價，可見在就業上佔優勢的工程科系，可獲得較高的科系評價，假設 2 獲得部分支持。在假設 3 方面，工程科系女生學習滿意度雖然低於人文藝術領域的女生，但其對科系的評價卻是比較高，這部分沒有支持假設；然而比起工程領域男生，人文領域男生的確有「學習滿意度較高、科系評價較低」的現象，合乎假設所提。

在寒蟬氛圍方面，我們發現工程科系之女大學生之學習滿意度不論與工程

科系之男生或與人藝科系之女生相較，均無顯著差異。這與我們的假設 4 不符，也和國外寒蟬氛圍的研究有很大的不同。國外研究發現，教師在課堂上不鼓勵女生發言，對女性有差別待遇，從課堂上的師生互動到同儕關係、校園環境等，乃至於影響到女性對於大學的評價與念大學的收穫。但本研究針對國內大學生的分析卻發現，即便在女性為少數的工程科系，女大學生的學習滿意度並不見得低於工程科系男生，而科系評價甚至高於人文學科的男女生。是因為工程科系未來出路好，使得就讀的女大學生有高認同，還是寒蟬效應始終不適用於台灣的大學生？乃是值得深入討論的問題。

2. 關於技職院校模型之討論：



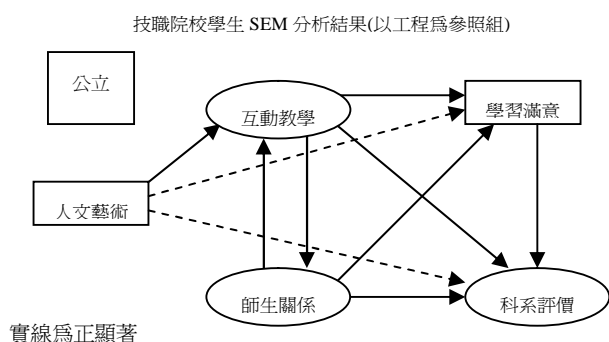
圖四

圖五

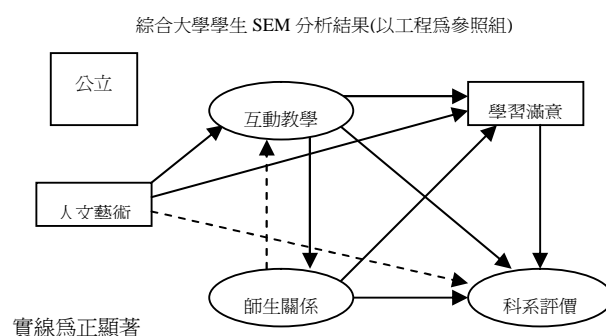
從內部學習歷程而言，結果與綜大之模型相似，假設 1 獲得成立，且在技職模型中，互動教學與師生關係呈現相輔相成的關係，這是與綜合大學不同之處。此外，人文藝術科系之男大學生學習滿意度為最低，這點並不符合假設 2，也與綜大有十分大的差異；至於工程類科男女生對於科系評價均高於人文類科，此現象與綜大分析雷同。但是，工程科系女生對於科系評價卻與同領域的男生沒有顯著差異，這又是值得深思的發現。

關於假設 3，技職院校分析結果和綜合大學相仿，假設並沒有完全獲得分析結果支持。在假設 4 關於寒蟬氛圍的分析與討論，技職分析結果和綜大相類似，分析發現並不支持寒蟬氛圍。

以上關於技職院校的分析，最值得討論之處在於「人文藝術領域的男生，學習滿意度最低」之現象。一般體系的人文藝術領域，較多偏重於文學、音樂與藝術等理論性課程，如果有男生選擇該科系，應當有相當強烈的興趣為支撐；但技職體系缺乏「純理論」的中西文學等科系，偏重於應用（英日語），或許因此讓男學生在學習滿意度上打了折扣，不但滿意度低於工程類科男生，甚至也顯著低於同樣人文藝術領域的女同學。



圖六



圖七

四、質化與量化資料的分析

對於前述資料分析與我們假設不合以及與相關文獻研究結論不符的部分，一直令我們感到好奇。在這一小節中，我們將以學生焦點團體的訪談資料，試圖與前述發現做一連結分析。

(一) 關於寒蟬氛圍的討論

本研究結果顯示，綜大人文藝術科系女性有較工程科系男性為高的學習滿意度，工程科系之女性之學習滿意度不論與工程科系之男性或與人藝科系之女性相較均無顯著差異（圖二、圖三）。技職女性的學習滿意度和男性相較，也沒有顯著差異（圖四、圖五）。而無論綜大或技職，女學生都感受到較高的互動教學，而高的互動教學有助於師生關係。從這幾個面向來看，女大學生在學習過程沒有太多負面感受。而與我們以國外寒蟬氛圍相關研究為基的假設不符。然而，台灣的大專校院真的對於女學生而言，尤其是工程領域中的女學生不具寒蟬氛圍嗎？

由於本資料庫的問題並非針對寒蟬氛圍研究設計，因此，有可能是這些問題無法呈現寒蟬氛圍的面向。

此外，我們在訪談中，也發現女學生對於系上寒蟬氛圍有些描述：

[工程女學生]：像我遇過那種，就是一堂課，然後全班都是男生，只有我一個女生。老師通常，因為工學院男生男老師比較多，然後老師可能就是會和男同學互動啊，開玩笑什麼，那有的時候可能就是不是說講黃色笑話，就是一般笑話，就是有性別的，女生就會有點尷尬，老師就會補一句「我不是在講你啦！」這樣子。(私立技職工程女)

[人藝女學生]:我-之前是聽一個理工科系的女生,她說她如果穿洋裝踏進資電館,會覺得周遭的眼光讓她無法忍受,會覺得周遭的人會一直看她...讓她覺得不舒服...所以她就是如果有要進系館,還是會穿的比較隨性一點。然後可能六日不用進系館的時候她就會還是打扮成她自己很想要打扮的那個樣子。(公立綜大人藝男女)

這兩段訪談所提到的男老師以男學生為對象講與性別有關的笑話,課堂上的尷尬氣氛就有可能造成女性覺得被貶抑或不自在的不友善氛圍。而 STEM 研究指出的理工科系與社會期待的女性特質不符也展現在理工科系女學生的日常穿著打扮上,讓自己在理工系館以去性化、不突顯女性特質的方式來穿著打扮,以免遭異樣眼光或讓自己「融入」男性為正常(norm)的情境。

此外,也有訪談提到身為班上唯一女學生的學習經驗:

B:那種數理科的那種老師都會...因為如果是高中念機械系啊,像我那時候機械系只有一個班只有一個女生,然後老師就說他不會當女生,對啊。

A[佩英]:嗯哼,是真的不當嗎?是真的不當?

B:對,因為女生好像本身就是在這方面比較不拿手。(私立技職工程男女[?待確定])

這段訪談雖然描述的是技術學院學生在高職階段的學習,但老師「不當女生」的作法其實就是一種因為預設女學生在數理或工程方面能力較差,而給予較低的期望與標準。而這種不公平的作法有時也會致使工程科系的男生討厭班上的女生,認為女生因其性別少數的身份而受到較優惠的待遇。因為老師的低期望與要求及導致的男性同儕的排擠,就是一個很典型的造成科技領域女學生的寒蟬氛圍的例子。然而,能否感受到寒蟬氛圍或如何詮釋此現象,卻與女學生是否具性別意識有關。例如本受訪女學生 B 將此詮釋為「女生好像本身就是在這方面比較不拿手」,就和該班老師一樣落入將數理工程能力以性別本質論的方式連結。[父家長式的”照顧”與低期望]

[佩英:師生關係-導師高期望 vs. 一直換導師的狀況]

(二) 關於科系評價的討論

本研究顯示,人文藝術領域學生都感受較高的互動教學,而高互動教學有助師生關係也有助於學習滿意,而好的師生關係也有助學習滿意。亦即,從內部學習過程來看,無論綜大或技職,人文藝術學生應該都有較好的學習滿意度。然而,當我們檢視領域與學習滿意之間的關係時,卻發現不論綜大或技職,人文藝術科系的學生對自己科系評價顯著低於工程科系學生(圖六、圖七)。若再加入性別

的變項亦呈現同樣結果：不論綜大或技職，工程科系的男女學生對自己科系評價都顯著高於人文藝術科系女生（圖三、圖五）；而人文藝術科系的男女學生對自己科系評價都顯著低於工程科系男生；綜大工程科系女生對自己科系評價亦低於工程男生，而技職工程科系女生與工程男生相較則沒有顯著差異（圖二、圖四）。對於此現象，我們又該如何解釋呢？

[技職：即使導師良好互動使學生學習更投入，但不見得能帶來高的科系評價]

首先，我們傾向以外部因素做解釋：亦即，工程科系男性在整個職場結構中有最好的出路與報酬，因此即便學習過程不甚滿意，仍無減其對工程科系的評價。而綜大工程科系女性雖有比人文科系女性較高之科系評價，但與同領域之男性相較則較低。這一方面和工程科系出路較人文藝術科系出路佳有關，另一方面則和工程女性在男性職場之結構地位不如男性有關。然而，技職工程女性似乎沒有較同領域男性為低的科系評價，是否前述提到的外部因素（如工程職場中女性之不利位置）對於技職女大學生較無影響？這也是另一費解之處。

其次，我們發現技職人文藝術科系之男大學生學習滿意度為最低。我們能以假設 2 之 STEM 研究來解釋技職體系人文藝術領域的性別少數嗎？人文藝術科系男大學生的能力會被質疑、會因為就讀科系特質與性別特質不相容而被揶揄嗎？或是我們要以外部因素來探討，諸如技職體系的人文藝術科系更屬少數，在整體學校資源分配上更形匱乏，並且在所學內容中更偏向應用，因而影響了其中男學生之學習滿意度？我們在此研究勾勒出這個現象，期待有更多研究對此進行探究。

再則，我們試圖從訪談資料中尋找可能的解釋。

滕[工程女]：我們會去認識其他科系的男生還蠻多是在通識吧，通識算是一個蠻好可以認識異性，男生。然後通常都知道妳是電機的男生都嚇一跳，「喔，那不是很難嗎？女生唸不是很累？」這樣，就是會講一下這樣子。…我覺得男生會多一種表情是說，因為男生自己是唸人文學院或管理學院的話，那妳是唸電機那妳就是很聰明或是怎麼樣，就是有點距離感的感覺。就覺得說那妳很厲害，男生覺得說比自己聰明的女生之類的，…所以當他們有這種想法的話，就是會有距離啦，就比較不敢靠近，那我們會覺得說可能以後就是少了一個可以交朋友的機會。

沛：妳對於人文科男生的想像是什麼？就是妳最直接想到什麼，負面的也沒關係。

滕：人文科男生不會想要認識我們電機的女生。感覺就是，就是不會想要去認識。

謝：為什麼？

勝：就是感覺比自己能力強的之類，就是比較精啊，比較不好管，就是不會有興趣。(私立技職工程女)

[人文女]我自己的直屬學長，他就是屬於讀人文領域的男生…我覺得他在這方面，你可以說他有一點點自卑，我覺得他有一點點。他就會覺得念中文系的男生出去好像反正跟理工科的男生就是，跟他搶女朋友一定搶不贏。他會這麼覺得。因為他就覺得好像學中文以後好像又沒有幹嘛，理工科的男生好像就比學中文的男生強，他覺得…同樣是男生站出去，可能他旁邊是一個學理工的，他就會覺得自己比人家差。(公立綜大人文男女)

這兩段訪談呈現了一般人對男性科系與女性科系知識系統的難易程度而造成的評價。前述文獻 Bernstein (1996, 1999) 的研究指出，理工科學的知識結構為垂直式，而人文藝術的知識結構為水平式。在兩種不同的知識結構下，理工科系的知識必須經過由易到難的不斷堆疊才能進入較高深的領域，使非本科系的人難以理解其專業語言，也較難跨入其領域，而造成該科系「很難」的印象。而人文藝術科系的水平知識使非本科系的人容易理解，卻也造成該科系學了以後「好像又沒有幹嘛」的印象。這種對科系知識的難易與否的評斷則進一步與就讀的人是否「聰明」、「厲害」、「能力強」連結。如同工程科系女學生所指出的，這些特質與女性特質不符，使其在異性戀關係中成為具有男性特質，「不好管」而「不受歡迎」的女性。而人文藝術科系男學生則會因為所讀科系使其缺乏社會所期待應有的男性特質，覺得自己能力差且在異性戀競爭中處於不利的位置。因此，我們認為，這種因知識結構差異而產生的難易與否的評價，以及這些評價進一步與社會上的性別特質結合，使得工程科系這類男性領域獲得較高的評價，讓就讀工程科系的男女學生有較優越的自我評價及對科系的評價。

五、綜合討論

在高等教育性別水平區隔的現況下，台灣有接近半數的大學生就讀性別失衡的科系；且隨著就學階段的提升，就讀女性科系的男性比例逐漸提升，而就讀男性科系的女性比例卻持續滑落。這個現象讓我們不禁懷疑，同樣作為性別少數，男性與女性的大學學習經驗可能非常不同。因此，本研究希望探討就讀於性別失衡科系對於大學生的學習有何影響？在性別失衡科系中的性別多數與性別少數的感受與經驗是否及如何有所不同？我們聚焦於工程與藝術人文兩大類性別失衡科系，探討就讀這些科系學生在大學期間的師生與同儕互動、課業學習，及自我學習評價，是否及如何有所不同？在參考國外相關文獻後，發展出五組假設，進行研究。

運用台灣高等教育資料庫 94 學年度綜合大學大三學生問卷調查資料，我們選取工程領域男性科系與人文藝術領域女性科系共 2977 個學生樣本進行分析。性別科系是本研究最主要的自變項，以學生所覺知的老師教學方式、師生及同儕互動、自我學習評價等作為大學經驗變項，以課業成績作為控制變項，以對科系的評價為本研究的依變項。為了比較同一性別作為性別多數與性別少數的學習經驗，我們將樣本分為男性與女性兩個子樣本，分別進行結構方程模型分析，檢驗本研究的假設。

分析結果頗出乎我們的預料，本研究關於性別科系的假設大多未獲支持，僅部分關於教學方式、教師關懷、同儕互動與自我學習評價等學習歷程相關中介因素的假設獲得支持。首先，本研究假設就讀男性為主工程科系的女性(性別少數)會感受到不友善的寒蟬氛圍，但分析結果顯示女性作為性別少數與作為性別多數，在教師關懷及同儕關係的感受上並沒有明顯差別，與西方研究結果頗有差異[這裡不是只有點出有差異而已，而是要更進一步申論，而且如前面提到，與 chilly climate 的對話是本文最重要的價值。不然只說有差異是沒有意義的]。可能的原因之一是，歐美大學生選讀主修科系的過程與台灣很不同。台灣學生的科系選擇與升學考試成績密切相關。根據我們前一階段研究，女性跨界就讀男性科系者其平均升學考試表現(學測成績)高於就讀男性科系的男性(謝小苓、陳佩英、林大森，投稿中[此一研究在最前面文獻沒有提到])。也就是說，女性雖然是性別少數，但學科能力不遜於、甚至更優於性別多數的男性，這有助於他們的學習自信心，可獲得老師的肯定與關懷，也有助於她們與男同學相處時的適應。

其次，既有文獻非常缺乏關於男性在人文藝術領域等女性科系學習情形的研究。根據對不同領域知識的了解，人文藝術領域的知識內涵與人的思考情感表達有關，而工程領域知識的陽剛意象、強調「客觀、理性、是非二元對立」的特性(Blikenstaff 2005, Harding2000, 蔡麗玲 2005)，相對而言，人文藝術領域的人文與情意關懷，會使學生感受到較高的教師關懷。此一假設在女性樣本並不成立，但在男性學生卻是成立的。同時，我們前一階段的研究顯示，跨界就讀女性科系的男生，選擇科系時，特別重視興趣考量，這使他們有著更高的學習動機，也可能因此受到老師較多的關注。本研究假設二的前半部獲得支持。

另一方面，在人文藝術等女性科系的男性卻比就讀工程科系的男性感受顯著較差的同儕關係，卻與假設二的後半部分不符，也與女性樣本分析結果不同。本研究資料無法顯示，男性作為性別少數之所以不利同儕關係，主要是來自於男性同儕或是女性同儕。我們猜測，男性跨界女性科系，很可能遭受社會主流性別角色期待的質疑；大學同儕大多遵從主流價值，對跨界男性有著質疑觀感，從而對後者的同儕關係發展較為不利。[但為何此一解釋不適用於工程女呢？是

否台灣對一個人的評定成績優於一切呢？如果要以這面向來解釋，也要來探討工程女，不然會變成只是選擇性的解釋，就像是前面國外用人格特質做解釋一樣有問題]

第三，基於人文藝術等女性科系的知識內涵與人文思考、情意表達與意義詮釋有關，相較於工程科系，本研究假設前者更偏重討論及互動程度較高的教學方式。

高互動程度教學有助於提高學生所感受到的教師關懷，而這兩者亦有助於提高學生的自我學習評價。學生感受高互動教學、高教師關懷及高自我學習評價皆有助於提高學生對所就讀科系的評價。這一組關於教學方式、師生互動、同儕關係及自我學習評價的假設，同時獲得女性樣本與男性樣本分析結果的支持，也與西方關於大學生學習的研究文獻相符合[與西方研究相合的意義是什麼?]。此一發現，特別值得高等教育工作者的重視。不過，其中也有令人困惑特例：對女性而言，自我學習評價卻對科系評價有著直接且顯著的負面影響，我們不清楚該如何解釋這個現象。

第四，除了學習歷程變項的中介作用外，本研究假設就讀於人文藝術等女性科系(相對於就讀工程科系)，對學生的自我學習滿意度有直接而顯著的正向作用。此一假設在女性樣本未獲支持(沒有顯著差異)，但卻符合男性樣本的分析結果。何以如此？我們或可以入學前性別科系抉擇的考量，來理解大三學生性別科系與學習滿意度的分析發現。根據研究者前一階段對於大一學生的研究，女性跨界選讀男性科系時，優秀的數理成績具有顯著而正向的影響力，但興趣並非重要考量；同時，男性選讀男性科系時，興趣亦非重要考量。也就是說，不論男女，選讀男性科系者都對其科系知識內容沒有特別的興趣；相對而言，不論男女，選讀女性科系者對科系的興趣都是重要的選科系考量。[這些文字應在更前面文獻回顧提到，且會影響到本研究的假設。很奇怪的是，如果不論男女讀人文都是因為興趣，這無法解釋為何在女性樣本沒有差異？應該人文女自我滿意也是正向?]

第五，我們假設：女性就讀工程領域(性別少數)，對於所就讀科系評價低於就讀人文藝術領域的女性(性別多數)(5-1)；男性就讀人文藝術領域(性別少數)，對於所就讀科系評價高於工程領域的男性(性別多數)(5-2)。我們發現這一組假設完全被結構方程分析結果所推翻，女性樣本與男性樣本皆不符合假設。對工程女性而言，雖然老師的互動教學程度不高，各面項學習經歷與人文藝術女性沒有顯著差異，但前者對科系滿意度明顯高於後者。對人文藝術男性而言，同儕關係雖較不利，卻都感受到顯著較高的教師關懷與自我學習評價，但是對於科系評價卻顯著較低。

不論男性或女性，就讀人文藝術領域學生雖然有顯著正向的學習經驗，卻對於所就讀科系的評價皆顯著低於工程領域的學生。這個發現令人相當意外，也相當沮喪。我們傾向於採取外部工具性因素，也就是未

來就業機會，來解釋這個現象。在台灣經濟政策與產業結構下，工程科系比人文藝術科系有著相對明確的就業出路與較佳的薪資前景，使得前者學生比後者學生更肯定所就讀的科系。

整體而言，本研究發現，在台灣性別失衡的大學科系中，作為性別少數未必不利於學習。作為性別少數的女性與作為性別多數的女性學習經驗並沒有顯著差異，反而對所就讀科系有更高的評價與認同；作為性別少數的男性與性別多數比較，享受較好的師生關係與較高的學習滿意度，卻也感受較差的同儕關係。這也顯示，同樣作為性別少數，男性與女性的在性別失衡科系中的經驗並不相同。性別少數學生的學習歷程，也讓我們注意到性別失衡科系中，性別多數的學習處境。工程科系的男性，互動教學經驗較少，感受到的教師關懷較少，對自己學習滿意度也不如人文藝術領域的男性，他們的大學學習經驗值得進一步探究。

- 回到本研究最初的觀察：從大學部到碩士到博士階段，女性在男性科系的比例越來越低；男性在女性科系的比例越來越高，碩博士階段的人文藝術科系已成為中性科系。本研究發現不但無法解釋這個現象，反而令人更困惑。如果大三女性在工程領域並沒有感受寒蟬氛圍、對自己的學習滿意度不輸於女性科系的女生，且對所就讀科系也高度肯定，那麼為什麼她們不繼續就讀碩士與博士班？這也有待未來做進一步研究。

五、參考書目

- 成令方(2004)「工程校園，男女路徑迥異」。性別平等教育季刊 29 期: 41~42。
- 朱曉瑜(2000)。大學理工科畢業之女性生涯抉擇相關因素探討。蘭女學報，71-110。
- 李惠恩(2002)。非傳統科系的選擇——家政領域男學生就學經驗之探討。台灣師範大學家政教育學系碩士學位論文。
- 沈宗瑞、謝小苓(2005)；〈大學畢業生對大學發展其多元能力的主觀評價〉，《通識教育季刊》第12卷第4期:91-112。
- 徐宗國(2004)。認同、維持與應用 masculinity：男護士在女人行業的工作策略。婦研縱橫，72，72-79。
- 彭森明、王淑懿(2005)。〈臺灣高等資料庫簡介〉。「台灣高等教育資料庫之建置及相關議題之探討第一階段成果報告」研討會，國立清華大學高等教育研究中心。
- 張雪梅(2006)。〈以大學生為中心的評鑑：大學生能力及其與大學評鑑結果關係初探〉。《教育政策論壇》9(4):49-76。
- 張晉芬、謝小苓(2004)。性別觀點與量化教育研究。輯於潘慧玲主編觀點與方法—教育研究方法論。台北：師大教育研究中心。
- 教育部(2007)。中華民國教育統計。
- 劉淑蓉(2007)。〈大學學校環境與其對學生滿意度之影響—公私立大學之比較研究〉。《教育政策論壇》10(1):77-99。
- 傅大為、王秀雲(1996)。臺灣女性科學家的九0年代風貌——試析「科學／女性／社會脈絡」諸相關領域。臺灣社會研究季刊，22，1-58。
- 甯靜瑩(2002)。選擇非傳統性別職業/科系碩士生生涯發展歷程探就。國立成功大學教育研究所碩士論文。
- 齊宗豫(2001)。男性身分、自我探索與教育實踐：一位國小準校長的成長之路。國立新竹師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 蔡麗玲(2005)。朝向性別容納式的科學。性別平等教育季刊，29，13-26。
- 駱俊宏、林燕卿(2003)。性別刻板印象對男性護理人員的影響。台灣性學學刊。9(2)，95-106。
- 謝小苓(2005)。〈以學生為中心的大學評鑑：大三學生的滿意度探討〉，《通識教育季刊》第12卷第4期:113-142。
- 謝小苓、陳佩瑛、林大森(2009)。〈綜合大學與技職校院學生的科系性別區隔〉。錄於張雪梅、彭森明主編，《台灣大學生的學習歷程與表現》。台北：國立師範大學教評叢書。

- Allen E. J. and M. Madden (2006). Chilly classrooms for female undergraduate students: A question of method? *The Journal of Higher Education*, 77(4):684-711.
- Alberti, Robert E. 1970. "Influence of the Faculty on College Student Environment."
- Arredondo, Marisol. 1995. "Faculty-Student Interaction: Uncovering the Types of Interactions That Raise Undergraduate Degree Aspirations. ASHE Annual Meeting Paper." in *Annual Meeting of the Association for the Study of Higher Education 20th*, Orlando, FL, November 2-5, 1995.
- Astin, A. W. (1977). *Four Critical Years: Effects of College on Beliefs, Attitudes, and Knowledge*. San Francisco, Jossey-Bass.
- _____ (1993) *What Matters in College: Four Critical Years Revisited*. San Francisco, Jossey-Bass.
- Bernstein, B. (1996) *Pedagogy, Symbolic Control and Identity: Theory, research, critique*. London, Taylor & Francis.
- Bernstein, B. (1999) Vertical and horizontal discourse: An essay. *British Journal of Sociology of Education*, 20(2): 157-173.
- Blickenstaff, J. C. (2005) Women and Science Careers: Leaky Pipeline or Gender Filter? *Gender and Education* 17(4):369-386.
- Bosch, William C. , Jessica L. Hester, Virginia M. MacEntee, James A. MacKenzie, T. Mark Morey, James T. Nichols, Patricia A. Pacitti, Barbara A. Shaffer, Paul B. Tomascak, Suzanne P. Weber, and Rosalie R. Young. 2008. "Beyond Lip-Service: An Operational Definition of "Learning-Centered College"." *Innovative Higher Education* 33: p83-98.
- Brady, Kristine L. and Richard M. Eisler. 1999. "Sex and gender in the college classroom: A quantitative analysis of faculty-student interactions..." *Journal of Educational Psychology* 91:p127.
- Burderson, E. D. and Christensen, M. E. (1995) An analysis of retention problems of female students in university computer science programs. *Journal of Research on Computing in Education*, 28(1), 1-18.
- Centra, John A. and Donald Rock. 1970. "College Environments and Student Academic Achievement."
- Cotten, S. R. and B. Wilson. 2006. "Student-faculty interactions: Dynamics and determinants." *Higher Education* 51:487-519.

- Hall, R. M. and Sandler, B. R. (1982) *The classroom climate: A chilly one for women?* Washington: Association of American Colleges.
- Hall, R. M. and Sandler, B. R. (1984) *Out of the classroom: A chilly campus climate for women?* Washington: Association of American Colleges.
- Jacobs, J. A. (1986). The sex segregation of fields of study. *Journal of Higher Education*, 57, 134-154.
- Janz, T. A. and Pyke, S. W. (2000) A scale to assess student perceptions of academic climates. *Canadian Journal of Higher Education*, 30 (1), 89-122.
- Kim, Young K. and Linda J. Sax. 2007. "Different Patterns of Student-Faculty Interaction in Research Universities: An Analysis by Student Gender, Race, SES, and First-Generation Status. A Student Experience in the Research University (SERU) Project Research Paper. Research & Occasional Paper Series: CSHE.10.07."
- Kim, Young K. and Linda J. Sax. (2009) Student-faculty interaction in research universities: Differences by student gender, race, social class, and first-generation status. *Research of Higher Education*, 50: 437-459.
- Kohlberg, L. (1966). A cognitive-developmental analysis of children's sex role concepts and attitudes. In E. E. Maccoby. (Ed.). *The development of sex difference*. London: Tavistock.
- Kuh, George D. , C. Robert Pace, and Nick Vesper. 1997. "The Development of Process Indicators To Estimate Student Gains Associated with Good Practices in Undergraduate Education." *Research in Higher Education* 38:p435-54
- Lightbody, P. & Durndell, A. (1998). Using stereotypes to dispel negative perceptions of careers in science and technology. In J. Radford. (Ed.) *Gender and choice in education and occupation*, pp. 37-58. London and New York: Routledge.
- Maton, K. (2006, in press) On knowledge structures and knower structures, in Moore, R., Arnot, M., Beck, J. & Daniels, H. (Eds.) *Knowledge, Power and Educational Reform: Applying the sociology of Basil Bernstein* (Routledge, London). Morris, L. K. and L. G. Daniel (2008) Perceptions of a chilly climate: Differences in traditional and non-traditional majors for women. *Research in Higher Education*, 49, 256-273.
- Pascarella, E. T. (1980) Student-faculty informal contact and college

- outcomes. *The Journal of Higher Education*, 56(6): 640-663.
- Pascarella, E. T., Whitt, E. J., Edison, M. I., Nora, A., Hagedorn, L. S., Yeager, P. M., and Terenzini, P. T. (1997) Women's perception of a "chilly climate" and their cognitive outcomes during the first year of college. *Journal of College Student Development*, 38(2): 109-110.
- Pascarella, E. T. and P. T. Terenzini (2005) *How College Affects Students (Vol. 2): A Third decade of research*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Rugutt, John and Caroline C. Chemosit. 2009. "What Motivates Students to Learn? Contribution of Student-to-Student Relations, Student-faculty Interaction and Critical Thinking Skills." *Educational Research Quarterly* 32:p16-28.
- Sax, L. J., Bryant, A. N., and Harper, C. E. (2005) The differential effects of student-faculty interaction on college outcomes for women and men. *Journal of College Student Development*, 46(6): 642-659.
- Strange, C. (1994). "Student development: The history of an essential idea." *Journal of College Student Development* 35:399-412.
- Sanders, J. (1987). Closing the computer gender gap in school. In J. Z. Daniels & J. B. Kahle. (Eds.). *Contributions to the 4th GASAT conference*. University of Michigan: National Science Foundation.
- Serex, C. P. and B. K. Townsend (1999) Student perceptions of chilling practices in sex-atypical majors. *Research in Higher Education*, 40(5): 527-538.
- Snow, Susan G. 1973. "Correlates of Faculty-Student Interaction." *Sociology of Education* 46:p489-498.
- Terenzini, P. T., E. T. Pascarella, and G. S. Blimling (1996). "Students' out-of-class experiences and their influence on learning and cognitive development: A literature review." *Journal of College Student Development*, 37:149-162.
- Williams, C. L. (1993). *Doing "women's works" : Men in nontraditional occupation*. London: Sage.
- Xie, Y. & Shauman, K. A. (2003). *Women in science: Career processes and outcome*. Massachusetts: Harvard University Press.

類別	訪談者	男比 女	日期	訪談長度
綜大公立人文 1 (CUH1)	謝小芬、沈珮君	1 : 3	2010/01/19	2 小時
綜大公立人文 2 (CUH2)	謝小芬、沈珮君	1 : 2	2010/01/27	2 小時 26 分
綜大公立工程 (CUE)	謝小芬、沈珮君	3 : 2	2010/01/26	2 小時 31 分
綜大私立人文 (CIH)	林大森	4 : 2	2010/11/03	1 小時 29 分
綜大私立工程 1 (CIE1)	楊佳羚、簡惠茹	2 : 0	2010/12/02	1 小時 37 分
綜大私立工程 2 (CIE2)	謝小芬、簡惠茹 李沛崱	0 : 2	2010/10/25	1 小時 39 分
技職公立人文 (TUH)	楊佳羚、簡惠茹	3 : 0	2010/11/16	1 小時 1 分
技職公立工程 (TUE)	林大森	2 : 4	2010/12/08	1 小時 37 分
技職私立人文 (TIH)	楊佳羚	1 : 1	2010/11/23	1 小時 4 分
技職私立工程 (TIE)	陳佩英	2 : 4	2010/12/22	1 小時 22 分

會議記錄一覽表

次序	時間	地點	參與人員
1	2010/08/12	教育館 206	謝小芬、楊佳羚、李沛崹
2	2010/09/01	教育館 206	謝小芬、楊佳羚、李沛崹
3	2010/09/10	教育館 206	謝小芬、楊佳羚、李沛崹
4	2010/09/17	教育館 206	謝小芬、簡惠茹、李沛崹
5	2010/09/24	教育館 206	謝小芬、楊佳羚、簡惠茹、李沛崹
6	2010/10/01	教育館 206	謝小芬、簡惠茹、李沛崹
7	2010/10/10	師大教育大樓	謝小芬、陳佩英、林大森 蔡宜紋、簡惠茹、李沛崹
8	2010/10/15	教育館 206	謝小芬、簡惠茹、李沛崹
9	2010/10/29	教育館 206	謝小芬、簡惠茹、李沛崹
10	2010/11/04	教育館 206	謝小芬、楊佳羚、簡惠茹、李沛崹
11	2010/11/18	通識中心會議室	謝小芬、陳承德、楊佳羚 簡惠茹、李沛崹、蔡宜紋
12	2010/12/11	師大教育大樓	謝小芬、陳佩英、林大森 楊佳羚、簡惠茹、李沛崹
13	2010/12/24	教育館 206	謝小芬、楊佳羚、簡惠茹、李沛崹
14	2011/01/30	師大教育大樓	謝小芬、陳佩英、林大森 蔡宜紋、簡惠茹、李沛崹
15	2011/02/28	謝小芬住所	謝小芬、陳佩英 蔡宜紋、簡惠茹、李沛崹
16	2011/03/14	教育館 206	謝小芬、楊佳羚、簡惠茹、李沛崹
17	2011/03/25	教育館 206	謝小芬、楊佳羚、簡惠茹、李沛崹
18	2010/04/01	教育館 206	謝小芬、楊佳羚、簡惠茹、李沛崹
19	2011/04/11	教育館 206	謝小芬、楊佳羚、簡惠茹、李沛崹
20	2011/04/15	教育館 206	謝小芬、楊佳羚、簡惠茹、李沛崹
21	2011/04/25	教育館 206	謝小芬、楊佳羚、簡惠茹、李沛崹
22	2011/05/05	教育館 206	謝小芬、楊佳羚、簡惠茹、李沛崹
23	2011/05/26	教育館 206	謝小芬、楊佳羚、簡惠茹、李沛崹
24	2011/06/03	教育館 206	謝小芬、楊佳羚、簡惠茹、李沛崹
25	2011/06/09	教育館 206	謝小芬、楊佳羚、簡惠茹、李沛崹
26	2011/06/20	教育館 206	謝小芬、楊佳羚、簡惠茹、李沛崹
27	2011/07/03	師大教育大樓	謝小芬、陳佩英、林大森、楊佳羚、 簡惠茹
28	2011/07/12	師大教育大樓	謝小芬、陳佩英、林大森

			楊佳羚、李沛崱、簡惠茹
29	2011/07/26	教育館 206	謝小琴、楊佳羚、李沛崱、簡惠茹

訪談資料一覽表

	逐字稿檔名	訪談者	受訪者類別
1	公立技職工程——991208 焦點 -- 北科大分子系 (denpa)	林大森	公立技職工程
2	私立技職工程——陳佩英_ 中華科大	陳佩英	私立技職工程
3	私立綜大人文——20101103 焦點-佛光文學系(maycom)	林大森	私立綜大人文
4	私立綜大工程女生—— 20101025 中華電機 謝小苓 逐字稿	謝小苓、簡惠茹 李沛崱	私立綜大工程女生
5	私立綜大工程男生——謝小 苓中華電機	楊佳羚、簡惠茹	私立綜大工程男生
6	公立技職人文——謝小苓戲 曲男生	楊佳羚、簡惠茹	公立技職人文
7	私立技職人文——謝小苓文 藻逐字稿	楊佳羚	私立技職人文
8	20100119_清交大_謝小苓訪 談	謝小苓、沈佩君	公立綜大人文
9	20100126_清交大_謝小苓訪 談	謝小苓、沈佩君	公立綜大工程
10	20100127_清交大_謝小苓訪 談	謝小苓、沈佩君	公立綜大人文
11	20110608 蘭陽技術學院_林 大森	林大森	私立技職人文

公立技職工程——林大森北科大工程逐字稿

訪談時間：20101208

地點：北科大旁民宅

錄音檔 991208 焦點--北科大分子系(denpa)

參與人員：林大森、余若涵、陳宜汝、古惠媛、戴于惠、楊明興、李灝

A：來，來，放這裡應該都沒問題，OK，好，兩個，欸，要就自己就動手，好不好？自己動手，好不好？來，嗯…來，首先跟…今天…今天是十二月八號嘛，九十九年十二月八號，那我們…我們今天是在執行這個性別科系與大學生的學習與工程與…與人文領域為例，工程與人文領…與人文領域為例的，我們第二次訪談，那這個…各位都是國立科技台北大學的分子與工程科學學系的同學嘛，這個…這個…這個都…都沒錯，那我現在先跟各位認識一下喔，那余若涵是…若涵是你喔？好，那宜汝是…好，是你，好，惠媛，來，好，那是于惠是你喔？那明興是你喔？那你叫李灝嘛，對不對？對，喔，OK，好，那真的很…很高興…對，這樣就對了，大家就輕鬆，很高興這個也是機會跟你們碰面，那我是來自於佛光大學喔，好，那首先我們就來看這個提綱喔，那事實上，不過不一定完全按照這個，首先就是我們先來自我介紹一下，那自我介紹主要是我想會了…我想希望了解各位就是你為什麼會來到這個科系，為什麼會？你過去的成長背景，像…像那個…那個…好，我就從若涵開始，因為他是我鄰居，喔，他…你是不是住進仕路嗎？你高中是？

B：蘭陽女中。

A：蘭陽女中，蘭陽女中女校，對不對？

B：對。

A：欸，阿女校怎麼會…怎麼會跑到…怎麼會來念這個分子科學與工程學系？你整個過程怎麼…

B：自然…自然組啊，所以就…

A：怎麼只講那一點，蛤？

B：因為就是…

A：阿他講話都這樣嗎？

B：高…高中，所以就讀自然組，然後就…那時候選的時候就…就是看到什麼科系，然後就根據成績吧，所以就…也沒有想太多，就是說是什麼男校之類的，女…女生多，所以就選進來。

A：好，那為什麼念自然組？女生不是大部分比較多念社會組？

B：因為自然科比較好啊。

A：欸，自然組比較好，這很有趣？為什麼好？為什麼好？

B：哈哈。

A：對，為什麼好？為…對，自然科比較好，你…你好的界定是什麼？

B：就是讀起來比較順，然後考試比較好。

A：喔，你個性。

B：對。

A：喔，有人…有人出發點是說，譬如說，前景比較好等等之類，你…你覺得比較好是你…你個人興趣讀起來比較好

B：讀起來比較好，嗯。

A：不會覺得物理化學很困難？那些東西？

B：比…就是社會科目那種背的比較難，對。

A：OK，好，那你本身兄弟姊妹呢？你有…

B：嗯…有弟弟。

A：那他念的是？

B：嗯…

A：他念自然組，念社會組？他…

B：自然組。

A：他也是念自然組？

B：嗯。

A：喔，也是這樣子是不是？喔，OK，我…我有碰過有另外一個例子是他自己在我們學校，男孩子，他是念文學系，那我問他說，阿他妹妹，他說他妹妹念…他妹妹念工程。

B：有，我弟其實他社會科目比較好。

A：喔，真的嗎？

B：可是他是為了就是考試，所以就是還是讀自然組。

A：那家裡父母有沒有給他一個指示這樣？或是給他一個建議？

B：嗯…不知道耶，看自己吧。

A：對啊，就是說男…男孩子念…念工程、念自然、念理科比較有前途等等啊，家裡會不會這樣？

B：有一點。

A：有一點？所以他其實希望念社會組，但是也…也…也要朝自然組發展是這樣嗎？

B：沒有，他自己想念…就是想就念，對，就念自然組。

A：OK，好，好，這個我只是…只是…這不是身家調查，只是問一下，這樣你有沒有…你有沒有…為什麼有…有這樣的想法喔，好，好，宜汝，那…那你呢？你…你過去高中到現在的經歷。

C：就比較喜歡數學跟化學這邊。

A：比較喜歡數學跟化學？

C：嗯，因為討厭社會科。

A：討厭社會科，我是社會系的老師喔。

ALL：哈哈。

C：可是我真的很討厭他。

A：大家用好了，大家用好吧，至少喝一點…喝一點咖啡，好不好？好好，這個…這個，有沒有要吃泡麵的？蛤？

C：他睡不著了。

A：真的嗎？

C：熬夜讀書了嗎？

A：對對對，你來找他下棋，好，對不起，宜汝你知道…你剛剛…你剛剛講說，嗯…為什麼會想念…你說對社會科的東西比較沒有興趣。

C：嗯，因為就背不起來，就可能背一下，隔天就忘了，就之類的，對啊。

A：OK，OK，所以你們選這科系都沒有家…都沒有家庭背景，父母的期許之類的？

C：嗯…原本是要室設科之類的，然後因為我比較喜歡畫畫，然後因為我爸爸本身就是室內設計師，然後可是他覺得說，後來的市場不是那個市場，然後就走化工科，對啊。

A：你爸爸？

C：嗯？

A：你爸爸？是不是？你剛剛說…

C：對啊，我爸爸，對啊，他就是叫我走化工科。

A：喔，那後來怎麼跑到分子來？

C：就…因為化工就是有選化學跟分子啊，然後當然是往最上面的學校…學校選啊，對啊。

A：那你高中是？

C：新竹高工。

A：新竹高…喔，高工喔，那你的那個…你的兄弟姊妹其他的…

C：我有哥哥，他是讀電…電機類的，電子電機。

A：喔，那他讀…讀得怎麼樣？他自己…也是自己來選擇嗎？還是有…

C：因為他自己想要讀那種東西，對。

A：自己比較想要讀那種東西，所以這個你看，女孩子他們念這個科系，自己的興趣，男孩子勒，來，李灝，李灝是你，好，你…你…你為什麼會念分子？

D：念分子，化工沒有考上啊。

ALL：哈哈。

A：化工沒有考上，那你的…你念分子，那過去念…嗯…高中是？

D：松山工農。

A：松山工，我是南港高工耶，我們熟，我們熟，我也是南港高工，喔，松山工農念什麼科？

D：化工科。

A：化工科，OK，所以…化工科，所以就是很自然就繼續念，那…那當時選擇…選擇走工科也是…也是自己的選擇嗎？還是家庭的期許之類的？

D：自己的選擇。

A：自己的選擇喔，喔，OK，那現在…你阿，其他兄弟姐妹…

D：我有兩個姐姐，一個讀自然組，在文化，阿一個讀加工科。

A：加工？

D：嗯。

A：喔。

D：食品加工。

A：嗯嗯嗯，那…那兩個也都算是自然組的，有沒有受他們的啟發等等？你自己…你自己也念…你自己也念這個工農啊，然後也念化工，念分子，你有…有沒有受到他們的啟發？

A：沒有。

D：沒有喔。

A：現在的人…現在的人命都很好，都會說，喔，好，再來明興你勒？你…你來…來到這個科系也是你自己的選擇嗎？

E：就分數。

A：喔，就分數，喔，那…那也是過去念書各方面，也是都…都自己的…

E：爸媽都沒有管，都是自己。

A：喔喔喔，那…那不錯，那不錯，像我訪談他們有些其他，他們就說，哀，我真的…我是想念…喔，我是想念這個…這個…譬如說，嗯…他跑到文學系來，我說你為什麼在文學系，他說，喔，我受了一些…有一些家庭革命之類的，喔，那…那…那他自己…他說他想做文藝青年，但是父母好像期許說，男孩子，欸，就要…要…要…要念自然組啊，可是就是有類似這樣的…這樣的事情喔，好，那再來惠媛，喔，惠媛，嗯，你…你的…你的狀況？

F：我的狀況？

A：嗯。

F：分數啊。

A：也是分數，阿過去…你過去是念哪裡？

F：新竹高工。

A：新竹，喔，你們是同學嗎？

F：對啊。

C：對啊。

A：喔，真的啊，這麼巧，喔。

ALL：哈哈。

A：一起來就是了。

C：這麼巧，一起來。

F：對啊。

A：一起來喔，那…那也是…也是自己…也是自己的選擇，阿現在上課各方面都還好吧？這樣…這樣…我這樣問好像是你們的導師啊，反正沒差，我…我也再帶大學，蛤？好，這個我們等一下再問喔，這個等一下針對惠媛來問這一點，好像上課有一些…等下有一些例子可以分享，喔，有一些想法可以分享，好，那再來

就于惠了，你…你的…你的…你的過去…你過去是怎麼樣？

G：我是讀高中的。

A：高中，嗯，哪…哪…是…是…是哪裡？

ALL：哈哈。

A：不好意思，喔。

G：桃園，桃園高中。

A：好，桃園高中，桃園高中，在桃園嗎？喔。

ALL：哈哈。

A：那邊…關渡那邊有桃園高中嗎？關渡，你知道，桃源是桃花源那個桃源，關渡那有一個桃源高中，喔，那過去也是就是念自然組？

G：對。

A：阿為什麼選自然組？

G：因為我媽也…我媽叫我讀自然組。

A：喔，你媽叫你讀…

G：阿我原本是…原本有點想要選社會組。

A：是是是。

G：可是後來又發現…就是…然後後來發現我…我自然組這邊好像比較好，然後我就來自然組。

A：你自己的想法都可以？

G：就是一開始原本是想要社會組的。

A：喔，那你為什麼想要社會組？

G：因為我覺得那邊比較好啊。

ALL：哈哈。

A：比較好，欸，這個好的定義很多種，所謂…

G：沒有啊，因為我想要的…就是以後的科系是在那邊。

A：OK，那你爸媽…你媽媽覺得比較好的好是什麼意思？也是前景嗎？

G：就是他以後…未來可以賺很多錢啊，就以後可以養自己啊，對啊。

A：社會組不能養自己嗎？

G：我媽就說像社會組有什麼歷史系啊，或是什麼的，那一種比較難找工作啊，而且以後出來的工作可能不跟你讀的一樣。

A：那國貿、法律也都是社會系啊，當時有沒…

G：可是那一種我就比較沒有興趣啊。

A：喔，你的興趣是文…

G：我的興趣是那一種…

A：文史哲？是不是？

G：嗯，差不多，可是後來就覺得，嗯，好討厭喔。

ALL：哈哈。

G：後面一開始覺得，欸，好像還不錯，然後後面就覺得，嗯，還是化學比較有

趣。

A：喔，真的，那你們真的很厲害，我就覺得化學…

G：還是很有趣。

A：還是很有趣。

ALL：哈哈。

A：OK，好好，那…那個…那你其他兄弟姐妹呢？其他兄弟姐妹的…

G：姊姊是化工的。

A：喔，這麼厲害，那姊姊化工，他…也是他自己…他自己的興趣，還是也是媽媽的建議？

G：沒有，是媽媽。

A：喔，真的？

G：是…

A：你們家有…你們家是都媽媽在做主的？

G：就是媽媽會說，那個比較可以那個…以後未來出路比較好。

A：那…嗯…你看你…你們…你們是有分子跟化工兩個，是不是？兩個組是不是？還是怎麼樣？

G：沒有，我們是教化工…

A：還是…喔喔喔喔，OK。

G：高工的話是化工類啊。

A：喔，所以…喔，同屬化工類，這個我比較不熟，那所以你看，你…你跟你姊姊都是…都是念這一方面的科系，然後也…也都…自己念過…自己一路走來也沒有什麼障礙這樣子？

G：障礙？

F：障礙…

G：讀書的障礙喔？

A：嗯。

G：還好吧。

A：喔，這個我們等一下再講，那你繼續，你繼續。

G：嗯，沒有，應該沒有了吧。

A：好好好，OK，好，沒關係，這個我們等一下再說，好，好，那這…這個大家自我介紹都夠，好，首先，來，關於議題的…關於研究議…嗯…說明研究議題說明過，好，再來，同學分享對於性別的觀察，就是說，就是說在課堂上有沒有什麼跟性別有關的現象，好，那在學校裡面，有一些這些…有沒有一些跟性別有關的現象？喔，那例如說，剛才提到的，你看我們講上課的例子，那同儕之間，像你們的…我比較不了解你們的狀況，你們需要做很多實驗嗎？

B：一年級而已。

G：一年級的時候比較多。

F：現在比較沒有。

A：一年級比較多，OK，所以你們兩位是一年級？
下學期…下學期就…
好，那你們分組…分組的時候，怎麼分的？分…
ALL：照號碼。
A：喔，都是照號碼分，喔，那照號碼，那號碼，你們號碼是用什麼排的？
F：考試分數。
B：他好像也是前面是高中，後面…
A：講到這我突然想到，你們入學的狀況是怎麼樣？是申請還是甄試？還是都有。
我們有面試。
欸，也有幾人是推甄進來的。
一般高中是面試進來的，推甄是我跟他。
A：喔，對，一般高中是申請入…而且一般高中是憑學測，對不對？不考統測對不對？這我就知道，至少我…我知道這個，所以一般高中得只有…欸，你們兩位一般高中，所以你們是申請入學進來的，那…那你們兩位是…
BOTH：推甄。
A：是推甄甄選，阿你們兩個？
BOTH：推甄。
A：也都是推甄，阿分發…沒有分發的？沒有…嗯…
B：難怪號碼分在一起。
A：所以…那你們分組是老師分的，欸，分組應該不只一個科…一個科目要分組吧？
G：還有很多吧。
C：物理實驗是我們自己找人…找人的。
A：喔，好，阿自己找人，你們會怎麼找？
就一開始比較熟的啊，因為一年級的時候。
A：性別會不會是一個原因？
B：老師規定都會…
F：一開始都女生一組，男生這樣會比較容易，阿後來就規定一組一定要參一些男生或女生。
B：對，就是要平均。
A：為什麼？
要幫忙幫東西之類。
對啊，重物或幹嘛的。
主要是搬重物喔。
ALL：哈哈。
原來…原來男人的用途都是搬重物，搬重…所以你看，如果說，如果說是老師分組的話，那…那按照學號分，那就沒…沒什麼好說嘛，對不對？那如果你們自己…你們自己分的話，那老師也會跟你們要求說，一組裡面一定要有一些男生，要有

一些女生這樣子，喔，男生除了搬重物之外，還有什麼用？就是說，男…男生的話，會不會譬如說，譬如啦，喔，譬如說有人覺得男孩子的…嗯…做實驗的成效比較…比較好，或怎麼樣，這…這…我說譬如啦，你們有…有這樣的一個用意嗎？

ALL：沒有。

A：沒有喔，有人說，譬如一組裡面，嗯…男孩子，因為一組裡面一定要有女生，因為女生比較會做記錄等等的，你們有…有沒有這個想法。

D：沒有。

A：沒有喔，那你們分組的時候是怎麼分，也是…

D：一樣，隨便挑啊。

B：隨便挑。

C：隨便挑，什麼，就用挑的。

A：那…那你隨便挑什麼意思？有一點接不下去，所以那…那…你隨便挑的情況之下，你們會…會希望一組都是男生，還是參雜一些女生？

E：男生。

D：男生，對啊。

A：都是男生比較好？

D：對啊。

A：阿覺…阿為什麼？為什麼？不要因為他們在，不敢講嘛，對不對？為什麼？

E：就男生大家在一起比較熟，也就比較好。

A：比較熟比較好喔。

E：那他們也自己一起，就他們自己也一起。

A：那…那你們…你們的老師不一樣嗎？你們老師會不會說，你們…欸，男生你們要有一些女生。

E：要啊。

G：一樣。

A：也…也是要…也是要有一些女生？

E：要啊。

A：喔，也是要有一些女生，那你覺得有了女生之後，有沒有什麼改變，我沒有講…我用中性的，改變，跟所有都是男生，跟…跟都是男生的一組，有沒有什麼不一樣，就是說這個…這個…有沒有什麼不一樣這樣子？

E：我都是男生啊，我都是跟男生。

A：喔，阿…阿不是老…喔，都是…

E：因為我們男生比較多啊。

A：你們…對，男生多喔，多…多很多這樣子。

E：女生已經被搶走了

A：被搶走了這樣子，所以是這樣子的話，那…嗯…有女生…有女生的話，會不會覺得比較約束啊，有一些話比較不好講這樣子，多少會這樣子嘛，多少會這樣，女生的話會不會？有男生在，有些話比較不好講。

ALL：還好耶。

A：喔，所以…所以你們這個找…找這個 TEAM MEMBER，有男生就是為了…主要為了搬東西嘛，其他譬如說，欸，真的有人說，有男生在做實驗，他們的…他們的手腳比較…比較…比較俐落等等的，你有…有…有這…你們有這個想法嗎？沒有喔？

B：嗯，講俐落也俐落不起來，實驗室那麼小。

F：對，實驗室很小。

A：所以你們…

G：爬高而已，爬高是比較…

A：OK，所以你們都是女生也 OK？好，那再來接下來，喔，你看這個 4A 喔，在課堂上遇到問題跟同學討論，你們都跟什麼同學討論？你們會…

B：都沒差吧。

A：都沒差，是不是？

G：會的，都會一起討論。

C：都混著討論。

A：不會有性別上面的差異。

B：不會啊，不會吧。

A：不會喔，就主要看…你們課應該蠻多討論的吧？

C：還好，都是功課比較多，就是要考試的時候就會討論。

A：喔，對，對，也是這樣子，其他討論就不…對，是這樣子喔，好，那日常生活中，都跟什麼樣的同學交往，這個互動啦，性別會不會是一個主要的那個…主要的那個…所謂的變相，主要的變因？蛤？日常生活中跟什麼樣的同學互動交往？會不會特別喜歡找女生或找男生？

C：應該會吧。

G：通常是女生。

A：女生會找女生？喔，OK，好，好，好，好，那再來，你覺得班上人際關係好有助於學習成績嗎？自己的經驗或是其他人。

ALL：有吧，有啊。

A：這好像是當然喔。

ALL：哈哈。

A：所以…好，跟老師的互動，我跟老師的互動，你們…你們班上的，欸，你們現在的老師應該男生居多吧？

ALL：都有，男生比較多一點點。

A：對，那個什麼，當然通識那些不要…不要算，就你們專…專…你們的專業上面應該男生比較多嘛，男老師比較多，那跟…跟物…跟那個老師的互動，跟老師的互動喔，好，跟老師的互動情形喔，怎麼樣？你們比較喜歡跟哪樣的老師有…欸，你們也都有導師嘛，導師喔，導師男生、女生？

ALL：男生。

A：男生喔，那你…你…你跟導師的互動…你們跟導師的互動，有一點接不下去，來，這個惠…惠媛，喔，來問你，你…你跟老師的互動，剛剛看你在搖頭，阿。

ALL：哈哈。

A：是怎麼樣？有什麼困難嗎？是不是？

F：沒有，我沒有跟老師互動啊。

A：沒有跟老師互動？

F：沒有啊，我沒什麼存在感，老師也不記得我啊。

A：你…你們會這樣子喔？

B：好可憐。

C：會啊，之前教官就…教官就問他說，欸，你是分子系的嗎？好可憐，超可憐。好可憐喔。

A：教官有每個系所教官嗎？

ALL：有啊，有。

A：教官有，是不是？那你們跟老師的…你們跟老師的互動過程當中，性別會不會是…因為大部分老師是男生嘛，那會不會說會有一些什麼…什麼約束，嗯…或是…嗯…于惠，會不會有什麼…譬如說我…我聽過…我…我聽過有…有一個學…好像也是念工程方面的，清大的學生，類似啦，不是…不知道什麼學校，好像不是清大，不知道什麼學校學生，他是說，欸，他自己不太敢去找男老師，可能有時候，男老師的…比較…感覺比較威嚴。

ALL：有一個，有一個。

A：老師？是老師還學生？老師？

[19' 08 聽不懂]

A：不用講是誰，有一個…有一個是指老師…

D：他上課一直叫我。

A：喔，真的喔，好，這很有趣喔，那為什麼不敢去找他？

B：因為他的風評不太好，就是學長姐講的都…

C：而且他上課的時候都會叫人，很噁心。

B：很可怕。

C：就是會叫女生。

B：一直叫，或是欸，你在幹嘛啊，然後跟你裝熟，然後靠得很近啊，什麼。

A：這樣子喔，真的，所以…

G：超怕他的。

A：所以他上課都會比較傾向叫女生？

ALL：嗯，有一點。

A：這樣子，有一…這樣，那應該少數嘛，只有一個嘛？喔。

F：只有他而已。

A：那…那其他…其他老師 OK。

C：就都叫號碼啊，所以就…

A：喔，老師隨便叫，欸，剛才這個…這個李灝你提到，對啊，你剛才說我們都…都問你。

D：對啊。

A：那是怎麼樣？

D：就一直點我，叫我寫什麼…寫答案之類的。

A：他們剛剛講的那一位老師？

D：對啊。

A：阿你也不是女生啊，為什麼他…為什麼會是找你？

D：不是啊。

ALL：比較熟，他比較熟，他會一直叫。

A：喔。

B：就他會記住你名字的話，你就會一直被他叫。

F：你跟他諧音，是不是很常被叫？

D：對啊。

F：對啊，因為你跟他諧音啊，他傾向叫諧音。

A：嗯嗯嗯，這樣子喔。

G：我想到他打電話給我的事情。

C：他也打給我啊。

A：真的假的，他為什麼打電話給你？

G：就他跟一個學姊要我的電話，然後就說什麼要打排球什麼東西的，然後就突然打給我，他說喂，我是呂老師什麼之類的，然後我就嚇到，我就想說，他怎麼打給我，然後一直留言給我，然後我都沒有聽，我就假裝沒有看到。

A：阿…阿這樣子，欸，現在學校都有一些所謂兩性平等什麼什麼什麼的…的委員會啊，或是一些法規什麼的，當然那個還不夠…還不夠造成所謂的騷擾還是怎麼樣，但是…但是那樣子，基於一個老師的身分不太應該那樣子。

G：對啊，所以我是覺得還蠻…還蠻那個的。

A：這樣子，喔。

G：然後所以我後來都設成拒接。

ALL：哈哈。

G：拒接，對啊。

A：嗯嗯嗯，這樣子喔，喔，OK，所以有可能會有這樣的狀況，那如果是這樣的話，其實應該是那個老師本身的人格特質，因為其他老師…

G：可是聽說我們班上男生，有一些他也有打電話。

A：也會打電話給那個男生？

G：對啊，好像，就是對，不是，就是那個老師會打給我們班的人。

B：我也有。

A：找你們是要幹嘛？

G：他是想要讓他們進入他的實驗室，嗯。

A：然後呢？

G：可是聽說他的實驗室進去就出不來。

A：進去就出不來，有沒有講錯，這麼恐怖，進去就出不來？

G：就是你要換實驗室，你就沒辦法換，因為你進去會後悔，你就被他騙進去之類，就聽很多老師這樣講。

A：那是…那是進去我…因為這個對我來講有障礙，因為我沒有接觸過這個，所謂進實驗室是幫他做實驗，當他的助理這個…這個意思嗎？

G：沒有，不是，就是要自己做自己的專題，然後聽說好像進去就不…反正就不好，然後如果你想換的時候，別的老師也不敢收你了。

A：就是他指導你做專題的意思？是不是這樣子？那別的老師也不敢收你，所以你一定要跟他跟到結束這樣子？

G：對，因為他…別的老師也不想得罪他。

A：喔，那如果說，那他找進他實驗室的男生、女生都有，女生居多？

G：都有，都有吧，男生有，不知道耶，男生都蠻多的。

A：那…那…那他的…他的依據是什麼？他…他…他找人進實驗室的…的…

ALL：他熟的，都是跟他比較熟的吧，他認識的，他認識的，跟他熟的，可是就會有不明來電，他是 091 多的喔，091 多的喔，哈哈。

A：你們…你們的上課型態喔，你們的上課型態，除了做實驗，就是說做實驗室一個蠻…你…你們以要做…你們要做專題，做專題…

ALL：三年級，三年級很少，[23' 01 聽不懂]也可以啦。

A：喔。

G：就是要…就是從畢業一些報告之類。

A：喔，那那個東西會很…跟老師的關係很…很密切？那個…那個…那個過程這樣。

G：因為他看你的指導老師有沒有要給你什麼東西，就是要給你一些…教你一些東…東西啊，然後如果都丟給你自己做的話，可能就…

A：嗯嗯嗯，那那個算是一個畢業論文之類的嗎？

ALL：也算吧，就是每個人都要做的，考研究所要看，考研究所的時候，他會要看你的論文。

A：喔喔喔，那你們都有再繼續考的打算？

G：就會去考考看。

A：那個就比較遠了喔，好，那你們…所以老師上課的方式，你們老師上課…如果是專題那種的話，或是實驗那種的話，其實也不一定是…也不一定是老師在台上一直…在台上一直講嘛，都會…你們會有一些參與的…的…的那種，好，那就…好，這邊要提到說，你們課業上的問題，你們直接去找老師請教，就是說，你們課業上有問題，你們怎麼處理？先找同學？還找…

C：先找同學。

A：先找同學，那找老師的話，找老師的話，會不會…找老師的話，會不會有…會不會有一些…譬如說，女生，我問男老師，嗯…我再拉個伴，我才…我才會…

ALL：會啊，可是通常去找老師，都會一起去啊，就一群會，就都會一起去，不管…對啊，找哪個老師都會。

A：喔，一起去是不是？

C：嗯，就是…

A：有個伴這樣子？

C：對啊，女生比較…因為跟老師這樣。

A：跟老師還是要有一點…那…那男生呢？

D：我們問同學就好了，同學都很聰明。

ALL：哈哈。

A：欸，奇怪，你為什麼都問同學勒？為什麼你不問…你們同學不夠聰明？還是你們…

G：我們問的問題會比較難，哈哈。

F：問到不會的時候，就會再一起去問。

C：對啊，因為大家不會的話。

G：嗯，總會有不會的時候。

D：就一起放棄啊。

ALL：哈哈。

D：平均就會降低，就一起不會被當，我剛剛…

A：你們當人…你們當人的情況怎麼樣？

ALL：不一定，看老師。

A：看老師，那…那平均大家…

ALL：都還不會說很兇。

A：那不會很…那最兇的情況在…因為我也有…我也有…

ALL：現在一半啦，當一半。

A：真的，喔。

ALL：有機，有機喔，你們以後就知道了，哈哈，你糟糕了。

A：這…所以…所以你們男生，假如說，欸，位同學，同學很厲害，因為那一題問的就是他們，因為他們是要跟…要…他們是要跟老師請教的，然後再教他們，是這樣子嗎？那男生的話，欸，對啊，我這樣問一個比較敏感一點的好了，男生跟女生，比較起來，功課比較好的是？整體而言，功課比較好的，男生還女生？

ALL：我覺得男生要嘛就是最強，要嘛就是最後面，對，就是男生認真跟不認真差很多，對。

A：喔，這樣子。

ALL：幾乎啊，以前都是這樣子。

A：男生也同意，這個明興也同意，我們看你很沉默，來，講一點嘛，蛤？這個…這個你的觀察，男…男女在成績方面。

E：就男的前面，就很前面，女生幾乎都在中間。

A：那科目有沒有差異？包…包括通識喔，這些科目，有沒有科目上的差異？

E：好像沒有耶。

A：好像沒有，對不對？喔，厲害的就都很厲害，喔，因為一年級你們會有比較多通識的課，對不對？有一些通識，你們也會上一些通識。

B：二年級也有。

A：喔，都還在修，你們通識有沒有一些什麼…類似什麼，世界文明啊，什麼類似？

ALL：有，歷史。

A：歷史那種東西，阿上起來怎麼樣？覺得怎麼樣？

ALL：嗯…都沒什麼在…沒什麼…睡著，在睡覺。

A：都沒在聽？真的嗎？真的嗎？還有這樣子，那…因為通識就是要補你們本身專業上之不足，阿你們專業是共科，通識就一定要…像我們學校也是，我們學校通識有一個排我…排我原則，譬如說我是社科院的老師，我是社科院的學生，我通識就不能選社…就不能選社科院開出來的通識，那…那一定要選其他的。

G：有，我們是必修。

A：不是，通識啊，就是因為…因為你在…你在你這個系已經修很多社會科學方面的課程嘛，所以你到…你…你通識的時候，你就應該去修一些人文的啊，一些…一些這個什麼生命科學這一類的，嗯？你們學校制度不一樣？那你們在修通識過程當中，有沒有…有沒有…有沒有什麼障礙，因為你們修的通識，我特別是指那種…什麼文明的啦，或是…或是歷史的，或是你們通識應該有開個心理學、社會學、政治學這種的。

F：可是他是有讓我們有選自願說有要選哪個，然後你就是用排列的，然後到時候，就是每個人課可能都會不一樣。

A：對，對，這…這我知道，這我知道，問題是你…我的意思是…意思講說，你們修到這些…就比較文史方面的，或是比較社會科學方面的…的通識課，那有沒有什麼…修起來覺得怎麼樣？

ALL：嗯…就背啊，對，就背，死背，就死背。

A：那覺得跟你們系上的專業科目比較起來？

B：怎麼比？

A：就是…

G：就是…感覺那個有背就有分，然後這個讀了可能不一定還有分，對。

A：那興趣上面？對，對那就沒…

G：還是不喜歡社會。

A：我會好好檢討。

ALL：哈哈。

A：講一下，喔，OK，所以上課是這樣子嘛，喔，好，那其他的喔，好，這邊有一題問到說，同學跟老師會有學業以外的互動嗎？包括學業、專題什麼什麼，這個…這個之外的？

[28' 46 聽不懂]？

A：不是，就是，欸，這個…
G：聊天？
A：對對對，類似這樣。
ALL：有時候遇到會啊，會啊。
A：那…那…是不是…講清楚一點，講清楚一點，會的講清楚一點。
G：沒有，那是我們班…班導，想要跟我們就是近距離了解。
A：對，這是班導的…
G：沒有。
B：一年級通常不會有。
D：開過兩次而已。
C：因為一年級…
F：他之前有照號碼。
G：幹部。
D：我們沒有在開不是嗎？
A：你會不會以…你們會不會有…譬如說有人找老師聊天啊，就聊一些有的沒的，喔，就是說…就像有的人就是說，欸，未來怎麼樣啊，未來前景，學校怎麼樣？
G：目前沒有。
A：沒有，目…目前沒有，已經念到二年級了，沒有…沒有是不是？比較沒有這樣的…沒有這樣的習慣這樣？
ALL：沒有。
A：阿會不會跟老師去玩啊？唱歌啊？吃飯啊？
ALL：不會唱歌，不會，不會。
A：老師也不會約你們？
G：大學老師比較難吧？
B：有吧，蔡麗書會約去爬山啊。
ALL：哈哈。有人去嗎？可是有人會約打排球，喔喔，他們有去啊。
A：李灝笑得很高興，你們…你們也有？
D：沒有。
A：沒有？
D：沒有，老師都很早就下課了。
A：喔。
D：趕著走。
A：老師喔？
D：對啊。
B：哪一個？
D：很多老師都趕著就下課啦。
A：他們外面…外面還有事要…還是…
D：就是中間下課不用下課，就是提…提早。

ALL：喔，那不叫提早。

A：那你們有問題要去問誰？生活上的問題，各方面怎麼辦？問誰？

D：生活上？

A：對，例如說，以我們學校來講，就是像學生什麼宿舍熱水不熱啊，什麼之類的，你們如果有這種問題的話，你們要怎麼處理？

B：我們缺水都…之前…對。

D：沒有，我住家裡。

A：不是啦，我是說假設類似這樣的問題，諸如此類這樣的問題，畢如學業上的，生…除了學業上，生活上的問題都可以，主要問教官是不是？教官有沒有男女之分啊，你們有女…男教官、女教官。

ALL：我們是女教官。

A：你們教官對你們照顧。

ALL：很好。

A：真的喔？那男教官呢？就不是照顧你們的？

ALL：嗯…他其實也蠻幽默的啦，就是…就是…對啊，因為男教官不是我們系的，所以不知道，就只有上課…跟同學互動比較少，嗯，女教官比較多，就是女教官可能你去拿個假單，就是生病，那他可能就會跑來關心你。

A：喔喔喔，OK，所以還是這樣，阿男…男生的話勒？你們會去找教官嗎？

D：不會啊。

A：不會喔，很疏離這樣子。

ALL：哈哈。

A：老師跟你[31' 28 聽不懂]也蠻急的，OK，好，好，那再來喔，就是說，老…再…有些可能我們剛才才…有…有聊過喔，老師對於性別少數的特別的對待，怎樣的方式，如果在貴系的話，女生就是性別少數嘛，因為我剛剛講過，大概七成以上都是男生，所以女生是性別少數，那…那老師對你們，我現在泛指所有的老師，老師對你們，不要…不要講說剛剛一個特別有點奇怪，其他的老師們對你們的照顧，有沒有因為覺得，欸，因為你們是比較稀少的，所以對你們就特別照顧這樣子？

ALL：好像沒有，好像還好，還OK。

A：還…還好，是不是？

G：還好啊，體育課。

A：體育課怎麼樣？

G：足球的，女生只有五個。

A：你們有足球，喔，真的？學校那麼小，在哪裡踢？

G：在操場。

A：喔，在操場，所以會特別照顧這樣？

G：嗯，男生接近我們就說，嗯？就是你嚇到女生，然後就換給女生的球。

A：喔。

ALL：哈哈。

G：對啊，每次都這樣子，然後他們就，喔。

A：那除了…除了體育之外勒？其他的課程。

ALL：應該沒有，沒有。

A：都…都一視同仁。

ALL：大家都差不多。

A：會…會不會…我這樣講可能比較不禮貌，但是我真的聽過這個例子，可能覺得說，這個理科的東西，工科的東西，對女生太難了，所以對於女生的標準低一點，老師會這樣嗎？

ALL：最好…沒有。

A：不會這樣？

ALL：沒有。

A：我有聽過，我有聽過就是老師說，女生就不當這樣。

C：聽過說他對高中生比較嚴。

A：喔。

C：有些老師。

A：是喔。

C：就有…有…有一些，對。

A：因為高中沒有念過…沒有念…

C：可能他會覺得說，欸，你應該有念過之類。

A：因為…因為高中念比較多啊。

C：嗯，然後我們高職就是因為程度本來就比他們低很多。

A：也沒…

ALL：也沒有低很，也沒有，沒有。

A：我也是高職，我也是高…

ALL：沒有。

A：你怎麼會…低應該是指…如果是指共通科目啦，是不是？但是如果專業應該還是你們比較強，不是嗎？

G：做實驗而已。

C：做實驗他們比較快啊，我們都超慢的。

G：因為熟悉。

A：喔。

ALL：我們都慢慢做，慢慢用，對，可是理論上還是輸啊，就是他那個書面上還是輸，也沒有贏很多。

A：好，這…這我們要釐清喔，所以…哈，所以做實驗比較快，做實驗的這個差異，主要是在高工跟高中的差異嘛，對不對？

ALL：嗯…對。

A：不是在男女嘛，對不對？欸，兩位，我剛才…你松山工農嘛，對不對？

D：對啊。

A：阿你勒？

E：松山工農。

A：你們兩個松山工農，對，那你們的話，跟松山工農的…跟新竹高工的女孩子其實也沒什麼差，主要就是說，你們做實驗上面勒？

E：也…也…

D：就是高中跟高職。

A：就…主要高工…高中跟高職分，好，這是做實驗，手腳俐落，指整個進度，那但是…如果交書面報告的話，會…會是高中的同學比較…比較那麼嘛，比較快嘛。

ALL：應該不一定吧。

A：不一定？

ALL：不一定啊。

A：不一定？

ALL：不一定。

A：所以…所以整體而言，應該還是高工出生的，比較佔優勢這樣子？因為過去有念過？

G：課業方面應該是高中生，課業還是高中比較佔優勢。

A：剛剛你講的…剛剛是宜汝幾的，你說，欸，這個我們高…我們高工出來的比較差，對啊，那你是哪一…差在哪…哪…哪？

C：應該是…就是什麼國英數那一些東西。

B：都輸。

F：通通輸啊。

A：這樣子，數學…包括數學？

F：對。

A：喔，那專業…專業會比較強啦，對不對？

F：也不會。

A：那搞了半天，就實驗比較強？蛤？

F：嗯，就實驗而已。

A：這樣子喔。

F：因為…都現在都是理論上的啊，化學那一些都是。

A：所以理論上的，還是高…高中出來會比較…會比較優一點。

B：他們教得比較深入啊。

G：我們只教皮毛。

B：對。

A：喔，欸，可是如果你們是科技大學，你們以前叫台北工專嘛，對不對？你們是科技大學的話，應該還是…應該還是實作？不一定？都有？實作理論都有？實務…

B：現在二年級比較沒有實作。

A：那三四年級比較有？

B：就開始要專題了，研究就…就做實驗，專題。

A：你們有沒有去比較過，譬如說，嗯…分子科學系，譬如說清大的，台大有沒有我不知道，就是跟一般大學的分子科學系比較起來，工程學系比較起來，那種…那種課程。

ALL：台科…台科是高分子，清大…清大也有

A：對，阿跟清大比起來，你們…你們比起來，那個課程…課程…

ALL：沒有比過，我們沒有比過，沒有認識的。

A：沒有認識的，沒有去打什麼，去打大專盃就…就有啦，我們什麼以前打什麼大社盃，就是所有大學社會系…

ALL：要去，要去了，下個禮拜。

A：喔，真的嗎？阿就多多認識一些，問一下，看他們的狀況怎麼樣。

C：他是化工的。

A：喔喔喔，OK，好，好，所以…所以剛才提到一個…一個…一個蠻關鍵的東西，就是說，你們主要的差異會是高工跟高中的差異，阿不見得是男女生之間的差異，這個就是…這個以科技大學就這…這一點就是蠻重要的發現，因為我問過如果是清華或是什麼中華大學，他們那一般大學的話，他們有些差距真的在男女之間的差異啦，喔，那…那你們的差異是在這個地方，沒關係，這就很有趣喔，好，那老師剛才提到喔，OK，好，互動方式因性別有異喔，剛才提到的還好，好，那再來，性別少數會不會被注意？性別少數會不會被注意？蛤？你們會不會特別被…被同學、老師或同學或其他人注意？

C：不會。

A：不會，是不是？

C：通常是別班的男生吧。

A：別班的男生，阿注…

C：通常都會…就會比較肖想別班的女生，通常。

F：通常。

A：哈哈，所以這個…嗯…應該也不是性別上面…

C：我覺得他們有些系，男生是多的很誇張。

G：就是像機械系，他們男生就會…因為我們分子算女生多了。

A：算女生多？喔喔喔。

G：嗯，然後他們就可能會朝女生多的地方就是…

A：喔，所以…

G：因為他們女生就是少到只有我們三個[37' 26 聽不懂]

A：喔，真的喔，那我應該去問一下說，欸，你們會不會被注意，喔，好像不用問就知道喔。

ALL：哈哈。

A：可是像我哥哥讀電…電機的，他們男…女生也大概全班就只有兩個，可是我

哥哥都說，沒有興趣，就是他們兩個可能都…已經有名花有主之類的，對。喔喔喔，之類的，嗯，那你們…對，阿那這樣問，如果說你們將來找…嗯…或是你們現在已經有了男朋友的話，你們會…會…會想找哪一種的?會是自己…自己…跟自己背景一樣，還是不一樣的?還是…那…那個不會是重點?蛤?

F：對，那不是重點。

A：那不是重點，阿男…男生勒?你們找女朋友的話，欸，有沒有…有沒有…有沒有女朋友?

D：他有。

A：喔，他有，阿是…我…我不是問是誰啦，喔，是誰?

ALL：哈哈。

A：他…有…有的…

E：高中時候的。

A：喔。

E：對。

A：高中時候的，那…那現在也…是念工科還是念…是念自然組還社會組?

E：嗯…食品加工的。

A：食品加工，所以…

E：也同校而已。

A：喔喔喔，OK，所以你當時跟他…喔，就是以前就是…

E：高中同一個…同校。

A：喔，一樣松山工農的，對不對?OK，那李灝勒，你…你…

D：蛤?

A：你如果將來找女朋友的話，會…會想…會不會有什麼，譬如說我一定要找一個…我想找一個念…念歷史的，我想找一個念哲學的，還是…

C：都不是。

ALL：哈哈。

D：沒有差吧。

A：沒有差是不是?這個…這個…這個不會是特別的…的…的重點，喔，OK，阿其他勒，你們勒，你們找男朋友…男朋友的話，還是已經有男朋友的話，阿，惠媛你…你的…你…你會不會想說特別我要找念這個念…念社會的，之類的?社…社會組的?

F：不會吧。

A：不會喔，還是要找…

F：要看人品吧。

A：還是要看人品，是不是?看…看…看興趣，欸，你們…喔，那這個…我一個問喔，于惠你…你…你會不會…我就是說，會不會有特別的想法?會不會…欸，跟自己學不同的?會不會有這樣?

G：不會啊。

A：不會喔。

G：沒差啊。

A：還是…沒差是不是？反正男生都一樣這樣子。

ALL：哈哈。

A：阿那宜汝勒？

G：社會組的我比較不要。

A：社會組比較不要？為什麼？

ALL：哈哈。

A：為什麼？為什麼？本來要跳過去了，這個…到最後又回頭了，好。

沒有啊，因為我認識的社會組的男生都比較娘耶。

ALL：哈哈。

A：還好吧。

G：就比較…

A：我還好。

G：沒有，現在我認識的都是比較…嗯…對啊，還是多少會覺得自然組的男生比較 MAN 一點。

A：那如果是這樣的話，那自然組會不會覺得…自…自然組會不會覺得自然組的女生比較…太 MAN 了？蛤？真的嗎？男生會不會？蛤？

ALL：不會吧。

A：我看他們兩個都很…都…都非常的客氣啊，喔，都不敢講，我們等一下另闢密室再來喔，你們覺得會…會…會這樣子看待嗎？

G：以前是女校的時候，可是就是自然組的比較活潑。

A：自然組比較活潑。

G：這真的，有一點差別。

A：嗯嗯嗯，那你們會覺得說在自己是念這樣工科的，喔，可能工科的女生，會被人家覺得比較…比較強悍一點，會這樣子嗎？

ALL：不會吧。

A：不會啦，喔，不會喔。

G：我們會耶，就是我們班以前女生就只有五個啊，然後當然要強悍一點，不然就被欺負啊。

ALL：哈哈。

A：喔，應該也馴服他們了吧。

G：蛤？馴服？

A：對啊。

G：但是他們都對我們很好。

A：都很乖。

G：對啊。

C：都很乖。

A：看踢足球就知道了。

ALL：哈哈。

G：那也沒辦法啊，我們也不小心[41' 06 聽不懂]

A：OK，所以剛剛…所以剛剛宜汝跟…跟這個若涵都是…你們是…你們如果選男…男…男朋友的話，那…那這個念什麼科系，會不會是你們的…就像剛才…剛才剛才這個于惠蔣的，欸，這個社會組的不會，你們會不會有這個想法？

BOTH：不會吧。

A：不會喔，喔，不會，好，好險喔，對，好，謝謝，好，那再來喔，這個有些人談過喔，你…你們喜歡系上的課程嗎？舉一門最喜歡的課為例，喔。

ALL：最喜歡的課。

A：對，老師…老師的上課各方面，欸，什麼課都可以喔，喔，足球也可以喔，什麼課都可以，最喜歡的課，那老師上課內容，那如何喜歡。

B：體育課。

A：亂講，我現在是開玩笑，不是，最喜歡的課，系上的課好不好？系上的課。

D：系上的課。

A：對對對。

ALL：在幹嘛，真的舉不出來。

A：真的嗎？那…

C：沒有說特別喜歡，但是…

A：就都差不多。

F：普普通通。

C：真的普普通通。

A：老師上課嚴不嚴啊？

ALL：還好吧。

A：之前打給若涵檔案，欸，我現在在上課，我連…上課跟我講電話，但是…後來我說，今天要來訪談的同學…

B：因為那個老師…因為剛好坐比較遠一點點。

A：喔，真的喔，喔，阿上課你們同學上課會不會有人睡覺？

ALL：嗯…會啊。

A：會喔，那睡覺是…是哪一種睡法？

B：就趴桌上睡。

A：喔，這麼…你們也會這樣子是不是？

C：有啊，有些人會坐著這樣子，這樣睡著，超厲害。

A：那樣是還好啦，趴著是太誇張，那老師會不會叫？

D：不會啊。

ALL：要看老師，你常睡吧，哈哈。

A：等一下，都趴著睡嘛，還是…

D：都坐著睡。

F：演講是坐著睡。

A：喔。

G：還要分。

C：演講當然是坐著睡，上課就直接趴著睡。

A：真的假的?欸，我這樣講好了，過去我們有一個老師，他說，男生我會叫，女生我就不叫，我說，奇怪了，為什麼女生睡覺你不叫啊，他說因為女生有不舒服的時候，所以他說女生睡覺，他就不叫，你們會不會有老師這樣子?

ALL：沒有。

A：喔，真的嗎?沒有?是…所以勒?還是你們都很規矩，都…都不會打瞌睡?

ALL：還…還是會。

A：還是會?

B：有些課真的悶到不行。

A：喔。

G：那老師的聲音是那種很平淡的。

B：很催眠。

G：就沒有高低起伏，就都是這樣。

A：那…那…那老師…老師都不會叫?

C：老師有時候會，基本上…

A：看…看人啊，是不是?

G：對，要看人。

A：喔，阿有沒有人是發飆的?沒有喔?阿睡覺，阿怎麼怎麼?不會這樣?

C：不會，目前為止都還好。

A：喔，可能你們都比較乖，喔，高中是不是?

F：被罵的其中一個。

ALL：哈哈。

A：就是說老師不會有我剛才講那種性別差異，那個的話，就很明顯，女生我不叫。因為女生會不舒服，喔，那男生就不會，這個也不公平，男生也會不舒服，而且女…而且女生你…你不能…你不能每次上課睡啊，對不對?你如果說偶爾不舒服，你不能每一個禮拜都不舒服，那…那也沒什麼人啊，那…那…

ALL：那就是有問題。

A：那就是…就是過去真的就有…有類似這樣，所以你們…你們的老師不會這樣子喔?嗯嗯，好，好，這邊也有提到，在…也有一些學習上面的問題，如果不喜歡系上開的課，喔，那…那怎麼辦呢?而且他說這邊是為什麼，如果不喜歡…不喜歡修系上的課的話，怎麼辦?你們有沒有這個問題?

ALL：就必修還是要修啊，對啊，還是要修，不然就畢不了業。

A：對，對，這我知道，這我知道，喔，那其他的課都還好?都沒有…

ALL：都還可以。

A：都…都還可以喔，你們一年級的話，嗯…現在才一上嘛，對不對?喔，所以…

喔，那跟…那跟我的學生，對，跟我的學生一樣，那你們…所以你們是幾…81年次?是不是?

D: 80、81。

A: 80、81。

B: 我也是 80。

A: 喔，你們都好小，對，我們是 59 的耶，我可以…可以當你們的…

C: 爸…

A: 嗯，對對對。

ALL: 哈哈。

A: 好，那，來，再來喔，就是說，如果不喜歡上系上的課，喔，那剛才提過，那…嗯…那是為什麼?雖然你們都說，欸，還好，系上的課你們都還蠻喜歡喔。

ALL: 蛤?

A: 啊?啊?沒有是不是?你不是說不…欸，你剛才講，畢修一定要修，阿…阿如果有一些課，真的不喜歡怎麼辦?

C: 還是要修啊。

A: 阿為什麼?不能到外系去選嗎?

ALL: 嗯…他外系是撞到，課排滿滿的，對，我們課都很滿，而且時間有時候會剛剛好那個老師，會剛好…

G: 會衝到。

ALL: 嗯，你要選到…你要橋，你有學分的問題。

A: 外系學分有多少?可以修多少?

B: 看科吧。

C: 他…他是說最多不能超過 25。

A: 喔，那也很多，25 也很多。

G: 可是我們光我們自己系上都開二十…二十二，都快滿了啊，然後只剩三學分或四學分這樣。

A: 你是說所謂不能超過 25 是說，一個學期不能超過 25 學分?

ALL: 對對對。

A: 那你們可以整個 TOTAL 來算，四年當中，你們可以到外系選課，通識不算，你們可以到外系選課的學分有多少?

C: 我記得我上次看好像四十幾。

A: 有那麼多喔?

C: 欸?十幾嗎?還二十幾?

G: 我沒有注意。我怎麼記得…沒有注意在看。

A: 沒有注意在看，所以你們到外系選課的情況比較少。

B: 幾乎沒有吧。

A: 幾乎沒有。

ALL: 因為很容易重疊到時間，對啊。

A：喔，不過你們可以選擇的真的也比較少，像我有一個以前朋友，他是…他是輔大畢業，他說輔大好幾…輔大有十幾個學院，那他的學院就很多元，他有工…他有工、有商、有理、有社科，有藝術學院，現在還有醫學院，喔，輔大有很多學院，還有體育學院，就是說，他各個學院的課都去選，那這樣就是說，他在他自己的本身的領域，如果沒有興趣的話，他可以到各個領域去選不同的課，那你們學校的話，大致上就是…都是工嘛，對不對？

ALL：也有設計，也有應英啊，還有建築啊。

A：喔，那你們會不會想去修那個…那個…那些課？

ALL：想可是沒時間修吧，嗯，現在沒有，對。

A：這樣子，到了大三大四。

ALL：現在太忙。

A：再…再…再看看喔，嗯嗯嗯，好，剛才有提到，對不對？好，那你們，喔，我們現在再看第五題的C喔，好，同學平常上課的時候，課堂上，性別比例，喔，剛才我有提過就是，欸，對，這個涉及到一個，翹課的問題，你們翹課的狀況怎麼樣？

C：還好。

A：還好，這是怎麼樣？不太會…

C：我都沒翹，可是我們班很多會翹。

A：喔，男生…

C：班上有些人會翹。

A：真的喔，男生？女生？

ALL：都有。

A：都有？

ALL 都有耶，看…看課吧，因為有些老師比較就沒什麼關係，不會點名的。

A：所以…那是因為老師，還是有些同學就是…就…就是不喜歡上課？

ALL：也有吧，有些是打工啊，太晚太累，早上的課都會…幾乎都會翹。

A：嗯嗯嗯，這樣子，那有沒有性別上的差異？男生比較會，還女生比較會？

ALL：好像幾乎都有耶，都有。

A：沒有…沒有特別的明顯的差異，那有沒有那種譬如說，譬如說，某些課，老師有那種雙重標準，男生可以，女生不可以，男生不可以，女生可以。

ALL：沒有，他點名就是一起點，就整個一起點。

A：喔，所以你們翹課上面，有沒有說一個…一個型態，男生比較會，女生比較不會？男生比較不會？就是反正就看人或是看老師啦，這樣子？喔喔喔，OK，男生這邊有沒有意見？阿你們碰到…因為不同班，你們…你們…你們…

D：我們班是男生比較多，對啊。

A：嗯嗯。

D：睡覺的比較多，女生比較少。

A：那女生比較少，就比較不會翹？是不是？還是…

D：比較少翹。

A：比較少翹。

ALL：哈哈。

A：那會不會是因為…會不會是因為翹容易被察覺？

D：通常都是太累，所以沒有去上課。

A：太累是怎樣？前一天太晚睡？

D：對。

A：這樣子喔，那你們…那你們的通識課勒，如果說通識課，上通識課的時候，會不會…會不會翹課還怎樣？

ALL：通識課翹更嚴重，很嚴重啊，翹一半以上，因為沒什麼重要。

A：通識也比較營養，是不是？所以就…就比較…

C：有點啦，就是點…

A：比較鬆是不是？

C：沒點到，學期末搞不好還是會過。

A：就是老師幾乎都會過吧，除非你作業沒交。

C：對啊，交作業報告。

A：通識會不會比較多是女老師？

ALL：沒有，都有吧，都有。

A：都有，喔喔喔，你們…你們的通識課，一年級的通識課是什麼？會不會…

E：歷史跟哲學吧。

A：歷史跟哲學，喔，那也…上起來也是…上起來也是類似這樣子？

E：我們都有上耶。

A：你們都有上？

E：老師都必點。

A：喔，老師男的還女的啊？

E：一男一女。

A：一男一女喔，喔，阿會不會…會不會…這兩個老師來講，會不會比較…那個比較嚴怎麼之類的？

E：哲學不能睡覺，歷史可以睡覺。

A：哈，可以睡覺，喔，就是可以睡覺就是他不叫你就是了？

E：對。

A：那不能睡覺是怎樣？他會叫？

E：對。

A：喔，阿叫了會怎樣？

E：叫了會起來回答他剛剛講的問題。

A：那個老師男的還女的？

E：男的。

A：喔，那他一視同仁，男女都一樣對待？男女都叫，男女都問？

E：可是女生會…會比較久一點。

A：哈哈，他容忍度可以比較久，是不是?欸，真的喔?這是歷史嘛，是不是?還是哲學?喔，歷史就都不管的，喔，所以對女生容忍度比較…比較久，你有沒有去探討為什麼?欸，老師，你為什麼這樣，有沒有去問?因為他是男的?啊?李灝覺得，也是因為他是男的?

D：沒有啊，他…他個人的問題吧，他個人的問題。

A：這樣，阿那個老師，你們…你們認識嗎?你們是哪個…

ALL：哪個老師?

D：他叫什麼名字?

A：阿算了算了算了，名字都忘了，好，喔，來，所以…

ALL：哪一科。

A：他說…他說哲學。

D：哲學。

ALL：不是修這個。

A：哲學入門。

ALL：我是修歷史，生命教育。

A：喔，阿你們沒有開社會學喔?

F：社會學?

A：沒有?

ALL：智慧財產，現在智慧財產。

A：你們…沒有，沒有，差很多，沒有，社會學很有趣，你們看需不需要找我去開這樣子，哈哈，對啊，他就講得很有趣啊，他是講說，老師對於女生的容忍度會比較…比較…女生…可以允許女生睡久一點才…才叫他起來，阿叫他起來問，如果不會回答怎麼辦?

D：沒關係吧。

A：沒有關係?會不會叫他站著?不會?

D：不會，都一…都一樣。

A：都一樣。

D：就是不會是…不會，換下一個。

A：喔喔喔，這樣子喔，我們以前是睡覺，睡覺給我站起來，站起來，OK，好，好，剛才提過說如果不喜歡系上的課或沒興趣會去修其他領域的課機會大嗎?但是你說你們的時間都卡死，所以機會不大，好，第一…第一頁的最後面，喔，是否考慮轉系，喔，這個很刺激喔，是否考慮轉系，轉系的門檻高嗎?來。

ALL：推甄不能轉。

A：推甄的人不能轉，申請的人可以嗎?

ALL：可以吧，欸?

A：你是在恍神啊?申請的人可以轉學吧。

ALL：沒想過這個問題。

A：沒想過，OK，好，推甄的人不能轉，好，假設分發的就可以，假設…假設可以轉系的話，你們有考慮過這個問題嗎？

ALL：沒有吧。

A：沒有？因為很…因為就是深深愛這個系這樣子。

ALL：應該不是這個原因，應該不到這個程度，對啊，因為同學都已經熟了，都已經很熟了，而且都有…都有好朋友之類的。

A：那…嗯…修…修這個課基本上沒有什麼…就是說，這只個專業上面，你基本上沒有什麼困難，而且也覺得他的…嗯…沒有什麼困難，所以就是…就是沒有考慮過這些…這些問題這樣子？那…

F：還是會有困難，哈哈。

A：喔，真的喔，嗯，講一下，講一下，惠媛講一下。

F：什麼東西？

A：困難，對啊，我剛才看著他，好幾度欲言又止，講一下，課業怎麼樣？

F：不會啊。

A：喔，真的嗎？

F：很難耶。

A：很難？

F：都一樣。

A：哈哈。

F：都很難。

A：可是你不是高工嗎？你不是新竹高工嗎？

F：對啊，可是我是很低分進來的啊。

A：那個…那個是其次啦，就是你們至少進北科大，那也是…那個也是很…很厲害啦。

F：因為我們這一屆比較低分。

C：因為我們這一屆他題目全部改，所以大家全部成績都 DOWN。

F：對，因為以我成績，其實我是私立前…私立…只能考到私立前面一點的…

A：欸，可是問題是前面一點，跳到這裡，連你…你…至少你們也都…

BOTH：我們也很驚訝。

A：沒有，至少你如果說，譬如說，虎尾或是什麼，那就…那都真的就是會比較後面，情義啊，什麼的，對不對？可是你到北科。

F：我應該只能讀情義吧。

A：喔，可是你能到北科都…

C：我們原本一起攜手要去讀那個虎科的。

F：或是高應之類的。

C：對啊，就推甄推那邊。

A：虎科跟高應應該還是高雄比較好吧？

C：對，高應比較好。

F：對，因為我哥也讀那。

A：喔，那…那等一下，那你剛才講說，不會是…是怎麼樣?怎麼樣?面臨怎麼樣的困難?

F：就理解不能啊，就沒辦法理解。

A：沒辦法理解?

F：對，我數理比較差阿。

A：那碰到這個問題，你怎麼解決?你考試怎麼樣?蛤?

F：哈哈，死背啊。

A：為什麼這麼高興?

ALL：他就會問，他就會問，狂問啊，狂問，很可怕，狂問。

A：喔，所以就是問…問的話，就是問啦，那男女都問啊?看到人就問?

F：沒有，主要就問他們幾個啊。

A：喔，就你們幾個，喔喔，OK，好，那是…那是這樣子，阿老師勒?也會就問老師?

F：不會。

A：問同學就可以解決了?

F：因為老師都講得比較深奧一點，然後同學就…

A：對，你…你剛才講…對對對，OK，你剛才講，不會問老師的原因就是，若涵講的嘛。

C：蛤?

A：什麼蛤?他…他剛才講，我是說…

C：不會問同學，然後再問老師。

A：等一下，等一下。

F：基本上他們都會啊。

A：喔，我剛才問你說，你會不會問同學，會，阿我說你會不會問老師，你說不會。

F：對啊，我不會問老師。

A：為…為什麼不會問老師?

F：因為我不喜歡問老師啊。

ALL：哈哈。

A：不喜歡問老師?

就不喜歡。

為什麼?為什麼?

因為他講得太深奧了。

老師講得太深奧，喔，那就是剛才若涵講的嘛，對不對?他…他…剛才若涵就講說，同學可以用你們可以理解的方式來教你們，但是老師的話就太…老師講的就太深奧了。

因為我什麼都不會啊，我怕會把老師問瘋啊。

ALL：哈哈。

A：沒這麼…沒這麼恐怖吧?真的假的?

ALL：真的，真的。

A：真…真的喔?哎呀，真的這樣子喔，那兩位有沒有碰到這個問題?如果有不會的部分。

D：順其自然。

E：就先問同學。

A：問同學喔，問同學就可以獲得解決，也不會問老師?

E：對啊。

A：為…為什麼不問老師?

E：我們不會的話，他會再去問老師。

A：喔，李灝為什麼不會去問老師?找不到，下課就找不到他。

D：有啊，太匆忙了。

ALL：哈哈。

A：真的喔?真的喔?好，那這個…所以你們也都沒有考慮過轉系的問題，覺得都上得OK 這樣子?喔，也不會，好，我問一個可能突然岔開想到，兩個問題，第一個就是，欸，到底你們分子的前景是什麼?你們將來就業是怎麼樣?如果學以致用的話，你們…你們將來…

ALL：我們學很廣，感覺…超廣的，就是什麼都學，其實…

A：什麼都學。

ALL：就是…原本是紡織系。

A：紡織?

ALL：原名。

A：喔。

ALL：然後後來就發展比較多方面，比較好聽一點。

A：紡織好像跟化學比較近嘛，是不是?

ALL：沒…欸…

A：也都有。

ALL：就像…我們這領域包括化學化工那一類啊，就是化學的小部分分子這樣。

A：奈米耶?跟奈米有沒有關?這我不知道，我不知道，因為我完全不懂這個東西。

ALL：有啦，一小部分，我記得有關，材料啊，就是什麼東西。

A：材料?

C：我沒帶那一張。

A：材料?如果說啦，我這樣講好了，你們…你們當時選這個科系，會想到說，這個科系…

C：就是這張。

A：這什麼?喔，喔，生醫、材料、能源、奈米，綠色材料就是…是…是那種環保那種東西是不是?光電、有機，喔，這個很複雜，你們當時選這個科系，應該你

們的…的預設上，會想說他到時候就業會有什麼樣的前景或是…

ALL：就跟化學差不多，對啊，就是那方面的，所以就…現在…

A：你們的老師或是你們學長姐，畢業之後，譬如說老師也會跟你們講，畢業之後，你們念什麼，喔，不是，畢業之後，你們會從事什麼科系，喔，等等的，那老師怎麼樣跟你…跟…跟你們說，你們畢業後的就業的趨位大概在哪裡？

ALL：很廣，對啊，很廣。

A：什麼叫很廣？你們在…

G：材料不是嗎？

A：喔，假設我…假設我…假設我的小孩明年要進你們系，阿你們學長姐，我說，欸欸，問一下學長姐，畢業後能幹嘛？

ALL：嗯…就去找一些相關的工作，公司之類的，相關的。

A：對，他…類似相關的工作是什麼相關？類似？

ALL：跟化工，跟材料吧，就化學之類的東西，對啊。

A：喔，OK，材料，喔，光電。

ALL：因為其實每個公司幾乎都要這種人才，嗯，對啊，幾乎吧，都要，幾乎吧，都要，幾乎。

A：李灝，你有什麼想法？

D：沒有，不知道。

A：喔，你們男生，好，那明興也是喔？

D：我才剛進來。

A：喔。

E：還在了解，還在摸索。

A：好，現在喔，我看一下現在的時間，好，現在喔，我再問剛才岔開第二個問題，你們不是申請就是推甄，那你們也有分發的同學嗎？對不對？也有就是登記分發的同學…

C：我們班分發只有四個，還是五個而已。

A：阿你們班勒？

D：也差不多。

A：也差不多，那分發的同學跟你們…就是說分發的人，跟所謂申請推甄的人，有沒有什麼不一樣？學習上，或是各方面，適應上？程度上？各方面有沒有什麼不一樣？

B：程度會比推甄的高啊。

A：講…講清楚一點，喔，對，講…講清楚一點，那他…他沒有在這裡沒關係，你就…

B：沒有，分數已經夠高，所以不需要搞推甄，就分發就直接進來了，他們程度一定比我們好。

A：所以你…你們都有這種感覺嘛？

ALL：嗯…可是其實現在差異不太大，現在差不多，一定的啊，因為進大學，大

家…大家的環境都一樣，對啊，對啊，環境啊。

A：當然，如果說你說程度這是一回事，但是如果就求學，譬如說，上課態度啊，動機各方面勒？會不會有差？

B：差不多。

A：差不多，如果在我自己那個系的話，我覺得是推甄的人比較…動力比較強啊，上課各方面，以…以…以我接觸的，上課的態度都會比較好，你…你…你們勒？你們的狀況？

D：沒有差。

A：沒有差？

D：我上課態度很好啊。

ALL：哈哈。

A：上課態度比較好，是不是？還是比較差？

D：這…他比較好啦。

A：他上課態度比較好？

D：對。

A：所以…所以分發的比較差，是這個意思嗎？

D：分發…應該跟我也差不多啦。

A：什麼？欸？等一下，你剛剛講說，班上成績最好的是男生，阿比較差的也是男生，那最好的那幾個男生，他們是…也是推甄的還是？

ALL：都高中，高中，高中。

A：喔，有申請入學的，真的是，阿知道是什麼高中嗎？

D：有附中的。

A：喔，[01' 01' 05 聽不懂]附中的，我哥哥是附中的，喔，這樣子喔。

ALL：和平吧，和平，我記得他是跟…

A：欸，對啊，那你們勒？你們…你們班勒？

ALL：我們班第一名男生是和平…和平高中。

A：和平在哪裡？和平？

ALL：延平還和平？

A：延平啦。

ALL：哈哈。

A：和平是要往…往花蓮那個地方才叫和平。

ALL：他是台北，台北什麼…我不知道，我只知道他跟阿知一樣，他一樣啊，對啊，他超強，對啊，延平啊。

A：所以你們…喔，所以你們同學成績比較好的也是申請入學的人？對不對？照你們剛剛這樣講？念高中的…

ALL：高中的啊，一定是。

A：喔，這樣子喔，喔，OK，這有趣，這個我…真的找…我…這個是這個案子啦，我另外有一個案子，如果…專門針對申請入學，搞不好還…還再請教你，下次如

果可以的話，再…再…我們再辦一場，喔，我們再辦一場，下次叫小籠包，不是，沒有啦，我開玩笑，你們吃你的東西，阿我們這樣很不好意思喔，好。

ALL：吃啊。

A：對對對對，吃，現在大家都認識了嘛，對不對，喔，好，這裡有鱈魚香絲，這個…這個…這個有…嗯…對對對，來，來，這個有…這個有…嗯…樂事，喔，好，OK，好，再來的話喔，我們就翻到下一頁，進入第二頁，阿第二頁在…還有剩一半，所以剛剛講說，你們大概…你們…你們不會再轉系是因為就自己主觀意願上，這除了客觀的條件上不允許，因為…因為你們不是…你們不是分發，到最後是有分發的人轉嘛，喔，但是你們主觀意願上好像也不會…也不會…也不會想轉，所以就來到我們另外一面的第一…同學喜不喜歡所念的科系？

C：嗯？還蠻喜歡吧。

A：還蠻喜歡？

C：讀都讀了。

A：為什麼？會推薦別人來念你的科系嗎？為什麼？為什麼喜歡？好啦，我這樣講好了，是因為他是分子系，還是因為他是北科大？

ALL：學校吧。

A：學校？學校？

ALL：嗯。

A：學校？嗯，于惠勒？也是學校？

G：什麼？

ALL：哈哈。

A：我們在講什麼？你一直在那邊好辣，剛…我…我在…

G：沒有我現在是在…我在想。

A：我說…我說你喜歡你們的科系嗎？你喜歡現在的…

G：喜歡。

A：喜歡？好，我剛才講，是因為他是分子系，還是因為他是北科大？

G：嗯…北科大吧，應該吧，嗯。

A：喔，是喔，你們也都是嗎？

C：嗯…對啊。

A：兩位勒？

D：北科大。

A：也…也是，也是喔？

D：對啊。

A：也是喔。你要會講話一點，因為他是北科大的分子系。

ALL：喔。

A：沒有，沒有，開玩笑，開玩笑。

ALL：哈哈。

A：OK，這個…這我也能…這我也能理解，如果說問我們班同學，喜歡…喜歡佛

光社會系嗎?因為佛光還是因為社會系?蛤?你們想要他…他的原因是什麼?蛤?為佛光還是因為社會系?蛤?因為佛光，好，沒有，沒有，開玩笑，好，那你會推薦別人來念你們系嗎?

ALL：不會。

A：喔，不會，好，好答案，不會，好，來，惠媛為什麼不會?

F：我們系的設備差成那樣子，怎麼可以這樣子。

C：對啊，系上的比較…

F：已經一百年啦。

C：跟化工比起來也是少。

F：那個設備都有點舊。

A：你們不是有第二校區嗎?在萬里是不是?金山萬里那邊是不是?

ALL：嗯，好像還沒開始，聽說地很大，可是還沒有開始。

A：我聽說非常荒涼一點。蛤?

F：就聽說交通會變得比較不方便。

A：蛤?

F：就聽說而已啊，我也不知道那裡怎樣。

A：我…我在當學生的時候就聽說到現在，真的真的，我好像在念…念書…

F：我好像聽說我妹他下一屆開始招到那裡，然後他們又聽說還沒有開始，然後所以我也不知道。

A：OK，所以是這樣子喔，那其他勒?于惠勒?你會不會推薦別人來念你們系?

G：不會耶。

A：不會，你們…你們喜不喜歡系?每個人都喜歡，阿為什麼不…都不會。

G：因為我們是高中啊，對啊，我們高中，都先選大學啊，然後我說我要來念北科，我媽…就是我同學，附近的都說…就說叫我不要耶，他都叫我跟他們一起上。

C：是喔。

G：一起上，就是…還有人轉系耶。

C：這樣差好多喔。

G：叫我…就叫我轉校轉過去，可是我說我不要。

C：我考到，我爸都說開心的要照相了。

G：然後我就說北科已經很好了，我覺得我喜歡北科啊，然後我就留下來。

A：喔，那…那…對啊，那這樣子你應該更會去說服你的學弟妹啊，不是嗎?

G：可是設備還是有差，而且覺得學校的那個…就是老舊。

A：因為…因為我看…這個幾個原因，第一個是台北市這種地方，再過去一點就是東區，這種地方，你看那個地皮價值幾…幾億、幾十億，對，那個…我們佛光整座山給你好不好，根本不能比，一來是這樣，二來是你要看他的傳統，他過去就是一直是專科嘛，那專科…專科的體質過去就是很小啊，就是…就是本來就是這樣子。

G：可是他的那個裡面，像是路啊，都不平耶，然後或是…

A：那你跟郝龍斌講，路平專案。

ALL：路不平啊，或是什麼有…而且我們現在上課還在整修，真的很…對啊，嗯…然後…就很誇張。

A：是是，所以…所以就是因為…喔，我了解，所以設備的…設備的一些問題啦，喔，是這樣子。

ALL：對啊，空間小是一回事，可是那個實驗器材，老師教實驗真的是很隨便，就是教學檔看一看，我們以前老師都很嚴，比高中的還要隨便，對啊，因為高中都要很…就是講…講究那個精確，然後可是現在我們做儀器，老師說大概就好了，就是就差很多。

A：那為什麼這樣子呢？對，跟你們高工的時候比啦，喔，現在…那還是…其實一件很玄的事情，你去看一下你們這些老師，他的履歷，他的…他過去的經歷。

G：都很好。

A：不，不是都很好的問題，他過去的經歷，我們說一般體系跟技職體系，你們算技職體系嘛，對不對？但是你們的老師，你去看他們的經歷，他們大部分是一般體系上來的。

G：他們都台大研究所。

A：嗯，對啊，所以這些人在實作方面，你剛才講的，欸，這個…這個…這個實驗各方面，實作各方面，他…他根本本身就比…本身就比…比較欠缺，因為他本身也是一般體系，就是學術體系上來，你說台大這些。

G：我們國中老師也是一般體系的啊。

A：喔，真的嗎？

G：對啊。

A：喔，是這樣子喔。

ALL：應該是要看每個老師的要求，他們只針對他那個領域，比較那個…對啊，就是他教的話，不…不只是他那個領域的，對。

A：嗯嗯嗯，OK，好，兩位，兩位那個…你們雖然剛進來，但現在身為學弟，工農的學弟，巴著你們問，欸，學長，學長，將來，嗯…嗯…這個北科大分子系怎麼樣？你會不會學生來念？

D：他們也會都想要來念，不用推薦啦，因為在北部啊。

A：喔，阿，這個是因為在北部，那…嗯…喔，所以不用推薦人家就會…就會來念，你…你的狀況…

E：因為是北科大的名字吧。

A：喔，真的是這樣，阿你也贊成學姐們的說法，就是說，其實設備，喔，其實學校的硬體其實…

E：是實驗的設備沒有很好。

A：這樣子喔，跟你們高中…跟你們高工時候比勒？

E：對啊，比較小，比較小，也比較不好。

A：那也是像他們講的，就是老師也真的沒有高工的老師那麼樣，真…真的，所

以其實台灣的高工的教育是不錯，我就說我那…那時候南港，我學什麼？我學重機械，工程機械學，我路上會看到推土機、挖土機，什麼鏟裝機、堆高機、吊車，我都修過，我以前修那個的，對啊，阿…阿就是修修修，那後來是沒往那個路走，但是當時我們南港高工的設備也都很好，南港高工光我們那個一個重機工廠的…的成本可以蓋一所高中，可以蓋一所普通高中，對啊，那…那時候是這樣子的，政府有花錢來做，所以很了…對，你們講的這個跟我本身預期也…也比較像，結果我博士論文就是在寫台灣的技職教育，所以跟…也…我的一些想法也在你們的說法裡面得到驗證，真的蠻感謝你們，喔，就是其實有時候到最後就是覺得說，不用推他就會來，喔，因為是北科大，就是這名稱很響亮，又在台北。

F：因為高職就只有幾所，台科、北科，比較…一直依序排下來，因為你也沒有其他學校可以選了。前三所就是台科、北科、雲科，然後再來高雄啊，都嘛這樣排啊。

A：對啊，那…那這個是這樣子，問題是他是排名第二的，也算是龍頭，但是他是龍頭，這個學校，民國元年建校，明年就一百年了嘛，你們應該會有…會有大肆的慶祝活動嘛，對不對？

ALL：感覺沒什麼，就是整修，哈哈哈。

A：但是如…但是如果…等一下，等一下，欸，但是如果是這樣子，我這樣講好了，我這樣講好了，佛光民國九十年，明年才十歲，十歲是一個小學二年級、三年級的小朋友，一百歲是一個人瑞，但是我相信我們…對，但是我相信佛光，我們…我們的很多設備是非常好的，對不對？那可是學生會怎麼選？對不對？那如果說你們已經是…你們已經是建校一百年的學校了，那怎麼還容許你們說設備很差，這個空間狹小。

ALL：就感覺老舊，就給外面人士，像怎麼覺得說，欸，好像看起來很好，可是其實內部很多像桌椅，都覺得很爛，欸就是桌椅都破破爛爛的，然後根本都沒有，就是為什麼不把那些經費，拿來換我們學生要用的東西，然後都是表面上的裝潢，那種感覺。

A：表面上的裝潢？類似什麼裝潢？

ALL：現在就是整個路，就是地板啊，學校裡面的地板整個重鋪，然後全部重弄，然後要嘛就是廁所，就是給人家要上廁所那個，那個啊，學校周圍那個啊，對啊，外圍的…就是圍起來，不知道到底他要…外圍明明路就很平啊，他就又…又…又重新弄過，欸。

A：那…那這個…那…那你校長該打屁股，怎麼會這樣子勒？對不對？我們說…

ALL：有啊，現在有在分化工館，他分…可是每次都輪不到我們用啊，等一下他蓋好了，我們就畢業了，我們都畢業了，而且很多居民都在…附近居民都在反對蓋那個，就抗議。

A：喔，我知道，這個…這個…我知道這個事情，但是我…我…我沒有參加，喔。

ALL：哈哈哈。

A：我…我自己知道這種事情該怎麼樣喔，好，來，再來，好，我們趕快把他結

束掉時間喔，我說身為一個，第六題，身為一個男生或是女生，你覺得念這個科系，對你的性別是加分還減分?喔。

ALL：看學校耶，對啊，我親戚都一直說，哇，讀北科好像很強，對對對，就這樣而已啊，沒有說男生還是女生，就學校的問題。

A：都是學校的問題?好，那…那先把學校…所以…嗯…欸，先把學校的…的那個的…先把學校的那個想法給…給移除掉，就是說…就是說先不要探討這個學校，等一下，我這樣講好了，我這樣講喔，譬如說我們學校，佛光文學系的，欸，有一個…有一個男生他就說，我本來親戚朋友覺得我這個…我這個人還OK，但是我念文學系，他們覺得我，可能就像你剛才…喔，可能剛才于惠講的，覺得，欸，是不是覺得我很娘，或是覺得，欸，我怎麼樣怎麼樣怎麼樣，喔，那所以他覺得他念他這個科系，好像對他…對他這個性格而言是減分的，喔，或是說勒，他說，有…有一個講說，欸，不盡然啊，我覺得我念了文學系，人家說我是文藝青年，欸，對啊，是加分，喔，那對你們來說勒?先不要談學校，好不好?從若涵開始，你覺得你念這個科系，對你來說，對你性別而言，喔，是…那…那…不要說對你性別來講，你念這個科系，你覺得…人家覺得一個女孩子念分…分子系，你覺得對你是加分還減分?

B：嗯…加分吧。

A：加分，好，為什麼?

B：因為…就是…不知道耶，不知道為什麼，就是家長或者是其他親戚聽到說念分子，然後就覺得還不錯。

C：好像很高級。

B：對。

F：很像很高級的感覺。

C：名字很好聽。

B：就名字很好聽。

A：因為他們不了解。

B：嗯，對。

A：怎麼這麼講，還是很好的，OK，好，那宜汝也是嗎?你…你…

C：對啊，就是家長，欸，就是其他的親戚就覺得，喔，分子系，然後…而且又是北科大，所以欸，女生這樣子很好。

A：喔，覺得很深奧，對不對?將來前景有…這個…無量。

C：對，然後其實自己都在心裡暗笑，真的。

A：將來如果說以你們學長姐或是老師們的經驗，就業職場上，女生跟男生，同樣，譬如說，同樣分子系，同樣將來做材料，做什麼光電，做纖維，男生跟女生有沒有差?

C：有吧。

A：有?

C：很多公司都會希望是女孩子吧。

A：這樣子？為什麼？

C：因為就是像做一些比較精細的東西，就會找女生，可是如果要一些…就是設計或研究那個，都會比較希望男生吧。

A：喔，這樣子喔，喔，是這樣子，設計，不…不過一般傳統想法，設計好像…

B：設計幾乎都是男生。

A：不是…如果說女…嗯…如果…一般傳統上，設計不是女生比較多嗎？不一定？

B：就是關於我們這方面的設計，幾乎都是希望是…男生感覺好像比較有…就是敢去做的那種感覺，然後女生都比較保守。

G：對，就比較謹慎，所以就做不出什麼特別的東西。

A：喔，是這樣子，嗯，OK，好，那于惠勒？你的…

G：我也跟他們一樣啊。

A：跟他們一樣？加分減分？加分？

G：加分。

A：阿，加分，好，哈哈，好，那很好喔，那這個惠媛也是加分？

F：差不多的情況。

A：差不多的情況，好，那李灝勒？你覺得念分子…欸？因為你是…你…你是順著來的，因為本身…我們預期所謂男理工女人文，男得好像念理工就比較理所當然，那你覺得念這個系對你而言，有沒有什麼加分…

D：沒有。

A：就差不多是這樣，理所當然？

D：差不多啊。

A：男生就應該念這個？

D：也沒有，就是男生就要念這，是…一直以來就是一直都念這個。

A：反正過去工農的時候就是念這個，對不對？

D：對啊。

A：喔，那你那時候念工農化工嘛，你們兩個都是嘛，是不是？那…那為什麼工…會選工農化工？那時候反正就是…就是考…

D：沒…考上台科、北科比較多人。

A：喔，那個你說松山工農？

D：對啊。

A：喔，這樣子喔，喔，[15' 34 聽不懂]，那時候就有…要…要選工農的化工就是…就是…那時候就預設說，他們考上台科、北科比較多。

D：對。

A：這樣子喔，喔，不過…沒有…沒有想到要去念什麼，北士商？蛤？

D：沒有。

A：沒有喔，為…為什麼沒有？沒…是覺得沒有興趣嗎？

D：沒有興趣，對商科沒有興趣。

A：喔，還是覺得說男生不要念北士商？

D：沒有。

A：是沒有興趣？

D：沒…興趣吧。

A：興趣？喔，松山工農還有一個松山高商嘛，是不是？

D：家商。

A：喔，現在叫家商，喔，有家政，喔，明興，你勒？你當時念…念工農的那個…

E：我有想先以工科為目標，然後就大安跟松農，然後分數就到松農。

A：喔喔喔喔，OK，那…那你這樣子的整個念的過程，現在念分子系，覺得…有…就只好…反正就跟…跟…跟李灝差不多，就是理所當然這樣子？

E：就天意。

A：喔，反正兩…你們兩個也高中的時候就是同學嗎？

E：沒有。

A：沒有喔，但是同…一…一樣是…一樣是工農，一樣都是化工。

E：是啊。

A：欸？那…那為什麼不認識勒？為什麼不是同學？你們是有兩班還是怎麼樣？

E：我是綜高轉化工的，我們化工…我們化工本來就有兩三班。

A：喔喔喔，OK，好，那你們有沒有那種…譬如說台科大的同學等等，喔，你們有沒有跟他們交流下他們的…他們的設備啊，他們各方面？

B：比較好。

A：應…應該是。

F：他們課程比較輕鬆。

A：喔，真的嗎？課…

ALL：比較沒有像我們排那麼緊，我們真的是比別的學校都還要緊，但是他們的內容還是有點難。

A：緊是什麼意思？課排很緊，那是學分比較多了？不然你那…上那麼緊幹嘛？

ALL：學分少，學分一樣，然後學分一樣，就是學分差不多，就是假設說我們可能上個三堂，他們就是一樣是兩學分，然後他們只要上兩堂之類的。

A：阿你們上三堂？

ALL：阿有些是沒有，零學分，我們上很多，必修，很多課。

A：零學分？實驗嗎？還是什麼？

ALL：大學入門之類的，那是…就是同…欸，那好像有預選，比較偏…體育零學分，國防也零學分，很多零學分，就之…之類的，然後別校修這個都一兩學分，對，至少都會有學分，我們都沒有，就還是要…

A：這樣子喔。

ALL：對，就課很…很滿，就我們一年級，都是滿滿滿滿，然後二年級現在也都是滿，嗯，沒有一…

A：你們現在幾學分啊？

ALL：二十幾啊。

A：二十幾，但是實際上課會更多，因為很多零學分的東西？

ALL：嗯，對啊。

A：喔，這樣子，實驗的其實這個就…譬如說雲科，雲科是全新的學校，雲科是85年才成立，他一成立就是…就是技術學院，後來升科技大學，像那種學校，不管他校地，他本身的格局，他的設備，剛開始在布置那個學校老師的前景就是，放眼…放眼下去，他當時就是要規劃一個…一個技職體系的大學的這個格局去規劃的，所以他的設備各方面，一定會比你們好很多，但是學生選擇的時候，你…你有…你有北科，你不會選雲科，除非你是雲林人，對不對？這個就是…這個就是台…這個…這個就是台灣的學生在選學校就是這個樣子，這個…這個沒什麼奇怪，我自己也是這樣。

F：我們[01' 18' 39 聽不懂]。

A：喔，喔，那時候應該多少會去問吧？現在…

B：可是原本我爸爸比較希望我去雲科。

A：喔，那…那…那後來你為什麼？

C：因為就是…就不小心就上了，就是…嗯。

ALL：哈哈…

A：欸？你是哪裡？你是新竹人嘛？喔，新竹到雲林…

C：因為我爸爸覺得台北比較亂。

A：還…還好啦，我也…還好吧，還好吧，這樣子喔，好，這樣子，好，所以剛才加分減分，大家都有講，包括什麼同儕…嗯…親密伴侶、看待或發展喔，好，自己及別人對此的評價又如何？其實…因為對你們來說，你們都是念得很頂尖的學校啦，喔，學校跟科系，所以大致上是這樣子喔，好，再來，參與第七題，參與系學會、系活動的情形，性別組成，性…幹部的比例，好，他…為什麼？他是會長嗎？還是怎樣？

ALL：不是，幹部。

A：幹部，好，那怎麼樣？幹部…你們系學會會長是男生女生？

ALL：男的。

A：那副會長勒？

ALL：沒有副會長。

A：沒有副會長？那男的？那為什麼他是會長？大家選？

ALL：投票，因為他想當。

A：喔，因為他當想當，是不是？

D：就內定。

A：喔，那你們有…你們…蛤？什麼？他說什麼？你說什麼？

ALL：內定。

A：喔，也…你…你們有沒有那種…那種迷思說，會長要是男生當？

ALL：沒有，志願出來就好，因為很少有想要自願出來，因為他…

A：那幹部勒？

ALL：幹部他選，會長選，會長自己選。

A：嗯，那剛才你不是…宜汝不是有一些…有一些感嘆嗎？是怎麼樣？

C：因為友情贊助。

ALL：哈哈。

A：什麼友情贊助？

C：會長是跟我還蠻好的朋友，嗯。

A：所以你出來當幹部？

C：對啊。

A：喔，那…那其他幹部…幹部的性別組成怎麼樣？

C：嗯…女生跟男生差不多，差不多一半一半。

A：差不多一半一半，那做事上面勒？

C：我們還沒開始做，因為現在東西都還是大三的他們在轉接給我們，阿我們都是要去開會旁聽這樣。

A：開會旁聽，喔，那看上一屆的運作勒？也…會長也是男生？

C：嗯。

A：喔，那…那整個運作上面…

C：可是他們運作的時候，在討論事情的時候是一個女的在…在弄，嗯。

A：喔，一個女的。

C：就是在發言的，他…

A：喔喔喔喔。

C：嗯。

A：OK，那其他社團勒？你們參加社團的狀況？

ALL：社團…我們學校沒有社…社團比較少，嗯，比其他大學少很多。

A：喔，真的嗎？那你們沒有規定一定要參加社團？

ALL：沒有，沒有，最紅…欸，社團的設備都…就…就沒有說很…對啊。

A：地方小，擺設地方小

ALL：之前看過彩音、吉他社，已經算學校蠻好的社團，就是像最大設了，可是…進去就…社辦還是很小，對啊，對啊，好恐怖的小，[01' 21' 25 聽不懂]，都擠在一起，嗯，然後他們練習…還要排隊，就是隔一點點而已，可是他們練習就會互相吵到對方，我也不知道他們要怎麼練。

A：哈哈，是喔，喔。

ALL：還要排隊。

A：那…那這樣的話，那社團…那社團的幹部勒？各方面，有沒有…有沒有…就是說，我…我想這一切都從性別的角度來看，有沒有…有沒有特別的，就像剛才宜汝講的，欸，有些…嗯…什麼發言的人大部分是女生，掌控全局的人。

ALL：通常是要看人吧。

A：看人。

ALL：看個性，因為假設說這個人他比較…比較敢講話或比較會主導，都不一定

啦，有男有女。

A：嗯嗯嗯，這樣子喔，社團是…阿你們有參加社團嗎？

D：沒有喜歡，只有系上的那個球類運動。

A：喔，球類運動，可以打球。

ALL：系排。

A：OK，好，然後第八喔，系上學習提供了怎樣，對未來的想樣，喔，這個剛才是否與老師討論，幫助大嗎？欸？對啊，你們的系友或學長姐會不會常常回來…常常回來演講啊？等等的？對於你們將來發展啊，給你們一些…一些指示啊？給你們一盞明燈什麼之類的？

ALL：我只知道別系有很多補助，對啊，像今天聽說就是像電…電機嗎？機械，回去…就是系遊會直接捐錢，幾千萬，一千萬這樣，然後…那我們分子系怎麼沒有這種人才，沒有捐錢的人才。

A：那個是畢業很多年的那種大頭，那如果說，譬如說剛畢業不久的，回來，給你們一些…

ALL：通常不會，沒有，還沒有，他們還在拚自己的事業，對啊，因為通常那時候都還在努力，努力中。

A：嗯嗯，好，那剛才有提到喔，就是這個…對未來的就業升學規劃，我看，又是很辣這個，好，對，欸，對學長姐喔，系友和學長姐發展的情形啊，喔，那你們有…像我們…有…我們的系來講，我們的系友都是當地有一些，譬如說，在當地發展，甚至我們碩士班，等等在當地發展會常回來，喔，研究所，你們有到博士班嗎？你們…你們系？

ALL：只有碩士班吧，碩士吧？

A：只有碩士班，那你們跟那些研究生有沒有…有沒有…有沒有互動？

ALL：打球，有時候…打球，嗯，一年級有啊，物理實驗，嗯，因為實驗中，他們來教我們，就是他們帶的。

A：喔，嗯，是他們帶的喔，那來帶你們的人勒？你…你們研究所應該男…男生女生比例怎麼樣？

ALL：也是女生比較少吧，女生少。

A：也是少很多？那帶的是男生女生？

ALL：都有，看他研究什麼。

A：喔，所以都…都有喔，你們是不是本身就是你們剛剛那張小卡的那個…那個是不是有某一個領域是…是女生比較…譬如說，好，我這樣講好了喔，每一個領域的…的…會不會有哪些領域是女生比較有發展的？

C：不知道耶，還沒有觀察。

A：還不知道這個？

C：因為還沒進去，不知道。

A：喔，對，高…高科技紡織品嘛，喔，然後能源材料，光電材料，綠色材料，奈母材料，聲音材料，就是你們的課程都會包括這六大類領域就是了？

F：選修，後來選修會再分開。

A：嗯嗯嗯，OK，好，那將來升學就業的規劃都…剛才我…剛才大概聊到一點，就是會…會想繼續升學就是了？好，繼續升學的話，繼續念分子？還是會有什麼想像啊？

ALL：看研究所，因為是哪一個學校的…哪一間，哪一個系。

A：你要考的時候，你要考的時候，你要…你要…就是說等到再過兩年半以後，你們…你們要面對要考的話。

ALL：應該是選自己比較有興趣的，對啊，方向。

A：所以還是在這個…

ALL：就可能差不多，可是…

A：這個…這個裡面？

ALL：不一定吧，因為他可以選的還蠻廣的，因為…可是不在裡面就還要再補，就是再…自己再補，就還要再上。

A：喔喔，所以大致上還是會在…會在這個裡面，是不是？蛤？蛤？

ALL：應該吧。

A：這個于惠也是這樣子喔？都是這樣喔？你們兩位勒？你們現在還沒想那麼遠，對不對？你們剛進來喔，好，OK，好，再來，第九，欸，這剛才問過嘛，你當時為什麼決定這個系，考慮哪些因素，好，有哪些人的影響，或…嗯…怎麼影響選系的決定，喔，好，那這個…欸，這應該剛才都有談過嘛，喔，當時如何選擇類科等等，所以剛才講說，哪些人影響你們選擇決定，好像剛才提到都是你們自己的意見喔，好，好，那再來…你講大聲一點好不好？根本不知道你在講什麼？

C：沒有啊，我讀高中的時候，我根本不知道要讀什麼啊，因為我分數可以進高工和高商啊。

A：喔，所以…所以後來勒？

C：因為高商我還要坐到新竹，將近一個小時，還要轉車實在太麻煩，所以只好讀高工啊。

A：你是這樣子喔，那高工…阿，那當時沒有什麼興趣上面的…沒有…沒有自己…

C：完全沒有，因為我…我高…國中的時候，分數每一科都很平啊。

A：喔，是喔，那…那也…那也比較…

C：高工是我第一志願。

A：喔，真的嗎？那…那你高工…高工是你第一志願？

C：因為我以前就比較不喜歡女校。

A：喔，為什麼？

C：嗯…就是我比較喜歡跟男生相處的感覺，因為女校有時候就是很容易有小團體。

B：沒有，沒有，沒有。

ALL：哈哈。

C：就是國中的時候…

B：沒有耶，要看。

F：可是女校不是就可以大辣辣的嗎？

B：嗯。

F：要幹什麼就幹什麼。

C：嗯…我不知道啦，我本身我從小就比較喜歡跟男生玩在一起，對。

A：喔，OK，所以後來，喔，所以你就想念高工。

ALL：我們班以前超臭的耶，一整間都是那種…打完球後，習慣就好啊，然後他們習慣脫褲子，直接脫褲子，然後四角褲就…就…就直接了，對嘛。

A：那這樣子的話，女生在都是男生的環境，會不會比較不自在？會不會？

ALL：不會吧。

A：不會？

ALL：習慣就好，熟了就不會，熟了就還好。

A：男生會不會不自在？

E：不會。

D：熟了就還好。

ALL：哈哈。

A：不會喔，好，好，好，再來最後喔，如果…第十，如何解釋教育統計性別隔離與變化趨勢，這個…這個要叫你們解釋，好像有點困難，就是…就是說，你們覺得台灣的一些科系，你們所認識的人裡面喔，就是說有沒有那種…蛤？什麼？

C：我們認識的都是化工科，化工科，化工科，都是化工科。

A：都是，其他…阿其他的那個…怎麼講？

ALL：其他系的女生嗎？什麼東西？

A：其他系的人，或是說，你們所觀察到的，喔，你們所觀察到的，譬如說，有些科系就真的是…是男生念啦，喔，有些科系，譬如…

C：機械系嗎？

A：有…對，或是說…或是說…

ALL：可是他裡面的女生就會比較 MAN，嗯。

A：還…還是會這樣子嗎？

C：就是個性就會很…可能跟男生就是有點相似的那種個性。

A：可是有…有些狀況是譬如說，他就是裡面的一個兩個他，他還是要…要…要…要保持自己的那種矜持之類的啊。

C：可是我看過的都是跟 男生都是打成一片的那種，要嘛就是很孤僻自己一個人，對。

F：要嘛就是打成一片，嗯。

C：就很少說自己，因為大家也不願意只有自己一個人啊。

A：嗯嗯。

C：所以幾乎都是會跟大家打成一片。

A：嗯嗯，喔，當然上…當然上是這樣子。

ALL：因為少數啊，對啊，一定…一定…假如要分組，一定要，不然怎麼辦，六個啊，那…那…那要怎麼辦?就要自己一個人，對啊，這樣很可憐，還是要找，還是要有，嗯。

A：就是總而言之，你們現在應該是感覺上過得還不錯，這樣子。

ALL：還不錯啊。

A：男生會比較讓你們嗎?

ALL：有些男生會，有些男生還是一樣，有些男生會覺得女生又怎樣?然後會這樣覺得，會，嗯。

A：喔，你們會讓女生嗎?

D：會會會。

ALL：哈哈。

A：真的喔?哪一方面?哪一方面?蛤?

D：各方面都會啊。

A：都會，趕快跟他們班女生講，什麼事找這個人。

ALL：有，他們班感情很好，對啊，他們班感情還蠻好的。

A：阿你們…你們班勒?

ALL：我們班感情也不錯，也不錯，嗯，可是有比較活潑跟比較安靜的，對啊，我們班比較沒有他們班那麼瘋的感覺，還是有分，因為他們班感覺都還蠻…都…都蠻活潑的，有啊，你忘了我們去年…喔，就是很悶啊，悶，對啊，我們是慢熟的。

A：OK，嗯嗯嗯，慢熟，好，那最後，你對我們這個研究，現在談了半天，知道我們在…到底在幹嘛吧?有…有沒有什麼…有沒有什麼沒有提到的?蛤?就是…反正跟性別有關，然後從你們生活到課…到課程，到過去的…的…過去的選擇，到未來的前景等等各方面，或是有沒有什麼建議?有沒有什麼想法?來，每個人一句，做結論這樣子，喔，因為要關門喔，從這邊開始好了，等一下從這邊開始，從這邊，好，來，明興，你有什麼…有沒有什麼…最後一句做結論，蛤?

E：那個性別對好像這些，其實有些沒有影響很大，對。

A：有些沒有影響很大?

E：就是性別，對啊，就是在生活這些。

A：喔，對…對你們這個科系來講?那或…或是你所接觸的人來講?

E：對啊。

A：這樣子喔，那你覺得影響比較大的?因為你說有些沒影響很大，影…影響比較大的?

E：我覺得都沒有影響很大。

A：你說沒有影響很大。

ALL：哈哈。

E：因為可能就是高中的時候也是女生少少的啊，所以都已經習慣了。

A：這蠻…蠻習慣這樣的互動方式這樣，喔，阿李灑勒?你勒?

D：他把…他把我的都講走了，對啊，也就差不多啊，也沒有太大的分別，因為以前就這樣，現在還是一樣。

A：喔，OK，好，好，OK，好，那…那這個惠媛勒？

F：差不多啊。

A：不能每個人都這樣講。

F：可是就高工啊，都職校啊，男生本來就比較多，那時候就已經習慣了，對啊。

A：喔，那…我這樣講好了，你…那你在高工那個時候的男生跟現在…那時候的同學跟現在的男同學，有沒有什麼…有沒有什麼差別？就是說，當時的男女互動，跟現在的男女互動。

F：男女互動比較好吧。

A：比高工的時候好？

F：嗯。

C：他本來就不太跟男生打交道的啊。

ALL：哈哈。

A：是喔，欸，宜汝你勒？你覺得在高工的時候，欸，因為那時候應該班上也是男生居多嘛，對不對？

C：我們班女生，原…欸？有大概 38 個人，可是只有 11 個女生。

A：嗯嗯嗯，那現在的話？你們的…那…那…那就是說現在跟男同學相處跟過去高工的時候跟男同學相處的…的差異？

C：都還蠻好的。

A：都還蠻好，有沒有什麼…有沒有什麼差？

C：嗯…高中的男生喔，可能會覺得比較顧忌說，欸，你是女生，就比較有些話就不敢…不敢直接說出來。

A：阿現在比較不會？

C：現在比較不會，就是好朋友的話，都直話直說啊。

A：那在…在學習上面勒？

C：學習上面，也是跟大學差不多，就是男生要嘛就很高分，要嘛就很低分，然後女生都在中間，嗯。

A：喔，喔，這樣子喔，嗯嗯，那那個剛才講的，譬如說你要…要作實驗，要幹嘛，要分組各方面勒？那…那時候跟現在的經驗。

C：那時候也都是老師分耶，嗯。

A：喔，那那時候會不會想說，這個一組拉…拉一個…拉一兩個男生，幹嘛的？

C：我們之前去玩的時候是男生整組，然後跟我們女生整組一起去玩。

A：就…這是去玩，我說…這…你們在…

C：對啊，因為我們在為了做報告，然後就一起去…就是去…來到台北這樣。

A：一起做報告，一起…

C：沒有，好像是社會，好像是社會什麼的，反正就一個報告，然後為了就是要…就是要看地方啊，幹嘛幹嘛，然後我們就會希望說跟男生一起，就不要說都整群

女生這樣。

A：那原因是？

C：因為跟男生他們會…也比較安全啊，感覺會有安全感，嗯。

A：喔喔喔，OK，好，來，OK，好，了解，好，再來，那個…那個惠…那個于惠，你…對對對，我剛才講，還有沒有什麼…還有沒有什麼沒有提到的？嗯，或是說…

G：跟他們一樣。

A：欸，你在高中的時候，喔，對，你是女校嘛，阿你在高中的時候，你們班男女比例怎麼樣？

G：就是5個對31個啊。

A：5個，對，你剛才講到喔，阿對，你剛才講到，我都忘了，所以你們…你們5個要團結起來對抗那些人？

G：通常還是像上課的時候，他們就會講一些黃色笑話，然後我們就…嗯…聽久了就習以為常了，然後就…對啊，反正就…

A：那…那老師不會阻止喔，說欸，班上還有女生耶。

G：不會啊。

A：不會這樣？

G：不會耶。

A：老師是男的還女的？

G：因為…就是老師也是屬於就是自然組的老師通常都會比較…就是一樣，就會比較…嗯…習慣了，所以就…對啊，阻止了，還是會繼續講啊，然後有一些男生就直接在我面前，直接講啊，對啊，直接開黃腔。

A：反正久了就習慣，還是嗆回去這樣子？

G：其實沒有什麼好嗆的，就默默的，喔，嗯，這樣子而已啊。

A：阿…阿現在應該不會…現在有這種情況嗎？現在？

G：沒有耶，我覺得他們都男生都自己都在下面自己講，我有聽到過。

A：是喔，喔，喔，OK，好，所以覺得說，現在…應該是有比較成熟一點啦，那個…那個…那個階段那樣子，不太好啦，這總是…喔，高中會覺得那樣不太好，OK，好，若涵，輪到你了，你覺得…你覺得…因為你過去是…你們過去自然組的女生，因為你們是女校嘛，所以自然組，那還是都一樣是女生，嗯，那過去那個環境跟現在？

B：是還好，可是我沒有多大的感覺說，就是很奇怪，為什麼之類都沒有耶。

A：喔，真的喔？

B：對啊。

A：班上突然來這麼多男生，然後自己突然變少數。

B：不會。

A：不會喔，阿你過去蘭女的時候，有沒有認識社會組的女生？

B：有啊，有啊。

A：那會不會跟…

B：因為一開始還沒分類組的時候，大家…

A：那會不會跟你們有不一樣的狀況？

B：不一樣？是哪…嗯…你是說個性還是什麼東西？

A：各方面，對對對，個性啊，相處啊。

B：好深奧，因為不同…就是大部分都個性的問…就是本來大家就不太一樣，然後其實…不知道耶，怎麼講，對啊。

A：反正大家就不太一樣。

B：很難講耶，每個人都不太一樣。

A：喔喔喔，所以有時候可能不見得是性別的問題啦，因為你沒有整個都是女校，所以不管就是這樣子，好，那我們今天就到這邊…到這邊結束喔，今天很…很謝謝大家的幫忙喔，給我很…很…很珍貴的意見喔，好，那我們就拍個手表示結束，好，謝謝你們喔，關起來，你…你們有參加過類似的這種…

私立技職工程——陳佩英中華科大焦點團體訪談逐字稿

錄音檔 中華...陳佩英

參與人員：B 黃馨儀、C 雷孟寰、D 羅鈺雯、E 周家安、F 劉怡均、G 陳淑愉

A：我想是這樣，同學你稍微看了一下喔，欸，第一，大概第三題，喔，第三題是談到說我們在課堂當中跟在學校當中，我們發現...發現什麼有趣的現象...現象可能跟性別有關，喔，比如說，嗯...你們覺得經驗當中覺得比較跟性別有關的是哪些，第四題是一個是你跟同學們的互動，喔，那個，同學們的互動在課業上面碰到問題的時候，你通常會找同性別還是不同性別的同學討論，喔，還有日常生活當中的一些問題，你會找誰討論，喔這些...還有裡面還有一個是跟老師的互動，喔，跟老...對老師的一些觀察，阿如果你是在班上屬於...嗯...比如說我們通...這邊的女同學應該屬於性別少數，那你們會被特別注意嗎?被誰特別注意? 喔，再來第五題的話，嗯...這是指說系上的課本身喜歡不喜歡，喔，性別的比例，喔，等等，有沒有考慮轉系，那第六題喔，比較是談到說，你的科系喔，就是作為一個男生或女生，這邊應該是女生啦，喔，作為女生來念這機械，或是我們講電機或機械系的話，有沒有加分或減分，喔，對於你這同性...性別是女生是加分還減分，那第七、第八，關於說系學會啊、社團，第八題是關於未來喔，未來你的職涯的一個想像的機會在哪裡，大概是這樣的，所以同學可能...也許我們就從前面開始上來，你...你覺得哪一塊，你比較能夠...喔，比較能夠...比較能夠分享的，我們就...就從那一題開始也可以喔，不一定要照著順序，好不好?那因為我們時間非常有限，所以可能要請大家幫忙一下囉，喔，會...第三題可能比較容易一點點，第三題喔，有沒有? 馨儀先，蛤?在學校、在課堂上，你發現性...性別有趣的現象，一些經驗，班上女生大概多少位?

B：三位，班上有五十六個，然後三個女生，其他都是男生，對，那...點名的時候，老師會看一下，就知道女生有沒有來。

A：所以你不能夠...不能夠隨便翹課就是了?

B：對啊。

A：那學校那邊呢?

B：嗯...比較沒有什麼耶。

A：嗯哼，所以我們...我們的課上都是必修課嗎?所以一...一定要去上，所有幾乎都必修，都很重嗎?比較多?

B：嗯...差不多。

A：差不多，那如果要請假，你怎麼辦?

B：請假很方便啊。

A：哈哈，那老師對於女...女同學有特別的...特別的照顧嗎?例如打分數啊，作業。

B：不會。

A：都不會？
B：對啊。
A：一視同仁就是了。
B：對，就個人努力啦。
A：要靠個人努力？
B：對。
A：阿那雷同學呢？你覺得呢？老師有偏心嗎？課堂什麼有趣的現象？
C：嗯…沒什麼偏心啊，就大家都是一視同仁啊。
A：真的假的？
C：對啊，阿該怎樣…
A：其他學校都說有偏心，你們這邊沒有偏心？哈哈哈。
B：以前高中會，以前高中…
C：高中會啊。
A：高中會嗎？
B：那種數理科的那種老師都會…因為如果是高中念機械系啊，像我那時候機械系只有一個班只有一個女生，然後老師就說他不會當女生，對啊。
A：嗯哼，是真的不當嗎？是真的不當？
B：對，因為女生好像本身就是在這方面比較不拿手。
A：哪一部份不拿手？數學嗎？
B：數學、理科的方…
A：理科，測量的部分。
B：對啊。
A：就不拿手。
B：對啊。
A：那所以雷同學，你覺得我們阿學這邊比較不會？
C：嗯…比較不會吧。
A：你們現在念到大三，對不對？
C：對啊。
A：所以應該是很…已經碰到很多的老師跟同學，所以班上同學有轉進轉出很多嗎？
C：沒有耶，我們班比較沒有。
B：一個。
A：比較沒有？
C：對啊，阿另外一班比較多。
A：阿你那老師，男老師多，還是女老師多？
B：都是男老師。
C：男的。
A：都是男的？

B：嗯。

C：都男的。

A：嗯哼。

C：有啦，英文…英文是女的。

B：那那個不能算吧？

A：主科啦。

B：對啊。

A：主科，阿我們這邊的系呢？剛剛在笑，哈哈，有人來了，是不是？喔，好，那進來吧，這你們同學嗎？

D：嗯…他…

A：土木系的，是不是要點名？那你們這邊的系呢？你們是…剛剛講是機…電機，喔，電機的班上同學，也是同班嘛，喔，幾位女同學？兩個都全來了，你們兩個今天怎麼樣？兩位女同學今天怎麼樣？[05' 10 聽不懂]，誰先講，快點，誰先講，來。

D：怎麼樣的經驗？

A：隨便啊，你…因為你…你知道你是女生嘛，阿就只有兩個，班上同學你只要翹課，你一定被知道，還有其他什麼事情也會被注意的？一定要在的也可以，要不然就很慘。

D：班導。

A：蛤？

D：我們班導的課。

A：班導的課怎麼樣？

D：就是…就只有兩個啊，然後又不見一個，他就…一下子就發現。

E：他就每次問問題都一直問女生。

D：對。

A：哈哈，哪一課？那一門課？邏輯課？是不是？

D：然後…實習課。

A：實習課也是，都會問啊，那這樣很好，這樣你們兩會學比較…比如說認真啊。

E：因為常常做沒多久，他就會跑過來問說，做完了沒？然後明明…

D：會很注意我們。

A：會很注意你們？嗯，所以你們老師也大部分都是男老師？為主？喔，那會有壓力嗎？這樣子？

E：還好。

A：習慣了？

E：對。

A：真的嗎？真的習慣了？會不會比其他同學緊張呢？我沒有特別引導的意思，我是希望你們多講一點，那…那男…那男同學怎麼觀察你們，你覺得他們兩個怎麼樣？可不可憐？

F：有一…有一點吧。

A：為什麼？

F：就是…因為問題都會…就是比如說提問題啊，就是或者是…就是還蠻多堂課就會先問女同學的答案是什麼啊，對啊。

A：對啊，那覺得這樣…特別注意的…的…有什麼效果呢？你們會被忽視嗎？

F：就是偶爾還可以啊，可是可能…

A：經常…

F：常…經常就有點虛了，哈哈。

A：從大一開始就這樣嗎？

F：有時…對啊，從大一開始。

A：從大一開始就這樣？

E：他會比較吧，像老師就會說，喔，之前那個學姊啊，很厲害啊，然後你們怎麼都不認真啊，什麼的。

A：是…是認為說女同學比較…學習上面，態度上比較認真是不是？還是你們女生在你們班上表現都比較好？成績上？有嗎？

F：有啊。

A：有？你覺得有？

F：有，有呀。

A：你覺得有原因會是什麼？就你觀察。

F：比較聰明吧，哈哈。

A：就女生考出來的分…

F：對啊。

A：你們覺得呢？會嗎？不能…不能夠謙虛喔，哈哈，你覺得呢？

E：應該說我們比較注意小細節吧。

A：小細節？

E：就是…類似就作業什麼，我們會先回去做啊，或什麼，然後是會主動去跟男生討論，然後就會…就是會比較有結果，然後有的人，他可能就可能說，等答案出來啊，然後在抄女生的就好，或什麼之類的。

A：嗯哼，所以你們上課會抄…會聽老師講，會寫筆記？還是…

E：喔，他很認真。

A：他很認真，所以你的筆記是大家會借你…考試前會借你影印的？

D：有些。

A：有些？所以你的方式是說你不會你會問男同學討論？

E：會跟他們討論。

A：就是幾個要好？

E：對。

A：那同學你呢？你也是嗎？

D：對啊，差不多。

A：差不多，這是女同學，跟…跟…跟兩…你們兩個自己討論？還會找男同學討論？

D：通常都是男生。

A：男生？為什麼？

D：嗯…因為…

E：習慣。

D：對啊，就是習慣吧，就是我…就是座位我們通常都是走進教室，就會往比較右邊坐，然後他通常都坐比較中間，上課不太可能就是…就是太兩邊，就是就直接問說，欸，你什麼什麼…

A：你們兩個是刻意，還是自然而然就這樣子？

E：自然吧，從一年級就這樣。

D：對啊，就這樣。

A：自然而然分開坐，阿問男同學跟問…你們兩個彼此問會有差別嗎？除了習慣之外？對，就是說比如說你們兩個討論，就是覺得會有比較多，可能會解不出來，還是…你們兩個在班上功課是…

D：跟他討論…跟他討論會解得出來。

A：會解得出來，嗯，那你呢？同學你呢？你是找誰討論？

F：都有啊。

A：都有，男女同學都有。

F：對。

A：就是是…應該是比較熟悉。

F：對對對，是看比較熟，沒有在看男女這方面。

A：沒有看男女這方面。

F：對對對。

A：嗯嗯，那剛剛講說老師常常點女同學的名字，這會讓你們在學習上，有預習啊，或是功課，考試，你們會覺得應該保持那個…那個老師…老師期待的一個標準嗎？還是怎麼樣？

E：多少吧。

A：多少？多還是少？

E：多。

A：多，對不對？你怎麼去解釋老師這樣？是希望你們更好，還是怎麼樣？

E：我們班導很在乎就是我們的成績。

A：你們…我們是指兩位同學？

E：不是，就是全班的。

A：全部的。

E：然後他會比較注意女生的成績，對啊，然後如果稍微落後，或是哪裡考不好，他就會一直問啊，是不是有問題啊，是不是這科怎樣怎樣之類的。

A：他很關心，班導是每一科都會…都會照顧到是不是？

E：幾乎吧，如果哪科不會，他就會去幫我們找那個老師，然後問說我們是不是

上課怎麼樣，我們怎麼都不會寫。

A：那你們班導的時間是什麼時候？

E：上課？

A：對。

E：他只有禮拜一啊。

A：他只有禮拜一。

E：可是他每天都會來學校。

A：每天都會來照顧你們，班導是男老師還女老師？

E：男的。

A：男的，喔，那好特別喔，不是每個班導都這樣，對不對？

F：對啊，都還找得到人啊。

A：都還找得到，那你還有沒有其他跟性別的觀察有關的經驗，跟同學的互動啊，跟老師的互動，跟…還有嗎？應該多講一點，不然我就…今天來白問，你們…來，阿他們講你們的…你們的狀況是如何？就是說你在課堂當中有…你是土木系，是你們班幾位女同學？

G：四個。

A：四個，四個從大一到現在都沒有離開過？

G：原本八個。

A：原本八個，所以有四個是…

G：九個，九個。

A：有五個轉出去了？

G：對。

A：轉到哪裡去了？

G：嗯…有些並不是念本科系的，然後有些是因為…就是…其實大部分都不是…就…我們班所有的女生，只有我是讀本科系的，其他都是…

A：你說本科系是從高中…

G：對。

A：開始是念本科系。

G：因為我們的系比較不一樣，我們系有收商科還有工科的學生。

A：土木耶？

G：對，然後所以商科的女生轉近來之後，他們就是沒有…並不是科系的，所以他們就…就是念不習慣，然後就轉出去了，這樣。

A：嗯嗯，就大一時轉出去的？

G：嗯。

A：嗯，然後你…你從高中就開始念土木的原因是什麼？

G：沒有，我本來是建築科。

A：你本來是建築科？

G：對。

A：嗯，本來就很喜歡這個學科嗎？高中的時候？

G：高中的時候，還好，就是…

A：還好是什麼意思？哈哈。

G：不是特別喜歡土木，是比較喜歡那個…就是某一門科這樣子，對啊。

A：阿哪一門科？

G：嗯…測量。

A：測量科，是可以常開…常出去，然後怎樣？測量？

G：嗯，然後都…後來那個，是老師叫我…建議我讀這科。

A：所以你的成績應該是不錯？從高中開始？

G：還好。

A：還好，是不是？嗯，那大學就是繼續念下去，那所以在課堂上九個，本來是九個，只剩下四個，那我們班的同學有五十幾個，是不是？

G：沒有，班上三十四個。

A：三十四個，喔，那剛剛有問其他同學就課堂上有沒有什麼特別有趣的現象和經驗，或是你作為女同學被特別注意到，你們班有班對嗎？

G：有啊。

A：有？四個都有？

G：嗯…兩個。

A：兩個？兩個有，有沒有被特別注意？作為…嗯…男生對女生的話？

G：還好吧，應該是老師比較會注意到，老師自己比較會注意到有哪幾個女生。

A：除了點名跟缺課之外還注意什麼？

G：點名跟缺課嗎？

A：嗯，欸，你不來就知道嘛？所以你就很難不來，對不對？一定要請假？那除了這個缺席這件事情，比較被…比較容易被注意到，那其他事情是比較被注意到？

G：其他事情？還好耶。

A：蛤？因為他們班導就特別對兩位同學就特別照顧啊。

G：我們班導不會啊。

A：你們班導不會。

G：對，還蠻公平的。

A：還蠻公平的，好，那你…你曾經想過轉系或是…沒有？阿你…嗯…就是喜歡這一個？這一個系就是了？

G：嗯…算是吧，我實在算是因為興趣來念。

A：來念，那通常如果上課有問題，碰到問題，會問另外三位女同學，還是問男同學，還是問老師呢？

G：應該說我們大家一起討論。

A：大家是指？小組？

G：有女生，有男生，大家討論，就是有問題的話，就是大家討論，你會不會？不會，那大家都不會，那我們再來就是去找老師。

A：那那個大家就是小組？

G：嗯…應該說班上的同學，其實就是…我們幾個…那種所謂比較會去認真做功課的…的那幾個，我們就是會…會做功課的那幾個，那我們就是會…就是可能我在做的時候，我做作業，做到有問題的時候，我就問你，不會，我就問下一個，班…不會…有人…全部的人都不會的話，我們就會去…就是問老師這樣。

A：嗯嗯，那剛剛講那個…那個會比較認真的是…包含你們四位嗎？

G：幾個吧。

A：四位女同學嗎？還是…

G：嗯…少…嗯…女同學中的一兩個。

A：一兩個。

G：然後…兩個這樣，還有男同學這樣。

A：因為剛剛問是表示說你們真的是覺得那個科系是你們要的，剩下四位同學應該是你們要…你們要念的科系吧，還是勉強？

G：勉強。

A：還是很勉強？好哇，那你們兩位呢？輪到你們了，輪到你們系了，哈，你們班導對…對你們特別照顧？

B：不會啊。

A：不會？

B：班導每年都換一個。

A：哈哈，真的喔？

B：對啊。

A：你們是同一個？三年都同一個？阿你們是每年換一個？

B：我們一個學期換一個啊。

A：一個學期換一個？真的假的？

C：兩個學期。

B：喔，兩個學期換一個。

A：一個學年換一個。

B：對啊。

G：每一…每一個的科系的制度不一樣。

A：都不太一樣。

B：對啊。

A：所以不太認識你們幾個是不是？

B：嗯…也還好耶，第二個班導，二年級的班導比較會關心我們，對，一二年級的比較會去…關…一些比較瑣碎的事，像二年級的那個老師，他就會比較關心同學的狀況，那他就會比較就是…

A：主動。

B：我們班上有什麼問題，他會來問我們，會問女生，比較會問女生，因為他可能覺得女生比較細心，然後會觀察一些事情吧。

A：你們會被當得很厲害嗎？
B：不會。
A：不會，ALL PASS 的比較多？
B：嗯，通常。
A：通常都 ALL PASS？
B：對。
A：有哪一門科是特別嚴格的老師？
B：工程數學吧。
A：工程數學，然後有當人嗎？
B：有啊，被當了。
C：一半。
A：一半喔。
B：對，哈。
A：那一半裡面，那怎麼辦？一定會要討論啊。
C：重修啊。
A：重修。
B：對啊。
C：對啊。
A：嗯，那女同學有優待嗎？
B：沒有，當然沒有，一視同仁。
A：哈哈，一樣被當就是了。
B：對啊，就不要再修那個老師的課。
A：阿，可以選修，我不知道。
B：可以選老師啊。
A：可以選老師。
B：就可以…你可以去選別的系，如果有開這種課，你也可以去選，對，就只要是那門課都可以，對啊。
A：那馨儀你高中的時候是念哪一科？
B：我是念製圖科。
A：製圖科？
B：對，嗯…班上女生還比男生多，那個時候，對，因為大家看那個製圖科，都會覺得，欸，好像是去畫畫的，所以女生都選那個，結果沒想到是畫這個機械零件什麼的。
A：那後來怎麼辦？
B：就繼續念啊。
A：繼續念。
B：對啊。
A：所以你是因為高中念了就有興趣，往上念，還是…

B：畫圖還蠻好玩的，然後因為本身…我本來沒有打算要念這科，但是是因為那間學校離我們家實在太近了，對，然後到學校我只要花五分鐘，所以就去念那裡啊，阿念了之後，我就想說，如果我大學要念別的話，我已經輸人家三年了，那…那要花太多的時間去補，那就乾脆可以…就是繼續念下去就念下去，對。

A：嗯哼，所以進來之後跟你想像一樣嗎？

B：不太一樣。

A：怎麼樣不一樣？

B：因為高中的時候是念製圖班，那他基本上都是接觸畫圖的東西比較多，那大學，因為他是機械系，那他其實畫圖的課程，沒有很多，像我們就還要學電子學啊，然後就是材料啊，一些…一些那種比較偏機械的，對啊，所以就念得有點辛苦。

A：那有會想要轉系嗎？

B：不會耶。

A：就是往下念？是不是？

B：對，因為就一直覺得已經輸人家越來越多了，就是轉系還要…就是補越來越多東西。

A：那你那時候進來的時候，會想像說未來，就畢業之後，會可以往哪個方向去發展嗎？

B：已經…

A：系上有告訴你們嗎？

B：嗯…還好耶，其實有…有那些資訊，只是我們沒有去…去…自己去找而以，系上都會有，但是因為本身自己就已經決定說，以後應該不會再往這個方向發展了。

A：蛤？你是…意思是說，畢業之後，你不要走這條路？

B：應該是，對。

A：那為什麼還要念下去呢？

B：就學歷啊。

A：哈哈。

B：對啊。

A：你…那你以後會跟這差別很大嗎？想像？未來想像，跟這科系差別很大？

B：嗯…不一定耶，因為如果說是找那種畫圖的工作，我還可以接受，可是如果是…就是…太偏機械的東西，我就不太行。

A：不太喜歡。

B：對啊。

A：那以前的學長學姊出去如何呢？大部分，你自己知道。

B：不太知道耶。

A：不太知道。

B：老師比較不會拿我們跟學長姐比較。

A：喔，不是啊，我是說他們未來出路，好不好？你們應該知道吧？不知道？

B：不太了解。

A：你不太知道。

B：對啊。

A：OK，那雷同學呢？你覺得你自己呢？

C：嗯？還…什…什麼意思？

A：意思說你…你高中的時候是…也是念這個領域很相關的科…

C：對啊，我們模具科。

A：模具科。

C：對啊。

A：嗯，然後呢？

C：阿就上來以後就是…以前高中有上的，大概大學就再更深入而已啊，阿就是像那個圖學就是比較不會，阿上來就還好，沒什麼上就還好，沒關係，對啊，對啊，對啊，所以就還可以。

A：所以你們現在課理論比較多，對不對？理論、數學比較多？

C：對啊，對啊，阿…

A：跟你想像…

C：實際操作都在一年級都上完了。

A：都上完了？

C：對啊。

A：所以高中的時候操作是比較多，到大學學理比較多。

C：對啊，對啊。

A：那越來越沒興趣？越往上面越沒興趣，是嗎？

C：嗯，應該是這樣。

A：哈哈，會不會很苦惱？

C：還好啦，就…就一開始爸爸建議，那就繼續念。

A：爸爸建議的？

C：對啊，對啊。

A：現在念下來覺得還符合自己的興趣或未來想像？

C：嗯…不敢想像。

A：為什麼？

C：因為不知道以後該怎麼辦。

A：不知道是因為你比較沒有訊息，還是說市場上對你們不利，還是怎麼樣？

C：嗯…對這個比較沒有興趣。

A：也是沒興趣。

C：對啊，對啊。

A：那會想要轉系？

C：不會，就把他念到畢業就好。

A：你們都不太想要轉系是不是？
C：因為已經念很久了。
A：哈哈，已經念很久了，已經轉不了，轉到哪裡去。
C：對啊，轉又要從一年級開始。
A：開始。
C：不要…
A：那你的…你本來…那你說你喜歡什麼？如果不是這一個，你可以選什麼？
C：不知道耶，當初就沒想說要選什麼，然後爸爸就說選機械，好，那就選。
A：高中的時候沒有做生涯的什麼試探的事嗎？
C：嗯…那時候試探就說，要…我要讀社會啊，阿就…爸爸就說不要讀那個，沒前途。
A：哈哈，然後你…你就聽爸爸的話了。
C：阿那時候我…對啊，他說我背科不強，阿去讀機械好了。
A：那你現在覺得你的背科，你的…你的背科跟理科來說。
C：蛤？蛤？都…應該還好，沒什麼背科。
A：背科很難嗎？
B：我們背科很少耶。
C：很少，都理科啊。
A：都是理科。
C：阿重點數學又不好。
A：數學不好。
C：對啊。
B：對啊。
A：所以數學很關鍵，對不對？
C：對啊，對啊。
A：數學應該算蠻關鍵。
C：機械很多都要數學。
B：還要按計算機。
A：按計算機？
B：工程計算機他好複雜。
A：對啊，對，所以就對未來也不敢想像，可以往下…可以往…繼續往研究所念還是會…
C：不知道，還沒有規劃。
A：那爸爸要跟你討論嗎？
C：他說你要讀就繼續讀，他會繼續支持我這樣子，阿不讀就…就算了。
A：那你們兩位同學在碰到課程上有問題，學習上有問題，會去找…找誰？
B：第一名。
C：找會的。

A：第一名是誰？
B：我們高中的同學。
C：男生。
A：女同學？
B：男生。
A：男生，他是最…所以大家會想要去問他？
B：交情比較好。
A：你跟他交情比較好？
B：對啊，所以就問他，然後他人也很好，對啊。
A：然後會去問老師嗎？
B：比較不會耶。
A：老師太忙，對不對？
B：也不是。
C：正常第一名的都會。
B：對啊。
C：阿他們…
A：第一…
C：不…對啊，他們不會就已經先去問了。
B：對啊。
A：他們會先去問。
C：對，阿我們再去問他們都會。
A：哈哈，所以你就問他就好。
C：對啊。
A：所以通常就考試前才一起問？
C：嗯…考試前全部問他們就可以了。
A：你們考試多嗎？
B：小考不多，但是…
A：就是期中考跟期末考。
B：對。
A：通常都是考試吧？喔？不是交報告？
C：考試，都考試。
A：考試為主，然後老師會…課堂上會用討論的方式讓你們做討論，還是上課啊，講解，你們就是抄抄抄抄，解題啊。
C：第二種方式比較多這樣。
A：解題比較多？
C：對對對。
A：講課解題比較多
C：阿第一種…

A：阿不會的就是不會，會的是會，是嘛?喔?
C：嗯…對啊。
A：喔，那所以通常是不會比較多還是會比較多?聽老師講的課?
C：應該是不會比較多。
B：不會。
A：不會比較多，那怎麼辦?
C：問會的。
A：問會的。
C：對。
A：你們有沒有一半人會，還是少數人會?
C：少數吧。
A：少數會。
C：對啊。
A：那他應該可以家教班了。
C：沒有啊，他就少數那幾個會，然後再教…
A：再教什麼?
C：再教…教大家這樣子。
A：他願意教大家。
C：對啊，對啊。
A：喔，這麼好。
B：比較不會去問老師，因為老師可能講一個東西，然後你上課如果沒有在聽，然後你就聽不懂，那他出的那題目你不會，你去問他，他跟你講的…的話，你一開始就聽不懂了，他就會覺得你不認真，感覺會給他負面的影響。
A：這樣。
C：對啊，會選擇問同學。
A：那馨儀你…你…因為你高中的時候，是男同學多還女同學多?
B：女生。
A：女生多，那到大學是男生多嘛，那你會覺得說，男…女生在數理部分不如男生，你會覺得…從你的經驗當中?
B：會耶。
A：為什麼?怎麼知道會?
B：高中就有這種現象啦，雖然女生比較多，可是數學科前三名都是男生。
A：高中…大學也是?
B：大學也都是男生啊。
A：都是男生，阿你覺得為什麼?
B：對啊，大腦發展的關係吧。
A：哈哈，大腦發展的關係吧，是這樣子嗎?還是因為興趣?還是因為什麼?阿你們同不同意，等一下再問你們喔，哈。

B：應該…

A：你覺得是大腦。

B：對啊。

A：還是因為你從小興趣不一樣？

B：不會啊，我從小…

A：所花的時間不同？

B：也不會啊，小時候我也有學珠心算啊，可是越來越…升上越高的年級之後，就是那個越教越難，就理解能力越來越差。

A：就是邏輯那一塊。

B：對。

A：跟理解。

B：對。

A：計算應該還好。

B：計算還 OK 啦。

A：對，那主要是理解那一塊很明顯的就…

B：對啊，對。

A：好像跟不上，所以你就覺得女生這部分就比較有…

B：對。

A：阿你幹嘛還選這門啊？這一科呢？

B：爸爸選的啊，學校太近了，沒辦法。

A：也…是爸爸選的，你們兩個是爸爸選的？

B：我本來沒有要念這個啊。

A：嗯哼，你本來想念什麼？

B：念美容美髮之類的吧。

A：然後呢？

B：對啊，因為文科那個我也不喜歡啊，對啊。

A：美容美髮也賺很多錢耶。

B：對啊，爸爸反對。

A：為什麼反對？

B：他說幹嘛要去當洗頭妹之類的。

C：沒前途。

B：可是我以後可以當設計師啊，對啊，結果後來他看我這樣子念，念得很辛苦，然後像妹妹就是…他要念餐飲，爸爸就讓他去了。

A：喔，因為你念的太辛苦了。

B：對啊。

A：所以妹妹受惠了。

B：對。

A：哈哈。

B：很幸運。

A：所以你們除了…嗯…剛剛講的說，學習上、課業上的問題會問第一名，那生活上會碰到一些問題呢？會找同學？還是找教官？還是找班導？

C：哪些？

B：生活上…

A：生活上，就都有啊，他們就有兩個班對啊，對不對？那愛…情感上也應該會碰到問題，生活啊，生活上的問題，很多吧？

B：不會啊。

A：喔，比如說你看騎車遇到問題怎麼辦？喔？被…

B：找警察。

A：找警察？

C：對啊。

A：有很多會找教官吧？會找教官？都沒有找過教官？

C：教官…你說…對啊。

B：找教官幹嘛？當然是打電話報警啊。

A：打電話報警，可是生活上的可以自己解決比較多吧，找同學對不對？

B：對啊。

C：對啊。

A：找同學，找要好的朋友，阿你要好的朋友是女同學還男同學？馨儀？

B：男生吧。

A：男生，那你呢？你要好的同學是女同學？

C：男生。

A：也是男生？

C：對。

A：同學你呢？也是嗎？

G：都有。

A：都有？所以會找自己認為可以找…解決問題的人為多？喔，好，我們換這邊了，我要找這邊，哈哈，剛剛我問的問題，挑一個來回答，好不好？包含說…嗯…剛剛講的高中好了，先從高中念的跟你現在念的科系一樣嗎？

D：不一樣。

A：有人不一樣？你們三個不一樣？你不一樣？

D：好像也是…

A：鈺雯是女生？鈺雯是這邊，阿你是？怡均？好，好，怡均，你高中念什麼？欸，我不太了解，欸，你是部分他說…一部分指…

D：冷凍好像也是歸在電機系。

A：冷凍…

D：可是電機…

A：機件類的？冷凍，冷凍，冷凍不就是把他冰起來就好了嗎？哈哈。

D：跟空調有關係。

A：跟空調有關？嗯哼。

D：像冷氣什麼的。

A：好，然後呢？跟現在念…那你高中念的…那是你的興趣還是？不是？就考上了？考上。

D：不是，考上了，跟家裡近。

A：跟家裡近，又…爸爸媽媽的影響嗎？還是…就是你自己選擇。

D：嗯，他們也覺得OK。

A：是你自己選的？

D：對。

A：OK，那大學也是你自己選的？

D：對，只是很近，然後我不想去外島。

A：為什麼是外島？澎湖那邊的嗎？

D：對對對。

A：阿澎湖有一個…有一個海…海式…

F：科技大學。

A：喔，科技大學，喔。

D：就不想要離家裡太遠。

A：這樣子嗎？澎湖很好耶，哈哈，然後呢？

D：所以就是…就…

A：也是你自己選擇的？有問過…比如說，朋友、同學、學…好朋友之類，你選這個是你自己…

D：有跟家人討論。

A：家長？

D：對。

A：然後呢？

D：然後就覺得也不要離家裡太遠，[32' 14 聽不懂]。

A：讀到現在為止，你覺得還是自己要的吗？一半是什麼？

D：就是覺得某些我念的…我覺得自己念的不好，然後就…我就覺得如果我以後選這個工作，但是我不會，就是…那我還是…就是如果我這個…這個科目念得不好，然後以後工作要有障礙，那我就已經…就是不好了，然後我還選這個工作，那要是人…客人問我說，阿這個怎麼弄怎麼弄，我不會，那像我覺得應該…就是…也不會在工作上很順利。

A：所以你現在碰到認為自己不好，或是指學歷部分，還是哪個部分覺得不好？

D：可能有一些課。

A：比如說？數學？蛤？

D：[33' 17 聽不懂]。

ALL：哈哈。

A：喔，那個真的很難，因為那個我老公在大學的時候被當的那個，當得很慘，對，那好難，然後呢？那只有有一門課啊，不算什麼，他跟你未來的那個職業不見得有關係啊，沒關係。

F：兩個學期。

A：喔，兩個學期是不是？老師也很嚴格，是不是？超嚴格？當人？有當人嗎？

F：當人還…碎碎念。

A：碎碎念，所以你受到挫折是這一門課為主？還有嗎？還有哪門課？不然哪門課你表現比較好的？把它扳回來，有嗎？嗯。

D：不知道。

A：那剛剛他們這一組同學講到那個數學的部分，你們…你…你…你也有嗎？就是說，你自己覺得自己數學的能力怎麼樣？數理能力？還 OK？在班上都 OK？所以不會認為女生數學比男生不好？

D：可能有時候要老師點一下。

A：要點一下，你還是可以學得會嗎？所以跟男生女生沒關係，自己懂？沒有關係？好，鈺雯呢？他…他…剛剛他那個問題，你高中怎麼樣？你高中念哪裡？

E：我在彰化，[35' 01 聽不懂]。

A：然後呢？

E：然後也是電機系啊。

A：[35' 03 聽不懂]？

E：對啊。

A：就純喔。

E：對。

A：你那時候是高中怎麼選？

E：爸爸說這個啊，阿我喜歡，我就說我要，爸爸說好，阿我們家小孩[35' 15 聽不懂]。

A：哈哈，所以你想要幹嘛？你很自由是不是？選擇的空間很大，好，所以從…你…你…你國中的數…數理好嗎？

E：國中？

A：對，因為這個念電機感覺上，你要先對數理能力有一定的…

E：國中還不錯。

A：還不錯？那高中就繼續往上念？

E：高中就數學變很爛。

A：高中開始就數學變很爛？

E：就是微積分那邊就變很…

A：對啊，那個好難，我也讀不懂，可是我就…就轉…轉…轉組啦，阿你沒轉組？

E：我媽媽說走了就要把他走完。

A：哈哈，真的嗎？後來呢？

E：後來高中成績就很爛，然後…

A：數學吧？
E：對，就數學。
A：數學很爛，嗯。
E：對啊，然後在這邊就不會…都會啊。
A：這邊比較好？可是那時候選這邊，欸，你是在彰化，很遠耶。
E：分發[36' 25 聽不懂]。
A：分發？什麼叫分發？
E：就是登記分發的時候不是要選志願？
A：對，就把他這樣…
E：然後我一開始把彰化都填在前面，可是我不知道為什麼中到這裡。
A：中到這裡就是了。
E：可是我媽就說中了就去讀。
A：哈哈哈，所以一路上，你覺得…那所以這個跟你想像…高中的想像有差別嗎？高中階段？
E：有啊。
A：這電機跟高中的電機，差別在哪？
E：比較深入吧，然後實習會變得很多，會設計程式類變得很多。
A：好，你喜歡嗎？還不錯？所以高中的時候比較多是操作？還是什麼？
E：配線類的比較多。
A：配線類比較多。
E：然後帶你去設計…
A：設計比較多？所以這兩個，你都還蠻喜歡的？還蠻明確的？你也從來沒有想過…問過什麼轉…轉到別的？
E：沒有。
A：你未來的想像是什麼？
E：繼續走啊。
A：繼續往這一條路走？很確定，是不是？很明確？那你這樣很明確會覺得自己很奇怪？還是覺得自己是正常的？
E：正常啊。
A：正常，然後課業上，大學課業上也 OK 嗎？
E：OK。
A：那數學方面呢？剛剛他們認為男女生不覺得有差別，你自己觀察是怎樣？就這樣？數理邏輯？
E：會有差。
A：怎麼差法？觀察的意見是什麼？
E：可能女生比較不會想那麼多，但是男生就看那個會轉得很快，就說，喔，這好像就連到某個方法，然後什麼，然後我們可能女生就呆呆的，就以為只是在那一章節，或是我會覺得說，欸，好像都是跟前面有關，然後不會想說，欸，好像

之前有某個方法也可以套用或什麼，阿可是男生轉得會比較快，像他們會覺得說，喔，這個在之前某個…哪些方法套進來的話，會很快或什麼，對啊，就他們轉得會比較快。

A：所以這個轉的好像跟邏輯也變得有關嗎？還是一種聯想？是嗎？

E：對啊。

A：聯想，所以這個聯想或是邏輯本身，你覺得有差別？

E：有差，我覺得有差。

A：這個差別會反映到哪裡去？比如說，在寫，回答作業？還是在完成一個專題？還是一…還是考試？

E：都有吧。

A：都有，都有關聯性，是不是？阿這樣你會不會覺得你…你在大學就這樣，如果…不管你研究所會念，或是去工作的時候，你能力上會比不上男生？你會有這樣想嗎？

E：體能吧。

A：體能方面？

E：對啊。

A：覺得是體能，這邊這個不見的是？

E：不一定。

A：腦袋不一定。

E：要看從事哪一個？

A：阿你以後想要從事什麼？

E：繼續走。

A：哈哈，對啊，可是我們念電機啊，未來職業可能有很多種類什麼，所以你就選一個跟他有相關的，還是已經有一個特定的…對職業的想像？

E：設計師吧。

A：設計師。

E：工程設計師。

A：工程方面，家裡也是？你說爸爸也是做這方面？

E：爸爸也是走設計這一方面的。

A：OK，所以就有一個…有一個經…爸爸的經驗可以做參考，是不是？

E：對。

A：那再來是家安，家安怎麼樣？你覺得呢？

F：嗯…高中是…也是我爸爸說讀這個就去讀這個。

A：你是讀哪一個？

F：電機，電機啊。

A：電機類，然後呢？

F：就是也是爸爸說…因為普通高中上不了，然後就去讀職業…職業學校。

A：那個時候就喜歡還是？剛開始可能不知道，對不對？

F：就完全不知道。

A：阿進去之後才開始接觸？

F：對啊，對啊，接觸。

A：然後覺得怎麼樣？念下來…

F：就是…因為我比較喜歡實習方面的。

A：動手操作，是不是？

F：對對對。

A：然後那時候高中提供的也是這一方面？實作。

F：對啊，就是考…

A：課程比較多？

F：丙級跟…丙級執照還有乙級執照。

A：欸，剛剛鈺雯講他是…他是配線，阿你的是什麼？

F：對啊，我也是配線。

A：也是配線，配線要很細心耶。

F：不會啊。

A：不用嗎？

F：不用啊。

D：看圖。

F：比較…

A：看圖來做就好了？

F：對啊，就是…對啊，看圖其實就可以了。

A：阿後來呢？後來考大學的時候是你的選擇還是爸爸幫你作決定？

F：就是…也是…就是公立上不了啊，然後私立就找一間比較近的啊。

A：你以…你已經兩次公立上不了，普通高中，你本來就很想去普通高中，是不是？

F：其實…其實也沒有特別想去念什麼，就是有得念就念。

A：有得念就念，那這會不會影響到…比如說你覺得…嗯…跟高中比或跟其他的國立比，你會有這樣得比較對不對？

F：會啊。

A：會，但是比較的東西是什麼？

F：就是…因為我現在有去補習，我想要去考研究所。

A：研究所。

F：對，然後因為很多東西職業學校的數學有些沒有教，沒有教得那麼深入，所以我們就等於是又慢人家很大一步，然後再去補他們高中學過的東西，對啊，然後現在大學工程數學就是…有很多比較複雜的部分，老師也是跳過，對啊，所以就是又是…就又有許多東西是沒有教過，但是研究所一定會用到。

A：你也去問老師嗎？因為你現在在補習班知道有些東西其實是應該要教的。

F：對，但是我不會去問我們學校的老師。

A：那你會去問誰？
F：就是問補習班的老師，因為我們補習班的老師很認真，他是會發作業給學生，然後他就是會幫我們改作業的那種，就是遇到一個很好的補習班老師。
A：還幫你改作業。
F：對，對，就是很少補習班老師會出作業，然後自己來幫我們改這樣。
A：所以你會就是想念研究所，也是念電機的？
F：對對對。
A：那你…那除了念研究所，你還會想讀的路…路程，就是說功課…
F：有…嗯…工作我也不知道。
A：影響力如果是家裡希望你…
F：兩個都有。
A：兩個都有，你自己的想法是什麼？為什麼會想念研究所？
F：因為覺得出去不知道要幹嘛，對啊，出去就是大學畢業，但是大學畢業，私立的…我們還是科技大學，一出去一定是被人家打得很慘，因為…
A：你自…那我們系上同學畢業之後的工作…工作機會多嗎？就業率來說。
F：不知道耶。
A：就系上老師不會跟你們講，對不對？
F：不會。
A：不會，你們也沒有管道知道？
F：嗯…沒有去…去深入研究。
D：那要等四年級吧。
A：喔，對，你講對了，也許等四年級就知道了，謝謝，忘了你三年級。那你呢？你覺得呢？研究所你想念的原因是因為覺得可以增加自己的競爭力、就業的競爭力。
F：對啊。
A：一方面也不知道接下來要幹嘛。
F：對。
A：嗯嗯，所以你什麼時候開始有這樣的想法？
F：之前就有了啊，然後去試聽以後，就是因為補習班有試聽嘛，結果一去的時候發現那個東西完全沒有聽過。
A：就知道。
F：對，然後…
A：就知道那個差別性在哪。
F：對，然後一回去就翻我們的工程數學課本，結果發現老師直接跳過那個部分。
A：你那時候感覺是怎麼樣？
F：就是…就是大…就是老師講的…老師那個時候，補習班老師講的就是下面，喔，就有…都有在討論，然後我就跟笨蛋一樣在那邊看著他傻笑。
A：對，我說你後來回來發現自己的工程課本裡面有，但是老師跳過，你那時候

感覺是怎樣?你的想法是怎樣?就是…

E：錯愕。

F：我不能繼續待在這邊的感覺，對啊。

A：就因為你這樣，你會競爭力不夠?

F：對對對對。

A：欸，那鈺雯跟怡均你們未來本身清楚嗎?剛剛因為家…家安講的，他講想念研究所嘛，你們兩個呢?鈺…鈺雯先講。

E：我要弄推。

A：蛤?

E：我要用推甄的。

A：你要推甄到研究所?很明確嗎?

E：嗯。

A：為什麼要用推甄的?

E：因為我不喜歡考試。

A：喔，謝謝你告訴我，阿你…阿你是一直在班上…一直保持第一名是不是?一路上是不是?

E：一年級沒有。

A：一年級沒有?

E：因為一年級什麼物理啊，然後化學那個，我很討厭。

A：很討厭。

E：就比較沒有去讀。

A：然後第二年開始之後，一直保持書卷獎，第一名。

E：就前幾吧，我們都是啊，我們都是前幾名。

A：你們三個都是前幾名?就一掛的。

F：一掛的，哈哈。

A：阿這個前幾名是你們…你對自己念的東西很…很明確，就是說，對目標很明確，還是怎麼樣?你花很多時間在課業上?不然怎麼可能第一名?前面幾名?鈺雯先講。

E：時間是還好，但是我們很喜歡討論。

A：你們三個一起?

E：對啊，就是會…就是前幾名都會很喜歡就是跟別人一起討論。

A：尤其現在碰到不會的?

E：對啊。

A：那剛剛家安講到那個他去補習班才發現說，原來之前我們所學的跟一般大學所學的或是要往研究所在念的時候，刺掉很多東西，那你自己有跟他一起補習嗎?

E：沒有。

A：沒有?為什麼沒有?

E：嗯…

A：你的想法是什麼？你的？欸，他跟你講啦，你有差一大截怎麼辦？

E：我覺得補習花錢。

A：花錢。

E：然後…嗯…然後我又…我又不想要考。

A：你要用推甄的。

E：對啊，然後…而且我有問過老師，討論說我會不會跟不上啊，因為跟國立的真的有差，阿老師是跟我說，研究所的話其實用在實作啦，如果你實作跟得上的話，教授重視的話，其實你不會這麼容易被刷掉或什麼。

A：所以你下一個目標很大是不是？

E：目前？

A：對，推甄呢？

E：北科大。

A：北科大，那他那樣講那個，可是如果是另外一個大學的話，學理的部分[47' 23 聽不懂]。

E：對啊，我知道。

A：喔，所以你就知道自己的範圍，你知道就是了，定位很清楚，你剛剛講跟哪一位老師？班導嗎？

E：對啊。

A：班導，所以你們班導對你們很好？喔？

E：會啊，他常常把我叫過去念…念念。

A：因為…為什麼？你怎樣你平常叫你過去念念？

E：他希望我進度可以超前，就是不要就是跟大家這種，喔，你大三你就跟大家一起在大三，他希望我就是已經超前到大四了。

A：幹嘛呢？

E：就是課業上，或是推甄的資料，他希望我能…

A：提前準備？

E：對啊，提前就是做…做好。

A：這樣勝算比較大？

E：對啊。

A：所以他很希望你能夠往…繼續往研究所念書就是了？

E：嗯。

A：嗯，那…那怡均呢？你自己有很明確的研究所的路線方向嗎？你想工作？

D：我不是想工作，就是不知道到底要往研究所還是要去工作。

A：那你有跟誰討論過這個想法嗎？還是覺得大三還太早？應該不會，大三差不多了。蛤？

D：高中…

A：會跟高中同學討論？

D：對。

A：所以現在還是…還不確定是不是？

D：嗯。

A：嗯，這樣就不能推甄了，哈哈，好，你不確定的原因是因為對這個科本身不是那麼有興趣？還是對於自己能力部分這邊，不太確定？能力為主？能力是指數理，對不對？

D：就是…對。

A：數理為主，不確定？

D：就是剛剛講的那個科…科目，有些…

A：訊號那些。

D：對。

A：蛤？你是不是很慘啊？那一門課？哈哈。

D：很淒慘。

F：大家都淒慘。

A：淒慘的樣子，哈哈，影響這麼大，哈哈。

F：因為…我…如果我們都不會就是大概全班幾乎就沒有人會了。

A：OK，了解你們講的。

E：老師就會跑來念我們。

A：為什麼不會這樣，壓力真的很大，所以…所以…所以鈺雯應該壓力很大吧，因為你感覺上是被大家…關心的點，對不對？關注的，同學也是啊，老師也是啊，因為你是第一名嘛，或是前兩名，前三名，對不對？你有壓力嗎？

E：考試前壓力超大。

A：嗯，大到什麼程度？

E：會吧，因為老師會一直說，你準備好了沒，然後作業又一堆，又有考試，然後同學又會一直來問說，喔，我們這裡不會，教我啦，什麼，就是…阿我自己也有自己要讀的，就是很多，各方面都在[50' 12 聽不懂]。

A：那怎麼辦？那你怎麼辦？

E：做啊，就做下去就對。

A：就熬夜是不是？

E：嗯，會熬夜。

A：會熬夜，因為那太多需求在你身上，你會不會希望說，不要，老師不要這麼關心你？會嗎？

E：是還好？因為這樣才會進步啊。

A：才會進步，所以你還蠻…

E：因為他如果不管的話，我可能就會放著就[50' 35 聽不懂]。

A：所以能夠讓你堅持下去，還包含老師對你的支持跟…跟照顧嗎？欸，那你這邊，放在這邊，哈哈，剛剛…剛剛我問了同學們的一些想…的問題，你們要講的部分是什麼？蛤？你們想講的部分呢？蛤？有嗎？

B：我們的老師比較不會…

A：這麼關心你?蛤?

B：關心課業方面，他比較關心缺曠的問題。

A：缺曠的問題。

B：嗯，因為我們班上缺曠還蠻嚴重的，打工的同學很多啊，爬不起來的很多啊。

A：爬不起來的很多。

B：睡過頭的也很多啊，對啊。

A：有參加社團之類的嗎?

B：那個倒是還好耶。

A：倒是還好，反而是打工的比較多?

B：對，對。

A：你有沒有很…你有沒有…電玩，電玩的很多嗎?

B：那個倒是不會耶。

A：你那邊是很多，他們兩個沒有，哈哈。

B：但是就是打工的人太多了，就是可能有人都爬不起來什麼的。

A：打工都去打什麼工啊?

B：有在家樂福的啊，有做飲料店的啊。

A：飲料店的，這樣怎麼有時間念書啊?

B：而且老師比較…就是可能老師比較不會要求課業吧，所以就是大家都是覺得能過就好了，對啊。

A：大部分都這樣，還是少部分這樣?

C：大部分。

A：大部分。

B：對啊。

A：是因為興趣還是因為難度的問題，課程難度的問題?

B：都有吧。

A：都有是不是?

B：對啊。

A：阿你自…你自己呢?你自己打工情形呢?

B：我是…打工歸打工，可是還是會抽一點點時間看書。

A：看書。

B：至少期中考、期末考前一定要偷看一下，對啊。

A：ALL PASS 就好了?

B：對。

A：過就好了?

B：因為畢竟沒有要考研究所什麼的，就已經決定好了，就過就好了。

A：工作，以後就工作了。

B：對啊。

A：確定了就是了?

B：對啊。

A：那會不會擔心沒有工作可以找？

B：自己創業啊。

A：創什麼業？嗯，你有氣魄，來，創…要想創業什麼？蛤？要做什麼？想做什麼呢？

B：開早餐店好了，哈哈。

A：開…開早…早餐店？跟你現在所學有什麼關係嗎？

B：他沒有關係啊，反正以後就是不會再從事這方面的工作啊。

A：確定了？

B：對啊。

A：就把他畢業就好了？

B：對啊。

A：那雷同學呢？

C：蛤？

A：你…你要開展…早餐店嗎？

C：我…我…我還不知道。

A：開玩笑，嗯，還不知道就是了。

C：對啊，對啊，對啊。

A：會念研究所嗎？

C：應該是不會吧，因為那個能力沒有到。

A：能力指什麼？

C：就課業方面都…

A：課業方面。

C：對啊，沒有說很好。

B：他要開飯店。

A：飯店啊，飯店不錯啊，你看誰？嚴長壽，對不對？

C：飯…飯店實在是資金沒辦法負荷，拍謝。

A：哈哈，拍謝喔。

C：對對對，不夠多，真的不夠多，對啊，對啊。

A：然後還有什麼樣的想像？對未來？

C：想像喔？嗯…不知道耶，就邊走邊想。

A：邊走邊想。

C：對啊，對啊，對啊。

A：也是一樣這一個科系就是念完就好了？

C：嗯，對啊。

A：不符合自己的興趣？

C：對。

A：能力覺得自己也…

C：實在是…

A：沒辦法跟別人比？
C：對啊，跟不上。
A：跟誰比？你覺得想跟誰比？
C：我們就跟班上前幾名比起來跟…真的是太優秀。
A：太優秀。
C：對啊，對啊，對啊，跟不上。
A：會不會…會不會覺得很浪費時間在大學？
C：嗯…不會，阿就是人生一定要畢業的啦不然有的人還在國小的學憑這樣怎麼可以？
A：真的，所以…所以大學除了我們剛剛講，課業沒有興趣之外，你覺得你大學到現在三年了，那你收穫是什麼呢？
C：收穫，我不知道耶，前三年都渾渾噩噩在玩。
A：玩？玩什麼？
C：嗯，對啊，整天就回家打電腦。
A：打電腦，電玩為主？
C：對啊，對啊，阿現在就因為有在打工，電玩就沒在玩了，對啊，就是…
A：打工是打哪一方面？
C：怡客咖啡啊。
A：喔，怡客咖啡。
C：對啊，在那邊打工。
A：在哪裡啊？
C：在南京松江那邊。
A：南京松江那邊。
C：對對對，所以就…
A：哈哈，反而是工作上可以學到一些東西是不是？
C：就待人處事啊，各方面都有。
A：基本的，基本的態度。
C：阿就是提早出去接觸社會。
A：接觸社會。
C：對啊，阿哪些事該注意的，就是以前可能還不知道，阿現在就是出去打工了，很多事都學得到這樣子。
A：磨練到你哪一個部分？你覺得？
C：我覺得待人處事。
A：待人處事。
C：各方面都更好這樣子，就以前可能會覺得說，這個事情明明就可以做的，阿可是出去以後就是…七八個月就覺得說，嘖，好像還要再加強這樣子，對。
A：阿你有參加社團或是系學會嗎？
C：沒有，因為打工時間真的排蠻緊的。

A：我們這邊的社團跟系學會，同學會參…參與比較踴躍，還是沒什麼社團？是嗎？

C：要看吧。

A：還要看。

C：對，有在打工幾乎很少在去社團，阿沒打工就可以常去。

A：大一的時候去社團嗎？

C：沒有。

A：沒去。

C：你們兩個都沒有？

A：我一二年級都在玩電腦。

C：都在玩電腦？

A：對啊。

C：嗯，系學會呢？也都沒有？

A：沒有。

C：哇，你們的經驗都是自己…自己來，是不是？

A：淑愉呢？

G：蛤？

A：你是淑愉吧？

G：嗯。

A：OK，淑愉，來，淑愉怎麼樣？嗯…[56' 28 聽不懂]，都沒有問過你，好，那問你未來好了，未來怎樣？現在念的跟未來有沒有關係？

G：沒有。

A：嗯，你以後想要幹嘛？

G：就是繼續走這條路。

A：所以念研究所還是工作？

G：嗯…沒有決定耶，其實，因為爸媽都蠻支持我的。

A：支持你哪一個部分？

G：嗯…他覺得我…我不管是走哪一條路，走得好不好，我自己會處理得好，所以他都能支持我，對啊。

A：嗯哼，你們…你是你們家唯一的孩子嗎？

G：不是，我們家有四個小孩子。

A：四個小孩，但他都支持你要…的選擇？

G：嗯…

A：還是他們…認為說，OK，女…女…女生都OK，就像我一樣，像我家什麼都可以。

G：不會啊，他是覺得說，嗯…我…他…他…媽媽的想法是比較覺得是說，其實我做什麼事情，我自己都會處理得好，所以說，他不會擔心。

A：嗯，對你…對你有信心？

G：對，他比較不會擔心我。

A：那你自己怎麼想？
G：嗯…怎麼講？
A：嗯，你…你…比如說你想念…繼續往下…往研究所的方向去念書，或者是想…選工作的想法是什麼？
G：現在喔？想要…
A：對，現在，對，現在想法。
G：比較想工作。
A：比較想工作，原因是什麼呢？
G：嗯…實在沒有太大的意義繼續念…讀研究所。
A：喔，工作比較能夠[58' 00 聽不懂]就是了？
G：嗯…應該說我怕自己沒毅力吧。
A：沒毅力？
G：對。
A：你以後工作會想選哪一個方面？比較跟你這個…跟你這個念的東西有關係嗎？
G：會。
A：比如說像什麼？
G：嗯…比如說…技師吧，我會想…我會比較想考技師。
A：技師？
G：對，那一方面。
A：你…你蠻了解你未來的職業跟你現在所念的關係？還是不了解？
G：嗯？
A：未來可以選擇的職業跟你現在所念的這個系所的關係，你了…了解還是不了解？
G：還OK啦。
A：還OK，都…資訊都從哪裡來？
G：老師。
A：問導師？班導？
G：老師。
A：老師？
G：就是會有一些…就是…其實我跟很多老師都還蠻不錯的，啊他們都會跟我說，欸，你可以走哪一方面好，哪一方面不錯啊，這樣子，對，阿所以我就…都是從他們那邊得來的資訊。
A：所以你在跟班上的同學的人際還蠻好？跟老師也很好？你自己覺得。
G：還不錯。
A：還不錯？所以資訊來源很廣是不是？可以問得到，你有沒有特別喜歡的課？你不喜歡的課？或是跟那邊一樣，課很慘，悽慘一片，有嗎？
G：我對電腦比較不行吧。
A：電腦不行？電腦的課？

G：嗯。

A：是媒體還是軟體還是？

G：寫程式的。

A：寫程式的那一塊不行。

G：對，我腦袋不好，哈哈。

A：嗯，就很明確就是了，就不要選那一個部分？

G：對，嗯…我覺得畫圖都還好，可是就是電腦繪圖還好，可是寫程式的時候，因為他記的東西太多了，我對那種…

A：基礎性的東西很多，要學？

G：應該我對那個電腦那一方面不是很厲害。

A：不是很厲害？

G：對，就少一個標點符號，就那個…就完全做不出來。

A：對對對。

G：所以我就覺得寫程式比較麻煩，所以我比較不…不喜歡寫程式。

A：那哪一課是你比較喜歡？

G：嗯…都還 OK 啊。

A：都還 OK？那你自己到目前為止，你對自己的系科系，嗯…評價怎麼樣？

G：評價喔？還可以再更好。

A：哪一個部分會…還可以再更好？

G：我覺得所有方面進步空間頗大。

A：課程？師資？環境？

G：課程的話，我覺得他們可以…就是他們…就是…課程有點不穩定，就一下子開這門課，一下開這門課，然後我們永遠東西只學一點點，這樣子的感覺，就是…

A：選擇性很不多？

G：不是，選擇性太多了。

A：太多了。

G：對，然後以至於就是可能我上學期學的東西，我們只學到一些些，然後就是還沒有學到更深入，只學到基礎之後就沒了，就沒有繼續上課了。

A：就沒有延續下去？

G：對，然後…而且課程沒有一個統一性，好比說我們大一的時候學了數學，然後…那個時候學了一個…那叫什麼？微積分，然後學了基礎之後，二年級之後就沒有再繼續了，三年級之後，老師要我們用那個…更深入的微積分去算我們的那個力學，所以這個時候，我們就會問，就是漏掉了那一個好…就好看…長的部分，都…很長的部分，就我們微積分並沒有學得很好，可是他要我們用深入的微積分去算這個題目這樣子，所以我覺…

A：了解，就更不可能嘛。

G：對，就是統一性，我覺得應該要那個…更好。

A：那師資那一塊？

G：師資那一塊，我覺得我們學校老師，嗯…還好。

A：都很關心同學？

G：嗯…就是人還 OK 啦。

B：[1' 01' 44 聽不懂]換掉。

A：[1' 01' 46 聽不懂]換掉？

B：有一些…有一些老師應該要被淘汰。

A：喔，了解，好，教得不好？

B：不是…

A：你們應該有評鑑吧？

B：有啊。

A：老師…教學評鑑應該有啊。

B：有啊，我覺得評鑑應該要列入考量範圍啊，但是老師，我連續評鑑太差應該就要被淘汰啊，怎麼還可以生存呢？

A：嗯哼，這樣老師多不多？

B：少數。

A：少數。

B：非常少數。

A：非常少數。

B：對。

A：嗯，那…嗯…嗯…你們希望老師是怎樣？淑愉？你希望老師…好的老師，你覺得應該是怎麼樣？教學方面？對。

G：教學？就是我們不會的話，他應該要教我們才對啊。

A：應該教到會？

G：喔，他…可是有些…少部分的某些老師，他就是…因為他可能…不曉得他之前教的學生是因為太聰明還怎樣，反正教到我們的時候，我們什麼都不會，他就有一點不耐煩，就會覺得說，這本來就是你應該會的東西，不然就是說，這一…這一點東西，是你應該自己去找答案的，你怎麼會來問我呢？[1' 02' 51 聽不懂]

A：阿大學老師是覺得越來越…學生越…越來越弱是不是？有沒有？

G：是因為他之前…

A：越往後越…他有沒有…他會這樣子說，是不是？

G：不是，他之前的學校的學…老…學生，可能讀得差不多，然後他們了解比較多，可是我們的話，他們可能就是類似剛剛的那個力學的話，我們可能這一題為什麼要這樣算，我們會去問老師，老師會就說，這個是那個…很簡單的東西，你怎麼會來問我呢？他就說，你應該自己去找答案，他就這樣講。

A：所以通常同學就不敢去找他？都去找自己班上同學來問？

G：嗯，會去找另外一個老師來問說，為什麼要這樣算這樣子，因為其實他教的題目，可能他真的之前那個…待的那個學校的學生，真的比較好。

A：比較強？

G：比較…就是理解能力比較好，那我們就是不懂他為什麼要這麼做的時候，他就會…他可能會覺得…他就不能諒解我們說，為什麼這種題目，你們都不會這樣子。

A：欸，淑愉有參加什麼樣的社團或科…或是系學會嗎？

G：沒有。

A：都沒有？為什麼？

G：嗯，要做的事情太多。

A：要做的事情太多，通常好像理…由其是機械、電機，參加社團的人很少，很多學校都這樣，對不對？又沒有時間，是因為沒時間，還是沒興趣？

G：沒興趣也沒時間。

A：沒興趣是主要的原因？因為有時間打工嘛？你們都盡量用來打工？你們這邊的學費感覺貴嗎？

ALL：貴啊。

A：很貴嗎？

E：貴啊。

A：很貴嗎？很貴？

E：一學期五萬就很貴。

A：很貴？

B：五萬多又沒有學到什麼東西。

G：對，好浪費喔。

A：會覺得浪費？

G：對啊，開出來的課又不滿意什麼的，問題又一堆。

A：那怎麼辦？

B：一間教室那麼小，要六十個人上課。

C：對啊。

A：可是不夠？

B：就教室其實根本沒有辦法容納那麼多人。

A：容納六十個人？

G：他可能五十個就會…有點滿了。

A：滿了？

G：對。

A：很擠了？

B：對，然後…

A：六十個？

B：六十個就沒椅子坐啦，就會…就是還會去偷隔壁班的椅子這樣。

A：就淑愉你會推薦你的同學或學弟妹來念你的科系嗎？你會推薦你的…

G：不會。

A：不會？為什麼？

G：因為我覺得要有很大的毅力。

A：因為很大的？

G：毅力。

A：你覺得如果你推薦的話，你會覺得你要有什麼樣的能力才能進來念比較好？

G：我覺得真的要有興趣讀。

A：興趣？還有呢？

G：就是真的要有心的話。

A：有心？興趣？能力要不要？哪一方面的能力比較…比較能夠勝任？會念得比較好？

G：嗯…我覺得如果說理解能力強的話，也許他們會比較[1' 05' 35 聽不懂]

A：也許…這三個，那這一所學校你覺得可以推薦同學來念？這個系？我不會跟你們教務的人講，不用擔心，哈哈，真的，真的，蛤？

B：把爛的老師換掉應該可以。

A：就可以了？

B：對啊。

A：所以剛剛…因為馨儀你剛剛好幾次都想講話，你覺得這個你覺得很浪費時間跟錢是不是？原因是因為他是沒有學到東西？是因為你沒有興趣還是因為這課不好？還是老師教得不夠？還是怎麼樣？

B：老師方面有問題，然後開的課有問題，就可能…像我們這…這兩個學期開的課有問題就很大，就是…因為我們有甲乙兩班，我們這個年有收兩個班，那有的老師他可能這次這個課，他先開在乙班，然後我們班就都沒有修到，然後他就說，阿，我以後會再開，結果都還沒有開到。

A：那是必修課嗎？

B：選修啊，可是問題是我們對那個課…那個比較有興趣啊，那他既然開那個班就是他們班的人優先錄…去，那我們班就沒有選到，對啊，然後就會造成我們兩個班級就是不太…學生都不太高興，我們不會就是…就是發生衝突，但是對老師就會很不滿這樣子。

C：跟老師抱怨啦。

A：然後結…你們那是…跟導師講…班導…

B：但是導師沒有辦法處理啊，因為這是學校的問題啊。

A：這是學校的問題。

C：老師會說，老師…嗯…那個學校會說，老師的時間，比如說，固定就只能上十個小時的課。

A：嗯，對。

C：對啊，阿超過他就不…他就不開啊，阿明明就是…

B：這層影響學生權利很大。

C：對啊，甲乙兩班應該是這學期兩個班都個開這個…這門課，阿教授他只有開一個，阿最多就六十個人，阿兩個班加起來一百個，阿你叫其他四十個人怎麼辦？

A：嗯，了解。

C：對啊，阿選不到的人，他們就會罵啊，就會說，我們這些時間，我們幹嘛要空著這樣子，對啊，阿像下學期，就是說，嗯…我們選到最多也只有十一還十二學分而已，阿可是最多可以選到二十二啊，對啊。

A：了解，現在課不夠。

C：對啊，課也不夠。

A：因為你的…學費已經繳了，應該要修滿才對嘛。

B：對啊，就覺得這樣子繳那個學費，我覺得很划不來，對啊，而且像…其實老師教…教學的態度，也有很大的問題，像我們二年級，微積分的老師，他…欸，一年級微積分的老師，他教得很認真，他就是慢慢來，他不會趕進度。

C：不會。

B：對啊，然後他就是你不會，你舉手問他，他會整題重頭到尾再講一次。

A：再講一次？

B：對，那…然後我們三年級上工程數學。

C：二上。

B：那個老師，他就是…他就是上課，然後就上，然後他上很快，因為他趕進度，然後他問說，欸，有沒有問題，然後同學舉手問他囉，他就說。

C：去問會的人。

B：對。你去問會的人，然後同學就…就在…就當下就覺得，欸，你自己說會…不會的舉手問啊，然後他就是不會，舉手，然後請…想要請老師重頭到尾再講一次，可是老師不願意，他覺得說他要趕進度，你這樣子，他進度會跟不上一般的，所以他不願意再講一次。

C：就是甲乙兩班都同…同樣是這個老師上，他覺得說，他乙班可以…比如說兩節課上到第二單元，阿你們甲班為什麼不行？對，啊乙班的同學會，你們甲班為什麼會有這個問題？

A：你們甲乙班是隨便分的吧？你們不是按照成績分的吧？

C：就是…比如說第一名在甲班，第二名就在乙班，這樣…

A：了解，但是…

B：交叉分班。

A：交叉分班喔。

C：對啊。

A：因為這就沒差別啊。

C：對啊，老師就覺得說，程度，你們或是…你們…

B：態度不好。

C：對，都不認真學啊，回家也不看書，阿重點是你馬上教，我馬上問，那你又不講解，阿怎麼會？

B：對啊，就是態度，對啊，大家覺得…

A：所以不會推薦？

B：就同學都生氣來嗆他，然後結果…

C：他就不高興。

B：就…就當我們班一半的人。

C：對啊，阿講他教的…

A：是大一還大二的時候的事情？

B：大二。

C：大…二上的時候的事啊，阿講他說，你教得很爛，然後問你問題都不回答，他就當我們班一半的人，然後我們班現在就一半的人在重修別科的那個…其他科的那個工程數學，都不要修他的啊。

B：就有的老師很誇張，就還忘記來上課，還有那種上二十分打鐘，他四十分進來，然後五十分就下課，上十分鐘，他人就消失了。

C：就三節課裡面，有可能看不到他一節課的時間吧。

B：對啊。

A：你們會反應嗎？

C：我們有跟學校反應啊，阿這個老師還是不痛不癢繼續開。

B：對啊。

A：還這樣繼續開。

C：對，阿上課的方…教學方式還是一樣，一樣三節課看不到一節課的時間，阿其他時間，同學都在玩好不好，根本也沒在理他。

A：所以你們比較苦惱或是比較煩惱的是這些事情？喔？是老師們沒有認真上課，沒學到很多東西。

C：有的老師。

B：那只是很少部分，對，可能你一個學期就一門課是那樣子的老師這樣。

A：一學期一門就這樣子？

C：對，現在主要是開課的問題。

A：開課的問題。

B：對啊，而且教室真的…其實有些東西…像我們有一堂課，他那間教室只有六台電腦，然後就是六部機器這樣子，那班上六十個人修，那個十個人一組，其實真的東西根本不夠用，對啊，那…有的老…像我們老師，他就比較認真，他就說…他就會建議我們說，欸，你們要…我下午沒有課，你們要不要分成兩個班這樣子來上課，對啊。

A：所以看…聽下來，你們兩不會推薦學弟妹來選你們這個科系囉？會嗎？

B：嗯…如果學校願意做改變的話，其實會推薦，因為其實有些老師真的還蠻認真的，對啊。

A：蠻認真，這個科系有前途嗎？你覺得？

B：應該是還不錯吧，老師有時候會提這樣子。

A：只要…

C：把那幾換掉就真的很好。

A：真的很好？

B：對啊，而且就是一些設備啊，對啊。

A：你會推薦女同學來修嗎？

B：還 OK 啊。

A：OK? 這樣可以，OK 就是了? 可以上? 沒問題? 跟男同學一起是沒問題?

B：那很 OK。

A：OK?

B：對啊。

A：好，我們換這邊，來，會不會推薦你們學弟妹來念你們的系? 跟鈺雯一樣好就可以來念，是不是? 哈哈，還是要很專注?

D：這科是要坐得住的，因為你可能寫一個程式，你坐那邊，你可能就要坐很久了。

A：寫程式? 寫什麼樣的程式?

D：很多。

A：有很多很多，要坐耐得住，這樣會不會跟我們以後在從事電腦程式方面有關嗎?

D：不太一樣。

A：不太一樣?

D：我們那個有點像是…就是你寫程式去控制機器那種感覺。

A：喔，對，控制機器，那要很細對不對? 那要很細，很細心，要檢查說有沒有 BUG，寫對東西，那很麻煩耶，喔，因為我們現在也在弄一個 DATA BASE，就是碰到類似這樣的問題，那不一樣? 那還有嗎? 蛤? 鈺雯你有…

E：他們剛剛說選課的問題，我們也有啊。

A：你們也有?

E：學…學校有個缺點是他選課不是說你喜歡那堂課就可以選，而是以班級為單位，就是說投票，然後哪邊比較多，然後就選那堂課，阿但是我們也會想要修甲班的課，但甲班也會想要修我們的課，但是不能這樣，就是…他甲乙班規定都不一樣，然後但是是以班級就是…

A：這蠻特別的。

E：就是用投票啊，可是有時候，班上沒幾個人來，阿可能十幾票就贏了，然後就選那門課，然後就有的人就上得很不甘願啊，對啊。

A：通常選那門課的依據是什麼? 老師還是好過?

E：好過，他們會覺得好過。

A：是好過為最主要的?

E：對。

A：有別的吗?

E：沒有。

A：沒有? 就是好過? 家安? 你會推薦你的學弟妹，以前學校的學弟妹來念這一個…

F：這一所學校嗎?

A：這所學校，這個科系，當然你別的学校你也不知道。

F：但是我好像不太會推薦耶。

A：為什麼？

F：就是不知道，感覺啊。

A：感覺是什麼？

F：就是…

A：你剛剛說你現在如果我是你學弟妹，你會推薦我，你…你要怎麼講？

F：但是…能考好一點，就推好一點的學校，但是因為像剛剛那個…就是現在…因為我是有要考試啦，然後有些專業科目，他可能就上一學期，然後可能上個前面三百頁，然後後面就沒有上，然後也不會開課，然後我買這本書幹嘛？

E：而且又好貴喔。

F：對，一本…一本可能…

A：原文…原文還是…

E：沒有啊，中文的就要六七百塊。

F：中文書…

A：六七百塊了？

F：對，中文書，然後可能上前面四章還三章，然後這學期就結束了，然後下學期沒有開課，阿我們那本書就永遠就把他放在書櫃內。

E：然後學弟妹又用不一樣的，我們又不能賣。

F：對。

B：對啊。

E：他們又會一直換書，然後就用不一樣。

B：對，就一直換新的書。

A：為什麼要一直換呢？

B：可能官商勾結。

F：老師的問題。

D：老師的問題。

E：改版不一樣啊。

A：改版了。

F：阿有的是老…

A：是老師寫的書？

F：不是老師寫的書。

E：有的是老師不一樣。

A：但大部分不是？

E：對，大部分都不是，然後而且學弟妹教的又不一定跟我們同一個老師，然後就書都一直要換，然後又不能賣。

A：又不能賣。

E：阿又放在那裡，疊一堆。

F：重點是我比較可惜是…覺得比較可惜是沒有上完，對啊，就是沒有上完，那我買那個幹嘛？我有…我就因為這個，我就可能不會推薦…這所學校。

A：剛剛是你說要創業是嗎？收集大家買的書來…

C：哪有？哪是我講的？是他。

A：書店。

C：是他啊，早餐店是他耶。

A：對，我說…對啊，你…剛剛你是想創業的…對啊。

C：我哪有說我要開飯店。

A：從書店開起也不錯啊，對。

C：真的有人要買？

A：真的啊，真的會有啊，馨儀呢？喔，不是，不是馨儀，講錯，怡均，怡均會推薦同學來…學弟妹來念你們的…地點的問題？還有嗎？地點偏僻？還好吧？從捷運那邊過來，應該還好，蛤？做過來十分鐘？怎麼樣？二十分鐘？大概二十分鐘？晚上就比較晚？

F：吃的很少。

A：喔，對，吃的很少。

E：七八點就沒東西吃了。

A：好吧，可是這樣剛好可以念書啊，在學校念書啊。

E：可是這樣的話就只能吃 7-11 啊。

A：對，很可憐。

E：然後你說坐出去吃又很麻煩，很浪費時間，因為他們只有一班，就只有一班，然後你可能等很久。

A：嗯，這的確是，喔，還有嗎？怡均？你點到大家覺得有想法，除了地點偏遠，然後公車不方便，吃的很少，娛樂應該也很少，對不對？喔，要去看個電影，還要走…還要坐很久的車，對，然後坐到哪裡，才有電影可以看？

F：坐到東湖就有了。

A：喔，東湖就有了，那還有別的原因嗎？課程呢？課程、老師呢？

D：我覺得還好。

A：還好。

D：不要被不好的老師教到就好。

A：哈哈，不好的老師指什麼意思？

D：那個…愛碎碎念。

A：都在碎碎念什麼啊？老師會碎碎念什麼？

D：他會念我們比幼稚園還混，他就說這個幼稚園都會，然後我心裡就想說，那把幼稚園找來啊，他每次念的都一樣，我就覺得很煩。

A：你們會覺得被受到打擊嗎？自信心？

D：就是你念的東西，就是每次都念那一些，然後講話很不清楚，都聽不懂，然後叫他重講，然後他又有點不爽。

A：男的…年紀大的還年輕?是不是跟年紀有關係?
D：因為其他的老師也用那間教室啊。
A：也不會?
D：也同樣的設備，都沒有。
A：是…是本來的講話的習慣，所以這樣老師來上課，[1' 19' 02 聽不懂]，你們翹課會有什麼樣的後果嗎?
F：不會。
A：不會?老師會點名?
D：他會有點…就是不常點名。
A：喔，他…他不常點名?大部分的老師都會點名?喔，生氣的時候才會點名?你們大部份的老師應該都會點名嘛?不…不會?就私立學校不會規定一定要點名這件事?
E：看人少他就點，然後人多的時候，他就不會點。
A：喔，因為銘傳大學還有那個點名媽媽在後面點名。
C：蛤?
A：真的，每…而且座位要固定。
C：點名嗎?
A：點名啊。
B：我一二年級的時候很少在點名啊。
A：所以你們這邊沒有點名制度?
B：有啊，就是三…
A：有點名?
B：現在學校開始有要求，人口越來越少了。
A：喔，對。
B：對。
A：好哇。
B：這樣學校名聲才不會太差。
A：對啊，因為現在有招生…每個學校都有招生問題。
C：對啊。
A：所以你們都不推薦自己同…學弟妹來念這個…所學校?
B：不會啊，有改善就有…
A：有改善就OK 嘛?
B：對啊。
A：從哪一方面是保守?
G：很多方面啊，教學方面、做事方面。
A：你是說，保守的意思是用傳統的方式教學?
G：他們不願意改。
B：不知變通，不願意改變，不聽學生的意見。

A：改變什麼？

G：他們就說…他們就會…他們就說，你們講的講，可是他們都會這樣子，可是…

E：上面會打壓，可是上面規定不能這樣子。

G：我們學校就是這樣子，我們有一定的程序，他會用這個來擋我們。

A：那你們想要什麼呢？

G：就比如說我們…我們需要…像我們說我們想要開課，我們想要選課，這個是簡單的問題。

A：喔，不要以班級為選課。

B：上限六十個根本太多了，教室根本就不夠大。

G：其實教室很多，一定夠，只是那個…他們願不願意開課的問題。

A：其實這個並不是老師教學的問題，這是一個…是學校層級…層級…制度要的問題嘛，跟老師沒關係。

G：他們那個…我們反駁他之後，他在那個…就說，阿可是我們有程序要走，你…你們講的我們都了解，他會就是以他們好像說，喔，好像我們一定是幫你們，可是其實你們做的，其實…這個問題是可以解決的。

A：所以其實影響你們最大的是那個選課的那個，對不對？還有你們說，人數的…

G：我們就是要選…我們就是要上課啊，不然來你們這邊幹嘛？我們又不是每天來這邊打電腦的，怎樣怎樣，阿可是他們就是…他們太保守，就是…不改變這樣子啊，他們會假裝很開明，可是其實我們去跟他講的時候，他會就是說，喔，這是有制…這是程序問題的，那我會再跟學校講。

A：你們講的是指…是主任？還是指…

B：學校的主任單位。

G：而且他會把你記起來，來提問題的，都要把你記起來。

E：對，然後就會針對我們，就每次只要有那些問題，他就以為又是我們，然後就跑來找我們。

C：就說，欸，你安靜一點，好不好？你們問題不用太多。

G：就會說，你來找我就行了，幹嘛又跟學校講？他會…就是跟他…跟你講沒有用，才要跟學校講。

A：你講的是註冊組？還是課？

G：沒有，我只是…不是…不是那個…

F：不是針對什麼組這樣子，是行政單位。

A：其實現在是指…學校的狀況？

F：整個的體系，對，整個體系。

A：欸，你們很有想法耶。

B：像我們…像我們剛開學的…選課的事情，鬧得整班都很不高興，然後就跟班導反應，然後班導就說，欸，那你們去跟學校講，然後就有…就有人去跟學校講，然後老師就被罵，然後老師就來罵我們，你們幹嘛呢，什麼的。

A：了解。

C：幹嘛去跟學校講，阿明明就你當初叫我們去跟學校講，講了之後學校來罵你，你又來罵我們。

A：你們三位有參加那個社團或者是系學會？沒有？怡均沒有？為什麼都沒有啊？大學不是玩…你是在玩社團的嗎？

D：大學沒時間玩。

A：沒有時間玩？然後高中玩社團，大學就不玩了？

D：我們學校社團還蠻無聊的。

F：學校社團不好。

E：人很少，二三十個，然後你又要…因為人少，你做事就要多，然後又要常常去經營什麼的，就是…而且他動不動就是說，喔，這個要經費，然後繳錢，然後動不動就說，喔，這個沒辦法辦什麼，就是很…就沒辦法說，你要幹嘛就能幹嘛吧，對啊，然後…可是他們又很缺人，又一直想要找人。

A：欸，社團不是也要學什麼做人做事的地方嗎？

[1' 23' 31 聽不懂]

A：說得也是喔，所以你們這邊社團不新興喔？這個學校？沒什麼社團？

C：就感覺很小，因為他是所有的社辦全部一起集中在那…同一個…

B：地下室。

C：對啊。

A：所以地點也不好，空間也不好，好，我們來先講，你們真的覺得你們這個學校或這個科系，你們覺得值得你們的地方是什麼呢？剛剛都講了？不夠好的地方，那現在講好話，有嗎？就隨便大家，隨便講。

B：也是有，也是有啊，還是會到…遇到教學很認真的老師啊。

A：就會很…就會很喜歡學？這樣老師比例多少？你們自己…以自己系上估算，你說…

B：那樣是佔大多數啦。

A：百分之八十、九十以上？

ALL：對啊，差不多。

A：那也還不錯啦，那也很好。

G：可是每次都遇到那個百分之二三十的，你就會覺得…

B：受不了。

F：運氣很差。

B：而且有的老師評分的標準很…很莫名其妙，像我們那個憲法，那個老師就…就是覺得…講到這個很生氣啊，像同學都考試考一半，就跟老師罵起來了。

A：欸？憲法？為什麼要修憲法？

E：通識必修的科目。

A：通識？沒有，那我就沒修過憲法。

B：他是必修，但是是有…

A：憲法有必修？

ALL：對啊。

G：而且那老師，因為每個老師他們都很喜歡就是用自己…其實每個老師他們用的課本、版本，他們都會有自己特別喜歡的，像有的老師他就會叫我們去買他出的書，對，就是…

A：就不舒服了？

G：不是，就會覺得，好啦，你那…那可能也許…你覺得你的課本比別人好，也許啦，可是就是他…我會覺得他買了之後吧，好像也不是很常用課本，他只是要我們找資料而已啊，對啊，可是這同樣的資料，其實網路上也有很多，而且還有實例什麼之類的。

B：像我們老師會幫我們省錢，他會比較不會叫我們要買課本，他都自己整理好筆記，然後看是影印給我們，還是抄給我們，然後…就是我們自己抄下來，然後打一次筆記成績這樣。

A：所以老師就很…就很照顧比較多細節，你們的需求。

B：可是像那憲法老師他就是…他在考試之前，就說，欸，你們可以帶參考資料啊，就是大家自己準備，因為他要考什麼題目，大致上都有跟我們…就是稍微聊過，對，然後…可是當我們考試的時候，就是…考試的前一個禮拜，大家都準備好那個參考資料在那邊看，然後他說，阿你們不要都拿一樣的啊，这样子大家都寫一樣的，就是…

C：分數會很低啊。

B：對，然後就有…考試當天就有同學就…他…因為老師那時候，就有說你們把你們心裡覺得、想的，就是寫下來這樣子，然後他那個考卷上面也沒有寫說，欸，你要寫多少個字什麼的，然後就有同學…他是真的很認真，很認真，但是他就是聽了老師的話，他就決定說，那我不要帶那個筆記進來，就是不要帶參考資料，我就是把他看完，然後我心裡想什麼，我就寫下來，然後他就寫，可能…就是很…沒有寫很多，但是那個都是他…就是心裡真正的想法，然後他要交卷的時候，老師不收他考卷。

C：他說他字寫太少。

B：對。

C：對啊。

B：他就看你寫…寫的那個版面多不多，然後這樣給分的。

C：然後…喔，他就說什麼，上課…我們那一天考試的…上到一半，然後因為他不是不收他的考卷嗎？他就跟老師嗆聲，老師就說，哇，這個班級實在太有發展了，跟老師嗆聲，好，我喜歡，就每個跟他嗆聲以後，他開始惱羞了。

B：他就生氣了。

C：他就生氣了，然後啊，老師…嗆他的人分數都超低的。

B：對啊，然後像有的…有一些問題就是…明明就是只有那個答案，然後他就會說，那你們每個人都要寫不一樣。

C：阿憲法規章就一本就一樣。

B：同學就嗆他，比如說他…中華民國憲法兩本嘛。

C：對啊，憲法就一本，然後哪來答案不一樣？

B：然後他就生氣了。

C：對。

A：除了我們講說比較不喜歡那個老師之外，有哪些你們覺得到大三了嘛，有比較覺得你們比較留戀或是肯定或是價值的地方？有沒有？

G：大部分比較好的老師。

A：就是來自老師，是老師嘛，喔？

G：因為其實跟我們接觸到的，一定都是那幾個老師啊，就我們系上那幾個老師啊，阿所以…

A：你們學生…

G：那種感覺會非常明顯。

A：你們學校會有…嗯…性騷擾的問題嗎？

G：蛤？

B：沒有吧？

C：不會。

A：不會？都沒有發生過？

B：學生可能有。

A：喔，學生之間會有？老師…

B：有，老師不會，我有看過的同…有女生在圖書館廁所被偷拍。

A：喔，你們…你們實驗室的實驗應該不多？做實驗？

B：還蠻多的耶。

A：還蠻多，那這實驗室裡面的男女或是老師跟學生，OK嗎？都不會有問題。

OK，那不會有什麼問題。

A：就是很安全就是了？很友善，不會覺得害怕或是？

B：不會。

A：受到限制？

G：因為學校太偏僻，我覺得外面得怪怪的人比較多。

A：喔，外面的比較多？你們學校裡面的比較少？你們這邊的經驗如何呢？什麼值得說，學校的好，或是系上有好有壞？老師，好的老師還不少？

E：他們隱藏實力。

ALL：哈哈。

A：怎麼被…應該被你說出來，被你看出來啦。

E：因為他明明外面的成績就很好，什麼國科會，什麼一堆啊，可是他就不會表達，然後我們就會覺得說，好像很爛。

A：然後呢？

E：但是他實際上很厲害。

A：很強。

E：就是你要自己去問他，他才會把他的東西交給你，不然他就是呆呆的就是照課本這樣念。

A：這樣，有些老師實力強，但是不知道…不曉得…

F：不會教書。

A：不會教書，但是問問題，他又會講得很好，對，的確，因為很多大學老師就是不會教書是真的，是真的，不是…不是你們學校老師而已，嗯。

E：學校設備很爛。

A：喔，學校設備…

E：打個程式都會當機，然後…而且他又是重新更新的那種，不會儲存，然後就…要重打，很麻煩。

A：真的很辛苦。

E：都會生氣啊。

F：有時候還有就是比如說一個電流的那個產生器，然後我們…就是他還是要用那種指針式的，就是一年級剛進去還是指針式的，然後在高中的時候，都已經是用電…電子了，阿就…就完全不會用啊，還要再熟悉一次，然後結果二年級，他們才換…就是換電…數…數位的那種。

E：因為都自己調，每一台都不一樣，其實他東西式一樣，可是每一台輸出的東西都不一樣，然後做出來都…

A：數據不一樣？

F：都不一樣，對，然後看這…這個是好的還是不好，每次都要是好幾次，很麻煩。

A：就很麻煩。

B：有些東西明明就壞掉，然後不扔掉，一直放著。

A：不換，那你還有其他的？不如說你們有…實驗室應該也蠻多的？系上的問題有？比較沒有？那還不錯，所以其實同學做實驗的都不會害怕，不會有任何的老師有特別對待？是不是？都不會？怡均也不會？好啊，哈哈，那很好啊，除了我們剛剛講，你們共同點應該是對學校的制度，選課嘛，喔，設備，還有有些不好的老師…

E：現在選課第一階段很奇怪，就是以前是說，假如我們滿是六十嘛，那第一階段就是先塞爆他，假如已經爆一百了，然後他會踢一些人，讓第二次有人選，然後他會踢到剩下…滿額是六十嘛，他會踢掉剩下三十個人有選到，然後這是我們等於第二階段還可以再同時選那門課，結果他現在改成說，他直接就踢掉滿額，就是直接把它塞滿，阿等於我們第二階段，就選了…

A：不可能。

E：就不能再選自己喜歡的課，就是很難去選自己想要的啊，阿如果你上冷門，你又沒興趣，然後就很容易，就是會被…

C：學分不夠。

A：學分數又不夠，所以制度上設計的問題是最大的。

C：對啊，而且開課也很少啊。

A：剛剛說的是很多？阿每個系不一樣？你的說是課很多？

C：每一…每一個系，每一個學年開的那個…

A：不夠？

C：科數都不一樣，像我們一二年級很多，可是變成我們三下很少，阿你完全現在都沒選修的話，你只有七學分，那低於八學分，你就不用繳學費，你七學分就不用…

B：有的人還會被踢掉勒。

C：不用繳錢了。

B：有人七學分然後選了還被踢掉，剩下三學分。

C：對啊。

A：還是要繳學費？

B：他不用繳啊。

A：不用繳了，了解。

C：可是你這樣學分數就不夠啦。

A：對，因為他多念一年，或是半年，如果你沒有來得及的話，你們這邊有教育學程嗎？

G：蛤？

A：你們這邊有教育學程嗎？

C：那是什麼？

G：教育學程？

E：沒有。

C：好像有聽過。

G：怎樣是教育學程？

A：當老師呢？

ALL：沒有。

A：所以就很單純就是自己念自己系上？你們會想雙修或是？

G：雙修的話時間不夠。

A：雙主修。

G：因為其實我們那個…就是…

A：很滿？

C：重補修就不夠了。

G：必…必修學分之後的那個就是…就是一年級的時候。

A：沒什麼時間了？

G：我們必修學分加選修學分，可能就只有一天那一個…就是只有…只有兩節課，然後剩下的時間還要再去修…

B：一年級都滿堂耶。

A：喔，了解，所以你在班上的成績好嗎？

G：還OK。

A：OK 是中間?前面?還後面?中間前面一點?
G：會保持前幾名啦。
A：前幾名，那你呢?馨儀?
B：一年級的時候有在前三名，哈哈。
A：後來不喜歡就往…
B：後來就往中間的十幾名這樣子，越學越難。
A：好哇，那你們還有什麼要…要…想要跟我說嗎?還想什麼問題要問我的?不然我們今天就是謝謝大家來…講了很多，不過看來大家共同點是…制度那一塊還蠻像，喔。
B：學校都不聽。
A：不聽，馨儀這本來就不是太大的問題?讀書啊?
B：有啊，我們班有一個很特別的現象。
A：什麼現象?
B：以前都在女生班，女生班都愛講話，老師就會一直罵，阿你們不要講話，現在男生班也這樣了，我們班男生超愛講話耶，全校老師都說我們班超吵的。
A：真的?超吵的?
B：我們班是全校最吵的班級。
G：以前人家說，女生八卦，我們班的男生更八卦。
B：對，男生真的比以前女生班吵。
G：他們…他…
A：你們兩個男生自己說，是不是這樣?
G：他都默默的聽。
A：默默的聽?
G：對，女生是…只是在那邊討論這樣子，可是他們會默默的聽，然後四處講。
A：喔。
G：所以男生更八卦。
A：更八卦，好哇，那就謝謝大家囉，喔，謝謝大家，你們就把你們的蛋糕跟飲料帶走吧，那是教職員請的客，我會偷偷跟教職員講你們制度的問題，謝謝，謝謝大家，很高興跟你們講話。

訪談時間：20101103

地點：佛光大學德香樓 b217 教室

錄音檔 991103 焦點-佛光文學系(maycom)

參與人員：林大森、東羽宸、謝炫義、劉又慈、陳偉杰、王申列、林杰璋、詹素娟

A：林大森、B：東羽宸、C：謝炫義、D：助理、E：劉又慈 F：陳偉杰、G：王申列、H：林杰璋

A：好謝謝各位同學來幫我這個忙，今天我們有一個很簡單的座談，各位不要有任何的壓力因為他這個就是一個…一個很簡單的座談，我們想了解同學們學習狀況的一些現象，我想一個放在這，然後一個放到對面去。還好這個不是 (00:22) 好那我們我們這個效果我們一定做得到，我們的目的也是要做到每一個人的…每一個人的意見。好那我們先跟各位講一個研究計畫，我們這個研究計畫叫做「性別科系與大學生的學習」，是這樣子的一個研究計畫，其實剛才有一個簡單跟同學說明過，就是說現在同學我們念大學其實大概有半數以上的同學是就讀於一個所謂性別失衡的科系，什麼叫做性別失衡？各位不要把這個事情看的很嚴重，比方說失衡，意思上就是說，我們如果我們如果…我們如果說不考慮我們如果不考慮個人的興趣或是什麼性別刻板印象這些問題，純粹就個人的興趣來看的話，我們不考慮一些其他因素，就是就個人的興趣來看的話，應該大家就讀科系應該一個科系男女大概各百分之五十嘛，譬如說，因為每個人興趣多元，女生也可能有興趣在理工科系、男生也可能興趣在人文啦，那過去早期因為受教育的這種過去，比方說受教育狀況不是這麼多，女生受教育的機會比較少，那時候重男輕女的年代，那在這個年代的時候，女生可能受教育的確實比較少。但是因為現在狀況來看的話，其實大家受教育的機會是一樣的，那在這個前提之下呢，其實應該…就讀某一科系應該男女比例差不多。但是現在大學多大概百分之五十比例的人會就讀性別失衡的科系，就是說某單一性別、某一個單一性別，超過…超過百分之七十的話，它就叫性別科系。有男生跟女生嘛？譬如說我們剛剛講的，理工在工科方面…工科方面，這個工程阿、數學等等這些科系，男生可能超過百分之七十，我們說這就是…學者歸類於男性科系；那女生的話呢，女生如果超過百分之七十的話，那我們會成為這是女性科系，譬如說文學阿、或是一些藝術類的東西。好，那我們就要想探討這個問題，這個我是社會系的老師，(02:46) 那我跟其他這兩位教授和這位學者也就想探討這個問題，也就是說，各位同學在今天訪談以前，當然我們今天是以男同學為多，各位同學，男性的同學們，就你們班上而言，應該女生超過百分之七十吧？我問過這個你們素娟 (03:06) 姐，當然他說以現在大的一的話是差不多、然後大二我不知道、大三跟大四的話女生超過百分之七十。文學本來就是典型的女性科系。那男同學你們念女性科系的時候有沒有什麼特別的福利阿？或是有沒有什麼特別的狀況這個我們可以研究一下？想了解的…那我們就先看這個幾個 (03:30)，我想也趁這個機會跟大家都認識一下，這個同學們我們輕鬆就好！其實這個訪談大概一個半到兩個小時…五點以前就會結束啦！所以兩百塊真不好賺(笑)，我聊兩個小時～那我們這個要焦點的關係是希望大家都能發言，大家都能暢所欲言，那有東西大家都可以一面吃一面聊這樣子。好那，我們就先來個簡單自我介紹好不好？我們就從我的名單開始，東羽宸 (03:58) 同學，從你開始。我很好奇為什麼，你的名字很奇

怪，當時我看到我還問素娟說這是韓國人嗎（笑）？為什麼姓東咧？

B：就……

A：你是哪裡人？

B：台…台北阿！

A：是台北喔？

B：恩！

A：喔喔喔…

B：對。

A：那你…東，好像很少人姓東。有一個作家叫東年（04:20）啦！但他那個東…就是這個東，但是那好像是筆名啦…

B：恩！

A：誒…（笑）

B：（笑）我不是！我不是啦！我是…可能就是…阿公他們是那個外省吧…

A：這樣子？

B：恩。

A：那我們這樣…（笑）

B：對（笑）。

A：那那個…那個…就是我們過去有訪談過，如果是女生的話，如果女生念工科的我們會想知道為什麼會…會這樣。那沒關係剛好你跟在座兩位，你跟又慈（04:54）是…你們兩位是其實是剛好是念到符合性別…這個符不符合是學者定義，這個絕對沒有所謂的對錯或怎麼樣。甚至於有一派說法是說，男生會選擇女性科系，那應該是基於興趣。女生其實除了個性有時候這個…男理工女人文阿，女生好像本來就應該念文科，那男生念工科好像是天經地義的事，那我們也會碰到女生念工科…念這種高分子的，我們會問他「應該是你的興趣吧？不然的話你怎麼會突破這個…這個性別的這種界線、性別的這種封鎖」，特別是女生念極端工科的那真的是…那真的很困難啦，我都沒有這個勇氣…（笑）我社會學也是這種文科阿！那要為什麼會這樣，對男同學可能會比較有一些想法，那好，這個謝炫義（05:47）同學，炫義，做個自我介紹！簡單，簡單就好！

C：好我是文學大四謝炫義，就…因為興趣才會來這邊讀。

A：是是是！

C：喜歡寫點東西所以來文學系這樣。

A：嗯哼嗯哼！那…是這樣子的一個狀況。那以前就是你剛進來這個系，你們家人會不會對你有一些想法或期待？

C：恩想法可能是怕我到這邊變成理光頭吃素這樣…

A：哈哈！這個是我們…我們學校的限制。除了這個之外，他們對你選擇文學沒有…沒有其他？就是讓你自己發展這樣子？

C：恩，對阿！就是隨便我…當然就是覺得說你長大了就該對自己負責。

A：嗯嗯嗯嗯！OK！好我們再倒帶一下，羽宸你來念文學系有沒有什麼…什麼…什麼因緣際會？

B：喔，因為我以前喜歡一個老…就是國文老師，然後他是教創作，然後那時候就是我從作文一開始沒有到很好，可是後來就是經過他的幫助，然後就變得還滿喜歡寫作，對，然後所以後來…恩國文成績也不錯，所以我覺得就是對這方面就是…也覺得還不錯。

A：重點來了！那個老師是男的女的？

B：女的！

A：喔女的，看你講話越講臉越紅…

B：(笑)

A：喔原來老師是女的(笑)。

B：對！

A：這樣子！

B：女的！

A：對你的影響這樣子。

B：對。

A：所以就是讓你來佛光念文學系這樣？

B：恩。

A：OK，好好。其實我們的文學系應該是中、西都有嘛，不只是中文吧(接電話中)

同學閒聊(07:40-08:25)

A：好我剛剛聽到一個重要的 key word，誰的男朋友等等…(笑) 這個實在是…我已經步入中年了。誰的男朋友等等…阿你們…你們在這個科系裡面，如果說這個科系…OK 謝謝，這是我們的助理，幫我們拍個照好不好？

D：拍照？

A：對對對！

D：就好了嗎？

A：對拍照就好了，拍照就好。拍一拍等一下就是…四面八方每個角落都拍，好我們就繼續談吼。你們如果說在這個…這個…在男生…如果說，好我今天假設好，我今天假設好了，你們班…喔你們假設誰我也不認識，反正你們講誰我也不認識，你們班的…今天是跟各位第一次見面。各位同學你們有沒有班對阿，你們班？

(09:20)：沒有。

A：沒有是不是。

？：我們班沒有。

A：那有沒有系對？

B：恩，有！

E：有吧！？

A：應該其他就是校對了。那在一個性別比例會比較…男生比較少的這樣的科系裡面，不管男生…男同學女同學，男同學…你們本身交往對象這麼多阿，那你們…

(男同學大笑)

A：對阿(笑)，那有沒有什麼…有沒有什麼…這個偉杰(10:03)，你有沒有什麼樣的想法？

F：喔你是說我們在一個就是…異性包圍的環境嗎？

A：喔這個是重點喔，這個是重點喔！

F：恩…我覺得我們也就是因為說…

(其他人笑聲)

A：沒關係我們不要理他…我們學妹！

F：我們有利的因素還是什麼都可以？

A：都可以都可以！最重要是你們有利的地方(笑)，對不對！

F：我覺得不見得耶（笑）。

A：好，這個這個…沒關係！這個這個東西…你們…我需要你們的意見！我需要你們的意見…不見得那為什麼？

F：恩……像……像應該我們…系上男生…就是…也不一定都是會找我們自己系上女生…就是交往這樣。

A：沒有，還是有那個……

F：就想不到例子。

G：你不用講明！

（大家笑）

A：沒關係可以講（笑）！

G：你只要講你自己的例子就好！

同學閒聊（11:09-11:36）：好像都是向內發展這樣，對阿因為男生不夠看。

A：（笑）好好沒關係沒關係我們慢慢來！我們來看看這個杰璋（11:42）。

H：又！

A：好好來，我們自我介紹一下。

H：喔我文學系大四。

A：嗯嗯！

H：我之所以會讀這個系的原因是因為我從小就喜歡看書，然後所以就會來…所以就來這個系。

A：好！那那你當時來的時候你的家長有沒有「阿男孩子念文學！男孩子就應該去念理工當醫生啦」，有沒有這個…有沒有這個想法？

H：沒有。

A：沒有是不是？

H：恩！因為從小，數理那方面就不太強。

A：嗯嗯！

H：所以家人能多少理解一下。

A：嗯嗯嗯，OK。好好謝謝。那在來是申列（12:23）。對，來一樣的問題，就是自我介紹一樣。

G：我叫王申列，然後我是大三。

A：嗯！

G：對，然後讀這個也是有興趣，恩對阿，小時候也是喜歡看書。

A：嗯哼。

G：對阿。

A：恩所以一樣家人沒有關起門這樣子…？

G：就我媽有建議我說，你要不要讀外文系，可是我沒有讀外文系。

A：喔～是是是 OK，了解！等一下我們有一些題目我們再繼續問…往後面追。那…剛才偉杰有沒有要補充的？

F：喔我是文學系大三的。然後…我也是就是在以前那種學習過程上，數理是比較弱的，就常碰到挫折這樣。

A：嗯！

F：然後為什麼念這個科系我家人其實是…算有點反對，因為我們家是比較典型的，我爸希

望我去當醫生什麼之類的，對他希望我就是念理工，他覺得那方面比較好找工作這樣。

A：嗯嗯！

F：所以就是…有點爭執這樣子。但是最後還是同意我來念…就是念文學系這樣子。

A：你有沒有兄弟？

F：有一個妹妹。

A：妹妹，那妹妹念什麼？

F：他現在念高中。

A：喔還在高中。那他將來的選擇上…如果說他說我以後想念電機，那你爸媽會不會有什麼想法？

F：我爸媽應該會非常樂意（笑）。

A：（笑）喔那奇怪，這很有趣！男生不能念文學女生可以念電機為什麼？

F：他們希望就是…有…不一樣的吧！不希望就是走傳統的，對阿。

A：恩阿阿你那時候說你要念的時候不是說他們講的有點爭執？

F：就他們…不太希望我就是念…就是…第一類組這種…

A：文法商？

F：對對對！

A：文法…商科不錯阿，法律多好！台大法律系阿，對不對！只不過有一些台大法律系的人現在在坐牢就對了（笑）。那…如果…所以整個說，文科他們都不贊成？法跟商也不贊成？

F：法跟商喔？我那時候沒有考慮到法跟商，就文學為主。

A：恩！OK 好好，等一下再繼續。好，那又慈（14:35）你來介紹一下。

E：喔，我是文學系大四。

A：恩！

E：然後我之前，我大三以前是歷史系的，我是轉系過來的。

A：喔～是是是！那為什麼會有轉系的念頭？

E：恩…轉系…我主要發現就是我比較喜歡文學這一邊的領域。

A：所以歷史轉文學應該不會算跨很多。

E：沒有跨很多阿，可是…可是思想…思想方面其實有落差。

A：嗯嗯嗯！

E：對。

A：OK 好！來，這個只是熱身大家做個自我介紹，之後我們就談一些比較…比較火辣的問題（笑）。就是比較輕鬆…大家輕鬆就好～好，那接下來我們就來看，就是說好，請同學分享一下，我們來看左半部的第三…差不多是第三，請同學分享一下對於性別人的觀察。在課堂上有沒有發現跟性別有趣的現象？好，那為什麼？是哪些現象？好，那還有課堂上或學校裡面。好我第一個簡單的講，老師在問問題的時候會不會特別說「這個今天放眼望去怎麼同學男生比較少，某個同學談你來說一下，你今天…這個，某個問題問你」。老師會不會有這樣的一個…來我看到這個…**炫義**是不是？在點頭～喔好！

C：喔就是…我們有…我們老師其實不會說就是特地都指男生或女生，就是會平均去叫啦，只是他可能覺得說…可是那有的老師會依印象就是…可能他覺得你比較有潛力，可能讀研究所或什麼的，他可能會想拉拔你，就比較常會問你問題。就是比較會常遇到說「那個某某人，你回答一下這個問題」！恩對對對，要不然就是如果答不對就是輪著問…他會輪著問啦，比較不會說可能特定都叫女生啦，一定叫男生啦，嗯嗯之類的，就是會平均。

A: 恩! OK 好, 其他同學有沒有人看到其他觀察? 我剛好像看到有人看了一下貴系的老師, 以專任來講是九位, 九位有五位是男性, 然後一三四, 四位是女性, 朱老師朱嘉雯 (16:48)、黃子瑜是不是? 還是黃莘瑜 (16:51)?

同學們: 黃莘瑜。

A: 喔好! 然後張瑋儀 (16:54)、鄭玉珊 (16:55) 四位是女性老師。那…女老師有沒有特別喜歡叫男同學? 沒有? 沒有! 那男老師會不會特別喜歡叫女同學?

B: 也沒有。

G: 不會。

A: 都還好, 好, 這樣子。所以主要也是看同學…的表現, 就是看你們的潛力什麼之類的, 好。那你們日常生活中, 日常生活中你們都會…跟同學交往過程當中會不會會有一些…一些性別的一些區隔, 其實這個東西其實主要是來自於我們剛剛提過有一些念理工的同學, 念理工的同學因為女孩子他譬如說實驗或幹麼的, 他…他有時候會找男同學一組因為這東西…這也是個迷思, 好像男同學都做的好, 奇怪! 他們…他們會有這樣的一個…有些女孩子很明顯的講說, 我會喜歡跟男同學同一組做實驗, 因為他們可以把這組掌控的比較好 (笑), 很奇怪, 自己都否定自己對不對! 那以你們來講的話, 你們平常同學互動的交往當中會不會有什麼性別的一些選擇 (沉默) 來又慈你是四年級的, 你要不要來~

E: 老師指的是說…就是日常生活互動還是指分組報告方面…

A: 欸對對對! 就是分組報告這種!

E: 分組報告喔…以我來說我不會特別…特別去注意到性別的部份。

A: 恩!

E: 因為主要都是會看, 都是以自己認識的同學本身的能力或者是他…

A: 會不會混這樣?

E: 之類的。

A: (笑) 好好好, 這樣子, OK 好。那羽宸咧?

B: 我也不太會看耶。因為就是像…平常就是…我們會跟…就是平常我們在生活中就是會跟大家很好, 一定就是我們學校自己班級人數也很少, 所以其實男生跟我們都還滿好的。所以我們分組或是平常生活其實都不會就是分男女這樣子, 對。

A: 所以原則上就是把他們看成一樣這樣子? 好!

B: 對!

A: 好好好好, OK。那那個申列呢? 你有沒有什麼…有沒有什麼日常生活中男女的這種性別上面的一些現象跟觀察?

G: 恩…我覺得都…就是想法會不同耶。像有時候想法會不同。

A: 好, 例如例如?

G: 就可能針對某一件事吧! 就是可能說下雨撐不撐傘, 就男生可能說, 阿就直接走過去這樣, 可女生一定要撐傘之類的。就是這種小細節的事情。

A: 恩恩恩!

G: 對阿!

A: 那個, 我記得以前我在念書的時候, 我們那時候當然, 我們那時候教育機會真的比較少, 那時候考大學只有三的錄取率, 那當時會念…真的是會念中文系的男生又更少, 但是他念了之後譬如說, 一個班只有七個…一個班六十個人喔, 只有七個是男生, 就說哇你們七個寶阿…七個是奴隸啦! (笑) 什麼事都…一個是永遠的班長、一個是永遠的副班長、一個

是永遠的活動什麼什麼…反正什麼事都跑到他們身上，尤其就永遠是幹部，什麼買書什麼永遠要你負責！誰叫你是男生咧，對不對！你們班…你們環境會不會這樣？會不會有這樣的狀況？這個…這個杰璋，會不會有這樣的狀況…類似我剛才講的，男生你就當四年的奴隸，為女同學服務…

H：這種情況沒有很常見啦。

A：沒有很常見？那那那真的非常好。有沒有…那類似…你們幹部怎麼選的？就大家這樣選？

H：我們就用民主的方式投票。

A：（笑）是是！那有用…不會說阿男生多做一點啦？

H：我們系上的女性們都滿有魄力的（笑）。

A：我看你講話有點被壓迫的感覺（笑）。

B：（笑）

A：那會不會，男生會不會被壓迫（笑）？阿？羽宸在點頭，是不是？

B：阿？

A：男生會不會被壓迫？我看你在點頭。

B：沒有，我沒有點阿（笑），我沒有點頭。

E：頂多就是…頂多就是，因為我們有時候大家一起訂書嘛。

A：恩。

E：就書就會請男…男同學幫忙…幫忙搬一下，這樣子比較快。

A：這樣子吼～

E：因為女生其實…搬不動（笑）。

A：喔～我們過去也是這樣，搬書是男孩子搬，收錢是女孩子收，因為女生…女孩子比較細心。類似這樣子的分工。你們有沒有這樣子的分工？怎麼大家好像都同質性滿強的吼～好，那課業上，就我們剛才講的，你們有沒有不同性別的老師？那你們…譬如說有，生活有問題的時候，人總是會有問題嘛，身體不舒服阿、感情問題阿、課業問題…那你們會比較偏重找同性或異性的老師嗎？你們你們班的導師是怎麼選出來的…阿這這這怎麼選出來…你們班導是怎麼樣去輪的？是一個人輪就一直到畢業嗎還是怎樣？是這樣吼！我們系老師、我們系導師是這樣換是吧好。那你們如果說我剛才講的，生活上一些問題等等的，你們會特別去找你們導師，還是你們會特別去找某一位你比較喜歡的、跟他互動比較良好的老師？

B：跟互動比較好的老師。

A：嗯嗯！這樣子吼！

B：對！

A：那…那是男孩子的阿？

B：我是別系耶，我是去找別系的。

A：那怎麼會這麼奇怪，為什麼會這樣？

B：因為之前就是…因為我還滿常就是參與社團活動，然後就是有認識外系的，然後剛好那個老師有就是…就是跟我們一起做活動，然後就是聊天下，就是覺得那個老師還不錯，就是…跟我們相處還不錯，然後就覺得…就覺得他還滿厲害的，所以就有有…有時候有問題就會去問他。

A：（笑）你們系的導師不是會很挫折嗎？就跟他互動會很好這樣子？

B: 就…因為我們自己導師也比較忙，可是就是我們在自己系上的活動會去問我們導師，那平常自己我們就是像生活有困難的話，就是…或是怎樣，也會去問我們老…導師。可是就是像比較會談心的話可能就是會去找就是跟我們互動比較好的老師去…就是恩…去跟他談…溝通這樣子，畢竟他是未來系的老師，然後還有什麼解夢（笑）什麼的，然後很感興趣這樣，對。

A: 喔～原來是這樣！那我們系有一個老師是精通這個血型星座阿，這樣子，下次告訴你一下…

B: 對！對阿，像這種我就是都會比較有興趣去問。

A: 星座阿、羅盤阿…

B: 恩。

A: 測字阿（笑），類似這樣子的是不是？

B: 對！

A: 你們文學系才應該有更多老師懂這個阿，不是嗎？

B: 恩…好像沒聽過…

E: 欸大魚丸（24:13）是不是懂一點？

C: 好像…那好像是董玉謹（24:16），董玉謹。

E: 對阿！

A: 所以這個方面也沒有特別…這個的確是…就是在工科方面有時候，像是做實驗的時候…有時候這個東西男女的差異就會出現啦，那你們可以捕捉我剛才講的那些東西，就是說在一些過程當中，男生至少比較敢那樣…至少在女孩子面前要裝比較敢那樣（笑）。這個整個實驗上面，女孩子會希望就跟男生同一組，有時候還覺得說會比較…比較有保障這樣子。但是同樣狀況反應在你們系，文學上面的男生女生就沒有那麼這麼強烈的那種差異，就你們的觀察。

C: 應該…就是男生比較會去找女生一組，因為會覺得女生就是…可能做報告會比較細心，然後東西做出來會比較美觀，因為像男生這種東西會很陽剛，弄出來就可能是一就是一、二就是二，然後感覺很零散，資料就是可能喔散散，不會整理一下，然後老師看了就說恩…太不專業，可能就是網路抓的阿…或是什麼的。但是女生會稍微做一點修飾阿什麼的，然後圖片弄的很美觀這樣，所以男生應該多少都會…可能有一、兩個女生會去…去找…跟他們一組，然後做一個…然後上台報告會找男生，然後女生可能就是做幕後，左右手就是這樣。

A: 喔～分工就非常棒！那但是這個就是回到前面的問題，既然你們來念文學，我剛剛問了幾位男生，在座各位男生…欸我本來對寫作文就有興趣阿，欸我本來就…這樣的話應該是對於你剛剛講的報告的東西應該有…有把握不是嗎？

C: 可是就是因為…就只是男生就是會有個想法說阿這個東西就敷衍一下就好（笑），就會有這種心態。因為男生…因為像我們雖然有興趣，可是有些有的興趣可能是看書，還有一定就是寫東西，就是可能對於「研究」這個東西比較沒有那麼多的興趣…就是頂多想說阿…可能就…反正就是…可能就是報告就可以過就好了，就會…可能就會想說找女生把他弄漂亮一點，然後成績高一點這樣。

A: 你剛才講的報告，你們大概報告是什麼型態？你們報告比較多是什麼型態？

C: 就…就是找資料阿，然後…然後東西就是老師講完，然後認真的把自己的心得講出來…因為我們有時候去看說找到的資料然後…有去看說…有時候講說我的看法是什麼，然後在報

告的時候你會順便講出你的想法。

A：恩恩恩！

C：然後也會跟女生討論說就是…我們找的這個東西阿…然後…有沒有什麼樣的…就是空間什麼的，我們會做一點互動，然後再把自己的想…再把整組的想法或自己的想法做個統合，然後再報告出來。

A：恩恩！那你們討論的時候…意見咧？你們男生意見多女生意見多？

C：恩…通常我們應該是女生會比較參與…

A：女生比較厲害一點（笑）是這樣子？好好，那…所以…在座兩位女生你們也承認女生厲害？你你們覺得為什麼女生會比較厲害…本質上是女生比較適合念人文嗎？還是…？

E：應該看是什麼切入點吧！

A：看是什麼切入點？

E：因為女生…就…因為男生跟女生看事情的角度本來就不太一樣，然後可是像我們學院有些東西是需要比較…感性或是要感應的部份，那這些部份通常是女生會比較…比男生還要再擅長一些。

A：恩恩恩恩！這樣子是吧～

E：可是通常男生也會提出一些比較…比較實際或者是比較可以更切入主題的東西…就是兩邊就是不太一樣的狀態。

A：不太一樣的狀態？

E：對對。

A：我舉個例子吼，現在很熱門社會學常在討論的東西，女性主義，你們應該也有類似的課程、類似的這個議題吧？

E：有。

A：通常講女性主義的時候，男生跟女生對於這個議題有什麼樣的想法？女生你有沒有什麼想法？對於女性主義？你應該不是女性主義的吧？我隨便說說的～

B：（笑）我想想～

A：恩！好你想想～

B：對！

A：好過一下再問你。那**炫義**呢？你們如果討論到女性主義的時候？

C：我本身是滿尊重女生的，我不是說一定要很大男人或什麼的。因為我覺得就是女性主義其實我還滿贊同他的想法的，可是有些想法我是覺得有點偏激啦，就是男生不一定全都是像他講的那麼糟糕。

A：（大笑）是是，好好好，OK，**申列**，你對女性主義這個議題？

G：恩…我也沒有那個阿…沒有很偏激。就我還是承認還是男女有別啦，但是也不至於到那麼偏激。

A：有些…有些男士是比較會…比較沒辦法接受等等或是…之類的，那你們應該…就我所知，文學這一方面滿多人在做女性主義的研究，你們應該上課有這樣的一些…一些…有沒有這樣的一些議題、討論討論？欸你們上課有沒有類似這樣的討論？或是**偉杰**跟**杰璋**，你們對這個有沒有什麼樣的一些想法？

H：女性主義喔？就…因為我們要去研…我們有一些課程要去研究女性主義，可是他裡面有些…字…就是男性有時候看了會不太舒服，恩，所以每當要研究那種…只要研究那種女性主義的時候，都要先把自己的情緒給跳脫出來，變成旁觀者，才能繼續研究下去。要不然

的話，會有點不太適應下去。

A：嗯嗯嗯！會這樣的問題，會有一些掙扎、會有一些…

H：恩…掙扎是不至於啦…只是就是…有點…就是牴觸到，就是有些會有點牴觸到。

A：恩恩恩！

H：至於其他的其實…大部分的話就是滿贊同的。

A：嗯嗯嗯！

H：就其實就只有那一點點小部份而已。

A：女孩子大部分都會贊同嗎？如果女性主義的話？因為一個班級是女生居多阿。又慈你覺得呢？

E：恩……偏中性…就是不贊成可是也不反對，可是我覺得我保持的原則是男女都是互相尊重。

A：恩恩恩！

E：就是這樣，對阿算是重點。

A：OK。好，那偉杰咧？對女性主義這個議題你有沒有什麼…你是也是尊重？

F：那個宮廷詩有沒有，通常它都在描寫一些女性的體態之美，然後就是有一些作家或學者會認為他們在物化女性這樣。

A：恩恩恩！

F：對阿！然後我就覺得說，因為沒有必要這樣，就是…它只是…它只是想要表達出那樣的美感而已，沒有必要就是說他們在貶低女性這樣。我覺得有時候是…對阿…我覺得有時候女性主義是太過偏激，就是沒有必要這樣。

A：比較…反應也比較過度這樣？

F：對對對對對！

A：那那在班上如果大家都是女性居多阿，對不對！剛才…剛才杰璋講的，好我只是假設，譬如說欸我們也會尊重你，要是我們在一個班級，只有我們兩個男的、其他都女生，我們當然也要尊重，不然我們很難走出去（笑）。那如果…那如果相反如果說這個班八個、九個都是男生，那…其實只有兩個女生，假如你是處於…那請問你覺得…你覺得還要尊重嗎？或是說，你會不會覺得說這種尊重，就是要看這個當時的環境…欸我這應該問杰璋吼，（笑）如果說當時班上九個人都是男生，只剩兩個女生他硬要這個樣子…那你覺得會不會有一點改變你剛剛的想法？

杰璋：恩…就是要看個人。

A：恩恩！

H：我的想法可能會有一點點的改變，但大部分還是不會。就是最起碼應有的尊重還是要有。

A：恩恩！

H：至於偏激的，可能會反應更激烈。

A：恩恩恩！

H：就差不多就這樣。

A：好，所以所以剛才…OK 好杰璋有講，那剛剛偉杰的講法是說其實不用那麼反應過度這樣。恩好好，羽宸你還有沒有什麼想法？剛才你說你想想一下～有沒有什麼？

B：我覺得個人觀點不同，對阿，那我覺得女性主義喔…我是覺得就是…就像大家剛剛講的，就是兩性平等，那現在就是…社會上都是在提兩性平等這一部份，那我是覺得說，其實我個人就是個性比較…比較MAN，所以就是我覺得…不管是男生或是女生阿，我是覺得就是，

只要大家就是相處在一起然後彼此尊重，這樣就 OK 了。

A：嗯嗯！你比較 MAN，你會…外型底下看不出來，好！男生跟女生大家相處在一起，可是有時候你不覺得如果…因為你們環境女生比較多，會不會有男生當然我不是指在座，其實我當時去問素娟我說：欸你幫我安排一下幾個，然後他就說找幾位…他找的幾位都是比較…比較欸比較可以侃侃而談的，比較循規蹈矩等等。那如果說比如說大家在一起，如果說有些…你知道有一些男孩子開玩笑會比較過頭阿，比如說開玩笑會喜歡剛剛大家講的物化女性身材等等的來開玩笑，那那如果碰到這樣子…如果碰到這樣子的情況你覺得咧？

B：如果是我的話，可能就是恩…

A：把他反擊回來？還是…（笑）

B：會阿（笑）！

A：比如說講這個，我講的比你還過頭…

B：不會啦！就是…就是可能有時候會提醒吧！就是可能事後在提醒他，就是說這樣可能太過頭了，或者是什麼的，然後就是…就是因為大家就是畢竟就是還是同班同學，還要相處，所以就是比較不會就是…衝突比較不會那麼大。

A：這…這個這個…我又要舉這個例子了，就是念工科的女孩子有時候他覺得在班上會比較孤單，因為他比較是性別少數又是弱勢，那男生有時候就大刺刺的開的這種玩笑，男生同學笑得很開就是根本不知道，那女生就覺得很受不了，說阿我們幾個那麼弱勢你們又開那種玩笑，我們無所遁形對不對！那如果是這情形反過來，在女生多的場合，一個班級女生多男生少，那女生會不會開一些…或是講一些你們女生才特有的話？是男生比較沒辦法接受的，會不會？欸？我看炫義在點頭。譬如說女孩子，譬如說女孩子有時候會講一些譬如說他們…他們…隨便說，生理上喔為什麼，在講這一些語言的時候，男生會不會覺得我不能躲到座位底下還是幹麼的…你們會不會有這樣的想法？或這樣的經驗？

C：像女生有的就是會比較偏向就是…就是男性…戀那種的…

A：男性戀？

C：就是有點繞口…就是女生可能會討論這個話題，就是…然後可能會幫班上男生配對之類的，某某人跟某某人兩個是一對這樣子。

A：兩個都男的嗎？

C：對！就是可是他們兩個並沒有真的喜歡，可是女生有的就是有時候會開這樣的玩笑說欸你看起來很像女生，然後你們兩個就乾脆在一起算了。

A：那是不是那個男生比較…他的他的就是比較…

C：就是有的可能像…因為像我之前就被…就被女生抓去化妝成女生…

B：（笑）

A：喔那很好玩嘛…

C：對！（笑）然後就因為很像女的就被…然後很多人從此看到我就覺得我變成女的這樣。然後常常把我跟某個男生配在一起，然後我就覺得…我是覺得還好啦，可是不會說很很…很煩…很煩，可能就覺得有點不好意思這樣子。

A：嗯嗯嗯。

C：對阿，就是偶而女生會開這樣子的玩笑我覺得無傷大雅，是沒有關係。

A：應該男生都會覺得無傷大雅啦。

C：對阿。

A：對不對？恩…跟人家計較，跟人家計較這種事。好但是有時候是剛好反過來，男生在那

邊開女生的玩笑，那就…這樣子，就不太喜歡（笑）。這個真的是…這個就…這個就是類似這樣的事情…這個OK好。那，接下來我們有些講過就跳過去好了。再來，你們會不會覺得，我剛才提過，老師老師會對你們性別角色有什麼有什麼差別待遇？應該是不會啦…阿我不能引導你們作答。你們的老師裡面有沒有…像過去有，我們真的有些老師是重男輕女很重，他本身男生喔，他就重男輕女就哎呀，這個這個就就真的重男輕女非常重，非常的重…（笑）但當然這是我的回憶…你們的話呢？有沒有你們的老師會不會或是誰比較？

E：我們系上比較不多，可是別的系就…

A：你有聽過是不是？

E：喔就就…（笑）

A：好好不用講沒關係（笑）。那那他是重男…他是？

E：重女輕男。

A：喜歡異性還是喜歡同性？他自己重女性他自己男的女的？

E：喔…男生。

A：喔。

E：可是因為在那個系的狀態女生是少數。

A：喔～喔～所以就…少數就…物以稀為貴這樣子就對了…喔…那那個系應該是，也是人文方面的嘛吼？因為我們學校理工也是有一個…也是有一個…資訊啦，OK。所以對你們環境比較…上面不會說一下…好，那偉杰在笑什麼？

F：沒有（笑）。

A：喔好（笑）。好那再來，性別少數會不會比較容易被注意到？不會？

B：會！

A：會，你是性別多數阿…你是指…

B：我幫他答。

G：我有講什麼嗎（笑）？

B：我幫你答阿。

A：喔，這個申列，你你比較被注意到？還是…是因為性別少數還是因為你長得帥，這要釐清。

B：長得帥！

A：喔～（笑）這樣（笑）！他們兩個是不是有什麼關係阿？喔沒有沒有（笑）。

G：就好朋友。

B：麻吉（台語）。

A：好是！欸你的臉又紅了你的臉又紅了。

B：麻吉啦（台語）！

A：喔是是是。好那對阿，特別容易被注意到，還是…

G：恩……覺得還好耶～

A：還好是不是？

G：（笑）就是常會聊天。

A：只有他的注意力啦！

B：不是我！誤會！

A：（笑）好～不是你。好，那…阿？沒有沒有…那炫義呢？你有沒有什麼，會不會特別…性別少數會不會比較容易被注意到？

C：還好，可是男老師的話可能會多多少少會比較關心一下男生。

A：OK 好，就是這個重點了，那關心的角度是什麼？

C：課業吧。

A：喔就只是課業（笑），打斷一下，你快要二一了還是怎樣？

C：老師可能是想說欸你最近蹺課蹺很兇喔，就男生老師會這樣。阿有的有的男生老師比較愛聽八卦就說，欸你最近交女朋友了沒之類的。

A：喔～是是是。

C：就是這樣。男生老師就是這樣，阿女生老師的話，都會都會看到都會問一下問題這樣，都是平均的關係，男老師比較會關心…多關心男生一些啦。

A：嗯嗯嗯嗯！OK 好。好沒問題如果你們隨時到想到什麼可以可以…不用我一個個點名，可以其實想到什麼馬上可以，有什麼 idea 就馬上跟我們講…因為這個答案…輕鬆的座談。好，再來進入到下一個主題，你們喜歡系上的課嗎？你覺得…老師上課…什麼樣的方式…吸引你們？然後咧，這個…這個當然我最後會再提到性別那邊去，你覺得系上的課，你們…你們喜歡嗎？你們喜歡嗎？

H：還可以。

A：還可以。

E：還滿喜歡。

A：嗯嗯，怎麼樣的課呢？怎麼樣的課比較喜歡？然後老師…怎麼樣的老師教學方式你比較喜歡？

H：我覺得是看老師在修課。

A：恩哼。

H：然後像…像有…之前走了一位陳偉順（41:15）老師，他的課我們幾乎都去上，然後…因為他教的內容很豐富也很活潑，然後可以學習到比較多的東西，恩，然後至於其他老師的話沒有說…不不欣賞，只是可能說就是興趣不到那邊，所以因為興趣的關係，就就比較少接觸那一門方面的…課業。

A：嗯嗯嗯。那跟老師的性別無關？

H：並沒有。

A：恩，那偉杰咧，有沒有什麼想法？

F：老師的性別嗎？

A：都可以！修課阿，什麼都可以。

F：修課喔？

A：恩！

F：修課的話我…我會覺得我會就是…選老師而不是選課這樣子。

A：嗯嗯，跟剛才杰璋講的比較近這樣？所以也是這個老師的上課內容？也未必是這個老師的性別…

F：對就是像這個老師的課可以學到比較多東西這樣。

A：嗯嗯嗯，OK 好。那再來如果提到通識的課呢？如果不是非…因為非你們系，通識的課你們一定要會去修一些社會科學阿，或是甚至一些…一些大家都有提到（42:33）或是一些自然科系的東西阿、心理學阿什麼的…那，如果修…你們怎麼選通識的課呢？因為通識的課顯然跟你們是…通識的課本來就是補系上課的不足嘛，那修通識，你們修通識的課有沒有什麼…什麼樣的特別的想法這樣子？來又慈～

E：我只是覺得學校通識的選擇太少了。

A：阿？太少阿？這樣子已經滿多了還太少？這這那你覺得哪一方面比較少？

E：恩……我想一下我有修過什麼。舉例子來講好了，因為學校通識課雖然說算開很多元化，可是他開的都有點…太太專精，像之前我就聽到我朋友說，就是現在就是社會領域的經濟學，然後教的比他們自己系上開的經濟學原理還要豐富、還要好，那我就想說這是怎麼回事（笑）。

A：這是老師的問題。

E：然後可是可是像這樣子的內容有時候對…對我們這些就是比較不專精這領域的人來上，就有時候會覺得有點辛苦。

A：有點辛苦？喔～其實…

E：沒有興趣然後又…（笑）

A：通識應該是比較廣博，不過你們這個領域…你們專業領域之外的一些知識啦。你們修通識會不會有…會不會有一種選擇就是我想辦法修一些因為你們是文學嘛，男性的話就是欸我想辦法挑一些比較…感覺上比較比較理工方面的來修，有沒有這樣的想法？**偉杰**你有沒有這樣的想法？

F：比較理工喔？

A：對！數學阿～（笑）或是一些經濟阿、或是什麼…

F：不會耶！

A：不會是不是？喔～因為以前就怕數學？

F：是…對阿，通識嗎？

A：對對！你的笑容滿詭異的～（笑）

F：這個嘛滿有經驗的。

A：是怎樣是怎樣？

F：通常我們選通識課程嘛，我們就會先去打聽說這個老師是不是當很兇這樣。就是先決條件…因為你修…修了到最後沒有過的話就是會覺得浪費一個學期的時間在那邊，對阿然後…然後會覺得就會…再去考慮那個課程的內容，對。

A：所以就是修通識課的邏輯這樣？

F：對，就會先去打聽這個老師會不會很嚴還是很兇這樣，然後上課的內容…豐不豐富這樣。

A：嗯嗯嗯。那是這樣，修過哪些通識課？

F：我修過東西方文化及哲學。

A：跟跟你們還是很近嘛！

F：對阿，那我最近在上心理學，就比較遠了。

A：（笑）這真是比較遠，那上了有什麼感覺阿？

F：我覺得還滿有趣的，就是…我們通常以為它就是…像那種占卜、星座…心理學可能有點像占卜、星座然後解夢那種，可是完全不是，他是非常科學的，他是非常科學角度去…對阿！就跟我們…就是我們印象中的心理學滿不一樣的。

A：恩哼，那你覺得男孩子上一上這種科學的東西，會不會覺得…這個這個滿有味道的、滿有趣的這樣子？

F：喔…會會吧，久久接觸一次這樣。

A：會，久久接觸一次（笑）。OK 好好，那**申列**咧？你你你通識課…上得怎麼樣？

G：我現在上社會原理。

A：社會原理？林錚（46:20）老師，我們系的。

G：真的嗎（笑）

全班：（笑）

A：（笑）林錚知道吧？

G：對對對！他人還滿好玩…就是會講說很多見解，對阿然後我們要學會怎麼思考這樣。

A：嗯嗯嗯。

G：我覺得很好玩。

A：喔～這個這個…這個謝謝捧場阿（笑）。我們系我們系…就是看…（笑）那炫義咧？

C：我修過生命科學、心理學、然後社會原理我也修過、還有修權利倫理，其實我修過很多東西。對，然後我是覺得…我選課…選通識主要是我會先看有沒有同系的人，要不然去那邊一個人會覺得很無聊。然後接下來就是可能有個伴，然後像功課討論比較方便，因為你如果都不認識的話那別…你要分數然後或是有問題要問的時候其實會覺得…滿孤單的就我不認識阿…對阿，因為像我比較就是沒有那麼外向。

A：恩恩。

C：對就是比較內向一點，我會覺得沒有認識的話就會有點沒有那麼有安全感。

A：恩恩。

C：所以我會先看有沒有認識的然後我再去修。

A：那你通識的課我們剛才講到，說有些比較偏科學的，那有些還是跟你本科比較近的，那那你覺得修這兩種課對你而言會不會有什麼…會不會有什麼差異？

C：就…其實修那些通識是會學到很多不同的想法，就是像文學的話…就是像我們老師因為我們老師有他們的邏輯和想法，比較起我們系上，之前修那個就是論文寫作跟研究那個，我會覺得其實上完那個我覺得對邏輯思考非常的有幫助，然後後來我就繼續我又聽很…就是聽了很多通識之後發現其實每個老師的想法跟邏輯思考方式不一樣，像修完社會原理之後我發現到其實像…社會學的思考邏輯就還滿廣的，然後也滿有用的，修完之後我覺得很受用。

A：恩恩。

C：對我然後…就其實…其實去那邊我也只是學到…就是可能學一點就是跟權利倫理有關的、然後跟社會學有關的，多多少少都會學到一點，然後也學到每個老師他們各自對事情的角度看法還有切入點，就是受益良多。

A：恩恩，對聽你的感覺的確真是學文學的，你們的表達其實都相當不錯的，這個真的真的是這樣。那你們剛聽各位同學你們進來文學系都是，都是這個這個…好像都是自己的興趣阿然後咧，甚至有些還和家裡家長挑戰的。那你們有沒有碰過，或是你們自己本身，剛剛也有同學說你從歷史系轉過來，像你本身系上有沒有…有沒有曾經想過要要要轉系等等？都沒有這個想法？你有沒有？

C：通常都是別系轉過來。

A：喔，這樣子。你欸欸～

C：像資訊系就轉進…我們班就轉進來兩個。

A：這個有趣，男生女生？

C：男生，原因是因為…就是計算機概論什麼都給…

E：快被當。

C：對對就是快被當然後讀不下去，然後想說文學好像比較好混，就轉進來。

E：之後就想轉出去。

A：是喔！

C：對，然後轉進來之後他們就發現他們錯了。

全班大笑

E：比資訊系還不好混。

C：對！

A：(笑) 比資訊系…那…所以你們轉系，我本來以為資訊轉過來是女生，兩個都男生？

C：對對兩個都男的。

A：因為我們學校資訊是偏資訊工程，他們學很多什麼離散數學這種東西，所以如果說真的念得很辛苦，我的預想是會不會是女生，但是另外一個想法轉變過來就覺得合理，因為女生會去念資訊工程的可能他本身就有強烈的興趣，作為支撐讓他來這邊念。那男生去念念工程的可能就沒辦法，因為我是男生家裡要求，要求到最後覺得不行，快被當了，趕快找個家去蹲吼，然後後來找找到…不過你們有一個好像是轉到我們系嘛？許家瑜 (50:35) 是不是，有沒有人聽過？

C、G：恩對。

B：我們班的。

A：OK 對這個就…他為什麼轉到社會系阿為什麼？

C：因為他在那邊朋友比較多 (笑)。

G：是這樣嗎 (笑)

A：對阿？來來來有沒有其他想法？

B：不知道 (笑)。

A：不知道？

G：有興趣吧。

B：應該是有興趣加上就是…又有認識的朋友，就有動力。

A：喔～

B：所以就轉過去了。

A：你們系到底好不好念阿？

B：我覺得滿好念的阿。

A：是喔是喔…

E：恩有興趣的話其實滿好念的。

B：而且老師都還滿…好的。

A：恩哼。

B：對。

A：這個我…我剛進佛光的年代只有…我看…黃維樑、陳信元、朱嘉雯吧！跟林明昌，我跟林明昌同年進佛光，所以其他屆我們自己以下都是比我菜的我就都不太認識。謝大寧也是比較晚啦，然後就是之前還有黃德偉 (51:29) 啦、潘美月啦，潘美月我都還算滿熟…黃德偉也…也還好。更早還有…還有誰？忘記了…楊送寧喔喔對對，其實很多都是大師級的，當時的狀況，那後來一些大師總是會退休，會會會…就是一些…這種。所以你們系的狀況…那都是轉進來比較多嘛吼？好那，如果說轉系，你們…依你們聽過的例子啦，不見得是你們自己，你們有聽過的例子，轉系的人為什麼要轉系？從文學系為什麼要轉出去？你們有沒有聽過…？欸從你們…

C：我…我們班是有一個叫劉向（52:15）的他轉去資訊系。

A：喔！哇那真的是…

C：我問過他為什麼要轉系，他回答了一句讓我覺得接不下去話的他說因為資訊系比較好玩。

A：好玩？

C：對對對，然後他就然後他就繼續玩他的電動 Wii。

E：他現在好像不是很好。

C：對阿他好像被二一過一次了。

A：怎麼會這樣子？

C：他好像可能是覺得算數學比寫文章來的有趣吧。

A：那那他當時為什麼會…會會會…到文學系來念？

C：也許可能是成績不夠，然後才到這裡…就先當成跳板之類的

E：（52:52）

A：喔喔喔這樣子喔，所以他…所以他興趣在資訊是這樣子嗎？

C：可以這樣說吧！

A：不過過去的話可能是要念一些真的是滿數理的東西，因為我說過我們學校的資訊是比較偏資訊工程。那其他…有沒有人轉學的？不只轉系，轉學的？

H：有！印象中好像有幾位學妹好像都轉去文化大學。

A：喔～那念什麼系知道嗎？

G：也是念差不多、文學系、文創。

H：就有關文學方面這些。

A：所以轉過去的原因是可能自己家裡在台北之類的？

H：對有可能。

A：喔～學妹？

H：對，也沒聽過學弟轉出去過。

C：還有一個同學是轉學，轉那個叫…叫陳玉婷（53:45）的，他轉去文化，也是一樣也是一樣是念文創…對對對他也是走文學路線，他是住三重，然後他覺得在這裡他好像不是很習慣吧！

A：喔～是這樣子！那那從別校轉進來你們系的咧？

C：有一個，然後他是從真理大學資訊系轉到我們文學系。

A：那這個又很好玩了，那資訊系為什麼轉過來我們這裡？

C：他也是快被當了那種。

A：（笑）男生女生？

C：男生。

A：男生喔！阿進來之後他自己念得怎麼樣？

C：他進來之後他就迷上了寫歌詞，然後…（笑）

H：他就迷上那些怎麼說…就是屬於…

B：創作！

H：創作之類的這樣子…

A：真的，方文山喔？

C：他一直當作 he 自己是方文山。

A：喔（笑）真的喔。喔那幫他找一個周杰倫跟他配。喔喔這樣子，那非常有趣，所以是…

喔以前是念資訊的也會轉過來，那…那你們那他…會表現…他是表現他對資訊沒有興趣嗎？

H：恩…其實還好。就如果我們真的電腦方面有些問題…小問題然後問他他能解決。大的問題的話他就說麻煩請找別人。

A：好所以就為了創作來的，這樣子這樣子不錯，這個這個是…很有趣喔，好。我們再來各位再來看到右半邊，好，同學你們喜不喜歡你們系…你們會不會推薦別人來念你們的系？會、會、阿會、會！那原因是？

E：老師人很好，然後開課…像開的一堂課是開的還滿口語化的。

A：這樣子吼。你們的系…好，那如果說，過去我們設計一個問卷有這樣一個題目是說，如果再讓你選擇一次，你會不會再選一樣這個系？

E：我會直接來文學。

A：你就不會再從歷史再過來這樣子。欸**偉杰**，讓你再選擇一次的話咧？

F：我喔？我不確定耶（笑）。

A：（笑）不確定，是！那有沒有其他什麼想法？不確定…

F：我覺得…我可能會走那種…傳播媒體之類的吧。

A：傳播媒體？

F：恩！

A：恩哼恩哼。

F：廣告那種的。

A：我們學校我們學校也是那個有類似科系，有沒有到他們系去修課？他們傳播等等…

F：他們系上修課的那個先決條件很多，就是要先修過什麼東西的，可是那個通常都會跟我們衝堂這樣，所以就大概選不到。

A：嗯嗯嗯！好，那其他其他咧？**申列**你有沒有什麼其他想法？如果再讓你重新選擇一次的話。

G：我很願意去嘗試看看別的科系，但是我希望嘗試過後我再來做選擇。

A：例如，例如什麼科系？

G：例如像是類似美工的，對。

A：美工的？

G：對…這樣。但是對於第二類組數理的那種我真的是連想都不會想。

A：喔～個人興趣吼。**炫義**你咧？

C：我是應該還是會選文學吧！

A：嗯嗯嗯。

C：因為我們系上最近也都在推向跟外面廠商做一個文案合作的計劃，然後提升就是可能讓學生提早有就業的感覺。

A：恩恩恩！

C：然後…我覺得其實這樣子會…我會因為這樣子推薦很多人讀我們系，因為其實這樣的話以後都會對他們很有幫助，所以如果是我的話，我重新來選的話，我也是會選文學。

A：嗯嗯嗯。好，那**羽宸**咧？

B：欸，我跟**陳偉杰**想法一樣，就是也可能會讀傳播吧。

A：喔～

B：對！就是想往不一樣的方向去…試試看。

A：恩哼。

B：對然後…多學習。

A：恩嗯。

B：對。

A：好，剛才炫義講到吼，欸那個我還沒問杰璋，你的想法咧？

H：我…

A：如果讓你再選擇一次的話？

H：我應該會選擇…我可能會選擇…有產業結合的科系吧！

A：有什麼結合？

H：有產業結合的科系。

A：產地結合？

H：產業結合！因為之前我們系上教的東西都屬於比較刻板的，就是你讀的這個東西可能你未來用不到。

A：恩。

H：可是你還是一定要讀，我不是很喜歡這樣子。

A：恩哼。

H：那今年我們系上改了之後我還滿喜歡的，原因是因為他與產業他們結合之後，學到的東西你將來有可能會用的到。

A：例如咧，例如？因為我對文學領域完全不熟，什麼東西是可以跟產業結合？

H：像我們現在有修一門五思選中國神化(58:44)，就是這類的東西，以前就是呆呆的照課本讀，然後一定要把他記起來。

A：恩嗯！

H：然後現在我們老師去找一些…店家，然後就是跟他們互相交流，像那個要我們…就交流完之後要我們課堂學到的東西，可能要做個設計，然後設計一下他的店面，或是他的招牌之類的，我覺得這樣還不錯。

A：嗯嗯。

H：當初沒有這個方案的時候，我不會想再繼續讀下去。自從有了之後我還想要繼續再讀下去。

A：恩嗯。好！我們就畢業後升學跟就業這兩個部份來看，如果說升學欸，在座同學你們畢業之後會想升學或會不會想繼續念嗎？從前面開始～

B：會！

A：會吼！那就像你講的，你會想念傳播還是你想念文學？

B：我想就是念傳播。

A：念傳播，OK 好好，申列你咧？

G：我還在想耶（笑）。

A：OK 好，那那這個炫義咧，你呢？

C：我…是不會。

A：不會升學？

C：恩因為我對研究實在是沒有太大的興趣。

A：恩嗯！

C：我怕就是可能研究一直做不出來然後一直在這裡，一直在做學長得感覺我不是很喜歡。

A：嗯嗯嗯。

C：對我寧願到外面去闖、去試。

A：恩恩恩！

C：去考驗自己。

A：OK 好，那杰璋咧？

H：我應該也是不會。因為我我是比較屬於喜歡吸收但不喜歡研究。

A：嗯。

H：與其你叫我研究的話…十年都出不來。

A：所以比較不傾向繼續念研究所這樣？

H：恩！

A：那偉杰咧？

F：我還在想。

A：還在想（笑）OK。這邊的都還在想，那又慈咧？

E：我會先去就業，然後之後可能會再回來念研究所，可是不是這個科系的。

A：那…大概什麼科系？

E：商類。

A：商類吼！哇那…（笑）那你們的老師不是覺得很衝擊嗎？一連問了六位，沒人要繼續念文學所。這開玩笑，好，那你們剛才講的如果說你們兩位要繼續念研究所，你要念傳播、你要去念商，OK。好兩位還在想吼，那後面兩位就是…剛才炫義跟杰璋，你們剛才提到說你們會繼續就業，那這個就業市場就如果假設，我們假設文學系出去，你剛才…就用文學系學生出去的這個就業市場來看的話，你們是少數嘛，男生是少數嘛！我剛才講整個…以台灣來講我們文學系的…的這個結構來看的話，女生多數男生少數，那你們在就業方面有沒有比較吃香？炫義你覺得呢？

C：應該還好吧…主要是看你能力夠不夠，可是我出去就不會選擇跟文學相關的，我會去嘗試別的東西，會去學一點不一樣的。因為我覺得一直做…做一樣的東西、學一樣的事情滿沒有意義的。就感覺…就是你做編輯阿…然後去報社工作當記者，其實一直都在寫東西，那我寧願去寫…去公司裡面去寫企劃案，然後去跑、去懂得怎麼…就是懂去學更多不一樣的東西。而不是說你一直都是做這種東西，你就一輩子都從事可能做這個，然後你反而被限制了。我覺得你應該要…我就是想打破這種你應該要去學更多東西讓自己有更多空間去發揮。我會比較…希望自己去嘗試各種不一樣的東西，可是我會去學，我寧願從做中學，因為你做了，你才知道哪裡是…自己哪裡做錯了。對，然後就算…因為你學理論，你學完出去，你的理論不一定受用，那倒不如你做了之後你才知道說，應該要怎麼做，然後我怎麼去修正自己。你理論…因為你理論東西我是覺得畢竟是理論，你出去你不可能完全照理論方式去做，因為你照那個方式…因為理論是最理想的東西…

A：OK，那那個你剛才講的做中學這個我也非常贊成，可是不過你現在拿的是文學學士的文憑，那你能找到的工作，應該就就…以現在就業市場有沒有，你去當兵回來找工作…應該還是跟你本科系比較…比較相同吧！因為你拿的是文學的學位阿。

C：是沒錯可是我還是會多投吧，盡量去試試看。

A：所以你有跟人家講…搞不好是跟商人比較有關是不是？應該弄個企劃案…之類的。

C：恩恩。

A：OK 好，那如果是杰璋咧？你剛剛講說如果它跟產業有結合那這些課程你會比較喜歡，

那你將來畢業之後你出去找的工作型態？

H：我…其實跟**炫義**差不多。因為我也是屬於比較喜歡多方嘗試。

A：恩恩恩！

H：那至於坐在辦公室裡面那種理論性的東西我不是…很贊成。阿至於出來之後找工作是否會向文學方面去找的話，其實…我會…略涉一點，但我不會完全嘗試，因為說真的，我對文學這一方面我只是…因為…興趣，那當興趣變成壓力的時候我會覺得這種…所以就大概這樣。

A：恩恩恩！OK 那如果像我剛才也是問**炫義**這個問題，那你你覺得就文學的廣泛而言，你們的就業市場在哪裡其實我不熟喔，就你們文學就業市場裡面，男生會不會比較像我們剛才講的會不會比較吃香？或是甚至剛好反過來，會不會比較劣勢，搞不好會這樣？

H：恩…我覺得…看工作性質。有些文學方面的工作，男性真的比較吃香。

A：喔？例如？

H：恩…像是就我所知道的，像那個報社一些的，有些男性就因為報社有一些新聞就是需要大辣辣的，女生…有些女性就比較不敢寫，可是男性們就比較…寫的就比較更入骨一點。

A：恩恩恩！是是是。

H：那有一些女性工作…女性從事文學工作我也…覺得他們滿吃香的。因為他們編輯一些書籍之類的，那些需要心思的工作，女性們我覺得他們做得滿好的。

A：恩恩恩，如果說就創意而言呢？你們這個領域應該是滿重視創意的，你覺得創意有沒有性別差異？各位在座同學？沒有**偉杰**覺得沒有、沒有！那就是純粹人格特質這樣子？OK 沒有。對其實其實剛剛**杰璋**講的我也非常同意，因為你在報社常常跑新聞，半夜也可以跑新聞、一周刊馬上要到、記者你也要到，那通常這種狀況是男性記者要去跑啦，深山裡面突然發現…發現一具屍體（笑），因為女孩子很難去跑啦對不對？可能男…做…在報社做記者這種東西，文編等等應該是你們滿主要的一個出路吧？是不是？那這種情況之下應該就是…男性在這這邊應該會比較吃香，我我補捉你們…我 catch 你們講的意義大概是這樣，大概是這樣，OK 好。那，這就接下來我們就繼續談吼，就是說你覺得，我們看第六，作為一個男性或女性來念文學這個科系，對…對這個性別是加分或減分。就是意思是講說，這樣講好了，這個意思是講說，你念這個科系之後你覺得人家…人家評價你，這個題目有時候不是我出的（笑），所以有時候唸起來如果不是很順吼…你覺得人家怎麼…人家評價你上面會不會有…包括可能你的夥伴啦、你的家人啦、你親密的伴侶啦等等，那那那他們覺得欸…這個**申列**在笑，你覺得你念這個科系人家對你評價是加分還是減分？

G：我？

A：欸對對對，或者你看到的例子，如果你不好意思說你就說你看到的例子是怎樣。

G：這個…沒有差，都沒有這方面的困擾。

A：沒有這方面的困擾？

G：對阿。他們只有說你來讀佛光你要不要剃個光頭這樣（笑）。每次都講這個，我都快氣死。

A：好好好…

G：對阿。

A：你一定要來學校看，沒有幾個光頭啦。

G：對阿（笑）。那幾乎都沒有這個困擾。

A：恩恩恩。

G：都沒有人在講阿。

A：好，有沒有…那女孩子們，你們有沒有覺得念文學有加分？這樣子人家會覺得比較有氣質？

B：有。

A：阿真的？有？

B：就是…就是鄰居可能就是會問一下阿，然後講了以後就是…就是會稱讚這樣子，恩對！

A：喔～那那你們家都鼓勵女孩子來念文學。

B：恩我覺得老一輩都會希望女孩子讀…就是文科，可是像我覺得我自己爸爸就是覺得說文科可能對以後幫助沒有很大。

A：喔～

B：對。所以就是…見仁見智。因為我阿嬤滿喜歡我讀文科的。

A：(笑) 喔阿嬤就是覺得…那就是所以沒有幫助所以你現在想研究所的時候找一個跟就業市場更…更直接的？

B：其實我是覺得說假如可以文學跟傳播一起結合的話，也是不錯的。

A：恩恩恩！

B：就是多方面思考，然後恩…從不同的角度去切入，這樣子。

A：恩恩恩恩！好，又慈你咧？女孩子念文學有沒有加分？你覺得。

E：剛好符合大眾既定印象吧！

A：阿對！就是符合這樣的情形，那你覺得就你自己而言你覺得？

E：就既然符合大家印象就是加分「欸你念文學耶，那你一定很有氣質阿！」

A：欸對，剛才你提到你從歷史系轉來是幾年？大二？二升三是不是？一升二？

E：二升三…對，二升三的時候。

A：二升三需不需要降轉？

E：我沒有降轉，因為我二年級就開始修。

A：喔～

E：因為我那時候意識到要轉系的時候已經過那個申請的時間了，所以我可以先修課。

H：那那個歷史系是算女生比較多的科系還是算…

E：沒有，男生多的科系、男生比較多。

H：可是博班是算男生比較多…

A：整體而言，其實就那個(01:09:22)來講的話，一個杰璋定義，因為這還有一個問題，歷史系大概是偏女生多，但是它還沒有到我們講一個系，同一性別超過百分之七十，這才算所謂性別科系。那很多一大段是中性的，那些中性就是沒有任一性別超過百分之七十的，那歷史大概算中間，但是中間偏…偏女吧，但是還不到很極端的，藝術阿、人文這種…

H：可是我們博班男生比較多(笑)。

E：可是歷史就都是男生比較多耶。

A：喔真的吼恩恩恩。那你轉到文學系是因為歷史系男生太多嗎還是…

E：不是。

A：(笑) 那看起來就是你自己的興趣這樣子。

E：對阿！

A：喔～對你們歷史系滿厲害的，那個榜單現在都很強，考上博士班好像滿多個。

E：(笑) 對阿。

A：這樣子吼，所以你轉系的原因就大概是這樣子，就是純粹自己的興趣啦！

E：對，然後…而且恩文學，我們現在老師有些…他們的有些想法還滿靈活的，不會不會太死，然後也比較願意接受不同的選擇，或者是不同…不同概念的想法。

A：恩恩恩。恩系上老師啦？其實歷史系的話應該…你看李院長他也我覺得他應該他也是很 open 的一個人啦。

E：可是他有一些對於學術方面就會比較…有他自己的堅持。

A：看得出來看得出來，我跟他也是很熟啦，看得出來！那其他男同學們咧？來**杰璋**，你覺得念文學對於你對於你個人你覺得是不是有加分或減分、或是沒這個問題？

H：恩…對親戚來說應該是減分，因為他們可能會認為說你一個男生去讀文學幹什麼，好好的理工…理工那些東西你不學去讀文學幹麼。阿其實那陣子比較難熬啦，到後來就其實看開了。

A：恩恩你說他們也有一個期望，刻板印象的性別期望在那邊，覺得男孩子就是…那如果是對雇主咧？雇主看到欸，這個某某人…某某人是男孩子，然後大學是文學系的。

H：其實我覺得應該不會有差。

A：恩恩。

H：因為雇主之所以雇你就是看你的能力有達到他的需求才要雇你，他不會因為你是某某學校某某系的某某男生還是女生而故意刁難你，他只是…他會問你原因就是因為你的能力有到他要求的東西，所以他才會要雇你，不管男性或女性。

A：恩恩恩。

H：就是我個人。

A：這個這個…這個應該是很正確的一個方向。那那個…欸對剛剛**偉杰**，你有沒有覺得加分還是減分這個問題。

F：我覺得…我家人當然是覺得扣分啦。

A：恩亨。

F：但我覺得多少有點加分吧！

A：喔？那？

F：就是覺得說…恩…不知情的人都會以為我是一個文藝青年。

（全班哄堂大笑）

A：那知情的人咧？

F：知情的人就會覺得說…可能就覺得說出來就是家裡就是那樣…

A：欸等一下，文藝青年是一個很有趣的名詞。文藝青年吼，那文藝青年讓人家的感覺…大家覺得這個 image 是什麼？這個印象是什麼？你覺得文藝青年的這個感覺是什麼？來**偉杰**文藝青年的感覺是什麼？

F：文藝青年喔？就是…可能會有一點憤世嫉俗吧！

（全班笑）

A：那沒有…有文藝青年怎麼沒有文藝女青年這個名詞？很奇怪！有沒有人說文藝女青年？

F：青年就已經包括男性和女性啦。

A：你剛才講的青年應該只有男性吧？如果以**偉杰**剛才來講的話，當然是阿，他剛才講說人家會覺得他是文藝青年，阿這個很有理想、有抱負這個樣子。恩對對，OK，那那個，這個**炫義**咧，你覺得加分減分的問題？

C：我覺得是還好可是像我…恩媽媽家那邊的是覺得說…他們還覺得說你讀這樣子會不會乾

脆以後出一本小說然後大紅這樣子，就是有理…有抱負、有期望這樣。

A：是是是。

C：然後我媽覺得就是…都看我吧，因為他覺得說，他…我媽想法跟我想法差不多是覺得說我不一定要說就是照著（01:14:28）裡面的東西去做工作，他希望我可能多元發展這樣。

A：嗯嗯嗯。OK 那對剛剛偉杰我跟你聊到一半，就是你說你妹妹在念高中，他是偏自然組社會組？

F：他好像是自然組。

A：哎唷！你們家真的是很特殊阿！那自然組的話那…我這個不是褒或是貶喔，那他如果自然組的話你剛才講的說，你你說你要念文學，然後咧，你們家人還有一點沒有到沒有到家庭革命，但至少就是要疏通一下這個意見，但是但是…你妹妹如果是自然組念工科的話，那麼那麼這個也明顯的跟我們剛才提到，跟他傳統我們性別角色、性別期待的不同，那你你父母不會有意見？

F：因為可能是因為我已經選擇文科了，然後他們希望就是妹妹跟我不一樣這樣。

A：嗯嗯。

F：對阿！

A：喔～那…沒有那個想法是因為工科出去將來會比較好，有這個…

F：當然會！他們一定會這樣想。

A：喔是這樣子的想法，因為出路比較好這樣。那會不會…會不會…這我隨便亂講，會不會他們有些人不太喜歡女孩子念工科原因是因為怕說會不會念久了，就像…就會念久了比較沒有女人味阿？

F：不會。

A：不會是不是？

E：我堂姊他就是念機械研究所出來的，然後可是他就就就還是滿女生的。

A：恩！OK 好。那反過來說，這個念文學的男生會不會比較沒有男子氣概，會這樣子嗎？不會吼，我覺得從各位身上看到我覺得真的是時代不同了吼，這個這個當然這方面是比較不會像過去大家的刻板印象這樣吼…好那再來好快結束，再來我們講一些系學會阿、或是社團等等的，你們有沒有特別有那種，不管你們自己參加系學會或是什麼，有沒有一些特別的男女的兩性比例，譬如說社長比較多是男生、副社長比較多是女生、某一組的組長是男生、副組長就是女生等等，會有這種情況嗎？系學會會不會這樣？

B：我們系學會都是女生。

A：（笑）這因為女生比較負責任，找不到人，手機不接。

B：有有一兩個啦！一兩個是男生，但是我們最…幾乎都是以女生為主。

A：那為什麼？

B：為什麼喔？就…恩男生比較找不到阿，然後女生就是…

A：比較負責。

B：（笑）對，就是比較負責任。

A：還是這個餅本來就是女生比較多阿？是不是？這個餅本來就是女生比較大？

B：對！

A：你們選幹部的時候會不會想說這個…

B：有想過，可是就是還是要經過就是他們的意見，還是要問他們說，看他們就是…

A：OKOK。

B：有沒有那個意願，對。

A：恩哼，有沒有那個意願。

G：這個要看個人的能力還有實力來評斷，對。我覺得男生女生好像也沒差耶，對阿，我覺得還是要看個人能力還有實力。

A：所以有時候會這樣子就是…正的是男的、副的就女的，或正的是女的、副的就男的。

G：對阿。

A：這個說不定有這個狀況，你們不會有這個？

B：不會。

A：那你們參加的社團咧？社團？

B：不會。

A：也不會這樣子吼！OK 那還不錯，那現在真的兩性的這樣的一個發展是滿健康的，這樣的一個。那好再來，系學會…系上學習提供各位未來怎樣的發展，這剛才剛好提到，對未來的想像。那老師對你們未來升學就業的規劃，你們有你們有跟你們就業討論的，幫助你們，老師對你們的未來發展等等？

C：我們老師是希望我們升學啦！

A：喔～

C：就是他覺得說可能升學以後出去比較好找到工作，因為人家說可能學歷高會比較容易找到工作。

A：恩恩恩！

C：對，但是我們班的大部分同學都覺得說其實不然…覺得說其實出去你學歷高可是你沒有一定的能力水準還是找不到工作。

A：恩恩恩。那對於你剛才講的這個，有沒有老師性別之間的差異？就是說男老師比較注重就業、女老師比較可能比較注重升學，有沒有這種？

C：好像都還好，都是希望我們升學這樣子。

A：恩恩恩。

C：都希望我們都留在…可能往上升吧。

A：繼續念你們所，這樣是不是？

C：有的老師是偏希望我們繼續往上升佛光，阿有的老師是希望說我們可以往外去比較好的學校再獲得更好的教育這樣。

A：恩恩恩恩！

E：都會關心啦。

A：都會關心恩好。其實現在你看你們老師都很年輕，所以所以…我剛才說得幾位都還在念博士班了，所以所以…更不認識了，更年輕的我就不認識，比較年輕的確是有好處，他會了解大家的狀況。好，這有些人剛才提過為什麼來念這個系，這個剛才才提過。那哪些人有影響，好這個來提一下，你們剛才講說，剛才你們來念系剛才講一下你們來念文學系，大部分都是自己的決定，那有沒有任何人影響你們？學長姐？學弟妹？兄弟姊妹？有沒有影響？

C：其實沒有耶，家裡都是講說尊重我們的意見，然後至於私底下是否有什麼抱怨的話，我們就不清楚了。

A：(笑)對不對，生米煮成熟飯，都念到大四了！這樣子吼，OK 好好。所以大家當然都念社會組吧？有沒有人是念自然組？突然出現在這裡？你們班？

B：我們班的，有。

A：念自然組？但是他跑來…阿是為什麼咧？

G：不知道，他現在沒有公佈…

B：恩！

A：那我應該找他來（笑）。

B：可能他也有感興趣吧。

A：喔～

B：對！

A：還是興趣為主吼。

B：恩！

A：好，那再來我們提到說，如何顯示教育統計性別隔離的趨勢，好像很難解釋（笑），其實簡單講就是說，過去的隔離其實很嚴重，那到現在有比較好一點，但是隔離還在！好吧那在，最後你們對於這個研究有沒有什麼建議？或是有沒有什麼還沒有提完的？還有沒有什麼、想到有什麼其他的？有沒有想到其他的？每個人再講、每個人在講一句話才能走喔！（笑）我覺得這個場面好像這個吼…很感謝大家配合，在…在…來，從羽宸開始～

B：建議喔？

A：欸對對！

B：恩……不知道（笑）。

A：不知道（笑）。

B：我再想一下好了（笑）。

A：好你在想一下（笑）。那申列咧？

G：我覺得男女之間雖然還是會有差，但是你不可以因為這個差別，然後就強迫另一個性別一定要去做什麼。

A：恩恩嗯嗯！

G：對！那彼此要互相尊重。

A：這個如果說你們過去在選擇過程當中，就是說已經選擇到這個系來就讀的過程當中，如果，你們有沒有…這就回到剛才講的，你們有沒有碰到那種真的是非得逼的你們要去做那種符合你們性別期待的那種事情？然後你又做得很不爽。男生你就一定要去…搬…反正搬東西當然體力上面那當然是沒話講，但是如果說你報告，我就是不喜歡上台，但我就非得上台。有沒有碰過這樣的經驗？碰到這樣的話？碰到這樣的話你們怎麼解決？

G：恩…怎麼解決喔！上台報告還是要上台報告。

A：（笑）還是這樣，就逆著還是順著。

G：逆著就還是很虧阿（笑），就要上去報告。

A：喔～

G：可是如果真的不喜歡就還是要講出來。

A：還是要講出來就人家也還是會尊重你嘛，就不會哎唷，男生還計較這些！

G：（笑）

A：現在你們還會不會出現？我們以前學生很會出現這種用語耶，男生還跟我們計較這些！阿那那表示你們女生很計較，不然的話說什麼男生不能計較這些（笑）。我以前大學念過社工系，社工當時也是…也是男生少女生多，也是大概這樣子。好，剛才申列是講說這個這個，不要硬是強加於…把你的性別刻板印象強加於你身上，好那炫義咧，你有沒有什麼想

法？對於今天整個，如果做一個了結的話，你做一個結尾你會想講什麼話？

C：我覺得就是…即使…就是男生跟女生…就…就是以尊重就好，然後也不用特別說女生…就是跟申列講的不用特別說男生一定要做什麼、一定要往哪一條路走，而是能看他們個人的興趣，然後跟他們的能力能做到哪裡就做到那裡，盡力就好，而不是說你一定要說阿你男生你就一定要做什麼做什麼做什麼，然後一定要做到多完美這樣，然後女生一定要做到多怎樣多怎樣。就是他能做到這樣，你就應該給他鼓勵，就是我覺得男生跟女生本來就…不一樣吧！

A：那那個，你有沒有弟弟？

C：我兩個妹妹。

A：兩個妹妹好，假設你有弟弟的話，他要繼續念文…他要念文學系，你贊不贊成？

C：我應該是會問他說你是真的有興趣嗎，如果他是因為成績不好的話，我會跟他講不要這樣。

A：欸我們學校應該進文學系的成績不算低對不對？

C：對不算低，可是我會希望說，如果他是因為他怕說以後會被當掉或什麼的，然後想要念好念的話，我會勸他不要這樣。

A：嗯嗯！

C：你覺得他這樣進來，他一定還是會混，那最後還是學不到什麼東西就畢業了。

A：嗯嗯嗯！

C：我會希望寧願希望他念得很辛苦但是他有學到東西，然後再畢業。

A：你兩個妹妹現在在念什麼？

C：我的妹妹沒有考到大專跟大學，現在在工作。可是他的想法比我還要成熟啦，對，然後我另外一個妹妹就是在念美髮的。

A：恩恩恩。

C：那也算他的興趣，所以其實我爸媽也不太說什麼，就是隨他們去。

A：恩恩恩。所以如果他們當時要念工程也OK？

C：對就是…我們家就是完全以你的興趣自然發展這樣。

A：恩恩恩，好OK，好謝謝！那杰璋咧？

H：我是覺得男女本來就有別啦！不用把刻板印象刻在別人身上就好。阿至於興趣方面的話就尊重他們自己個人的意見就好。不要把世俗的觀念強壓在一個人身上，因為這樣不僅他活的痛苦、你壓的也很累。

A：恩恩恩！

H：所以大概就這樣子。

A：所以這樣應該從字裡行間是你有受過這樣的傷害啦吼（笑）好，那那個偉杰咧？

F：我覺得問題還是會有，然後…主要還是多多溝通、互相理解，這樣就比較…就是可以解決這樣，而不是說照刻板印象決定這樣。

A：看來其實你們相處上，跟同學、學弟妹學長姐的相處上應該都OK…都沒有那種…很男生一國女生一國的狀況，那大家都是滿…滿互助合作的、滿好的。好那又慈咧？

E：我大概有兩個看法吧，第一個是關於性別的部份，其實我對於性別沒有太大的分別，因為你即使分性別你一定也會有比較女性化的男生或比較男性化的女生，我反而傾向於就是以…以個人為主然後以對他們的了解、或者是對他們的了解去評斷或者是去對待這個人，然後當然是以尊重為主。

A：嗯嗯。

E：然後再來第二個部份是就是家裡有部份，其實我覺得父母親希望我們念什麼科系，其實內在裡面的希望都是希望我們以後過的好，然後不要找不到飯吃或是…就是希望我們有好的生活，雖然他們常會有一些他們的期望或比較有出路的工作或是看起來比較有前途的科系。

A：OK 好好謝謝。羽宸，來你還有沒有什麼想法？

B：就我覺得其實就是現在兩性平等已經就是慢慢確立就是還滿明顯的，然後比較沒有所謂的歧視這一部份。所以我是覺得…就…沒有什麼…

A：就是做這研究其實…本身也沒什麼差異（笑）。

B：沒有啦！就應該說就是我覺得就是就是可以很明顯的發現說其實就是現在已經就是開始漸漸就是會互相尊重彼此，然後就是在溝通上面也就是達到非常好的效果，所以就是導致現在沒有特別歧視或偏見。

A：好那感謝感謝各位幫我這個很大的忙，謝謝！

私立綜大工程女生——中華電機女生焦點團體訪談逐字稿

訪談時間：20101005

地點：新竹市金山街星巴克

錄音檔 vession2

參與人員：謝小苓、簡惠茹、李沛崱、牛堯、滕培君

謝：我在清華大學，我叫謝小苓，這是念苓，我在通識教育中心任教。我自己的研究的話，現在比較是在高等教育，然後性別研究這個領域，所以我們這個計畫好奇的啦，其實你看現在人家說我們台灣容易上大學，所以過去大概十年之內，十年之前可能女生上大學的比率還是比男生低。可是這幾年因為普及了，所以事實上男生女生上大學的機會是差不多了，差不多平了，可是我們還是會發現說，男生和女生有一個這個性別隔離存在。就是說，整個台灣的高等教育的統計來看的話，差不多有百分之五十的大學生，他就讀的那個科系是性別失衡的，所謂性別失衡就是，要不然就是男生超過百分之七十，要不然就是女生超過百分之七十這樣。那我比較感興趣的是，對於大學生來講的話，在性別失衡的科系裡面他的學習經驗是什麼樣子，那譬如說電機系就是失衡的嘛，蠻典型失衡的。電機系大家考進來當初都是一樣考進來，可是在這個求學過程中的性別多數比如說男生，和性別少數就是女生，他們在受教育的時候，是不是其實是有不同的經驗，是我還蠻好奇的。那同樣的我們也關心人文領域，人文領域像中文系和外文系啊，很多女生超過百分之七十男生很少，那他們是怎樣。那當然再一個交叉就是說，念電機的男生和念人文的男生，他們之間的經驗有什麼差別，就是男生之間作為多數和少數的經驗，和女生作為多數和少數的經驗，是不是有什麼差別，雖然都是在學校裡面，當然假設有差別的，但到底是怎樣，就是我比較好奇的。這樣的問題，所以想要了解，和你們聊一聊。就是因為性別少數真的很難找，所以你們願意來和我們談，覺得很棒真的非常感謝，那大概是這樣。那惠茹，你們很熟了？還好，那也自我介紹。自我介紹吧！

惠：我是社會所一年級的，就清大社會所一年級。

謝：是我們研究計畫的助理。研一，所以你們年紀差不多？一樣。你們都同年。

沛：然後我是清大，學習科學所一年級，我叫李沛崱。

謝：所以他們兩位就是這個計畫的研究助理。當初就這樣徵求，有緣緣份在這裡。好哇，那我們就一邊吃一邊聊。你們先有沒有什麼問題嗎？對這個計畫啦等等。還好嗎？還好。然後我們這樣子談會錄音嘛，之後我們會把他整理出來，會請你們看過，就是你們確認以後，就是我們之後的分析會以你們確認後的稿子為準，如果你們不同意的話就明白地講，沒有關係。那先講一下今天是十月五號，我們

訪談的是？名字在我這裡，可以嗎？音樂有點大聲，聽得到嗎？有帶耳機嗎？可以試聽看看。所以你是牛堯，是你的真名？好有趣的名字，然後是滕培君。我們這邊都很特別，像沛峇的峇也是很少見，我的苓也是比較少見。惠茹你的比較平常一點。那可以先問一下嗎？你們家兄弟姊妹的名字。

牛：都是單名。我和哥哥。(5:53)

謝：那有問過爸爸媽媽當初怎麼樣取的？

牛：嗯，就是媽媽很喜歡堯這個字，就取牛堯這樣。所以大家一定很容易記得你嘛對不對，你在上學的過程當中老師一看就會記得你。

牛：算是。對，老師比較會特別記著就會特別釘住。

謝：那好還是不好？

牛：有好有壞，不能作壞事。

謝：然後滕培君，也是比較容易被記得的名字吧？就是這種很特別的，那你覺得呢？

滕：我覺得就是有好有壞啦？

謝：好在哪壞在哪？

滕：基本上都是好的，因為只要自己表現比較好一點或是努力一點的話，老師就會記得。

謝：所以你會比較督促自己一點，因為人家比較容易注意到。

牛：對，不敢鬆懈。

謝：好吧，那我們就來聊一聊。我覺得你們吃吧，還是一個人吃一個人講，不然他也冷了，那你（滕培君）先吃吧。那我剛剛有解釋一下研究的動機嘛，所以就先聽聽看你們在電機系，你們是性別少數，那你可以先講一下在課堂上或在班上，你有什麼比較特別的經驗？(7:45)

牛：特別的經驗，應該說就是會發現說，因為剛上大學，其實還蠻不適應的。因為班上都是男生，因為我以前高中是念女校，然後就頓時看到都是男生的地方，然後會覺得還蠻孤單的，然後因為以前班上都是女生，然後會有很多好姊妹、同學可以聊天什麼的。然後頓時到那個環境就會覺得沒有可以聊天的對象，那因為女生的話，我們班上只有五個女生，所以說也不見得。

謝：你們住校嗎？

牛：嗯對住校，兩班是十個，所以分別是兩個房間。可是也不見得說那十個你能

夠找到很知心的朋友這樣子、可以聊心事，就是說在心裡方面可能會比較不太能夠適應。

謝：多久以後才適應？

牛：多久以後喔？大概也要……一年吧。

滕：對啊。

牛：對啊。就比較能適應那個環境。對啊，也慢慢地是說，會和男生建立一種友誼吧，就是說，因為男生一開始，不會說先跟你有接觸，可能就是加你 msn，就是像網友，然後可能下了課後就是會敲你啊，可是你不知道他是誰。

謝：蛤，你們同班的還要透過 msn 啊。

滕：男生很多。

牛：對，男生很多他不會直接那個。

滕：有時候都認不出誰是誰。

牛：對，就覺得怎麼都一樣。

滕：因為太多了，面孔都生。

牛：對，然後久了才就「喔，那個誰是誰。」這樣子。

謝：你們應該也有迎新啊那一種，一開始。

牛：喔，可是沒參加。比較孤僻一點。

謝：那滕培君，有嗎？(9:42)

滕：我是，算是大二才轉過來。所以一年級的話。因為其實我是從，說來話長，我是從大一的時候因為就是家人的建議，但是我原本是念理工科的，就高中的時候，就是純理工科的這樣子，高中的時候，就是自然組。然後我的志願本來一直都在自然組，像電機系那樣。可是因為算是二類的，因為電機系算是自願比較前面的，但是家人希望去念會計，因為家裡就是會計師這樣。然後他們就叫我去念會計，我就想說好吧先去念會計。我唸了一年就是沒有辦法對會計產生興趣。因為沒有興趣唸下去很痛苦，對，就是背一些報表那樣，所以我就毅然決然轉到電機系。很大的轉變這樣子。

謝：你的會計也是在中華啊？

滕：在其他學校。

謝：那真的很大的轉變。

滕：所以就是系上的同學或是老師聽到，他們覺得需要很大的勇氣。

謝：對啊，因為從會計轉到電機，很難吧！

滕：對啊，很少有人這樣。

謝：對啊，沒有能力轉吧。

滕：對，所以等於我一年級的課都是空著的，就是學分啊，沒有任何可以抵掉的，所以就是在之後修學分會比較辛苦，因為就是少人家一年了。也是因為大部分這個原因才要延畢。

謝：那你高中念自然組，也是你自己選擇的。

滕：對，然後我們班也是女生。

謝：所以你以前也在女校。

滕：混合，可是男女分班。我們班上女生也是很少，就是幾乎是全校最少的班級，就是大概才二十三、二十四個。

謝：就是整個班級很小。

滕：對，因為念理工科的女生本來就很少，又分二類或三類，就是生物這樣子。

謝：那是你自己作的決定嗎？就是不喜歡這樣子？

滕：對，就是比較有興趣吧。因為就是比較沒有很喜歡去背一些東西。因為就是用理解或是用算的比較快。

謝：哈哈，你也是嗎？

牛：對，比較喜歡數理方面。對對對。

謝：就是自己很清楚性向，那你的家人會說你應該去念商嗎？

滕：對對對。

牛：我不會，我家人比較支持我念理的方面。然後就是剛好就是我有喜歡，然後就是支持。

謝：所以就是進到電機系順利沒什麼問題。那你們當初填的時候，有想到到時候，你進到大學可能會很孤單，當初有想過嗎？進去以前？(13:15)

滕：稍微有想過吧。因為傳統觀念真的就是這樣。

謝：對，那你怎麼作心理準備之類的。

滕：心理準備喔，基本上念電機系的話，付出的努力要比別人大。對，因為不是

那麼好混。所以在課業上比較重。

謝：就是準備好要花很多時間。你會覺得念人文的功課比較輕嗎？

滕：多少。

牛：應該會吧，可是他們還是要背很多東西啊。對啊。

謝：那你們畢業學分是多少？

牛：一百三十七。

謝：你們多少？

沛：一百二十八。

謝：你們（惠茹）呢？也是。那這是教育部規定，所以你們超過，會比較忙一點。那以你們？除了剛剛說會很孤單啊，還有沒有一些回想起來和性別有關的。

(14:30)

(靜默)

滕：上課吧，上課說就是有時候還是會請同學起來發問啊或是算題目之類的，老師會請說哪個同學到黑板去算，或是把這題的解答告訴大家。然後，但是通常女同學被叫到的機率比較少。

謝：真的嗎？

滕：對啊。

牛：對因為男生比較多的話，按比例的話，要不然老師偶而就會講說「 π ，女生，女生也派一個。」對。

謝：那你覺得被叫到會不會比較不好，你會比較少被叫到嗎？

牛：有時候啦，因為老師會想說男生要一個、女生也要一個。女生還不是五個輪來輪去，點你這樣。比較常機會吧。

謝：所以機會其實比男生多。

牛：會稍微多一點。

謝：這樣子對你們學習是有幫助的？

牛：應該算是有。

滕：因為總是會影響。

謝：在清華啊，我聽說像是電機系也是女生少啊，其實女生拿書卷獎蠻多的。你

們也是這樣嗎？(15:58)

牛：會唸書的喔？

滕：其實女生，嗯，不是很好就是很不好。

牛：嗯對，我們的情況是這樣。

謝：真的嗎？不是很好就是很不好。

滕：對，也是有一般在平平啦。

謝：不過人數很少啦。

牛：對，就是十個裡面大概有幾個就是拿前幾名的啊，對啊，其他的話，比較就是大概不太行。

謝：為什麼會這樣子？比較有兩極化的感覺，你們覺得是為什麼？

滕：不知道也。

牛：會唸書的話他就是會去唸，然後男生就會去問「ㄟ那個很會唸書的」，然後可以跟他一起教導。

滕：因為男生基本上是覺得說比較不怕輸，就好了，他不會說特別去追求分數或成績。

謝：但女生比較會去追求嗎？就是那些好的，他比較是在追求分數嗎？

滕：對，就是比較有點在追求完美。

謝：那那些成績比較不好，就是比較差的呢？適應不良嗎？

牛：嗯他們是，會有一點點適應不良。像我們是也沒有到很好，也沒有到不好。然後就是整個不會的要跑去問男生。

謝：所以你們在唸書的時候，比較常和男生一起唸，或是作作業啊那種，還是跟女生一起比較多？

牛：跟男生。因為跟女生的話，他們不太會，他們比較會自己靠自己，他們可能你偶而去問他，他們可能會不太告訴你。

謝：就是成績好的那種？

牛：對。

謝：那你（滕培君）的感覺呢？

滕：因為我覺得男生女生唸書很大的差別是，就是男生其實像我們期中期末這種

大考，這種大考很多三到四次這樣，有個重點是女生比較會自己唸，那男生會去討論，就討論不懂的。

牛：在圖書館一起討論。

滕：就可能一桌這樣子，然後男生大家吃飯、大家一起討論。可能就題這樣分章看。

牛：對對對，可以互相討論，然後女生就是關在宿舍裡面，就那種很會唸的。

謝：就是準備同樣的考試，準備方式完全不一樣。

牛：對，像我們的話就跑去問男生，男生就很大方地告訴你。然後女生就「喔，這什麼什麼。」就不想理你了，然後自己唸自己的書。對。

謝：那那種女生會很孤單嗎？因為人已經很少了，他又就這樣。

牛：應該就是說他們會比較稍微自己獨立去思考。那如果說他們可能有一個也會有男性朋友，可是他們男生朋友他們會，藉著會是說「他功課很好」，討論一些功課上方面的問題的話，藉此接觸那個男生。大概是這樣子，對。

謝：蠻有趣的，所以你們是中間的，處於中間的。那那種成績你剛剛說不是大好就是大壞，那另一種情況是怎樣，就你觀察？(19:45)

牛：你說大壞的？大壞的話。

滕：乾脆不來上課，一整個學期都看不太到人。那，就是連老師都不確定說他有沒有繼續會去唸。然後和班上互動比較沒有。

謝：你知道可能是什麼原因嗎？

滕：就個性沒興趣。

牛：嗯，比較算是。

謝：有沒有算是適應的問題，像剛剛講說一進來他嚇到，他嚇到沒有機會恢復，就一直退縮回去。

牛：像我們班上這個女生，他和男生比較會有一種，就是不敢接觸這樣子。他和男生有一種隔閡。

謝：所以真的是有，那就會影響到他的學習？

滕：嗯。

謝：喔，你知道他在講誰。

牛：對，稍微。

謝：所以他沒有做好心理準備，他當初來考選了電機系，但他不知道可能是這個樣子。

牛：嗯，有可能是。

滕：興趣跟去上課的動機有很大的關係，因為老師通常都會點名，就是一個學期上面會比較遵守。

謝：那像你剛剛講說，老師在上課問問題的時候，叫男生那女生也來叫一下。那你有沒有那種經驗是說，你比較不喜歡的？因為剛剛是說老師會問問題，其實會督促你們，反而會比較督促到。那有沒有一些情境，是讓你比較不舒服的情境？

(21:57)

滕：是說對於老師之間嗎？

謝：嗯對，就是老師就是課堂啦這樣。

滕：不舒服喔。

牛：不舒服嗎？

謝：就是你心理不舒服，或者讓你不自在，或者讓你覺得……有沒有一些。

滕：稍微，還是會有一兩個吧。

牛：我是覺得也沒有到不舒服啦，應該是說，會比較緊張一點。

滕：會比較尷尬。

謝：尷尬、緊張。為什麼？怎麼說？

牛：就是老師叫到你你會「呼」(倒吸一口氣)，好緊張。

滕：像我遇過那種，就是一堂課，然後全班都是男生，只有我一個女生。老師通常，因為工學院男生男老師比較多，然後老師可能就是會和男同學互動啊，開玩笑什麼，那有的時候可能就是不是說講黃色笑話，就是一般笑話，就是有性別的，女生就會有點尷尬，老師就會補一句「我不是在講你啦！」這樣子。

謝：那你們老師還蠻敏感的，就是蠻有概念。

滕：因為女生總是很少，那如果說當初又我一個人去修，一個女生的話。

謝：你們有女老師嗎？(23:23)

牛：導師是女老師。

謝：他教什麼的？

牛：教國文。通識中心的老師這樣。

謝：但是他沒有教你專業科目，然後四年都是他？

牛：沒有，對，可是他大一是教我們國文。

謝：所以你們班的同學的導師有可能不是系上的老師，有可能是通識的老師？

牛：對。

滕：我們的也是通識的，然後後來有換。就是換成系上的。

牛：他們的老師換成系上的老師，我們班變成有兩個導師。

謝：那你們班他是全班的老師啊。所以就是男生的導師也是他這樣子，這個制度和清大很不一樣，蠻特別的，台大呢？台大沒有通識中心。

惠：我們都是系上老師。你們也是嗎？

沛：說導師嗎？就是有教課的老師。

惠：我們每年都會換。

謝：真的啊？不過都是系上的就還算熟吧。你覺得女老師比較好嗎？

牛：我覺得比較好也，比較親近。而且就是女老師比較會關心學生的生活。

滕：關心的程度有差，像我們班就是男導師，他是系上的老師，我們班是之後才換。那時候關心的程度就有差，女老師他會比較細微、比較貼心一點，他會去深入地去觀察，觀察你家庭狀況怎麼樣，他都會去問，男老師當然也會問，但他不會關心得這麼透徹，深入的問題。

謝：所以在你們學校通識中心的老師作導師是很普遍是嗎？還是比較特別？就你所知。

牛：嗯，作導師的喔？

謝：就不是系上的老師來作導師。

牛：不是很清楚也。對。

謝：你們也沒想過這個問題對不對。

牛：嗯沒有也。

謝：那其他的老師，你們專業課程全部都男老師嘛，那你有一些問題的時候，你會主動去找老師嗎？(25:57)

牛：你是說課業上的問題嗎？不太會，因為是男老師啊。

謝：這樣子，如果是女老師你覺得比較會。

牛：我覺得我會，而且因為男老師，媽媽都說什麼「有些教授啊！你不要太靠近他們喔，有些都是色狼之類的。」

謝：誰說的？

牛：就是媽媽，媽媽會告誡。就是說「你去問老師問題，不要單獨喔，要找別人一起去啊。」

謝：你媽媽好有概念呢。

牛：我媽就是會害怕擔心。

謝：所以你唸電機系他會擔心，他是擔心這個。

牛：「搞不好你以後（身邊）都是男生呢。」他是擔心這個。

謝：所以因此你也不會主動去找老師？

牛：不太會，可是我媽還是會說「你有問題就要問老師啊！」所以都要找人家一起去。

滕：對啊，通常都會找男同學一起去，順便看大家有什麼問題。就自己同學，就真的大家討論不出一個結果怎麼樣，然後我們就一起去。然後再問老師。

謝：比較少自己一個人單去找老師，那你們的男同學會嗎？

牛：有一些會。

謝：比例比較高一點，那你會不會覺得其實這樣子，對你的學習還是比較不利的，因為你會顧慮那麼多啊。

牛：我覺得會比較有影響。

謝：我還沒想過說，有的媽媽會這麼敏感。

滕：會啊，我媽他不是老師的問題，他說可能是同學的問題這樣，就是要在這種環境當中，要學會保護好自己這樣。像到現在可能男同學還會開玩笑之類的，就是要知道保持，要知道界線在哪裡這樣子。保護自己比較重要。

謝：那你們女同學之間也會聊這些嗎？

牛：你是說聊老師嗎？

謝：聊怎麼樣保護自己啊，四周都是男生，色狼環伺。

牛：就會聊說某某男生怎樣怎樣，他的行為不好，不要靠近他。會討論這樣子。

滕：就他跟我講之後，我可能下次對這個同學稍微有點戒心這樣子。稍微。

謝：那你們兩個都那麼漂亮，應該很多人追求吧？那麼多男生，這個會是一個困擾嗎？或者說這是你大學生活裡也佔了相當份量？(28:51)

牛：追求喔，還好。

滕：對啊，因為真的唸書都來不及。因為平常上課也不會說化妝什麼的，就是課都滿滿的，就其實我們睡眠時間已經很少了，然後其實很多時候都在圖書館一起唸書。那時間久了男同學也不會把你當女生。

牛：真的嗎？

滕：對啊，多多少少。

謝：沒有人追？有吧，一定有。

牛：順其自然，有啦，因為剛好是互相喜歡。就沒有什麼追求不追求。

謝：就還蠻順的這樣子，是班上同學。

牛：隔壁班的，他們班的。

滕：是我們班的？誰？我忘記了。

牛：你忘記了是不是。

謝：那你呢？

滕：我是班上同學，是同班的。是畢了業之後。

惠：感覺班對蠻麻煩的。

謝：對，回過頭來。就是說班對的話，其實會有壓力嘛，你們會嗎？

牛：多少會有一點，而且我媽就會講說「上大學不可以交男朋友，要是你交了班上的，你們以後畢業啊，萬一分手怎麼辦，大家會講說你們怎樣啊，多尷尬啊！」

謝：你媽真的很有意思，你媽媽也有講啊？

滕：對啊，爸媽都有講。就是說什麼好兔不吃窩邊草，就是會講說這種話。可是如果說是班對，其實就是大家也都會注目的焦點。

謝：但是對你們來講也還好，頂多被多注意一點。

惠：可是我們班也是，畢業的時候就分到剩一對。班對都不長久，而且剩下那一對其實他們也沒有說是在一起。就是只是暗地裡而已。

謝：對，不能曝光，曝光代價很高。

牛：就是地下的吧，那也太難了吧。

惠：就他們都不稱自己是男女朋友。

謝：這是誰的主意啊？

惠：他們兩個。

滕：是曖昧嗎？

謝：但是你們如果功課很重啊什麼，大概沒有太大的空間讓你們玩曖昧吧？課很重啊，都要去上課啊。然後都要唸書啊。

滕：最常作的是一起去圖書館。然後大家也都會來這樣，還好。

謝：所以其實你定下來就比較簡單，單純一點。如果沒有很快地定下來的話，其實會……。

牛：我覺得比較辛苦也，我自己的感覺啦，就是說有定下來的話，然後有功課的話，就可以立刻跟他們那一大群人求救之類的，功課方面，對。然後，覺得生活上也比較有個照應吧。

謝：如果沒有定下來，不知道……。

牛：我覺得，我應該會沒有辦法生存。對，感覺啦，我自己有想過。

滕：因為我是畢了業之後才在一起，那就是三四年都是同學這樣子。

謝：那算好朋友是不是。

滕：對，就一直都是好朋友這樣，那其實大家都覺得走得很近，但其實還好。到畢業之後就走在一起。

惠：你們兩個是不是有共識畢業之前不要在一起。

滕：沒有也，就自然而然，因為都畢業了，就是如果都畢業的話，那形同壓力會比較少。

謝：所以多少這個壓力的問題，有在你們的考慮裡面。

滕：大家會討論，譬如說吵架的話，大家全部都在講。很明顯啊。

牛：對，就是都不跟他講話，「你不跟他講話？」「對啊對啊，ㄟ怎麼了啊？」

滕：對啊，就是一直在問。

謝：眾目睽睽。

牛：感覺，都是狗仔。

滕：對啊，如果有交男朋友，上課就是坐一起。

謝：那你們觀察你們前前後後啊，學姐學妹啊，跟你們狀況是不是蠻類似的。

滕：算吧。

牛：對啊，也是會有班對之類的。

謝：跨年級的都沒有，立刻就已經被班上定下來了。

牛：跨年級的，也是有例子，可是後來就分啦。對啊。

謝：所以大部分是班對。那那些你們剛講說成績很好的女生，也有嗎？

滕：有一個。

牛：誰？

滕：他一年級第一名，有有有，就是學妹，我們現在大四的，他的狀況是說，他一年級是第一名，就是系上這樣，然後之後交了男朋友，就是課業整個就是有點被當。

牛：掉落下來，受影響。

謝：所以維持第一名可能需要專心不能交男朋友。

牛：對，我也覺得是這樣。

滕：像我沒有，因為我畢業之後才在一起，其實之前的話，我也是跟大家一起去圖書館唸書，那其實那部份相當會比較少，就考慮的部份會比較少。（收音聽不清楚）

謝：像你說一群人，大概是多少個人呢？

滕：七八個人吧，至少會有四個。大家很喜歡一起唸書。

謝：那你們有空去社團嗎？(38:25)

牛：其實本來是沒有想要加入社團，然後後來到大三，剛好我們老師，就那個國文老師，他是戲劇社的指導老師，他就想說把我們甲班全部拉去戲劇社，可是其實男生都沒有什麼興趣。然後偶然的機會，社長就加了我 MSN，然後說「有一部戲，想要找你來演一下，就缺角。」然後我就去演啦，也不算加入啦，就是說如果有要拍戲的話就一起去這樣。就是說大三的時候有稍微接觸一下。對。

謝：就只有大三。

牛：對，就是接觸社團這一部份，不過其實，基本上我覺得電機系的同學都不太會想要參加社團，因為太忙了。

滕：除非那些男生，對應該不只是社團，比如說校隊，男生會比較熱衷。

牛：有興趣的話。

謝：運動的校隊？

滕：對。

謝：你們學校的社團多嗎？

牛：還好。

謝：那誰參加，你們不參加，那誰參加？

滕：其他系啊。

謝：所以電機算是你們學校課業最重的系嗎？(39:42)

牛：算是。

滕：就我觀察，因為我也有機械和微電子的朋友，和電機不太一樣，微電子是從電機分出去的，然後他們的課業雖然也是和我們唸的一樣，可是就是老師不會那麼每一個，就是不會那麼嚴，就是評分方面多少會有空間這樣子。不會像我們要到達某個部份，要到達某個標準才算及格。就比較沒有彈性。

謝：辛苦喔，那你們同學有去打工嗎？

牛：少部份，家境比較需要的。在學校打工。

滕：但其實也沒有什麼時間打工，像大二大三我們星期六都還要考試。

謝：星期六要考試有那麼誇張？

牛：考試排在星期六，大家才有一起時間考試。

滕：對，很常。像選修都是在晚上。

謝：蛤？你們有在職生嗎？

滕：選修算是畢業學分的重要的一部分，因為我們有些老師是外聘的，這些老師通常他下了班之後才來。

謝：哇，好辛苦喔。

牛：對啊，身體都快不行了。

滕：對，像我身體就不是很好。

謝：你們有去運動嗎？

牛：像我大學的話，學校有健身房，偶而就會督促自己去運動。大概大四比較少一點吧，可是有時間的話會盡量安排。

謝：那像你去運動就是和男朋友一起去？

牛：也還好，我其實大部分都自己去，因為他是網球的，他都自己去打自己的網球，那我就去運動。

謝：那你就比較少運動？

滕：我算比較少，因為我身體比較，醫生說就是，因為我有甲狀腺亢進，長期服藥，然後醫生是說因為環境壓力的關係，我一直沒有辦法好，可能要等大學畢業，換個環境，自己就是，因為我覺得都是在唸書沒有壓力，但是醫生就是說我想太多。他就覺得我壓力很大。像我想考研究所，因為都唸電機系，不考研究所還蠻可惜的。大家都這樣講。然後醫生也不建議我這種情況考研究所。就有時候我會很緊張，會心悸。

謝：對，你剛剛講考研究所，所以你們同學畢業以後大部分是？(43:28)

牛：考研究所。

謝：大概百分比是多少？

牛：大概有七成以上。對，因為我是特例，很少人有這樣的想法。

滕：女生考研究所的比較少。

牛：可是我覺得以我們班電機的話，電機考研究所的也是啊，像現在這幾個女生，就是只有我是就業，不然就是考研究所，還沒有畢業的話就是等畢業。對，他們也都是會先考慮研究所的事情。

謝：那是一個風氣嗎？還是大家會怎麼想？

牛：應該也是說和現在的環境有關係，大家會覺得說，大學很普遍了，當然要唸研究所。

謝：他們要補習嗎？還是自己唸？

牛：幾乎都補習。自己唸的很少，像我就是自己唸。對，可是唸不好。

謝：所以你本來也有考？

牛：對，有考兩間沒上，想說先出來工作。

謝：你們找工作也很簡單？

牛：我覺得剛好是今年景氣也比較好。對，比較……。

謝：所以沒什麼問題。

牛：我覺得是沒什麼問題。

謝：那你其他還有同學就業嗎？你是唯一一個嗎？

牛：因為大部分男生不是考研究所就是當兵，女生就是研究所，就沒有了。

謝：那你們班呢？

滕：我們班也是一樣，考研究所這樣，然後不然就是先放著，然後自己休息準備。

謝：那你們繼續唸電機研究所嗎？還是有人去轉？(45:30)

滕：相關的吧。

牛：都是電機方面的。

謝：所以有那個不需要額外的準備。像我們學校人文的去考個商，像這樣就蠻多的，在你們就比較少去轉？

滕：比較少，都是和電機有關的。光電啊，不然就是什麼那種。

謝：那就你所知，包括你們自己，唸完碩士，打算繼續進修的多嗎？

牛：說博士嗎？很少也。

滕：應該沒有說直接到博士，因為大家都比較想說出國去走走。

謝：很多同學是這樣子。

滕：還蠻多人想出國的。

謝：就出國唸書嗎？

滕：就出國讀書這樣。

謝：唸完碩士以後。

滕：或是說出去唸這樣子。

謝：所以博士這個就還沒想對不對。

滕：應該還是大有人在吧。就是真的非常有興趣，想要走研究這一塊的。

牛：很少啦。

謝：所以在你們唸書的大學這個階段，老師會和你們談未來生涯的發展嗎？或者你們會有困惑和老師討論嗎？(47:00)

牛：會會，因為導師每個學期都會有導師座談啊，我們導師會一個一個叫進來，然後還作紀錄。因為我爸那時候就是大學退休啊，因為老師那時候講說「你爸爸退休了吧」「還沒，退休了，紀錄一下這樣。」有沒有考駕照啊一直在問。

謝：他很認真啊。

滕：我們沒有，我們男導師就沒有。比較隨性一點，然後想要問一些班上的八卦。

謝：所以像你是導師，可是你們自己其他的老師，不會主動來關懷，或是在課堂上問你們未來走什麼啊，類似這樣的。

滕：因為老師通常是希望收我們系上的研究生。

謝：希望你考自己系的研究所。

滕：對，就是跟自己這樣子。他們就是會想要問，就是一些，就是有沒有想要作這一塊。

謝：所以他是在幫自己找學生？

滕：稍微是這樣，然後也會關心你這樣。

謝：但他關心的方式是你要不要走我這個。要不要跟我這樣子。

牛：對對對，老師都會說「我的比較好」，都會這樣講，每個老師都說他自己比較好。

謝：所以你們會感覺到老師有競爭，搶好學生？

滕：稍微。

牛：對，而且都會講說「半導體有什麼好的，我的光電比較好。」就是這樣喔喔喔，聽一聽這樣子。

謝：老師的壓力也很大，好有趣。所以他不是真正地關心你們未來要怎麼走，生涯要怎麼發展。

滕：還是會有，但想收學生比較也是一環。

謝：所以他這樣的關心，是對男生女生都一樣，還是你們觀察到？

牛：都有都有。

滕：應該是，如果收學生的話。

謝：這個好有趣，和人文領域很不一樣。那你覺得，「你」，你要不要吃啊？那你們在上課的時候會感覺到老師比較偏心嗎？從性別來講？有這樣的老師嗎？

(50:20)

滕：是上課方面，還是總成績的部份？

謝：都可以啊。

牛：我覺得還好。

滕：因為其實就普遍的老師……。

牛：有一個你過了沒過的。

滕：那不算啦。

牛：是啦。就是有一個那個課程啊，那天就是成績公佈了，這位同學他過了，因為他是女生。可是是真的。我有修，我過了啦，我是分數有達到那個標準，有另外一個男生他看到成績沒有過，可是他（滕培君）過了，他就去找老師理論，就是因為他的成績比他（滕培君）的高。那個男生成績比他的高。

滕：我去問那個老師，他有講說重點是說，因為我上一次考試，第一次考得很爛，大概十分吧，然後我第二次期中考八十幾，老師覺得進步的。

謝：所以就是學期總成績的時候，你過了。

牛：他是後面比較高，可是那個男生是全部加起來比他高。他去找老師說「為什麼我加起來比他高沒有過？」，然後老師就說「你把下面切掉」他就讓你過。因為他是男生。

滕：我聽到版本不一樣也。

牛：我聽到版本是這樣也。

滕：我聽到是「喔，因為他是女生。」

謝：差不多，不同的答。那那個男生怎樣？

牛：那個男生只好摸摸鼻子就走掉，然後從此以後他就再也不修那個老師的課。因為後來那個老師又開課啊，就「你怎麼沒有修他的課？」然後他就直接上兩次就不修他的課。

謝：那你被老師這樣子，就老師這樣子回答說因為你是女生，你的感覺是？

滕：我也是轉述聽到的。就是一則喜一則憂，就是有好有壞，因為老實說我這一科好不容易過了。就是有努力啊，好不容易就是過了，可是另外一半是，今天雖然我是女生，可是既然要來唸電機系的話，那你自己一定要有一定的實力。就是不希望老師因為你是女生，所以這樣子。希望就是和大家是一樣的，不要因為我是女生就比較寬待一些，還是不希望是這樣子，希望是自己的實力，雖然我們班上也有同學可能就是。

謝：那這樣女生會不會都去修那個老師的課啊？

牛：嗯，還好也。

滕：因為那老師也是有一定的界線在啊，除非你考太低，不能偏差地太誇張，差了十分。

牛：那個事件還蠻好笑的。

謝：那個男生沒有想說他被歧視要申訴嗎？

牛：有一點，回去有跟我媽講，我媽覺得說老師這樣作不好，應該要公平一點。就是加起來分數怎麼樣，就是要給人家過。可是老師可能覺得說你是男生，你就要努力啊。

謝：更努力。

牛：對。

謝：你和你媽媽感情很好後。

牛：還不錯。

謝：對，有很多溝通的感覺。所以那個媽媽也會關心你。

牛：他會問一下學校的狀況怎麼樣啊，會想要了解。

謝：那你（滕培君）家人知道這個故事嗎？

牛：回去跟他說。

謝：不過這個老師是很特別啦，偶而才有這樣的事情發生。

牛：老師可能要督促那個男生。什麼？喔那個老師也是清大的。

謝：清大畢業的喔？

滕：對，是啊。因為我們系上很多老師其實是從清交出來的。還蠻多的。

謝：對啊，就近。哈哈。誰啊？我好好奇喔。好哇，那你們在上課的時候通常是怎樣，老師講得比較多，還是討論比較多，還是什麼？就比例而言上課？

(56:00)

牛：講課。

滕：像是電工實驗課的話，通常是同學兩三個人一組。

謝：就是要作實驗嘛，如果不是作實驗的話，基本上是老師講。是因為你覺得是因為你們那個知識的內容是老師講比較容易，像人文，討論比較多。是因為那個

學科的性質有關嗎？還是你們也有老師比較多的？

牛：其實像性質的話，可能講述比較能夠讓同學了解吧。因為可能有一些公式上的計算，老師要不斷地去解釋、計算給同學看，講解同學能夠了解。

滕：看課本的話其實不太懂，不太容易懂。

謝：很需要老師講。

滕：很需要老師講，就其實算理工的話上課聽老師講述是重要的一環。

謝：主要都是老師講，如果你設想說，收穫最大的一門課，或者你覺得你從他那邊學到最多的老師，他的上課方式是什麼？

牛：也是講解。

滕：對啊，也是講解。

謝：就是他比較會講就是了。

牛：他會講，然後整理筆記啊，然後寫然後這樣抄。

滕：因為就其實每個老師的表達能力都有差，有些是真的聽不懂在講什麼。然後有些是他很會歸納重點，他講得都是重點。他考的也是那些重點。

牛：那你回去就可以看那些筆記這樣啊。

謝：那你們上課還一直在抄筆記嗎？

牛：像那種工程數學啊，都要寫，沒有寫你不會。對。

謝：那你們有共筆嗎？

牛：共筆？共同的筆記？

謝：對啊，像醫科啊，或者我知道有些。

惠：我們以前也有，某些科目。

謝：你們也有，還可以流傳下來，抄得特別好。

牛：喔有有。有些可能就是會跟上一屆拿筆記啊，因為其實同一個老師他每年教的方式都是一樣的。所以整個就是會流傳，流傳就漸漸完整化，可以流傳下來。

滕：就是什麼學姐的筆記，字跡比較工整，然後老師上課就會放投影片。

牛：老師也會用那個學姐的筆記，因為真是太完美了。對。

謝：通常流傳下來的都是學姐的筆記吧？

牛：因為男生不會作筆記啊。都是女生，比較常在流傳出去。

滕：男生的字實在是……。

謝：男生不作筆記啊？

牛：都是和女生印。

謝：哇，太輕鬆了吧。

牛：對啊。

滕：所以男生上課都聽懂了，女生上課都抄筆記。

謝：男生上課聽懂。

滕：男生上課聽懂，女生抄筆記。

謝：那女生自己到底懂不懂。

滕：再去問男生。

謝：真的嗎？

牛：對，可是真的很會唸書的女生他們會自己寫，然後他會有他自己一整本的筆記。

謝：好曲折喔，男生很認真，男生聽所以他就聽懂了，啊女生就抄，抄了以後給男生看，他可能忙著抄他不見得聽懂，然後他再去問男生。真的嗎？

牛：真的，就是這樣。就覺得女生理解力會稍微比較不好一點。

滕：不是理解力，是體力的問題。(1:00:13)

謝：體力？

滕：就是他是，唸書的精神持久專注力會比較好。就是有時候可能我體力沒那麼好，或是被其他外力干擾，就是體力有差，然後比較容易生病。

惠：那個來的時候就會。

滕：就很麻煩，像那個來可能真的很不舒服，然後想要去找老師請假，請假身體不舒服想要看醫生，然後老師也不會問什麼。

謝：體力喔，我也沒想過這個問題。

滕：像我們女生有時候熬夜唸書什麼的，就一直吃B群。

惠：什麼？

謝：B群。不是冰淇淋。你剛剛是說理解力，但是聽他這樣講，你會覺得有道理嗎？

牛：這樣也是，因為像我的話沒有辦法熬夜那麼久，像男生可以熬整天，像我大概到十一點就會睡覺，然後就直接睡覺也沒有看書。那男生的話可以直接熬夜到明天，直接唸完直接去考試這樣。對。

謝：所以生理上面的因素影響蠻大的。但是那些考第一名的女生，他們就是怎樣，他們是鐵人嗎？

牛：對。他們不是鐵人也，他們也不太會去熬夜。

滕：應該說理解力比較好一點。

牛：對，理解力比較好。

滕：那至於努力成份比較大，還是要唸書。

牛：可是他們還是該睡的時間就睡覺，他們不會像男生那樣子。對。

謝：聽起來好辛苦喔，唸電機系。

牛：對啊，不知道當初怎麼熬過來的。

謝：那你有不喜歡的課嗎？(1:02:30)

牛：有，就是講話講不清楚的老師，就會不喜歡他的課。因為上課就是整個看到他就是在表演，可能有時候他講話就是年紀比較大一點，講話比較不清楚。

謝：所以你們不喜歡是同樣的老師。

牛：對，算是。不喜歡就會不喜歡啊。

謝：可是，有一種是他講話別人聽不太清楚，但是並不表示他沒有學問。他應該也是有很多東西可以和他學的。

滕：像我們剛剛講的那個老師他其實蠻厲害的，他都會帶國家隊出國比賽。

牛：好像在學術界有一定的權威。

滕：對，就很厲害。

謝：所以你們不喜歡的部份是他表達能力不清楚。

牛：對。

滕：表達能力有差。

謝：這不是很可惜嗎？

牛：不過就是後來有經過同學的建議給老師，然後主任也有去和他說。

滕：像這學期上課方式就有換，他原本上課方式就是一直抄筆記一直抄筆記，抄滿一整個黑板這樣子，那他這學期就是用投影片的方式。

謝：嗯，改進蠻多的。

滕：但是……。

謝：他講得太深了嗎？

滕：也不是，就是沒有講到重點。講得東西很多，但是聽不出重點在哪裡。就是不知道學識，就是概念部份比較含糊一點。

謝：那你們聽起來課已經很重了，你們會想要去聽別的系的課或是修別的系的課嗎？有時間嗎？或者你有想要，但是沒時間？(1:04:30)

牛：有想過。

滕：上通識。

牛：嗯上通識，或是別的系開的課，如果可以選的話。像我的話就會去選，可是呢當看到這學期的課表，其他的課看一看後，還是默默地退掉好了。因為就是覺得說，會怕自己應付不來，因為自己本系的那麼重，然後再加上那個，雖然還蠻有興趣想學的，可是還是會就是避而遠之。

謝：所以比較大的障礙是，系裡面的課太重。而不是想到說其他系的課有點難或不太容易學。

牛：不會。

謝：那你呢，有去修別的吗？不過你已經轉系了，已經要補修夠多了。

滕：對啊，真的要修很多課。然後其實上課的時候，就是在上課的時候，老師在講解，你需要全神貫注地去聽，就是上課不能在那邊混，然後什麼都不想。你必須全神貫注去聽，所以有花一定的精力和心思。所以再多上其他課的話會很累。就沒有很多精神。

謝：那你曾經想要上的是什麼？

牛：嗯，一些什麼，像有什麼生物課程，就是說那種是自己會有額外的興趣啦，然後多接觸不同領域的那種課程，想說還是算了。會想說難得有那種空堂可以多休息一點時間的話，對啊，還是盡量不要讓自己太那個。對啊，可能會過之不及。

謝：那你們從來沒有想過轉系吧這些問題。

牛：沒有吧，沒想過。

滕：可是已經來不及了，沒有啦，就是還好。

謝：反正你已經是從會計轉過來了。

滕：對啊，可是那時候有考其他所，轉學考考其他所學校，就是有更好的學校，但是好像是化工還是土木，但是就是那學校還不錯，但是就是因為選系不選校，所以就是確定要去唸電機這樣子。

謝：就你們根本不用去想說修更多，多接觸一點。想說要轉系啊。(1:07:14)

滕：還有我們班男生唸了電機之後，他發現他興趣不在電機，那他可能會去考高普考之類的，但其實本身成績就不錯的同學去考這樣子。那我們班男生對股票有興趣，他也沒有去修財務的一些東西，他反正就是自己看書。然後就是想要當藥劑師的，反正就自己去翻一些醫療的東西，自修比較多，去上課比較少。

謝：也是沒時間上課嗎？

滕：因為大家可能覺得上課很累吧。

謝：對啦，就是男生很多嘛，那當初考電機，像女生可能自己比較有興趣來到這邊。那男生可能大家都來啦，考上啦，不見得興趣，所以就男生可能自己另外去看比較多。

牛：算是。

謝：那他們考研究所要唸電機嗎？還是他們要轉所？

滕：可能就不會再去唸研究所。

謝：那你們班的男生呢？

牛：我們班的男生的話，嗯，應該說，比較沒有你們班男生那麼厲害吧，就少部份比較厲害，然後有一些可能就是還沒有把學分完畢的。

滕：而且其實修不完的很多。

牛：因為其實電機系能夠準時畢業其實算少。

滕：有超過一半，但就差不多超過一半。

牛：差不多，對就一半吧。

謝：那你們來選電機啊，除了你媽很擔心有色狼什麼這種之外，會不會有其他的擔心，說女生唸這個會比較不像女生啊，因為都是男生，會不會有這種擔心。

(1:09:40)

滕：我爸也是唸電機的，他就覺得說一般的觀念，一般唸理工的人唸電機的人比

較冷血一點。

謝：比較怎樣？

滕：冷血一點。

謝：女生比較冷血。

滕：就一般唸電機的人。

謝：所以他支持你唸嗎？他不支持嘛？

滕：他支持，因為畢竟是自己的路，事實上我已經試過了，走他們想要走的路，但是真的是沒有辦法。

謝：那他會擔心你變得比較冷血嗎？

滕：也不是說比較冷血，就是說比較不會關心自己的生活或是其他周遭的事情。就是只會在電機這個領域下這樣子。

牛：因為每天都面對一堆機器啊、電路板之類的，像也不會參加什麼社團啊之類的，就變得比較冷漠。像我們下課之後，就只會待在宿舍裡面。就買一個便當回去看影片吃飯，不然就在圖書館。

謝：那人家會不會說，會不會越來越不像女生。男人婆啊，之類的。

牛：「還好，就有時候還蠻羨慕外文啊那種，他們那種女生，他們宿舍都是很多間他們女生都是串門子之類的，那我們女生就只有兩間。」

謝：你為什麼不能去串他們的門子啊？

牛：啊不認識啊。

謝：可是還是在同一個宿舍（不同間），不認識就不會去串門子。

牛：不會，啊就不熟啊，不會想去接觸。

沛：所以你們是和同科系一起住。沒有和別的科系一起住？

牛：嗯沒有。

滕：我有，我有住過，因為我大二轉來的時候，我們那一間就是學校會幫你保留床位，所以我們那間就是不同科系的女生大家都轉來的，轉來的女生一起住這樣子，所以我那一房可能會有餐旅的，或是建築的，或是其他科系的女生，那我們四個這樣子，那我會有機會去認識外系的女生。但是也是不多，因為基本上，因為比較人文的女生比較不會對理工的女生有興趣。因為會覺得就是唸書這樣子，但應該還好。

謝：他們對你們不好奇，就是不會想找你們玩。

滕：會好奇，但是會覺得說好像跟自己不太一樣。

牛：因為不同世界吧，你不會想要搭在一起。對，因為他們的時間比較 free 一點啊。

謝：他們作什麼？

牛：他們就是「ㄟ沒課也。」

滕：對啊，就很開心。

謝：呵呵，你也不知道他們在幹嘛。

牛：就是都出去玩。

滕：都在玩。感覺。

牛：就感覺生活很快樂。

滕：像我們大四就還得修很多課程。然後他們就都不用來上課。

謝：他們學分已經修完，那他們作些什麼，畢業？

牛：畢業之後的出路嗎？我知道是有些餐旅的他們是自己去開店，就賣吃的之類。

滕：就作一些服務業吧

謝：他們唸研究所的比例不高。

滕：不太高，除非是唸商，商科稍微高一點。

謝：所以你們真正沒什麼了解後，對於其他的女生是怎樣。

滕：因為比較沒有辦法接觸，像我們學校那個學院是在比較靠近校門口，人文事在更裡面一點，就說區域來講的話不在同一區域。

謝：活動範圍都不一樣。

滕：但是大家大概都會知道那是電機的，就是知道說誰是誰，但是不會去認識他。

謝：那你們班的男生會去交這些人文科系的女生嗎？(1:14:20)

牛：會會會，他們很喜歡聯誼。要抽學伴啊，什麼之類的就會說「女生沒有！」

謝：啊你們就沒有聯誼嗎？

牛：啊他們都和女生聯誼啊。

滕：我有一個經驗就是我們班的男生聯誼那我跟著去，然後就是他們就是玩得蠻開心的樣子。

謝：那你呢？

滕：我就當那種主辦之類的。主持人之類的。

牛：因為全部都女生啊。

謝：你也是嗎？

牛：我都不去參加的，因為男生就說「女生就……」這樣。

滕：可是有時候男生很奇怪，他們就反而還希望我們去多認識一些其他科系的女生，因為他們就覺得……。

謝：為什麼？

沛：橋樑。

滕：對，之類的。探聽一些什麼消息啊。

謝：你們會不會覺得少了一點什麼，男生有聯誼和女生，那些女生也有聯誼，那你們就。

牛：對啊我們就沒有，我們就找班上男生。

滕：聽起來很悲慘。

牛：對啊，想說班上男生那麼多了，還聯誼。好像也是這樣。

滕：可是自己系的男生總是覺得還蠻差的。

謝：那你有認識別的系的男生嗎？

牛：幾乎沒有。

滕：大概就知道，但也不認識。但是像也有就我們會去認識其他科系的男生還蠻多是在通識吧，通識算是一個蠻好可以認識異性，男生。然後通常都知道你是電機的男生都嚇一跳，「喔，那不是很難嗎？女生唸不是很累？」這樣，就是會講一下這樣子。

謝：所以通識對你們來說意義還蠻重要的，除了是不同的知識領域，還可以接觸不同的人，不然你們又沒有時間去社團。又沒有機會去聯誼。

滕：對，就玩也沒有玩到，書也沒有唸得多好。對啊。

謝：聽起來有點悲慘的樣子，所以你們在上課的時候，因為你們的系上或你們的

學長姐，剛你們講你們的同學，那他們或是系上老師會比較關心你們的出路怎麼樣？學姐的發展？(1:17:10)

滕：通常最常講的是那個學姐考上清大博士班，喔那個考上怎樣怎樣，通常就是會比較講說自己的學生考上哪裡很厲害什麼的，就是給我們當作一個勉勵之類的，比較常講是這樣子。

牛：會。然後有時候學校會辦一些那種校友的邀請回來，像是那種校慶的時候，然後像他有辦過那種算是演講吧之類的，就我有去參加過，就有請一些畢業的學長姐回來講說他們在工作的情形啊，然後他們是第幾業畢業的，大概是這樣子。

謝：那這些大概就是有繼續升學才工作的？

牛：因為像早期的話，像那種前幾屆畢業的，幾乎都大學畢業而已，對，然後就去工作這樣子。

謝：那應該在成就上也不錯。

牛：對，不錯。

謝：那有請那種家庭主婦回來嗎？

牛：家庭主婦喔，比較少，幾乎都是工作。

謝：所以學校未來並沒有一個未來可以作家庭主婦的樣子。

牛：是有個學姐回來，說他也是在竹科上班這樣子，然後其他的話都在上班什麼的。

謝：那上班種類很多嗎？還是蠻集中在特定的行業？

牛：幾乎都是科技業啊！

謝：工作性質都很接近。

牛：對，都接近。

謝：所以你們這些學長姊回來，提供你們對未來的想像不是很多，都是在竹科這樣子。

牛：嗯，還好，就是說想了解一下，他是怎麼樣去上班之類的，就是想了解以後的出路這樣子。

謝：但是他們就是說他們上班，他們的出路都很類似。所以你們想像的未來都差不多是這樣子。

牛：對。

謝：你有沒有想過一些瘋狂的想法或是一些可能性。

滕：但是其實之前好像就是系上他有發一個表，就是調查說畢業學長姐他們的出路，就是每一個出路像電機相關的行業有佔多少啊，或是上研究所有多少比例，或是去餐廳工作的多少，但是也僅就於此。

謝：對畢業的學長姐作的調查。

滕：那系上會想說考研究所，工作情況比較少。除非就是老師自己學生他認識的他會講。

牛：現在好像學校有比較積極在作這一塊這部份。就是會作一些校友的資訊系統，然後作個建立這樣子，保有聯繫。

謝：這樣對你們是有幫助的，提供這些。

牛：對對對，就現在慢慢在建立。

謝：你喜歡你們系嗎？

牛：算喜歡吧。

謝：所以有人問說「啊要唸什麼系？」，你會推薦要唸電機。(1:21:10)

牛：會。

滕：應該都會吧。就要看每個人興趣怎麼樣，有些人真的撐不過來就撐不過來。因為我們班也有像我一樣就是大二轉過來，但是他原本就是唸理工的，然後他考到我們學校電機系，但是他就撐不過來。

謝：撐不過來，然後呢？

滕：就不唸了。

謝：休學，就畢業都沒有畢業。

滕：對啊，他是自己不想唸，他原本是唸工業工程的阿，就也是理工科，但是就是撐不過來就是撐不過來，就是沒有動力去唸。

謝：就推不推薦，看那個人唸不唸得了。

牛：對，唸不好就不要來。

滕：對，興趣是一個很大的重點。

謝：覺得喜歡是對這個學科內在的興趣，還是未來的出路，你覺得那一項比較明顯？比重比較高？

滕：基本上是兩個都要相等，但是如果說現在的話，因為畢竟大學像我們，因為很多老師都說，我們學校很多人把他當作一個跳板這樣子，然後再去考更好的研究所這樣。

謝：所以他可以是一個很好的跳板。

滕：對，因為像我覺得這也是一個過程啊。

謝：他會比其他的科系是一個更好的跳板。

牛：我覺得是也。

謝：跳到哪裡呢？

滕：就是更好的研究所吧。

牛：對啊，能夠跳多高就跳多高。

謝：所以電機系在你們學校算是最 top 的系是不是？

滕：我記得是分數最高。

謝：你覺得他的分數高這件事會不會讓你們覺得在你們學校裡面，你們的地位也會比較高一點？(1:23:40)

牛：比較驕傲吧，我覺得會有一點，我自己啦。

滕：可是有時候也會羨慕人文學院或管理學院的女生生活多采多姿。不會像我們一樣，就覺得大學都在唸書。就是一般人家裡就會講說「喔你高中就要認真唸書，然後上了大學就可以出去玩。」但是其實根本不是這麼一回事。對啊。

謝：可是這些都很值得嘛，對不對。雖然偶而有點小羨慕，可是不是真正那麼羨慕。

滕：對。

牛：小羨慕而已，呵呵。

謝：那你覺得會有一點驕傲那個是怎樣，就是什麼時候你會意識到說你覺得有一點驕傲？

牛：就比如人家問說你是什麼系，就說是電機系，然後就「哇！」，然後心理說對啊，那種感覺吧。

謝：別人聽到你是電機系都會很驚訝。

牛：很驚訝的時候，就只是會小小竊喜一下，應該就是那個時候。

謝：他們那種驚訝都是羨慕的，沒有說「蛤。」這樣子。

滕：一般大家都欣賞說「ㄟ，怎麼唸得了啊。」就覺得好像很不容易這樣子。

謝：所以特別你是女生，給你加分的那種佩服，加倍的佩服。

牛：對，可是那問說你們生活的情況是怎樣，那聽了之後就說「那也還好。」對啊，大概是這樣

謝：那就是那種「哇！」這種男生跟女生的表情有差嗎？

滕：我覺得男生會多一種表情是說，因為男生自己是唸人文學院或管理學院的話，那你是唸電機那你就是很聰明或是怎麼樣，就是有點距離感的感覺。就覺得說那你很厲害，男生覺得說比自己聰明的女生之類的，就有點那種想法，然後不敢靠近、不敢靠近。所以當他們有這種想法的話，就是會有距離啦，就比較不敢靠近，那我們會覺得說可能以後就是少了一個可以交朋友的機會之類的。對，會有那種感覺。

謝：你會感覺到他們沒有。

滕：男生會有點怕，因為男生還是比較喜歡那種可愛呆呆的女生。

謝：你說男生喜歡可愛呆呆的女生。

滕：對啊，就可能覺得說以後工作的能力很強或是怎樣，對他們可能就會這樣想。

謝：會怕吧？

滕：對，會怕。

謝：那女生呢？

牛：女生比較不會有這種想法。

謝：所以他剛剛講男生的表情你也有那個感覺？

牛：可是我是覺得說會接近你的男生就是會啦，偶而聊個 msn 這樣子。可是，嗯，我覺得還好，呵呵。

謝：就是我看那個統計，就是唸理工和唸人文來講，就是理工因為學測啊指考啊，通常他就是數學成績比較高，而唸理工的女生成績又比男生更高一點，就是平均而言，就是總的那種統計。因為那可能是因為，傳統男生比較多，女生還可以來唸的話，要夠有自信這樣子。所以他們學測或者是指考的成績，有的時候平均比男生來得高。就是唸理工的。那你們自己在這樣子一個，你們會覺得說你們有更優先一點，除了別人的感覺之外，自己覺得呢？

牛：你說自我感覺良好喔？

謝：自我感覺優秀吧。

滕：我覺得還好，因為比我們優秀的女生大有人在。

牛：嗯對。

謝：那你們覺得走電機這個路，對你們未來想像家庭啊、工作啊有什麼。(1:28:30)

滕：有差，還蠻多有差，因為其實還蠻多工作性質像是技術員或是什麼，可能大學就上班，或是以後真的就是唸一點去當(?)的話，其實很多都是設計電路一些記憶體方面的，然後必須要二十四小時待命之類的。就是可能要作到凌晨，早上又很早起上班。就是一直在研發一些新東西這樣子，可能就是年薪待遇比較好，但是相對就是身體也會比較，像我們系上也是還蠻多老師就是身體也不好。

謝：身體也不好。那這樣的工作性質，對你來說想像未來要結婚啊，生小孩啊，這些會不會有影響？你們怎麼打算。

牛：一定會啊，還是要評估一下。而且我覺得說現在自己發覺啦，就是說唸這個，那時候開始找工作，真的唸了一個不得了的系，因為就是在工作時間上面，然後會比較辛苦，然後大家也是這樣講，然後實際上去作的時候也發現說真的還蠻辛苦的。然後所以還是盡量，不要讓自己太累。

謝：可能會選工作的時候，會考慮一下未來結婚、生小孩啊，家庭、婚姻方面這些事情。

滕：不然還有一個方法，就是找能力比自己更好的另外一半。找能力比自己更好的另外一半，但是自己又有可以工作賺錢的能力，就經濟獨立的能力這樣子。

謝：對啊，因為這個工作和家庭，在一個生涯發展的過程當中，是人的時間經歷就是那麼多，就要去考量。你們講你們工作性質其實是非常地累，那的確是說作不同的行業，譬如像一個文字編輯好了，那種可以作的安排就很不同了。

牛：就其實像我們的工作以後發展，大部分都需要輪班什麼之類的，工作時間都蠻晚，然後後來我媽也想說怎辦，後來就好不容易說還是要作那種常日班的工作啦，比較好，作常日班的工作。

滕：其實就業的話，也還是要去學更多的東西，因為公司還是希望你去學些軟體之類的。

謝：對啊，你們那個行業日新月異啊。

滕：這不是你該講的嗎？

牛：喔，真的嗎？

滕：就是你去就業之後，可能公司還是會希望你更積極去學些軟體或什麼東西。就是加強自己能力，也會需要精神。

牛：對，就是不斷地學習。

滕：對就是需要人材。

謝：不過我感覺你們還蠻年輕的，所以我剛剛問的問題還不太是個困擾。

牛：還沒想到那麼遠。

滕：對，因為眼前問題就那麼多了。

謝：眼前是大好前途。

牛：呵呵呵。

謝：好哇，我想我要談的差不多了，你們有沒有想到什麼要談了解一下。或你們有沒有什麼問題要來問我們的？(01:32:40)

沛：有啊，我們都是人文和社會科學。

惠：其實我們也蠻累的啦。真的，就我大三大四也都沒有空出去玩，都在讀書。就要讀的書份量很多，像現在也是有空就在圖書館讀書，一次就要讀個三四百頁，一個禮拜都讀不完，每次上完課還要寫 memo 寫作業，所以時間也很少。

謝：也是很重。

牛：嗯嗯。是什麼方面的書。

惠：喔，我是社會學。可能人文領域裡面每個系又不一樣。

牛：社會學。領域又比較廣。

謝：像你們讀的大部分是英文書。

牛：對，原文書。

謝：可是你們需要去啃那個書嗎？好像社會學就是需要讀理論啊，厚厚的都要給他讀。

滕：還是需要，像有些同學就是沒有辦法去讀英文，像有些男生真的是英文不太好，然後他們就會去買中譯本唸中文，但是有些老師會強迫要唸英文本。

謝：你們呢？

沛：我們？我覺得是評量方式。我覺得你要忙也可以唸到沒有時間去作其他事情，但是如果你沒唸完那些東西，drop 掉那些可以，但是就是分數比較低，就

是你還是會過，因為你是報告什麼的，那你們就是很嚴謹的考試。對啊。

惠：有正確答案。

謝：對，考試的方式，看你要投入多少，那報告的話，看你要投入多少。那考試就是一翻兩瞪眼，但是報告的話彈性比較大。蠻好玩的，真的很不一樣，那你們有沒有其他想問的。

沛：我可以問嗎？就是你對於人文科男生的想像是什麼？就是你最直接想到什麼，負面的也沒關係。(01:35:10)

滕：人文科男生不會想要認識我們電機的女生。感覺就是，就是不會想要去認識。

謝：為什麼？

滕：就是感覺比自己能力強的之類，就是比較精啊，比較不好管。對啊，就是不會有興趣。

謝：你也同意嗎？

牛：還好。我是以前有想過說自己是電機系的女生比較少部份的嘛，那相對的在中文系外文系那種男生，他們也是和我們一樣有同樣的遭遇。那我想說他們的想法是什麼？

滕：就是有個很重要是我們講的內容會不一樣，興趣會不一樣。

謝：可是內容不一樣，可是反過來就不是問題，就是電機系的男生和人文科系的女生想得也不一樣、內容也不一樣，不是個問題啊，那為什麼這樣反過來呢？

沛：就不同，大家有更多可以聊的，大家彼此。

牛：好像也是後。

謝：但是你們沒有，比較沒有接觸唸人文的男生後。沒機會，所以這都是你的想像。

滕：應該。

牛：可是會覺得比較聊不來也，感覺，因為比較不同領域的吧。

滕：但是如果女生跟女生就還好，就不是問題。

謝：你覺得那唸人文的男生會想要聊什麼？

牛：我覺得人文男生都比較會聊天，我覺得電機工科的都不太會講話。

謝：那所以應該可以聊啊，他們很會聊。

牛：他們會聊比較生活化的事情吧，那電機男生可能會說課業啊未來什麼之類的，比較有建設性的問題。應該是這樣吧是不是，比較機械化。

滕：稍微啦。

謝：所以如果這樣你們跟人文科的男生他可以聊生活化的話題，又比較會聊天，你們為什麼會覺得比較聊不來呢？

牛：可能沒有接觸到吧。

滕：對啊，感覺就是。

謝：你還有沒有問題，那我們也差不多了，所以像這種科系啊，功課很重，真的是讓大家減少很多跟不同科系接觸的機會。然後工作又很繁重，就變得只在那裡，蠻可惜的。

牛：嗯，真的蠻可惜的。

滕：我覺得說還是在個人啦，就是說環境是怎樣，但是你自己想要把自己的生活整理得怎麼樣是自己的事情。

惠：之前惠茹在跟你們聯絡，你們說很怕跟老師。

滕：還好啦。

牛：我都是他通知我而已啊，我只是人到就好，呵呵。

謝：呵呵，非常謝謝你們來，跟你們學很多。很有意思。

私立綜大工程——謝小苓中華電機男生焦點團體訪談逐字稿

訪談時間：2010/12/02

地點：通識心中二樓會議室

錄音檔 中華男

參與人員：楊佳羚、簡惠茹、劉宗諺、羅萬之

楊：一開始可能要先請你們自我介紹一下你們系還有就是說你們系上男生女生的比例大概是什麼樣的狀況？

a：比例喔，我們兩個班級的都ok嗎？

b：講年級的話，講年級的就ok嗎？

楊：對，你們都是大肆嘛，對不對？那你們系上男生跟女生的比例是怎麼樣？

a：我們這個年級的話，女生是六個，然後男生幾個，快一百個吧，差不多

楊：就有人退掉是不是？那每一屆都大概這種狀況嗎？因為你們現在已經大肆了

a：差不多

楊：都差不多，那那個你們剛剛講本來是一百個，退到大概七十到八十個，那些人是轉出去了嗎？

b：是，大概只是七八十個，大概退掉一二十個左右

楊：那他們都是？

a：有休學也有轉系的然後也有轉學的。

楊：那他們那種轉系或轉學通常是同一個領域還是整個大轉行？你們所知道的是？

b：都會轉吧，都是轉到別的行業，轉到同樣領域的大概一兩個而已吧

楊：只是換成不同學校阿同一個領域這樣，阿大部分就完全不唸電機就換別的系。那女生轉出去的多不多？

a b：完全沒有

楊：完全沒有，所以反而女生就是從頭到尾就是都維持著六個這樣。那你們要不要先分享看看就是說以你們這樣子四年下來的觀察在班上有沒有什麼比較好玩的跟性別有關的現象？你可以講上課啦或是同儕的互動呀或者是系上的氣氛呀都可以，就是你覺得印象最深的或最好玩的。

a：問你呀我們班只有兩個，你們班比較多

楊：所以你們還不同班喔？

a：對呀我們不同班

楊：你們是同系然後分兩班

a：對，就分兩班

楊：然後你們剛剛講的這個是一個班還是一個系？

a：那個是整個是一起的

楊：整個系加起來。那班上呢？剛好三個三個女生？

a：沒有，兩個、四個。

楊：阿男生呢？差不多一半一半？

b：對，男生就是一半一半

楊：所以你們班就更少（a），如果比起來的話

a：對

楊：有沒有？

b：好玩的定義？

楊：沒有阿，就是你們印象比較深的呀，比如說我們有時候之前出去問有人可能就會說那種比如說那種男生比較少的班上他們就會說搬重的都要叫男生去呀，對他們而言他們說這個不好玩呀，因為他們都被當成奴隸用，可是這個是他們印象最深的，那像你們看你們系上？

a 可能就是因為女生少吧，所以就是老師對女生的印象會比較深刻，所以，當然以壞的方面來講的話，就是可能女生翹課老師都會知道，可是以好的方面來講，只要女生在老師都會多聊幾句，就算是在上課中也會，某某某怎麼樣怎麼樣都會聊一下，就會特別關照。

楊：所以老師會對女生比較有興趣？

a：恩

楊：那以你們全校來講也是差不多這種比例嗎？

b：不一定耶

楊：不一定，就是要看不同科系是不是

b：對，像外文那些就完全反過來

楊：對對對，可是你們學校這種人文科系的多不多？

a：還蠻多的呀，管理學院

楊：文、商

a：對都有

楊：可是如果是以理工的，就比較像你們現在這個狀況？

b：差不多，機械或是資工都差不多像我們這種情形

楊：那你們會有那種全校大家會聚在一起的空間嗎？會讓你們觀察到有什麼類似有一些什麼性別的現象，像什麼運動會，還是……？你們會不會有類似這種全校會遇到的狀況？

b：全系還有可能，全校喔

楊：全校就很少？

a：全校活動比較少，上大學以後很少人會主動參加運動會什麼，像今天我們學校是運動會

楊：然後你們就正好有空了哈哈

a：對，因為就很少會去參加，像我們都是必須要搞到最後是大家抽籤抽到誰誰就要去參賽

楊：誰倒楣就去

a：對，所以比較少

楊：可是像這種運動會，人家假設要派系對，你們會不會有那種比如說派不出女生的狀況？

a：系隊的話就是還好，因為壘球籃球那些清一色男生就還好，就不需要女生，女生就是啦啦隊

楊：所以他們就當啦啦隊就好，啊也沒有特別的那種什麼，比如說有時候有的特別會組什麼女生的賽跑阿就把男生女生分開的時候，會不會有這種？

b：有，那個我們有桌球活動嘛，那個，因為要比賽的時候也有混打，或是一定要有女子雙打的時候，就是把系上幾個還會打的，就拉過去，開始訓練他們，我們班上就有兩個嘛，從大一開始就被訓練

楊：就一直一路上

b：一路上，原本都不會打然後到現在就已經可以跟系隊隊打的程度了。

楊：ok，所以就變成她們也有可能就變成就永遠就是那幾個這樣一直上來。

b：恩

楊：你們平常如果在課業上遇到困難或遇到問題的時候你們會找同學討論嗎？

a b：會呀

楊：那那些同學通常是男生還是女生？

a：清一色男生

楊：所以這六個女生都不會去加入你們男生嗎？他們自己會不會變成一個小圈子？

a：有他們自己的一個team，有自己一個群體

楊：可是他們人那麼少的时候他們會跨年級還是什麼還是就是什麼他們自己，比如說你們班就兩個

a：他們

生朋友

那伊小群的男生跟這些女生一起？

A對呀

B有些會熟一點

A我們班成績比較好的是男生，沒辦法，一定會問成績比較好的呀

B有問題的時候會自己想出來，不然會找他們班，不然就去問老師

系上老師男老師和女老師的比力?

A都是男生

B機率課是別的系女老師來交

通識課?

A通識課幾乎是女老師

少數跟女生好的男生功課人緣怎麼樣?

A人緣都還不錯,功課就還好

厲害的會自己去圖書館唸?

Ab會壓

成績好的會不會樂意分享?還是有的就蠻驕傲的不想分享?

B我們系上第一名的學生他level高很多,問他的時候他講的很簡短,

A就好像他有點傲,認識他的就覺得還好

出去玩

他們跟女生一起的那群就自己互動?

B偶爾找人找一找會找到這邊,看情況一起去也可以,像是夜唱或生日

A人會越找越多越找越多,跨到我們這邊

很少接觸的原因是什麼?

a沒什麼需要

你覺得在班上人際關係好會有助於他的成績嗎?

B人緣好多少有點幫助,有問題可以問到學長那邊

A正反面都有,好到每天被找出去玩也沒辦法呀

人緣好是女生多還男生多?

A我們班都是男生

B他們自己那一塊

你們搬上是這樣?那其他幾屆也都是類似狀況嗎?

B低我們一屆的女生都打散到各小團體

你們搬是四個為單位去打入其他小圈圈?

B差不多吧

去問老師的機會多不多?除了自己係上的老師,數學系的老師會不會去問問題

B會,下課去問他,畢竟是他專長的東西

不是下課後汶的話

A會先約

B會去辦公室找他

A搬上女生都不會問問題

B女生會問男生

A問老師的通常很少

老師交法

A都有

喜歡哪一型

A可以討論的,依職抄筆記很無聊,依職超回家也看不懂

喜歡跟老師有互動,那女生會不會被特別挑出來問?

A有時候會壓,答不出來會耶於女生,是不是跟男生在聊天,

男生答不出來味耶於嘛?

A會壓,如果坐在女生旁邊也會被講

會不會都是那幾個人自動回答?

B會

功課會比較好嗎?

B高一些

女生會自動回答的比較少?

Ab.恩

上課座位有沒有特別習慣?或者是找死黨做一起?

A喜歡自己習慣的位置,習慣作第三排邊邊

B我是看老師,如果老師是要依職抄筆記的話就會挑前面一點,如果老師常沉浸在

自己的世界我就會挑後面依點

老師跟學生私底下的互動?

B班導會找我們去聚餐

A有時候老師會挑同學一起去吃飯

被叫到的和沒被叫到的

有沒有被叫去吃飯過?

A沒有耶,我也不想,會有壓力,老師付錢也很奇怪

B老師會拉一些同學去吃飯

老師會不會偏心,會不會偏心女生?

A還好啦

對性別少數會特別對待,

B下課會去跟他們聊聊天,或是問上課聽不聽的懂

A性別還好,只要對不錯的學生就會對他不錯,我有遇過老師,看到我的獎狀,就唸出來,掏一百塊給我獎勵,一百塊我也沒收,還是退回去,因為很怪

沒來容易被注意,

會先注意她嗎?

B多多少少會,就會看到記得長相而已

...

洗不喜歡繫上的課?

B比較不喜歡理論的課,實作比較喜歡

A一樣

B理論講的很玄疑,玄到不知道

A一開始沒想讀普通高中,實作可以討論可以玩

h功課很重嗎?

A我覺得蠻重的

h要花多少時間?

A第一次寫到快一點,會很累,幾乎主科晚上都有課後輔導要去寫作業

所以沒時間參加社團?

A我沒參加社團

B我記得有一個學期都在考試度過,每個禮拜都有考試

A只有在開學一個禮拜沒考試

開夜車的狀況怎麼樣?

A我不熬夜讀書的

B大概不超過兩點

幾點起來?

A第幾節課就幾點幾來

B我都大概九點多左右

輔導會有學長在那裡嗎?

A會有助教

B教授關心的話偶爾會過來

助教是碩士還是博士?

A碩士,跟老師老師ok的話就可以

上研究所女生跟男生的比例?

A都是男生吧,上一屆也有學姊考的不錯,不過一兩個而已,男生十幾個吧,總共二十幾個,系上的都是考其他學校的碩士班

比較喜歡的課老師的上課方式和上課內容都怎麼樣?

A就實作課,一個小時老師講解示範,後面時間自己做,可以討論蠻開心的,實作比較輕鬆

你們修通識課修的多嗎?

A九門,十八學分

B有些人怕主科過不瞭會塞通識擋學分

會考慮女生比較多的通識課程嗎?

A我個人不會

找自己比較有興趣的

B有些科系說我門不可以來修才不能修

H基本上沒有規範

Ab對

A我有重覆上同一個老師的課,社會教育親子社會關懷,講一些令人感動的小故事,我覺得還不錯

B我修的比較雜一點,我修歷史自然那類

所以課很重很難跟其他系互動囉

A就是因為太滿了,有時間的話不是自己休息就是出去走一走
喜歡到新竹其他地方走走

B打籃球,到處走走,拍一些照片

如果不喜歡系上的課,修別的系的課的機會大不大

A基本上很難

除了本系的課和通識之外,也很難修別細的課

A現在可以,我把本系的課修完了,去學日語

B去旁聽資工的課

規劃嗎?

A學日語是純粹興趣

B多少會鋪路

A都是我媽強迫我讀普通高中,強迫我讀電機,之前有跟班上成績前面的人聊過天,系上有很多人被二一,盪很多,那為什麼要留在這邊,他們回答就是對這個系有興趣,反而成績比較好的為什麼不是最有興趣

...

H所以在思考生崖規劃的時候,學長姊不是重要的參考方向或指標

A應該是有的話也不熟,再更上一界就完全都不熟人都不知道,還沒有熟的學長姐在就業

H更久以前的?

A沒有資訊

H

H我還以為電機的比較篤定

B不一定,當初選電機是因為好找工作,真的近來好像還是不一樣

H未來比較明確可以走的方向?

A應該說同樣都是電機的話,中華電基跟台大電機不同,應該說自信心上的問題,不是頂尖,對自己沒有信心,所以很茫然

H會有就業博覽會嗎

A公司的實習課程,自願參加,四年級的話就算九個學分,學校沒課了才能去那邊上班,一個禮拜四天,有薪水,照普通員工,有十二小時也有八小時,原本這學期有想要去接,但是系上對他的工作內容和規劃沒有很明確,也得不到詳細內容,一開始很怪,學校沒說要考試,我完全沒準備,時間有點太趕了,稿的好像公司很缺人幫他做業務員,感覺很差

H是常態性的課嗎?

A去年還年才開始的,才開始有學分可以去工作,以前都像寒暑假臨時的

H聽起來像不錯的機會,但是安排起來…

A學生也很為難

不會推薦別人來讀

A學生風氣愛玩不是學校或老師的問題

B我是到大二才收起心來

H打工的人多嗎

A少部份

H一起讀書準備考試?

A大部分都考前才聚集到圖書館,只有考前才會圖書館被電機係腮報

B跟幾個認識的人會去圖書館,到考試前就會轉移位置

A幾乎是大一大二的人在裡面

A我門班都是男生筆記抄的比較好?

H會共比嗎?

A幾個熟的會,不會再往外借

女生在班上的成績大概在什麼程度?

A中間

B中上吧

H那為什麼女生只曾經有過獎學金?

B因為我們搬上女生問問題的對象幾乎都是分數最好的男生，在怎麼樣成績還是會超過去

H分數好的男聲問問題的對象事？

B教授壓

A他們班得過獎學金的女生，考試前去慫恿助教拿題目，前一天就拿到考卷寫好，去跟主任投訴，主任一直說沒這回事，助教是男生，後來因為教授覺得有些人成績很怪，就教某些人回來崇考，那女生沒有，有些人因為這樣被當掉

A某男生成績很低，跑去找老師給他六十分，害大家成績被蟲調有些人被當

B女生就還好，

A只有知情的男生會排斥他們，還是有很多人不知道呀

H有交女朋友嗎？

A沒有呀

A沒時間沒機會站的比例比較大

H同學中有女朋友的人多嗎？

A會有，可是不知道有沒有很多欸

B我們班十來個，同校不同戲站比較大比例

C會覺得唸電機的男生有加分嗎？

A我覺得沒有

H會覺得系上女生向男人婆嗎

B有一點

A(點頭)

A我們班可能是因為他們太長跟男生相處，不顧形象沒有氣質，有時候就很吵，有時候講話會帶髒字，講話又很大聲，打鬧又會跟男生推來推去動來動去好像不是女生該有的樣子

H就會對他們沒什麼興趣？

A對

大一近來就是這樣子

H不是有些人會覺得這樣比較好相處

A每個人有每個人喜歡的類型

H怎嚟看氣質？

A我比較注重談吐,有些女生會帶髒字但是聽起來就比較舒服

B第一眼看過去就會感覺到比較溫柔一點

H會覺得搬上的女生比較強悍嗎?

A會

H他們會是班上或系學會領導人物嗎?

A我們班不會,也沒什麼領導的機會,我們都是小團體

C系學會強不強?

B我們這屆系學會會長有在運作上一屆有點亂搞

公立技職人文——謝小苓戲曲學院焦點團體訪談逐字稿

訪談時間：2010/11/16

地點：台灣戲曲學院

錄音檔 戲曲男生

參與人員：楊佳羚、簡惠茹、趙偉辰、葉時廷、吳子強

楊：今天是十一月十六號，我們來到台灣戲曲學校，然後今天有三位同學接受我們的訪談，受訪者是

A：你好我是台灣戲曲學院民俗技藝學系大三的學生，(名字)，然後我先簡單介紹一下我們的學校他前身是復興劇校跟國光藝校合併延伸出來的戲曲學院的學校，然後我們學校比較特別，他裡面以傳統戲曲表演為主，所以說她的科系就有京劇學系、綜藝舞蹈系、歌仔戲、傳統音樂、還有客家戲、再來就是劇場藝術，所以說，要不要先讓他們介紹一下

B：你好我叫(名字)

楊：你也是同班嗎，阿你是學弟嘛

B：對

楊：所以你是？

B：小一屆

楊：大二

B：對大二

C：你好，我是民俗技藝學系大三，然後我名字叫…。我跟A是同一屆的，幾乎我們參個都是從小讀到大的。

楊：都一直認識

C：對就是科班生

A：然後要講什麼，就是我們學校的比例基本上都是以女生較多，因為以表演為主，在表演方面她們取女生會比較多，這個方面比如說京劇呀，或是說像綜藝舞蹈，阿現在變成民俗技藝，所以他用的女生的方面會用到比較多，可能是基於舞台上那種美感吧，所以說我們從小遇到的就是女生的比例比男生還要多

楊：那大概是多少，比如說像你們班幾個男生幾個女生？

A：我們班就剛好比較特別，所以說我們班是

C：其實在我們學校是不一定，在我們學校其實不一定，就要看，看我們當初老師的選擇，有的老師他會衡量他這個班級比較適合男生多還是女生多，就可能剛好那個考進來的時候男生素質比較不好那那一屆就是女生很多，阿我們這屆剛好可能是男生素質比較好，那就會男生會比較多女生比較少

楊：所以你們這屆是多少

C：所以我們那時候是男生九，大學

A：沒有我們是大學的時候不一樣，所以我們國小到高中的比例是男生九個女生六個

楊：那現在勒大學

A：現在大學的比例就是

C：反正就是男生更多，其實我們不是很清楚大學，反而男生就更多，那女生就差不多

楊：男生還一直是六個

A：女生還差不多六七個

C：大概八個，但是男生變很多

A：就男生更多，就我們的導師他的需求量是男生的

楊：比較多

A：對，他可能比較喜歡這一方面的表演

楊：那老師可以決定是不是

A：他去選材對考試的時候他去選材，像他們班就不一樣

楊：你們班呢？

B：我們班是男生六個女生十一個

C：剛好相反

楊：那從小到大的呢？

B：對這是從小到大

楊：也都是這樣

B：對

A：對呀所以說就看老師的選材，像音樂系呀，他們也不一樣，就可能說男生只有三個剩下都女生，像歌仔戲也是一樣，他們可能就是男生一個，剩下都女生。所以說整校算起來的比例就是女生會比男生多

C：但其實歌仔戲常常會出現的狀況就是像我們我們的這一屆歌仔戲沒有男生都只有女生，通常歌仔戲都男生比較少女生比較多，我們這種的話都會男生比較多

楊：因為就是要有些像雜耍的技藝這一種

C：對就是要比較吃力

A：對就比較危險的東西所以說男生的量會用到比較大

楊：那你們在課堂上你們的上課方式通常是什麼是靜態的還是動態的

C：動態的

楊：動態比較多嘛對不對，那有沒有一些跟性別有關的你覺得還蠻有意思的現象？

A：基本上我們從小在這種環境下練習呀，我們基本上都會有肢體接觸的問題，一開始會不習慣，就是國小的時候會覺得怪怪的，而且小男生小女生在一起就會覺得很尷尬，那時候剛好又在發育中就會覺得很奇怪，可是到了國中高中之後基本上這已經成了習慣，就男生跟女生就很正常呀可能是抓她的腰呀或是怎麼樣都覺得還蠻正常的，所以只有在國小那個階段會覺得有點說不習慣

C：因為我們練習的時候常常穿那個緊身衣就是全貼的，那當然男生女生的時候就尷尬小時候，但是長大之後大家都習慣了對呀

楊：那你呢

B：我們也是

楊：也是這樣的感覺

B：不會陌生啦，就像大家都是男生一樣，就是好兄弟好哥兒們這樣

C：就其實到最後會變那樣子

楊：就是你們也不會怎麼把女生當女生看

A：講難聽一點就是看膩了，就是大家都已經熟了，女生也不怎麼樣，男生也就覺得不怎麼樣

C：女生不覺得男生怎麼樣

A：對呀所以講難聽點是這樣

楊：那你們會不會有些動作比如說老師可能就會讓男生練不讓女生練或者是有些什麼東西讓女生練然後不讓男生練會不會有這種區隔的狀況

C：會有

楊：例如說？

C：其實很多東西都有這樣子

A：像我們小時候練習以雜技這一塊來算他們從以前老師他們的觀念會說可能是串盤子那是女生要練的東西男生不能碰，扯鈴也是女生要練的東西男生不用碰，然後像一些男生翻騰的東西女生不用去練不用練太多的翻跟斗，你只要就是把你纖細的東西練好就好

C：女生通常是軟骨呀那種的，阿男生就軟骨的就比較少

楊：所以就分那種什麼大動作小動作或者是硬的軟的這些

C：對但是我們會有一個現象就是如果今天有個男生很軟然後他可以表演軟骨功的話我們會覺得他很厲害，就是特別厲害，就像例如有個女生他可以表演男生的東西那我們也會覺得就是在裡面是很厲害的

楊：所以你們反而很厲害不會覺得他怎麼

C：不會啦如果他真的有練出來

A：像我們有可能有幾屆比如說有學長他就特別骨頭很軟，我們就會他會做到女生的動作就覺得他跟男生不一樣就覺得他比較棒因為覺得他比較好玩，那可能有些女生就比較中性一點，他就喜歡跟男生比賽比翻高翻的怎麼樣，我們覺得他也不錯，就整個會突顯出不一樣的感覺。

楊：那你們會不會覺得這個部分比起比如一般的學校可能稍微好一點，因為比如說像在一般的學校女生如果太中性化可能就會被說阿你男人婆呀，或者是那種男生有點女性化或者說他會的反而是女生的東西的時候反而會被人家笑

C：其實我覺得在我們這種藝術學校我們會看這種東西看的比較習慣，因為在我們這種領域裡面這種人非常多，就像演戲的或者是舞蹈的她其實裡面就是你真的要頂尖我個人感覺啦你常常有些東西像男生男生的肢體很強可是常常缺少美

感，那通常比較中性的男生他可能就是兩種他都可以所以他會做到非常棒，可能是我們這種比較男性就是一般正常男生反而沒辦法做到這樣子，對呀在藝術我們這種領域很常見所以我們都很習慣

楊：所以你們就比較不會像一般

A：不會c a r e到太多性別的問題

楊：對對對，就比較不會像一般學校常常看到的你們反而不會有

A：不會有

楊：那那個你們如果以整體的學校來看，有沒有什麼跟性別有關你們覺得有意思的，還是是跟你們剛才講的是差不多的

C：性別有關，例如

楊：例如說

C：你指的是有趣的經驗嗎？

楊：對有趣的或者說你印象很深刻，阿有的可能不有趣你覺得特別討厭的也可以

C：那像我們這種常常練會有一些肢體碰觸呀或者說之前有個練高空的，那他就是因为他有個動作是甩出去那他為了要就是抓住那個因為男生在上面比較有力要抓女生，那女生是甩出去的，他就一抓，就只抓到褲子，一拉直接拉整個只剩內褲這樣

楊：那這種時候其他人會不會很尷尬

C：大家就大笑，其實我們不是用那種，我們都是覺得很好笑，女生就很尷尬就阿～趕快把褲子穿起來

楊：那像這樣子你們會不會有時候比如人家你來練這個系人家可能就是說人家對你們的評斷是什麼然後比如說特別以性別上來講你覺得是加分還是扣分，就是說人家會不會覺得阿你來練這個系，可能說跟人家一些對男性的期待符合或不合

A：應該會加分，覺得好壯喔好厲害，女生就是哇好軟喔，就感覺有那種美感就是達到加分的效果

楊：阿有沒有有時後是遇到扣分的

C：有阿像如果像有時候會人家會覺得對我們這個特技的這個科系的印象喔覺得這個科系的女生都很壯，因為我們常常需要很多力量，女生有時候其實也是會練倒立那些的，那相對的

楊：很壯

C：對很壯對呀

楊：那人家就會矮由

C：人家就會阿那個是那個民俗的很壯

A：看到女生那個樣子就會太恐怖了

楊：那這樣會不會比如說害她找不到男朋友之類的

C：其實我們常常在討論這個問題，其實還好啦因為當他在做動作的時候很多男生會以欣賞的角度會覺得很厲害

楊：那你們會不會常去跟非技藝的學校的人互動，還是大部分就是你們

A：大學嗎？

楊：對對

A：是會接觸啦對呀會有接觸

C：但是我們接觸比較表演性質的啦比較不會，理工比較不會

A：理工的學校就比較少

C：但是都是例如台藝北藝呀就可能遇到呀這樣就是

A：表演的時候

楊：你們可以喝不然到時候還要帶回去喔，你們就自己，阿你那裡還有一罐。那你們如果比如說練習上面你遇到困難的話你會通常會找朋友一起討論或者說一起去講說這個癥結或是遇到哪一個地方卡住的時候你們通常會去同學嗎？會去找男生還是女生還是？

C：會呀，因為通常會找比較相關性的，對，他就是我也有相同的經驗，那就是我看你的時候可能你這個地方可能你要怎麼做會比較好

A：所以說不一定會是男的，比如說我們這個項目是男生跟女生一起練的東西，然後我遇到問題我可能會找那個女生來幫我就是就是跟他講說我的問題在哪裡，所以這個時候就有溝通到，阿可能剛好我練的項目是都屬於男生性的，所以我就會直接找男生，所以我們是以項目來看，不會就是說我跟他比較好對呀

楊：那你們同學之間會不會分成說男生一堆女生一堆

C：倒還好

A：還好

B：我覺得我們科系應該還好，因為就是在很多特技動作上面都是要互相的，所以碰到這個問題我們班是沒有啦比較少還好

C：其實還好

楊：那你們班男生比較少的時候比如說跟他們這屆男生比較多會不會有一些不一樣的差別待遇

B：我們班喔

楊：恩

B：其實每個班都不太一樣，我們班是屬於那種男生比較那種弱勢的感覺就被女生壓

楊：那怎麼樣壓

C：就沒有當寶

B：對就不會

A：就是像投票的話永遠都是

楊：男生會輸

A：比如說十一比六永遠都十一比六

楊：可是女生都那麼團結喔都那麼鐵票喔

B：就在不會很刻意這樣整整班上同學啦，他們也知道，就可能女生也知道男生不愛做事呀很懶惰，自己女生就會比較好心就會自願當班長呀自願去弄什麼呀，

然後分配什麼我們就男生去幫忙這樣

楊：所以你們班是女生比較強勢嗎？

B：對，我們班上女生是這樣

楊：什麼領導幹麻都是他們先做就派你們這些

B：對幾乎是這樣，可是男生也有，會有頭啦，可是還是會就是讓女生去當那個主要的頭這樣

C：我們班就相反剛好是男生比較強勢

A：所以就是九比六永遠都是九比六

楊：所以你們班上是

C：對就是九比六，我們班男生比較強勢然後主導什麼都是

楊：所以像班長或幹部也比較是男生

C：比較少是女生，他們我印象中他們班都是女生而且我還認識

楊：那老師比如說如果要特別找人家來示範動作呀或什麼他會不會就是像你們班男生比較少他可能會欸男生呀

C：不會啦，示範動作通常都是男生，應該說看什麼項目啦

B：看什麼性質的動作，就有比較適合女生

楊：那如果是男女一起練的那一種呢？

A：比如說以舞蹈來算好了，像我們有時候會上芭蕾舞嘛，可是示範動作基本上會以女生為主，因為男生比較調皮，這種比較優美的東西男生都會愛玩，所以說男生都會以女生，而且芭蕾舞基本上都觀念就是好像女生跳芭蕾舞比較好看，男生就比較少，所以說老師都會以女生先來做這件事情，男生也沒差，沒有找到我就好

楊：可是會不會有些時候因為你們班男生少的時候他反而變成是被關注的焦點

B：不會耶

楊：也不會，所以老師不會特別說男生，因為可能你們班如果女生很強，那男生老師需要拉一把才有辦法被看到

B：不會不會

楊：也不會

B：他是在不是在特技上面

楊：反而是在生活中的互動

B：對生活中的互動，一般生活上面就是可能，老師可能叫我們做什麼事情，我們就可能就一推十推都不要，然後女生就會很自動的站出來，就有人去了，那可能又需要什麼幫忙我們男生，女生可能就會分配，然後男生就幫忙這樣

楊：阿你們班的話就是

C：又是相反

楊：全部扛起來這樣就做做做這樣

C：女生怎麼每次都不動就我們男生這樣子

楊：阿這樣你們會把女生當寶嗎？還是覺得哼什麼都不做

C：其實還還是是會啦因為畢竟是女生嘛，只是我們會就是

A：還是會抱怨一下

C：對就小抱怨一下但是我們就是會男生來做

楊：那如果以生活上的互動比如說你比較能談心的朋友能聊天的朋友通常是同性的還是是也有異性的

A：都有耶

楊：恩

A：怎麼說呢，異性的方式的話能談心的就比如說就像就把他當成像男生來看

楊：就當哥兒們這樣

A：對對不然怕女生會誤會，談久了就好像我喜歡她，所以要先講清楚，她知道立場之後，就可能像朋友就好朋友那樣方式去做

楊：阿你們班呢？

B：我們班喔，不會分男女，都會去就是都可以談心，畢竟在一起八年很久呀

C：所以我也覺得是都還好

楊：那你們班對或系對這種多嗎？

C：吐血

楊：講到地雷了嗎？

C：還好其實還好對呀

A：還好

C：其實還好

B：因為認識太久了就不會有，沒有興趣的感覺這樣

楊：那不然你們通常都怎麼樣發展，往外發展嗎？

A：就是別的科系

B：別的科系，往外發展

C：別的科系不然就是外校，自己的班的就可能怪怪

A：練功都看光了，不想再看了

楊：那你們考試的話會不會有分成筆試那種術科

C：會

A：我們是分學科跟術科

楊：對那學科的部份如果你們遇到問題的時候你們都會？

A：直接找女生

楊：你們也是？

C：通常都我們學校好像都通常是女生功課比較好

A：就女生都比較認真，就一樣嘛男生就是愛玩

楊：學科的時候都是女生功課好？

C：因為我們這個學校都比較是動，男生都很愛玩

楊：可是術科就不一定對不對

A：術科就看個人的專長

楊：阿可是學科的話通常就是女生比較厲害

A：就是每次期中考呀，學科的比例都是女生佔前三名的

楊：那他們會不會樂於分享還是說自己好就好

A：會，他們還是會幫忙

楊：阿你們呢？

B：我們喔？可能就最好的沒有很好可是最爛的也沒有到很爛，就會好的人可能不覺得他很好就會覺得就很普通這樣，爛的人可能就他可以再更好這樣，就沒有到很沒有就是第一名不會說很驕傲這樣，然後就不會所以不會特別不分享什麼東西，所以考出來都很正常就這樣

楊：阿你們也是通常也是去問女生？

B：對，女生也就是佔多數比較好男生就一兩個

楊：那你們女生他們會不會就是自己常常有一個 group 就是一起討論比較像是學科的東西，還是你們唸書的時候也都是大家一起念還是各自念？

C：其實還是會啦，因為不管怎麼樣終究還是會分男生女生，因為畢竟像我們時間上課，但是能夠讀書的時間就是休息的時間，休息的時間大概在宿舍，宿舍一定不可能在一起呀，所以終究還是會分

楊：阿你們也不會比如說什麼約去圖書館然後就大家一起討論

C：其實這也不用，因為平常大家就都待在一起，也沒有什麼約到圖書館

A：放假大家只想好好休息

C：我們是等於二十四小時除了睡覺時間沒有待在一起其他時間都待在一起

楊：那你們會去聯誼嗎？

A：你是說跟別的學校嗎？

C：那要看有沒有要去辦，我們學校都很懶都沒有人辦

楊：真的喔

C：我們系學會都不知道在幹麻，我是副會長，不要緊張

A：我們學校就曾經有一次還好玩的，就是到一個高中三重高中，那時候我們高中，然後就表演完之後呢，剛好有一個同學要回家，在台北車站就被三重高中的女生遇到，她說欸你們不是今天表演的那一些人嗎？喔對呀，然後他們女生就很開心就說，那可以跟你個電話我們可以出來見個面，結果我那個同學就這樣，阿我沒有電話耶不好意思，就走了

C：誰！

A：他回來跟我們講我們就啊！

楊：怎麼可以錯失良機

A：對呀所以說不知道他的想法是怎麼樣，可是當下那個樣子就覺得對外面女生應該受到一些很大的打擊

楊：對呀居然要電話要不到

C：對

A：對呀所以其實我們這種表演性質的學校其實算蠻吃香可以加分對外面的異姓來講

楊：就覺得你們很厲害

C：女生也是呀，女生在表演的時候好像就是男生有很多

楊：很亮眼這樣

C：對呀

楊：那你們成績比較好的通常人緣好或不好就是會不會有那種成績很好阿很顧人怨的或者是

A：其實在我們學校成績沒有看那麼種就是在班級，第一名我們也當普通人看呀就不會說喔你第一名就不好一樣

楊：因為等於你們的好或壞其實還有術科來評斷，所以他不是代表全部

A：對

C：因為因為就像他講的就是我們學校我們學校是著重於術科，其實我們學科都不好大家都知道就算你在班上考第一名，可是你去外面你可都還是很後面，所以我們學校學科很好的都不會也不會很驕傲或什麼

楊：也沒什麼這樣

C：對對對

楊：那像你們跟老師的互動呀，就是說你們有沒有比較喜歡的老師，然後那個老師通常是上哪些課然後他跟你們互動的方式通常是怎樣，就是說比較權威的啦還是比較像朋友呀？

C：不一定

楊：比如說你就回想看看你最喜歡的科目或是最喜歡的老師然後就可以舉個例子

C：最喜歡喔，很難定義，可是就是我覺得有些老師阿，他會跟特定的班級比較合，像有個老師他可能就是他可能在別的班級大家都不喜歡他，可是他到我們班上的時候剛好我們TONE調都很類似，然後他就是帶我們班帶的很開心這樣子

楊：那比如說你自己喜歡的老師他通常是什麼樣的特質

C：什麼樣的特質

楊：對呀比如說很嚴格但是你覺得他很公平類似像這樣或者是說他很關心你們

C：應該通常我們會比較喜歡就是很有料的，我們會比較偏向這種

楊：對

C：你真的可以在他身上學到很多東西

楊：對

C：對

楊：那你們老師的性別比例呢？男老師跟女老師

A：術科還學科？

楊：都問

A：正常

C：正常

A：就有男有女

楊：就是也沒有分

A：不會說女生比較多男生比較多
楊：阿學科也不會變成比如說女老師學科多術科男老師多會不會這樣
C：阿有啦我們術科女老師多啦
楊：阿術科女老師多
C：對反而女老師多，你看主任三大龍頭都是
A：會多一點點
C：女生多一點點
楊：也是因為這個學校的科系女生也多就是說科系的專長的部分有也關係嗎？
C：也有可能我覺得啦可能一個原因是以前的男生可能都出去外面發展，那女生可能就回來學校教書
A：可能女生比較細心想要在那個，然後男生就只想外面跑
楊：那你們會如果遇到一些學科方面如果你遇到困難的時候會特別去找老師請教嗎？
C：還好，因為我們學科不是真的很著重
楊：那術科呢？
C：術科會
A：術科會
楊：那那些老師有沒有性別上面的，就比如說你是男生你比較喜歡去找男老師還是不一定
C：不一定要看真的要看東西
A：就是找專長項目的老師不會說他是男的還是女的
楊：也都不會
A：對
楊：那那個你們會不會其他就是練習就是說學業以外的時間去跟老師互動，私底下，一起去約個
C：比較少導師才會啦，如果是其他科目會比較少
楊：那你們那個就是說像導師通常是女老師比較多嗎還是也有男老師？
C：我們一路上來都是一個
A：同一個
楊：都是同一個
A：對
楊：哇那他不就對你們瞭如指掌從小看到大
A：對呀
C：完全
楊：阿你們班導師也是嗎？
B：對，八年
楊：都完全沒有變
B：沒有變

楊：那不就已經像媽媽了

C：我們學校有這種傳統，就是一個老師會帶一整個班級這樣子

楊：就是這樣一直上去

A：因為他這樣子才會有辦法去評量你的專業術科，就是說你從小就練這個老師就分配你到練這個，如果突然換一個老師，那個老師教學方式不一樣的話學生可能對他會有一些不習慣這樣子

楊：那你們會不會有那種比如比如說像你們現在這個會不會有比如說你練一練可能發現你專長不是在這裡，你如果要轉出去或者是別人想轉進來那種可能性或者是門檻會不會很難

C：可以出去不可以進來，我指的是國小到高中這個階段，可以出去不能進來

楊：所以如果沒從小練的就根本都進不來的

C：因為他就是有問題是，可以啦，國小升國中的時候還有一次機會，但是那通常都進來一兩個而已，因為我們這種東西不是從小練沒有辦法

A：像我們國小到國中一個評鑑，國中到高中又一個評鑑，老師就會去評量，就是請所以有科裡的老師來做一個評鑑，就是說你適不適合繼續練下去，所以說老師會自己去評量這個問題

楊：那被刷掉的比例高嗎？比如說國小到國中

C：國小到國中高，但之後就很少

楊：阿國中到高中

A：很難啦，除非你真的是無可救藥

C：無可救藥

楊：那國小到國中刷他們之後就會去普通的國中對不對

C：但其實他們出去也會蠻受歡迎的，因為身上有一些

楊：有練一些特技

C：對

A：有一些小把戲

楊：那那種刷掉的比例男生跟女生？

C：男生

楊：男生多？

C：因為通常刷掉通常特皮通常就是皮

楊：很皮，就不好好練，就是都不好好練

A：因為老師會刷掉你基本上是你品行不好不會因為你的功力不好而把你刷掉，他是會因為你品行把你刷掉

C：他覺得功力不好可以認真練

楊：就覺得你定不下來，你沒有辦法好好定下來

A：所以說男生出去的機率比較高

楊：但是你們班男生其實留下來

C：我們班出去很多啦但是還是可能女生出更多吧沒注意

A：女生出比較多因為我們那時候小學五六年級的時候，整班二十五個人然後男生才十三個剩下都女生，然後可能老師就是喜歡男生比較多所以說就把女生弄掉一半以上

楊：所以你們導師有這麼大的權力去刪掉他要或不要的人，還是他還要再往上報？

C：沒有沒有他我們是有個評鑑啦

楊：恩就是其他各科老師一起

C：導師也有啦導師主要就是品行他可以有很多就可以讓人出去

B：評鑑會有很多就是全部老師都會在來評你這個學生可不可以繼續留在這邊要特別了解這個學生就由他導師來講就敘述他這個學生怎麼樣來看這個學生可不可以繼續讀下去這樣

楊：所以

C：其實這樣算是導師就佔一半，然後剩下就是學生不老實我覺得

楊：因為品性是還蠻重要的一塊

C：除非全部老師都覺得他很棒呀那他留下來，但是多半都是導師覺得不好，導師也不會亂講呀，他就覺得不好他就出去

楊：那你們平常會覺得老師對誰比較偏心嗎？會不會遇到這種狀況

C：還好耶，我覺得不會

B：不會

楊：那比如說像你們班上女生做比較多事，他們會不會因為這樣就市

B：不會，老師對每個學生都很好

C：這種事情比較發生在舞蹈系，你說特別關照某個學生這樣，他們舞蹈系很嚴重但是像我們這種就還好

楊：那舞蹈系遇到這種狀況是老師偏心的學生通常是同性別的還是是說因為比如說他特別要栽培他還是怎麼樣的狀況？

C：我覺得很多看程度耶，就是這個很強的那後面比較沒辦法他完全不看，他是看都不看對呀，我們學校比較人性化，就是大家都認真

楊：所以就也比較不會有那種

C：不會不會很少有那種

楊：那你們除了修學科跟修術科以外，你們跟其他的大學生會一樣就是說什麼還要去修什麼一些什麼選修課喔還是什麼還是一些什麼通識課那種的

C：有啦通是還是要，畢竟大學

楊：所以你們就是也還是有通識的選修，選修必修那些，那你們選修的時候所遇到的班級也都還是一樣女生多？

A：我們沒有做研究，因為不知道他們班上幾個人

楊：可是通識的班上呢？

C：我們都有，所以我們都沒有注意到這個問題，因為除了是像你們說的念電機可能十幾個男生一兩個女生阿那他們太明顯了，那我們基本上都每一堂通識都是

男女幾乎都差不多所以很少注意到這個問題

楊：那像你們會比如說如果有人想來念你們的科系你們會很推薦人家來念嗎？

A：先看他的先天素質

簡：這樣推薦要推薦小孩耶

楊：對呀對呀如果比如說你的親戚朋友

C：喔小孩

楊：有的從很小他就覺得說我想讓她往這方面發展那你們

C：沒有那要看家長呀看他的想法是什麼因為有些並不是很多家長都很認同這種，他會覺得這種這種算是行業嗎？對呀

楊：就是可能會覺得說阿你們這只是戲子，就地位不是太高這樣子

C：對

A：對呀

C：可是我們這有好處是我們從小國小到高中是公費，所以這點吸引了很多包括我家長也是這樣

楊：可是現在改制了以後還是同要的制度嗎？

C：改制？

楊：因為你不是說現在變成合併成

A：國小到高中也都還是這樣子

楊：也都還是都是公費

A：只是大學之後還是就變成自費

C：大學自費可是很便宜啦兩萬五一學期

A：國立大學的

C：國立大學的比較便宜，所以還是會有很多人會想要來

楊：所以如果他也很有意願的話你會推薦嗎？

C：會呀會呀但是我們還是看一下那個小孩的

楊：資質

C：不能太奇怪這樣等一下進來被整

楊：你們小時候會練的很痛苦痛苦，想到要我不要再繼續練了

C：其實我們小時候都會

A：第二個禮拜就要回家了

B：就都經歷過那一段

楊：都會有那一段

C：而且國小的時候因為我們有經歷到我們這屆有經歷到比較以前的時代的事情，以前那時候是打罰都很兇的時代，那很多我們剛進來第二天超多人在哭的，而且都操很兇，我們那時候像例如劈腿一個這樣開的一個背對這樣，一個一個疊起來然後全部推進去，整個推進去，然後大家都我要回家我不讀了，超多的

楊：所以那種電影上面演的那種是真的

C：對呀真的真的

楊：可是就是要熬過那一段

A：就是小學那一段熬過基本上就算

楊：恩那你們在熬過那一段的時候通常是誰支持你們

A：老師耶，我覺得好像是班導師學科的

C：可是我覺得是自己

楊：自己比較多

C：對呀沒有就是因為大家同學進來了說走也只是講講的而已，對呀也不能說走，因為家長不知道這些事情，阿你讀好好的你要幹麻，對呀

楊：那你們小時候那時候會互相勉勵嗎？阿阿兄弟撐著點

A：不會，自己哭都來不及了

C：會罵後面的，還有那種就是壓裡面的，等下起來我要打你，還有老師還會故意，因為起來大家都忘記因為不痛了，欸你不是要打他，以前還蠻多有趣的

楊：那你們就是比如說以後出路的話通常就是很專業的表演嗎？

A：算，算是專業，看每個人啦，有些人喜歡就是走台前就會走專業的舞台表演，有些人走幕後的話可能會是學者或者是講師之類的，看個人

C：或是一些劇團的行政什麼的，因為她知道舞台前的，因為做過舞台前的人所以她知道舞台的人需要什麼

A：對呀就看個人

楊：那那種出路，你們對未來出路的想像呢？

B：個人嗎

楊：就是會覺得就是說你以後大概想做什麼然後你覺得好不好

A：想做表演但是不好，辛苦，就是以台灣的環境來講，當一個表演者是蠻辛苦的，就是說政府方面沒辦法做支持，企業方面又很難去 TOUCH 到，尤其像我們這塊又更薄弱，在台灣在外面的團體，就是說，大家其實根本不知道，你出去講我們是個特技表演者，大家都特技是什麼，或者是他們就很好奇，只有老一輩的跟他們講李棠華他們還大概有點印象，年輕一輩的說我是特技表演者，他們就哈特技車還是滑板？大概那一類這樣，所以說有點辛苦，現在只能靠一些簡單的小活動來支撐自己，之後就不知道了

楊：那你們在想像這一塊的時候會不會因為比如說你們是男生然後人家可能會期待說喔你以後還是要養家活口呀之類的會不會有類似像這一方面的，不只是你啦，很可能是來自家人或者比如說你們有女朋友呀或者是什麼其他的朋友

C：會呀，可是我覺得我覺得啦以我看到，我可能跟他看到的想法不太一樣，就是我覺得其實你在外面工作或是做其他事其實還是每天都一直在做，那就其實我把他轉過來完全轉過來，完全以外面轉過來其實我們也是這樣子在做，那其實薪水或許我或許我們其實工作量比起來的話我們比較少那轉的比較多就是我們不要比那種喔老闆我今天作生意會賺很多但是一般一般的賺錢你去上班的話其實我們這種算是比較好了，而且我們我們因為每天你每天表演都是在變化，阿你上班一定都只能做一樣的事情那其實我們這種其實比較好有趣啦，以賺的錢來講，

因為我們畢竟我們從我們從高中的時候其實我們的技術就會蠻成熟了，那我們已經開始出去外面在開始轉錢了對呀，當然我們比較不能比那種大老闆你可能以後我開名車呀什麼的，但是一般的話我覺得還OK

楊：那你覺得勒？

B：對就是這樣

楊：很混喔

B：跟著學長走就有飯吃了

C：跟著學長就好啦

楊：那你們這種對於未來的想像跟發展會不會跟老師討論或者跟學長姐有一些討論？

C：會啦學長姐通常會，通常老師會我覺得我的感覺都會覺得老師差太遠了

楊：太老一輩了嗎

C：而且，對他的那個時代事情跟現在又不一樣，他那個時代他覺得我接一場八九千塊隨便接就八九千塊，在我們這個時代不一樣可能三四千塊，就其實差很多，但是學長姐的話他都還有在線上，所以通常我們會找學長姐比較多，因為他們比較瞭解現在到底是怎麼樣

楊：那她們現在的目前的发展通常是什麼

C：通常做劇團啦，做劇團，做劇團才是一個就像開公司

楊：那你們除了學業跟練習，你們還會不會去參加類似社團，你們有空嗎？

C：他自己就是一個社團的

楊：你是什麼社？

A：我也是跟表演有關的社，對呀，我那個社團是叫做現代馬戲社

C：你指的社團是這種的嗎？

楊：隨便呀有的人是登山社，有的是什麼有的沒的的社

C：對那就是這種的，我以為你指的社團是那種大社團

A：扶輪社嗎

楊：扶輪社我們沒有辦法參加扶輪社，那個要太高級了我們沒有錢沒人理我們

A：我那個社團上次有來拍那個老師嘛，他就是一個法國老師，那我剛好練習的時候剛好認識他，然後就我們主要是學習他那種西方那種馬戲的理念是現代馬戲喔，跟以前那種有老虎有獅子那種馬戲不一樣，剛好跟我自己本身學習表演領域有相關，我就請他來這學校開一個社團來教大家來練習

楊：是像那種太陽馬戲團那一種嗎？

A：差不多，可是以他們歐洲那方面來講太陽馬戲團不一樣的理念，不一樣的觀念

楊：因為他們比較商業化，然後都選燈光呀

C：太陽馬戲團是美國的，比較美式的，他那個老師法國比較歐洲那個風格差蠻多的

A：整個就是很小劇場呀那種感覺就差很多啦，而且也很多很多的想法，就顛覆

了我們以前小時候學到的東西，所以說還蠻好玩的

楊：阿那你有參加嗎？

B：沒有

楊：就都沒有那你自己平常私底下的時間都在幹麻，除了學科跟術科

A：載女朋友回家

(眾笑)

B：平常喔，我有待在一個老師創的團，然後有時候演出有幫忙就會去幫忙平常

C：你指的是私底下做的

楊：對呀除了這兩個以外的課業跟術科練習

C：其實我自己是因為我從小家裡的人也是表演的，對所以就是他們其實叫我學很多東西，那我通常我通常兩種啦，剛好我哥哥在賣衣服所以，要不是去練習要不就去賣衣服，要不然就是可以玩其他種才藝，像因為我爸媽都是音樂的，對那就會私底下去練習音樂呀什麼的，但是還是跟表演相關

楊：那你們小時候為什麼會決定來這一行？

A：被丟進來

C：我啦我不是自己決定的

楊：是因為你們家？

C：因為我小時候就是不愛讀書然後又是體育就是田徑隊的，然後就就爸媽覺得說來這個學校剛好鄰居也是國光劇校，小孩子送來這個學校，我也不知道我只知道來這邊就是不用讀書呀好好玩，但是來這邊還是要讀書，然後一點都不好玩

楊：而且還被操的很累這樣

C：對超誇張的

楊：阿你你呢？

A：我差不多呀也是小時候就很調皮吧愛玩

C：小時候不可能你不可能知道我未來的方向我要做什麼

A：我媽就一樣剛好也是遇到一個國光

C：這太巧了吧

A：然後我媽是一開始看到他很有氣質我媽就問他你是哪個學校他就講這個學校，他就這個學校好特別喔，然後就查了一下剛好有考試然後就直接把我丟過去，然後我也不知道我就考了就上了，就來讀，才發現原來事情的經過是這樣子

楊：所以你都是懵懵懂懂

A：懵懵懂懂

C：你考什麼

楊：你考什麼

A：我就沒有考什麼我什麼都沒準備呀

C：你什麼都沒準備就來就上了喔

A：對他還問我那個評審老師還問我說你會什麼才藝，我說我不會什麼才藝耶

C：你還上的瞭！我起碼還彈鋼琴欸

A：沒有呀我前面那個還很辛苦，我前面那個考試的學生，他媽還一直跟他你等一下吹的時候要怎麼吹，然後就吹一吹還凸槌怎麼樣就走了，然後我一進去老師就很認真看我，然後我就介紹完之後老師就說，那你要表演什麼才藝，我沒有要才藝表演不好意思，然後老師就說好那你跟著旁邊那個人做動作，然後我就跟著他做動作，後來才知道原來這個學校是幹麻的

楊：所以老師可能發現你有潛力

A：也許吧就剛好旁邊那個學長做的動作我都會做

B：好酷喔

楊：阿你勒

B：我是親戚有表姐她比我大兩歲，他先來這邊讀然後之後每個禮拜回家都會炫耀然後我覺得翻跟斗還蠻酷的我就想進來，然後我家人問了我很多遍確定要進來嗎，然後我說我確定，那你確定你考的上嗎？我說應該考的上吧，然後沒想到真的考上了，就進來了

C：你是知道，我們兩個應該都不知道

A：基本上很多人都不知道，靠我們學校就是親戚朋友在這邊，對呀所以說你去聯繫一下，就很容易連到他們家屬

楊：誰誰誰這樣子

C：像我考鋼琴進來原本以為去讀的音樂這樣子，根本就誰知道最後完全就不同領域去了

簡：所以那不是填的是他分配的

C：填的？分配喔，不是就是你一開始進來嘛，就都學，都學之後就是會考試，阿看你自己興趣

楊：然後也老師也看你填的

C：然後你例如你這邊音樂你這邊體育阿我來你這邊考試這樣

楊：所以你們要轉的時候都是在那麼小的時候其實就已經幾乎都決定了

C：對就要定了對就要定了

A：真是後悔莫及呀

（眾笑）

楊：那你們就一般有很多人對那種表演者的想像很可能都會覺得說阿那種比較有藝術氣質的，那比如說很可能那種G A Y可能也比較多，或者說什麼

C：G A Y？

簡：同性戀

楊：那你們有這樣的聽說嗎或者是？

A：我們學校嗎？

楊：因為我覺得很多人對藝術家的想像會是這樣

B：學舞蹈的比較多吧

楊：舞蹈的

C：學舞蹈戲劇的比較，阿我們我們這種的T比較多，因為比較力量的激起他的

雄性荷爾蒙（眾笑）我的想像啦，但是確實是真的T比較多，那我們我們這個的GAY很少

A：因為大家都要做男人該做的事情就沒辦法再當GAY

C：以前有啦

A：真的好像沒有耶

C：我們歷屆我們知道學長學弟都沒遇到，我們這一輪我們這一個系，那其他系其他比較藝術一點，然後我們這個雖然也是藝術但是我們會比較多是需要力量身體去用的一個東西

楊：所以如果有的話你們也是反正就，會有什麼特別的想法嗎？

C：其實還是會被大家笑欸，因為畢竟我們學校學長制呀男生宿舍男生全部混在一起，我們以前學校學長制很嚴重，因為像我記得以前之前國劇的那一個學長他不知道是不是喔，都還不確定，他只是比較娘一點，那就是大家可能會晚上因為我們晚上要晚點名集合，就有點像當兵晚點名集合的時候，然後學長就會開他你不是在這呀你在那邊集合的

楊：就會開他玩笑

C：對

楊：那你們那種學長制會不會有的是那種還蠻嚴厲的，然後你們就要熬成婆變成學長然後再去

C：超級嚴厲的

A：對呀都是這樣

楊：會跟當兵那種有點像嗎，就是那種老鳥會操菜鳥

C：比其實比現在當兵誇張很多我們以前喔，他都會來一些就是很無理取鬧呀（眾笑）早上就開始，就是例如早上你下餐廳吃東西你要比他早下去然後你要把他全部準備好包括餐具準備好他就一下來就坐下來就可以直接吃了，吃完他就直接走了，然後你就要幫他收，全部收掉，然後再來是升旗，升旗他因為學長衣服亂丟，他的衣服就不見了那你的衣服就要給他，但是你衣服給他之後你也沒衣服呀，所以你就要自己找衣服，對一直給你玩，然後在上課的時候可能會遇到他就整你一下，然後中午的時候你要幫他打掃阿他再玩你一下，反正一整天這樣然後每天

楊：阿要持續多久你們才能熬成婆

CA：持續到他畢業

楊：蛤是噢（眾笑）那你們都已經大三了還會被大肆的欺負嗎？

C：噢沒有啦，到大學沒有了啦，其實到我們高中的時候也沒了我們高中的時候也不能對下面

楊：所以是小學到國中

A：從國中開始就遇到，就是我們國一的時候剛好遇到高二高三學長那整個就是小孩子看巨人一樣那大家都會害怕呀

楊：然後就都被學長欺壓

C：然後要嘛就是學長不一定他直接叫我們，他可能叫一個國三的，國三再叫下

面的

A：對連鎖的

楊：連鎖的你們是食物鏈的對象

A：反正你也懵懵懂懂的就被上去，然後學長說你上來幹麻，沒有那個學長叫我上去，那你就過來好了

楊：幫他買東西之類的那種跑腿

C：那有時候很誇張因為他們那時候學長住四樓，那那個福利社在地下室，然後他就經過的時候跟你講說欸你幫我買什麼什麼東西然後我等下坐電梯到四樓的時候我要看到你站在那邊，然後他就走了，然後我們就衝進去買了而且我們不能坐電梯，然後衝樓梯然後在那邊等

（眾笑）

A：他就喜歡這樣玩啦，他看到學弟這樣他就覺得很好笑，第二個就跟上來好像蠻好玩的，那個你也幫我去買一下，阿三十秒喔來開始

楊：然後等你們大的時候你們會這樣玩下面嗎？

A：不行

C：不是，剛好到我們高中的時候我們制度改了

楊：好慘

A：就是我們之後的學弟妹他們家長就很會投訴這樣，剛好我們這屆家長就不知道為什麼不喜歡投訴

C：投訴沒有用

A：不是，我們也還好我們可以忍啦，那下面的可能他們從小就受到愛的教育這樣，就可能學長講話兇一點，他馬上就跟他媽媽講，所以整個學校的系統就改變，老師就管比較嚴

楊：可是你還是有遇到？

B：我沒有那麼嚴重還是有

C：沒有，他們班比較討喜，對學長比較喜歡他們班，所以他們上來的時候學長還是在叫我們做事，學長覺得他們的班好可愛

A：那時候他們國一我們國二，就叫他們來學長旁邊來給學長玩，然後我們就一直做事

楊：為什麼你這麼好命

A：就他們班那時候那時候他們還小小很可愛呀，學長就會叫他們來這邊玩呀，跟學長嘻嘻哈哈，然後我們就一直狂作事呀，那時候就看了很眼紅

楊：可是你自己也有可愛的時候，為什麼你從可愛的時候就一直被

C：沒有就比較巧而已

楊：可是女生會發生這種事嗎？他們學姐妹

C：女生其實少很多但是他們也是會啦，但是不會像男生這麼誇張

簡：可是不做會怎樣？

C：他就給你來，你試試看呀

B：沒試過耶

C：沒試過

楊：沒有人敢試

C：沒有人敢試

A：有啦我們有一個也是國一轉進來的同班同學

C：喔～那很慘

A：他就是不懂這種倫理啦，就有一次學長就在旁邊這樣運籃球，然後就滾走剛好他經過，欸學弟幫我撿一下，他就學長不順路耶，然後學長就，然後看過來他就被抓到四樓去了

C：我們也不知道他發生什麼事了，然後他去四樓後來下來之後就怪怪的
(眾笑)

楊：好慘喔

A：因為他不知道吧，就不懂這個生活習慣

楊：他就是屬於那種很少數國中才轉進來的

A：對對對最後就轉走了

C：其實沒有啦是他本身自己也比較沒有那種就是團體群的經驗

A：他自己本身有點怪怪的

C：然後他自己本身又怪怪的又遇到這樣子這樣

A：對呀然後就學長還有一次就叫他欸你過來就怎麼樣怎麼樣就罵他然後叫他罰站，然後站在那邊，操場正中間，通常被學長罵罰站就乖乖的，他就欸H I，跟經過的人這樣，學長就，又把他抓到四樓

C：沒有，H I就算了，沒有，他H I，後來就好累喔坐下來

A：對就坐下來，他只是聽學長那句話，我不要我不要離開這範圍就好，他還可以做他自己的事情，那學長就很生氣呀對呀，他就是屬於白目那一型

C：我們學校有時候學長會講一些就是特殊的用語，例如他就說欸你去生一雙筷子，去生，但是生這個大家都聽的懂嘛，就是叫你去找筷子給他，然後他就這樣蹲下來那樣，學長我生不出來，學長就生氣，你還給我耍花招呀

楊：所以他有點像天兵

A：對他就是屬於那種

(眾笑)

楊：因為就很不適應

A：就不適應我們的團體這樣

C：其實他如果這個狀況他到當兵還是會再次面臨這樣的狀況

楊：所以你們已經覺得你們對當兵做好萬全的準備，因為再也沒有更慘的事情了

C：因為現在當兵不可能會怎樣呀

楊：因為你們小時候都經歷過了

C：對呀

楊：所以就從小學沒有就從國中

C：小學就有一點了，那到國中，因為我們那時候是小學在木柵，我們另外一個校區在內湖，國中之後就到內湖去，那所以小學的時候因為這邊只有五年級六年級嘛，六年級他也不可能做到多誇張，到那邊的時候就嚇到這樣子怎麼都大仁這樣子

楊：六年級的時候通常是什麼樣的誇張

A：也還好啦就只是會罵一下

C：對呀罵呀罵呀

A：欸你們小學五年級怎麼樣怎麼樣，我們看到就學長好學長好，可是到內湖就不一樣，就是國中一年級跟高中

C：國一跟高三差很多

A：就整個是嚇到，還會就是中午的時候就被集合到他們的宿舍這樣精神訓話

C：反正他們什麼招式都有啦

楊：就是想幹麻就幹麻他想要怎麼玩就怎麼玩

C：對然後他要玩，他就玩牌，好，那今天就來賭，例如我們四個，再各找四個學弟這樣，然後就是我玩牌然後我輸了，然後一樣大老二的話就DOUBLE，然後然後剩下的排擠張作幾下這樣子，然後就我輸了學弟做

A：學弟就開始

C：學弟就開始做就伏地挺身開始做

A：他們就覺得很好玩

楊：阿你們會跟學長的感情因此而變很好嗎

C：沒有

A：沒有耶

楊：也沒有，就希望趕快畢業，就畢業就少掉一個

A：學長從這邊過來，我們就要先跑

C：對呀我們通常都躲遠遠的，都會繞路

A：學長從這邊過來，我們就走地下室到另外一邊這樣子

楊：最好不要被遇到

A：當然不要被遇到呀

楊：因為遇到就倒楣

C：遇到他又想到什麼招式

A：他就，就是很即興，不知道為什麼哪裡來，可是他被之前的學長也是玩成這樣，對呀，就有一次我們下課走到外面，學長就，欸大家過來大家過來，就抓了五個上面給學長說，現在表演給你們看你們以後都要，來以後只要學長說什麼鐵砂掌，然後那個學長就衝過來，學長請賜掌，把衣服拉起來，啪，然後就紅紅一塊，來，烏龍屁，然後轉過來學長請賜屁，然後轟，然後就大家覺得超噁心的，學長就是臨時起意，就這樣玩，那你也不能怎麼樣

C：還會發明一些什麼奇怪的口號，我只計得最後一句，學長永遠是對的，反正他就問你一大堆什麼奇奇怪怪的然後你就要回答

楊：因為你們又都住校所以就會更慘
C：對一住校，你根本不可能分派，你敢怎樣你晚上就不用睡了
A：對呀
C：對呀
楊：阿然後幸福的你
C：他們也是有啦只是比較沒有這麼嚴重啦
B：還好啦還好
楊：那你們被玩的程度
B：就可能就有一個學長叫你去幹麻，然後那個學長叫你回來，然後兩個你要聽他的還聽我的，你敢聽你試試看，然後兩個在那邊講就尷尬不知道站在那邊要幹麻
A：學長最喜歡玩這樣
C：喔對，很無聊
A：就不知道到底要怎麼樣，就很無聊站在那邊
C：我們以前還有一個好笑的，學長就說阿怎麼每次都你做事，你去找一個你最討厭的來，上來那個阿學長說我不要找你你去找你最討厭的來，然後下去，又被找，同樣的人又回來
A：學長住四樓，我們那時候住二樓，就跑下去，學長說不要找我，算了你們剩下的猜拳啦，那個人又輸了，學長就怎麼又是你，你再找一個，找一個你討厭的上來
(眾笑)
C：那個人又回來
楊：所以這倒是很特別的性別經驗
C：女生就不太可能到這麼誇張玩到這麼誇張
楊：因為聽起來好像就比較是男生學長制的時候比較會有
C：女生應該是比較會整，就是整你的東西呀什麼，男生其實比較少在整東就是，例如你櫃子喔翻的亂七八糟，通常男生比較少遇到這種
A：男生就直接身體上的訓練
C：學長他不可能做一些那種小小小東西，不可能來個小手段，就是要嘛就直接揍你，女生啦女生我知道以前常常遇到這種整櫃子呀棉被呀什麼
楊：就比較是小手段
C：對對對那其實那種東西也是應付不完，其實或許因為我們不知道，我們都專心在我們學長的世界裡，所以我們都不知道他們那時候發生了什麼事這樣
楊：那你們宿舍沒有舍監之類的
C：有呀
楊：可是社監也都
A：就不要太過分，因為社監也都是這樣上來的
C：看到學弟就，欸不要太誇張阿，然後他就進去了

A：他就看到學長在欺負我們就走過來，你們在幹麻，學長就沒有跟學弟講話，不要太誇張就走掉

C：每次都這樣，阿社監來了，走了

A：他走掉之後，整個就盪到谷底，完了又來了

(眾笑)

A：就這樣呀

C：通常社監走了之後他就會更放肆，就等於的到許可，原本還有點小緊張，阿沒有啦學弟學弟很白目教訓，社監就這樣不要太誇張趕快趕快結束

A：快弄一弄快弄一弄就解散，聽到弄一弄就解散就還有什麼要玩的

(眾笑)

楊：那你還有什麼覺得要問的？沒有，那我們你覺得我們做這種研究，你有什麼一些要給我們的建議？

A：這樣的研究嗎？

楊：恩

A：在我們這一塊領域上面阿，可能沒辦法幫到你們太多，因為我們就是男女性別上這種東西我們比較沒有CARE到那麼多，對呀，跟外面就差很多，對呀

C：我們只會比較有特殊經驗因為非常長熟悉，大家住在一起，所以男女之間，比較特別但是其實因為會很平均，其實會平均到

楊：可是為什麼你們那種學長制突然到了大學就不見了，那些學長不是也都升到大學了

C：大學，不會呀就，因為我們是最近才升格為大學，以前轉格，那其實很多學長他並沒有要讀大學，都出去什麼

楊：所以他們那時候就畢業了

C：而且真的會整到的那都離我們太遠了，所以後來就就會有很長一段時間都沒有遇到了

楊：恩，然後後來現在高中跟國中也都已經不是

C：他們不可能這樣子啦，不可能像我們以前那麼誇張

楊：可能還是會小玩嗎？還是連小玩都

A：可能會有那個樣子就是裝裝樣子嚇嚇學弟

C：兇呀，兇一兇而已，不可能像我們真的真的去玩出什麼奇怪的東西

楊：像什麼三十秒

C：喔以前還有呀，就是那個學長就叫你爬牆出去，我們學校像軍隊一樣不能出去，那就叫你爬牆出去買東西，買完之後他可能說，請你，但是實際上他根本沒有給你多的錢，但是要你買這麼多東西回來這樣，然後就是，買一堆泡麵，然後就學弟全部上來，然後臉盆泡這樣，然後就泡大家都要吃那個泡麵

楊：好噁心

C：超噁

楊：對呀

C：他就喜歡玩一些有的沒的，阿對啦以前有啦只要學長被社監定，就是說你怎麼管的打掃都沒有打掃乾淨，學長就生氣了，開始玩，像我之前玩過最慘的是那個就是馬桶不乾淨，那他說你現在給我掃，掃到你可以在這邊用那個馬桶水漱口，對呀，我們那時候小呀沒辦法，就掃阿真的把他刷的，因為因為你自己要喝了，那你真的，不是喝下去，就是漱口，那就是你真的要把他刷的很乾淨，連裡面的溝全部刷掉，然後自己也心裡也確定，阿乾淨，學長就來檢查，花～（漱口）然後好很好，然後社監就來了，恩變乾淨了，不錯

（眾笑）

A：他們後面來的就表演，欸過來，這馬桶我刷的不能用，你知道為什麼，很乾淨你看，花～（漱口）喔～你這麼那麼兇呀，結果很好笑還炫耀說這馬桶我刷的你不能用

（眾笑）

A：學長之前就一樣就像他說的，不乾淨，學長就會整你，那一塊牆壁是白色，那他故意刁難你，這地方你要把他刷白，然後就拿牙刷開始，一直刷，然後刷第一次，學長OK白了，學長說不行感覺不白，那明明就白了他說不行

C：對他說感覺不白

A：最後刷到漆都掉了變灰色

（眾笑）

A：就很痛苦，就只是要你一直做那個動作

C：來個感覺不白沒有辦法

楊：可是這些你都沒經歷

B：沒有喝馬桶水

C：為什麼你都沒遇到呀

A：因為XX畢業了

楊：就是最可怕的那一個已經畢業了，我們這樣應該差不多了。

私立技職人文——謝小苓文藻焦點團體訪談逐字稿

錄音檔因故只有兩個較長且完整

時間：2010-11-23

地點：文藻

訪談者：楊佳羚

受訪者：林祓鋒、蘇筱涵

（錄音檔一，長度五分鐘）

佳：等一下，你在日文系，Jack，剛才你說你們男生和女生，嗯？

林：我們男生一進去就，全班人數有 48 個，光男生就只佔 4 個，幾乎十一比一的比例。就進來覺得「啊？」，而且我是從男校進來，「為何如此」。

眾：嗯呵呵。

林：然後第一天來，第一天來超沉默，就很不習慣。就是那個周圍性別不一樣是如何，我應該如何是好。第一天就很沉默，第二天就我豁出去了，就隨便就到處喇，就裝熟就對了。

蘇：這是你的本性吧！

林：就第一天就覺得為什麼大家都不講話，其實到後來就覺得還好。然後因為，不知道是不是因為男生少的原因，一開始男生不會想互相接觸。

佳：男生之間不會想互相。

林：一個是我高中同學，還跟我同班，我們兩個是一起進來的。然後另外一個也是台南人，他比較沈默寡言，比較不會去。另外一個一開始看起來很陰陽怪氣，不想接觸他。

佳：呵呵，那後來相處久了，你們四個會變成一個小圈圈嗎？

林：對，就我們現在比較在一起。像那比較沈默寡言就是我會一直找他講話，一直把他拉出來玩幹嘛幹嘛，後來有變比較開放。另外一個就是真的不可以以貌取人，一開始陰陽怪氣，後來還蠻 ok 的，人還不錯。

佳：那你覺得以班上來講，跟性別有關的講一下。

林：有趣的現象嗎？就是怎麼講咧，男生要融入女生可能會變得……

佳：比較娘？

林：因為我看日文系很多都是偏的有點陰性化，對。因為可能是因為在環境待久了，耳濡目染就會變成撥頭髮幹嘛的，對啊。

蘇：我們班男生還會和我們討論隱形眼鏡的顏色。

林：還有我覺得「你的化妝品不好」「摸起來皮膚有點」「要不要買哪一牌的？」，大概就是這樣子。

蘇：對對對。

佳：這是你以前在男校不會有的，對不對。

林：以前男校大家都，體育課完就脫光。

佳：喝，很髒很臭。

林：對，就「ㄟ，換衣服啦。」然後還要搶人家東西吃的，然後在這邊就比較不會，就「ㄟ，給我吃一口。」「好，我的也讓你吃一口。」So 和平，真的是差很多。

佳：然後跟女生也蠻合得來的，還是說其實也是……

林：跟女生，慢慢地慢慢地，因為男生女生還是有差異，我們熟得不會那麼快，就是我從上學期到下學期，熟的才越來越多越來越多。然後本來認識幾個，變好多個。

佳：那小涵在德文系的狀況怎麼樣。

蘇：我們班本來 55 個人，男生 8-9 個，所以大概是九分之一。因為我們的男生沒有像 Jack 那麼少，可是他們怎麼說呢，不會融合在一起，可能兩個兩個在一起，也跟女生融在一起，我覺得可能是要跟女生相處，因為女生比較多，所以無可避免的，裡面有些男生會變比較娘。

佳：那你覺得為什麼？是天性有這個潛力？

蘇：我覺得是有那個潛力，他一來就撥頭髮、上課照鏡子，就是會跟我們討論指甲油，討論衣服的搭配，討論頭髮要去哪裡罩，然後啊染色之類的，所以我覺得是天生就有那個本能。

佳：那其他的男生會不會有完全不變成這方面的。

蘇：完全不變嗎？我覺得他們還是多少會有一些改變，就還是比較會聽女生的想法，因為我們班男生很多，我覺得男生一開始給我們的想法是跟同年齡女生來比，他們會比較不成熟，會比較莽撞，然後在我們班就是會講提議，然後被女生否決，直 pass pass，就會決定想一個完整的計畫再說出來。

佳：可是在相處的過程中，他們也稍微會有一點點變化。

蘇：會比較體貼一點女生，因為都被我們使來喚去。然後當然也是有開始覺得女生是很可怕的。

林：女生好可怕。

佳：呵呵喝，等一下，我再聽一下。

（錄音檔二，長度一小時）

蘇：陳朝曦、陳乃絨？ 00:10

林：陳乃絨？

佳：他怎樣？

林：好像也沒怎樣。只是叫他德仔。

佳：那你們在學校裡面呢？如果是整個大環境觀察，你們覺得有什麼和性別有關的現象？

林：性別有關的現象。

蘇：喔，學生會不知道為什麼，他們最後選上的一定是男女搭配的。

佳：嗯，像我那邊看到一號那兩個的就是女生對不對。

蘇：通常兩個女生或兩個男生都不會上。不知道為什麼，好像大家選都會一男一女，不管誰正誰副。

林：不知道是不是為了這樣比較平衡。

蘇：可是這樣其實是優待你們好嗎？因為你知道女生比較多，我們要和多少人競爭。

林：這是多數暴力。

蘇：你知道我們要和多少人競爭，相對地你們人那麼少。

佳：竟然都能夠有一個代表。那在學代這樣，那系上的幹部呢，系上也會這樣嗎？

林：因為像我們系學會，學會裡面真的還是女的比較多，因為你去徵選，也會像長得比較漂亮的會進公關組，你知道，我怎麼沒進公關組？

蘇：你適合去活動組吧！

林：我現在就是活動組啊，就累斃了。

蘇：你一看就知道活動組。

林：就是，一看就知道有女生性格還是比較強勢，從相處中你就會發現他就會主導所有的那個，假如說帶一個活動，因為我是比較被動的，要作什麼就直接丟給我。我就做好交給他，他就說怎樣怎樣。但是有的人就是，他有時候會聽不進去別人講的話，就是有時候要改一下。

佳：要改一下，比較像獨裁者。

林：對啊。

蘇：可是我覺得男生變少數他們被欺壓，可是女生強勢的一面就會被激發出來。因為相對地在這邊我們沒有辦法依靠男性，因為男生太少了，所以很多東西就變我們實行，然後我們計畫，男生就變成可能只是執行者，或是被使喚。

林：對啊，然後像是他們到我家，就不把我當成，就隨便！

蘇：對，就隨便，你家就是我家。

林：對，床就躺下去了，不知道如何是好。

蘇：男生的角色會被模糊化。

林：就感覺那個界線模糊掉了。然後就是大家都一樣。02:50

蘇：就不像就是，我學妹他在義守大學，然後他說上課是男生一邊女生一邊。可是我們上課不可能這樣，因為我們男生太少了，都混在一起。所以他一開始看到我們上課時，他非常不習慣，「為什麼你們男生女生上課可以合在一起？」，他們從來都是界線分明的。

佳：那你們，像你以前是在女校嘛？

蘇：對，我以前在女校。

佳：你以前在女校會發現像現在這種類四，因為在女校它就是沒有男生嘛，那一定會有很強勢的領導者啊！或是什麼。

蘇：一定會有的。就是相對地就是，有一些被柔化，可是也有一些女生強勢的那面會凸出來。

佳：所以你從女校到文藻就蠻順的，因為大環境上沒有太大的改變。

蘇：只是在社交上還是會，我以前的同學，它就是一起坐火車嘛，它就是看到男生他就會往後退，因為就是在女校待久了，看到男生非常之不習慣。所以他就是習慣性會對男生保持一段距離。

林：喔，我們相反。我們在男校待久了，在火車上看到女生就「ㄟ，往前擠」

眾：哈哈哈哈哈

蘇：上次（？）看到有男生過來，他就這樣拍他「小姐，ㄟ對不起，網咖在哪」，他就噁。

林：驚恐。

蘇：他嚇跑了。

林：有沒有那麼誇張。

蘇：真的，他差點就嚇跑了，有沒有那麼誇張。04:19

林：不會，你知道在男校會「我沒有女朋友我沒有女朋友」「我要交女朋友我要交女朋友」，這真的在男校，感覺是一種怨念了，怨氣中間的地方。

蘇：正常交往還好，可是像我們這種過度被隔離在某個環境啊，然後過度反而開始害怕。

林：就反而因為不熟悉對方，不會接近他。其實就是來這邊很不習慣。跟我同班那個，男校待太久了，所以來就是他一開始無法放開和女生相處，然後我就人來瘋就直接進去了。

佳：所以你還蠻有一個效果去帶其他三個對不對。

蘇：你對全班都很有效果。

眾：哈哈

佳：那你其他以前那些男校的同學會不會很羨慕你在文藻。

林：其實就他們「文藻女校也！」「你爽畢啦！」其實進來也沒有。進來到現在也沒交女朋友幹嘛，認識女生是很多沒錯，但是就是……

蘇：不來電

林：沒有那個感覺還是怎麼樣，就是我也覺得還是普通朋友。

蘇：可是我覺得還是有差，就有時候我走路看到很漂亮的學姐，旁邊搭一個很醜的學長，我就內心想說怎麼會這樣。

林：對啊，像我們班就有一個。

蘇：為什麼不往外發展。

佳：所以系對還蠻多的嘛？

蘇：對，我們班有好多班對，我們班有九個男生，就搭了四對還三對。他們全部都向內自產自銷。

林：因為其實這邊男生少，所以只要有比較突出的就會很容易就找到。然後但是我們班有一個非常漂亮，不知道為什麼，之前英文初練營，就是我們入學前來這裡接受英文一個訓練營，對，然後它就是帶他們的隊輔，就搭上了。

佳：就很容易。

林：就大家想說：為何要插在牛糞上。

眾：哈哈哈哈

佳：可是你們不是會有聯誼嗎？想跟文藻聯誼的那種男生科系應該不少？

蘇：他們比較可憐。

林：很多，他們都找那種像工科的。我就沒有想去的意思，去了「來了來了，你要載我嗎？」

佳：那那種聯誼的時候，他們發展出來的機會多不多。

林：你說聯誼，感覺還好也，他們聯誼就是個遊戲的心態。很多其實有男朋友還是幹嘛，還是會去玩。然後聽說別校為他打架之類的，窘畢了。

蘇：可是我旁邊真的有發展成功的。

林：真的喔？

蘇：就是說比較少，因為基本上對我們來說，如果去認識外校的男生，可能也只是玩啊、交朋友。因為像我們來說，我們生活的範圍太小了。因為文藻是小學校，我們生活的範圍非常小。然後可以認識的男生又很少。相對地，除非你是社團的幹部或是別的，不然你根本別想認識外校的人。一般都是舊有的人脈，所以要新的就從聯誼開始交朋友。

林：就是像男生如果你沒有參加學會啦、什麼，你要認識別班的男生、女生什麼，其實機會不高。因為像日文系課人不多，如果你什麼課都不去選修，就這樣安穩地過完四年，你認識的人可能只有十個。不超過你們班。

蘇：而且都是女生居多。08:18

佳：那那種如果他選修很少的，他會去往外發展嗎？他的時間都用去哪裡。

林：他們可能是社團。投入在社團，社團認識很多人也有，不然就是去打工，那就是校外的。校外的那一塊。像我就是有參加一堆活動，就在校門口聊天就要「嘿、嘿、嘿」，每個都認識。

蘇：我們學校很小，隨便抓都是認識的，就比如說我認識你，結果他是他朋友的朋友，就考完先站在門口，「啊，你還沒考完喔」

佳：像你們兩個好像很熟，是怎樣認識。

林：假的。

蘇：我們是假裝很熟。呵呵。沒有啦，我們是英文課認識，我們會有共同必修。我們的一年級二年級會有兩堂共同必修。一個是英文閱讀一個是英文寫作。然後有時候是被迫分組啊、有時候是周遭的朋友在熟的。我們到底是朋友在熟的，也不算！

林：感覺就是你們坐我們前面嘛！

蘇：就坐附近就聊就熟了。

林：然後老師就會講小對話，不能問自己組的，就隨便抓一個最近的，懶得起來。

蘇：就他懶得起來，你一直坐著大家才會跑去問你好不好。

佳：大家會跑去問他是因為他是男生嗎？不是，他很好笑。

蘇：對，他非常之開朗。他常常睡著，老師常常叫他，老師：「Jack，不要再睡了！」

佳：所以你會因為常常睡覺，被點到名的機會增高。

林：就我二年級剛上來，剛換英文老師，我第一節課就睡掉了，第一節課就：「Jack!」囧畢了。

蘇：沒有，他真的比較好睡，緯婷的課比較不會。

林：緯婷的課我也睡啊！

佳：他沒有分。

林：我沒睡過的課堂只有體育課，因為要動。

蘇：你們這些男生吼。

林：ㄟ，我很認真。

蘇：少來，上課都在睡比較多。

林：我成績好的咧！

佳：那像我剛才在圖書館看，有那些穿制服的人，他們是什麼？

林：五專生。是我們大學部的制服日。

蘇：如果看到統一那種的是五專部的。

林：如果是五花八門的就是制服日。

蘇：制服日，就是……

佳：系上的。

林：像三民的啦，還有什麼新莊之類的，哪裡的哪裡的。

蘇：正常那個就是我們學校的五專生。

佳：喔，因為我都看到他們穿窄裙、高跟鞋

蘇：喔喔喔，那是五專生。

林：專四專五的。

佳：那是只有女生嗎？

林：男生就是一直都是那個制服。

蘇：然後女生會換，有一個成年禮，就是象徵自己變大人。他們專四大概就是我們大一，象徵他們成年，就會換上那種窄裙那種。

佳：所以他有某個特別的意義。你們成年禮的時候會幹嘛，他們會幹嘛？

林：我們不會幹嘛，他們會拍照，因為五專其實就是前三年級就很像我們高中，然後就變……

佳：變很大一的感覺，那男生會有？

林：男生衣服是一樣。

佳：一樣，但會有這種成年禮嗎？

蘇：他們會集體帶去禮堂，接受神父的祝福，神父會給他們禱告，然後外面剛才，ㄟ你沒走去那邊，他們會去那邊掛帶子。然後你的直屬學弟妹學長姐他們會給你禮物。

佳：喔，就是男女都有這個成年禮，可是只有女生換制服。

蘇：然後像我們沒有成年禮，可是我們大一進來，他也會給我們祈福禮。就是像給我們羽毛吧？

林：羽毛筆。

蘇：也是神父會給我們祝福。12:08

佳：男生女生一樣。ㄟ，你們有神父和修女？

蘇：有，其實修女比較多。

林：修女比較多是，修女平常不會出來，修女平常是上課。

佳：那神父呢？

蘇：我們有個宗輔中心。

林：宗教輔導中心，類似輔導室。對。

蘇：他們通常都在那邊辦公，然後我們學校會有讀經班。他們會帶著上課。

佳：那他給禮物是他比較像是校長嗎。還是他比較是那種？

林：不是也，他還是跟修女差不多。因為校長和宗教沒什麼關係。

佳：沒有關係，只是神父會這個禮物不是修女，他們位階上可能比較高。才可以主持這種禮嗎？對不起我問一個很無知的問題。

林：沒有，因為差不多，應該差不多。只是，不知道為什麼，可能是他們的慣例嗎？

佳：慣例就神父在給這個。

蘇：因為修女的話，我記得早幾屆的學姐，他現在是什麼總會的負責人，他的位階並沒有比較低，可是不知道為什麼，選那種什麼活動的時候，都選神父當代表。

佳：好，很有趣。那你們如果課業上遇到問題時，你們會特地去找男生還是女生討論，有沒有性別上的區隔。

林：性別上？嗯。

佳：或者說你都找什麼同學討論。

林：我嗎？班上的話，因為比較沒問班上，都是來問我，我超強。

佳：因為你功課好。

蘇：你功課好，你是日文太強所以英文不好。

林：我都會自己把進度超前啊，然後上課都在睡覺。

蘇：你現在二級過了嗎？

林：還沒啊。

蘇：聽說現在新的。

林：新的，反正就要重來。

蘇：新的聽說更難。

林：真的要問的話，我會問會的也，我不管他男生還是女生。

佳：那通常你們班成績好的，是男生還是女生比較多，或者是歷屆？

林：歷屆嗎？女生啊，因為男生也才四個怎麼比啊。

佳：可是這四個裡面那麼少，你是算不錯的。

林：就有兩個成績比較好啊，我跟另外一個。

佳：你們這一屆是你跟另外一個。

林：我們這一班是我跟另外一個，但是因為像日文好的其實很多都是女生，很多

都要去問，不然就老師啊。

佳：那老師的性別來講，是男老師偏多還是？

林：女老師也。

佳：也是女老師偏多，全部？

林：沒有，我到現在只有看到我們系主任還有那個日本人老師是男的，其他都是女的。15:05

佳：OK，那系主任是台灣人？

林：台灣人，他也是文藻的學生

蘇：德文系其實，我們還蠻平均的，我們基本上男女比率來多女生偏多，可是男生不會少到哪邊，我們有一部分是聘請外國老師，外國男老師比較多。本國籍的都是女老師，幾乎都是文藻學姐，文藻學姐畢業後回來教書。

佳：那那個外國回來的老師他和歌德學院有什麼關係？沒有。所以可能都是德國人。

蘇：不一定，因為德語有瑞士、奧地利和德國，所以我記得我們的老師，有兩個是奧地利人，有一個是德國人。

佳：然後都是男的。

蘇：對，然後有一些是旅居國外一段時間再回來。

佳：那你們功課遇到有問題的時候，通常是找誰討論。

蘇：找功課很好的女生。

佳：那你們系上比較好的是男生還是女生？

蘇：當然是女生，因為女生居多，所以競爭比較激烈。可是男生基本上也會有一兩個比較出來的，可是當輔導的TA的基本上都是女生。

佳：那你們會不會互相約去圖書館討論，會不會男生變成自己一坨，女生？

林：不會不會，這不可能，因為我們領導的都是女生，沒辦法。

佳：所以你們不會隔離地自己跑去。

蘇：他們也沒辦法。人太少。

佳：那你在生活當中，你通常會和什麼樣的同學互動交往，那會不會有那個性別上的互動？

蘇：互動喔，性別上，就看個性吧。認真好像可以接觸，是不太會看性別，我覺得女生居多的學校有個缺點是，基本上如果那個男生不主動找你搭話，你就不太會記得那個男生。不會主動去跟他講話。

佳：因為蠻邊緣的，對不對。

蘇：對，就主要還是跟女生在一起。而且女生會比較習慣一個小圈子。男生雖然他們是大團體，但是不知道為什麼跟著到女生比較多的班級，他們也會被我們圈在小圈子裡。

佳：所以就變成女生中有小圈子、小圈子、小圈子，可是這幾個男生不會自己變一個，他們會跑進去。

蘇：對，會融入在女生裡面。而且通常是使喚的地位，絕對不是領導者。17:58

佳：那你們呢？如果生活中，你交往的朋友，就比如說你要談心的時候，你會找誰，然後他們的性別是什麼？

林：我通常不跟人家講心事也，我比較封閉。當朋友可以，真的要講內心話就是，我要等到……

佳：比較熟？

林：比較熟嗎？可是現在也很熟了。

蘇：卸下心防。

林：就是感覺還是有心防，我不知道也。

蘇：確認他的嘴巴有牢靠。

林：表面上（笑），實際上（哭泣）

佳：所以你就暗自哭泣嗎？

林：因為，應該是家裡環境吧！我爸是軍人，從小家裡管就一些不合理的東西。

佳：那其他男生呢？

林：其他男生，我自己不會跟他們講，就是雖然說跟我同班那個和我住一起，我還是不會跟他講，我就是反而沒那麼親。

佳：那這個是從男校就一直這樣？

林：對。

佳：那你也不會比如說特別好可以談心的女性朋友。

林：有啦！還是有，只是我比較習慣聽他們講，自己不會講。對啊，感覺就是講出來，好像什麼都被人家看光了。

蘇：原來你有那麼閉俗，Jack

林：不會也，就欽此，ㄟ，講那個很那個也。

佳：就你還是覺得怪怪。

林：對啊就覺得怪怪，感覺我攤在陽光下，脫光衣服給人家看。

佳：那你們班，像他剛剛說他們男生會跑進去人家一圈一圈，那你們班的狀況也會這樣子嗎？

林：就融合啊。

佳：就四個男生都融去不同的圈圈。19:58

林：不會，他們都，我們是幾乎在一起的。我們是一小，大概五六個，我們常在一起有十幾個。

佳：然後這十幾個裡面，這四個都在裡面。

林：都在裡面。因為分開來就是比較困難。

佳：所以十幾個，在這裡面男生就不算太少了，因為就差不多三分之一。

林：就其他團都純女生。

佳：對，你們這團剛好是男生女生。

林：像一入學以來我們分好幾個小圈圈，就洗牌好幾次，我們這邊越來越多人越來越多人，因為相處相處，發現這個人複雜，或是一開始怎樣後來覺得還好。就會再跟大家建立聯繫。

佳：那你們這樣熟的活動通常是透過什麼？是透過上課的分組活動嗎？

林：上課也是有，有些人，像我上學期就是不會接觸到他們，幾乎沒講過話喔，下學期有一天遇到，聊一聊，聊一個下午，熟了！對對對。開始加 msn 幹嘛。

佳：所以也不見得都是課堂上創造出來的那種互動的機會。

林：有互動的機會，幹嘛幹嘛的。

佳：那你覺得在班上人緣好，有助於學習嗎還是相反？

林：都有，像人際好他就會找你去幹嘛幹嘛，時間就有點不夠用。

蘇：但相對的好你也可以找人家討論功課。

林：相對的你人緣好，你功課你作什麼都方便。假如說你有事不能幹嘛，打個電話就沒事、就解決那件事情。

佳：嗯嗯，那會不會有那種成績很好，可是很顧人怨的。

林：顧人怨、成績很好……

佳：或是比較驕傲的

林：很顧人怨但是成績很壞倒是有，就不要理他。

佳：他就是跟誰都不合，如果是那一種人的話。

林：我們班上學期就有進來一個怪怪的，不曉得是他整個人就很怪，邏輯就是無法跟他溝通的感覺

佳：那這樣他會變成比較像是邊緣人對不對。

林：他現在幾乎是邊緣人。因為他一進來想說轉學生，大家就和他講一講，就發現不合。

佳：女生還男生。

林：男生。

蘇：可是我覺得轉學生很難融入。

林：沒有，那時候是來了兩個，另外一個和我們混得很熟，超熟。另外一個不知道為什麼他，大家都跟不上他的邏輯，他講話很跳 tone。莫名其妙下課一直跟著你，明明不認識他，跟著你跟著你。比如說他那天跟著我，就說「你不說句話嗎？」我說什麼話！

蘇：可是我現在不太記得我們轉學生有幾個也。因為我們的課不在一起啊，他們進來要重修，轉學進來要重修，然後你遇不到他，基本上，你跟轉學生根本不會有什麼交集。

林：不一定啦，要看。

蘇：可是我們班會想要和轉學生混熟，就可能他本來就很熱衷於 social 這件事，所以他就會想要和人家混熟。

林：social 是一件好事情。

蘇：你要看人啦。我覺得有時候 social 會很顧人怨，比如說你不希望他來 social。

佳：然後一直來煩。

蘇：對啊，就不熟硬要裝熟。

林：ㄟ，social 好玩的咧。

蘇：就有人不熟硬要裝熟，問你很私密的事，你就會很討厭。但如果你是不熟裝熟是要大家一起玩，那是可以接受的。

林：對，嘻嘻哈哈是沒關係。

佳：那那個，你們和老師的互動怎麼樣，你們有沒有比較喜歡互動的老師，那那種老師的特質是怎麼樣。

蘇：就是上課比較有趣，人比較開朗。比較會脫離傳統老師吧，因為如果是比較嚴肅的老師，基本上就是你知道他是好人，可是你還是不會想和他接近。

佳：那他會不會有性別上，像男老師偏向怎樣、女老師偏向怎樣？

蘇：我覺得德文系的老師比較不會，就是反而是主要關注在那幾個你會回答問題的人，但是上學期我們，我上學期導師是女生，他就比較關注某位男性，就是因為他可能比較活躍，比較會跟他講話。可是基本上除了那種特例以外，其實很少。

佳：所以大家會覺得那個老師偏心嗎？

蘇：有時候會，就是我們有時候問他可能和他講一下事情，他可能對我們就是講兩句就結束了。那個男生一來，他就開始講一大堆，可以講一個小時。就會覺得：怎麼會那麼偏心。

佳：那那個男生會被你們孤立嗎？因為他得到老師特別的？

蘇：不過我們反而會覺得說，老師比較過份。但是除了這個以外，啊！中文系的老師，不知道為什麼會比較照顧男生少數群體。他有時候問問題問一問會說：「這個男生來回答好了，你們女生加太多分。」想說我們這麼多女生。

佳：啊那德文系的老師比較不會這樣子？

蘇：德文系的老師其實還好。

佳：所以比較不會問一問說：「啊，那你們男生呢？」德文系就還好。

蘇：應該比較會，他可能偶而想到說「ㄟ，好像都沒叫到男的」，隨便來一個好了。但是很少。

佳：那他上課的時候，比較多互動的方式，還是用講述的。

蘇：就比較會互動啊，像我們最喜歡的老師，大概就是德文會話老師，因為是會話課，他會問你，你就會回答，基本上那種老師會比較受我的喜歡，一直講流水帳。

佳：OK，如果是一直講，可能講述式的就會讓人很想睡。

蘇：對，而且德文的文法還蠻枯燥的。

林：So 困難。

蘇：不會，它比英文簡單多了。

佳：他其實很像剝洋蔥，你只要搞清楚。

蘇：他只是規則很多，多到讓你覺得沒規則，可是他其實是有規則可循的，只要你把他全部記起來，就會覺得很簡單，嗯，比英文好多了。

佳：對，因為你就是一層一層剝，他連發音都很清楚。突然連音或是不發音。

蘇：對，英文很複雜。

林：主修的就覺得很簡單，像我覺得日文 so 簡單。然後就是英文，什麼東西！

寫不出來。就差很多，我不知道為什麼。學起來明明很像的東西，但是就不知道為什麼會搞不懂他，實在是，好啊，這實在是天份的問題。

蘇：不一定喔，日文比德文簡單多了好嗎？

林：就 I have no talented

眾：哈哈

佳：那像我剛才問他說喜歡的老師通常是什麼 style，教學方式或是和學生相處的方式。27:08

林：就是我，也有那種好老師啦，就是比較偏爛好人那種，他要上的課就是你要聽就聽，但是他人很親切。另外一種就是很像朋友，他會作我們這個世代做的，facebook，會和你聊天，甚至比你晚睡，什麼東西啊，還可以跟你去唱歌，他就是很生動，上課弄得像演戲一樣。

佳：那那種老師會比較受歡迎。那因為你們系上都是女老師，那你們有修過像系主任的課嗎？

林：還沒，那是三年級才有。

佳：那他給人家的風評呢？他會不會比起來稍微嚴肅一點。

林：他就，聽說他上課很容易憤怒。

佳：那日本老師呢？

林：日本老師我還沒上過，就是三年級的。

佳：所以以你目前來講，你上到的都是女老師的課。那你說他還會跟你們去唱歌，所以你們和老師有課堂以外的互動？

林：課堂以外的互動，比較沒有也，除非有問題才會去問他。

蘇：沒，比較少，德文系老師基本上如果沒有跟他預約，他基本上……

佳：不會輕易被你碰到。

蘇：對對，就是他們可能平常就是辦公室或是自己出去了。除非是我們在系辦會有排一個時間，就是每個老師大概有一個時段在那邊接受你的問題。但是基本上你沒有預約的話，這是一件很失禮的事，所以我們很少在課外和老師講。

佳：那你們呢？

林：我們就是有的老師會說中午會留時間給我們，幾點到幾點可以過來問我，但是其實中午你要打擾老師還是不太好。

佳：因為那是他休息時間。

林：可是要先 email 一下或是事先要約好，有時候去可能找不到，有時候也是打擾老師，老師可能有事在幹嘛。

佳：那你們呢？會去找老師問問題嗎？

林：就可能在課堂的時候就直接問完。29:25

蘇：然後額外的話。喔，因為我現在在補習，要過德檢，我們每週都會固定和老師碰面，趁那個時候問題向老師問完。

佳：那你們在上課發言的時候，會不會有人特別是一直在發言，特別那幾個，或是少數回答都好。

林：我啊！

蘇：對，我也是。

佳：你們在班上都是特別會發言的。

蘇：對啊，因為我們坐在前面。

林：對就是坐前面。

蘇：會比較專心 FOCUS 在老師身上。

佳：OK，就是坐前面的通常都是會。

蘇：對，因為我看過別的同學的課本，他課本居然是全空白，然後問他為什麼空白，因為那時候聽力老師剛上課的時候都聽不懂。都聽不懂嗎？為什麼我上課都寫得滿滿的。

佳：所以就是那種 ENGAGE 的程度每個人差異很大。

蘇：我覺得還是真的坐前面會比較專心，倒沒有男女的差別。是真的坐前面會比較專心，然後後面會比較容易玩。

佳：那那個座位是自己去選的對不對，就是你自己有興趣。

蘇：其實你高興，你可以先選前面，但是大部分人習慣……

佳：先從後面開始坐對不對！以你們班來看，女生，他們少數的那幾個男生都在哪邊。

蘇：他們都在……後面偏中間，中間偏後面。

佳：那你們班除了你以外，坐前面的都是女生嗎？

林：要看課啦。課就是他們會這邊坐前面，一般來說，他們比較想做後面，因為後面就可以ㄟ。

蘇：所以我旁邊那群我們都固定坐前面，旁邊，或中間。

林：蛤，我們都隨便坐。除了是全人那種課

蘇：像我們那一群就是挑，大概那個區塊，全部洞洞洞都是我們的人。對啊，那就是只想要大家坐在一起，前面後面沒什麼關係。

佳：所以你們那群十幾個就是常常上課也會坐在一起的。那你們也是常常會在一起的對。

蘇：對我們也是，習慣啦。

林：對，然後下課去全家佔位子。

蘇：ㄟ，我沒有去全家佔位子喔。

佳：那他說中文系的老師有時候比較會，就是他說中文系老師會找那種比較性別少數問問題，那你們系上呢？會不會比如說，ㄟ男生，就特別問你們問題。

林：男生，比較不會。

佳：那你們女老師，會不會因為你們是男生，互動的方式和其他女生不一樣。

林：不大一樣，感覺頗平等。

蘇：大部分老師也是。

林：應該不會。

佳：所以性別少數也不會特別容易被注意到。

蘇：我覺得還是要看你的特質，因為老師會注意到一定是看你常發言、常常去問他問題，會踴躍回答、和他有 EYE CONTACT 的人，我覺得還是要看你的特質。

林：不過有的可能就是像，像我們班在搬東西還是幹嘛。他們可能就想說男生一定要去搬幹嘛。但是那時候就是在做別的事，還有為這件事來吵架過。

佳：他們就很習慣說男生來搬東西。

林：而且明明就是一張大長桌，兩個女生也搬得動的東西。你一個男生也不可能搬那東西，還是要兩個人，啊你兩個女生去搬是有差嗎？

佳：那這是老師命令的，還是比較強勢的領導命令的？

林：那是園遊會的事情，他們是排搬東西的人，他們去弄的時候就叫我，我在弄其他東西。後來一直叫我去搬我就北宋。

蘇：可是我們覺得依靠男生是沒有用的。我不知道也，因為可能我們女校待久了。如果你在男生多的班級，你會想，好就給男生搬，男生就是要出體力嘛。可是女校待久，你沒有男生幫你，全部都要自立自強。然後到了這邊也是，看到男生就算了，沒有用，自己去。

佳：可是日文系男生才四個，一樣會被叫去。

林：搬東西是無妨，但我不喜歡就是……就感覺就是……

蘇：就搬東西就你應該要去。其實每個人都應該有責任跟義務。

林：對啊，就明明在做事情了，你不會叫女生搬，而且女生都坐在那邊聊天。搬一下是會死嗎？

佳：對啊，所以你那時候不高興的是反而是這種分工不平均對不對。

林：對啊，而且他們正坐在那些要搬東西上面，我就啊，為何不自己搬，邊搬邊聊，然後我就有點憤怒。

佳：那你們喜不喜歡系上的課？

蘇：嗯，我還蠻喜歡的。

佳：你呢？

林：還喜歡。

蘇：反而不喜歡外面的課對不對，像英文課。

林：對啊，英文課很累。

佳：那你們除了英文這種共同必修外，有沒有那種通識。

蘇：有哇，我們通識也是共同並修，他可能是分組，我們教室比較小，所以有時候可能要分大組，然後也是很多班級，很多系會在一起。35:06

佳：那那種共同必修的上課氣氛和本系的上課氣氛有什麼不一樣。

蘇：就不一樣就是非常鬆散。

林：因為不認識啊，然後沒什麼空間。

蘇：而且對我們來說，通識課很像是在混學分。

佳：就很混。

林：對啊，因為上的感覺就是沒什麼意義。

蘇：我覺得就可以過就好了。又不是本科主修。你就，可能平常坐前面，然後上

通識就開始坐後面開始睡覺啊。

林：就坐後面坐旁邊，還會蹺課。

蘇：對對對，然後老師問問題，沒有人想回答他。

林：對啊，除非老師很有趣，不然這堂課就是死光光。

佳：那那個通識的老師男女生？都有。那那個班級比本系還更大，就是說他的size多大。也是五十個。所以就和系上差不多。

蘇：但是裡面可能通常都是不認識的，或是你可能找你的好朋友然後一起去修。

林：對，就排的時候順序都排一樣，看有沒有排在一起。通常都排在一起。

蘇：運氣不要太差就會排在一起。

佳：所以你們反而是外系的課就不會那麼喜歡。啊你是不喜歡英文。

林：我沒有不喜歡英文。

蘇：哈哈，你每次上英文課都在睡覺。你是每次上完日文都覺得英文很累是嗎？

林：沒有我只是覺得英文課很累。

蘇：我也是啊。

林：上英文課感覺有點疲憊的感覺。

蘇：對就上完德文，上英文就覺得：「好，來休息的。」

林：對啊，你知道日文很認真，筆記筆記筆記，英文。就睡了。

蘇：不想抄。

佳：那你們在像英文課或通識課的話，也是男生少女生多，因為整個學校都是這樣子。

蘇：對。

林：通識課就不一定喔，因為通識課是分系，看什麼系什麼系，分這邊，什麼系什麼系這邊，要看什麼系。像國企啊，他們男生其實就很多。他們班上一半以上都是男生。

蘇：他們就會佔一半，像資管傳藝，他們男生都佔一半，不算超多。多只是一半。

佳：一半只是比起這些很少。

林：很多了好不好，我們才四個也。

蘇：你們真的太可憐了啦，我們班還有九個，沒差那麼多。

林：對啊，囧畢了。

佳：所以有時候在那些通識課上，男生反而沒有會少到那麼誇張那樣，會稍微平均一點，可是那些男生也是因為這樣而。

林：就沒交集啊。

蘇：通識課其實都沒什麼交集，因為通識課老師很少會叫你作報告。

佳：也沒有分組報告這種東西。

蘇：比較少，可是要看老師，有的是沒有。然後如果你從頭到尾都考試，只有期中考期末考，那你根本不會想要和周遭有什麼交集。

林：對啊，就做報告會抓幾個。真的還是盡量從認識的開始下手。

蘇：對，或是找附近的。真的不知道就找附近的。

林：不然很麻煩。

佳：上課老師問問題你們說很冷，沒什麼人想回答。

蘇：對，除非老師人真的很好，或者是他的問題是有趣的，不然他們就是睡死的狀態。

佳：那你們系上，因為你們剛剛說有轉入的，那有沒有那種轉出的，多不多？38：

08

蘇：轉出的，去年我們班有一個，他現在到德國去唸書了。

林：我是聽別班有幾個是認為，因為他們高中就是日文科的，然後一上來就覺得這邊進度太慢就轉校，要考去考轉學考。

蘇：我還有英文系的。

佳：可是文藻已經算是語文很強的阿，他還要轉，轉到哪裡去？

林：對啊，可是因為我們是從基礎開始教，就從比較簡單的開始複習上去。就他們是有學過的，他們可能覺得太簡單或怎樣，然後就是轉掉了。

佳：那他轉去通常會去哪裡？

林：聽說是靜宜或輔仁，也是語言很強的學校。

蘇：我有同學去那附近，他轉去東海。

林：東海日文也很強。

佳：嗯，都是去。可是基本上不是轉，不是轉領域，通常是一樣轉，他去德國唸書，還是同領域的。

蘇：他去德國唸書還是只能念我們這領域，因為德國不能換領域。然後另外一個英文系的同學他是轉去東海，他還是就是去念英文，只是說他轉的原因不是他不喜歡，而是生活環境和他習慣的不一樣。他本來是中部人。所以很少會有人會跨領域的，因為對我們來說我覺得文科跨工科是一件很難的事。

林：工科跨文科就算了。

佳：可是比如說像日的，可能會想去轉商啊，因為這樣以後可能在日商公司。

林：可是其實我們未來可以輔選。

蘇：我們可以去修。

林：當初的成績，當初我們學測啦，就是數學成績打死很多人。

蘇：可是我們還是可以去修，像我上學期就去修國貿。

林：那是選修吧？

蘇：對啊，就你還是可以去選修啊，如果你想念，你還是可以去選修；你成績好，你還是可以去排輔修。所以基本上你要跨商是ok的，可是你要跨工，基本上，沒聽過。

佳：作不到。39：55

林：作不到吧，那你等於要高中再重讀一次。

蘇：對啊對啊，但是跨法商之類社會科學是可以的。

佳：那會不會有比如說你們已經課很重了，要再去跨會很難，還是你們是說，其實你剛講系上其實課也不多。

林：輔修很累，就是你的課突然中午就排滿了。對對對。

蘇：忙到爆，我去年二十五學分，我整個快死了。

林：我都二十四、二十五學分。

蘇：二十五學分，他還跟你加了五節零學分的課，整週都在忙。

佳：零學分是哪些啊，現在的零學分。

蘇：零學分就是體育啊、全人，全人就是有點像生命教育那樣的課。然後還有。

林：通識有嗎？

蘇：通識有學分。然後還有電腦課，一年級還有電腦課。然後中國藝術與欣賞有學分對不對，可是那對我們來說等於沒學分一樣。

林：就是睡覺課。

蘇：這樣算大概五節，這樣很忙。其實我那時候課表真的排超好的，二三四就是上午四節完，下午都沒課，然後每次同學都回家睡覺，我就還在那邊唸書。

林：日文系全部早上八點，快瘋了。

蘇：我們也是早上八點啊，我覺得德文系不知道為什麼那麼勤勞，全部早八點。

林：然後我同學國企的只有禮拜三四早上八點，其他都十點十一點。

蘇：（？）每次十點遇到他們，不然就下午第一節遇到他們。每次都很生氣。

佳：你們下午是空的嗎？

林：我們下午幾乎是空的，如果你都沒有排什麼選修的什麼都沒有，你下午都是沒有的。

蘇：一年級對。ㄟ，你們現在也是嗎？

林：沒有我們現在也是有，一兩節。對啊，你們跟我們一樣，可能到下午三點而已。然後有些系可能跟我們不太一樣日夜顛倒。

佳：所以說假如你要去社團、輔系一些打工什麼，有一些機會？只是會很忙。

蘇：你會很忙，會有，可是很忙。

佳：多嗎，這樣子的人，輔修或是打工，社團？

林：輔修的其實不多也。

蘇：輔修的比較累，因為他們學分要二十幾，等於自己還要加選，還有修學程，就是我們德文系有人另外修華語教育學程。我那時候本來想修，可是修完就和輔修一樣，因為要二十學分。所以其實還蠻累的，還是會有，比較少。

佳：對，社團的呢？玩社團的？

蘇：社團的就比較多。相對比較輕鬆，如果你不是當幹部的話。

林：你是興趣就，感覺投入興趣這樣。

蘇：但是要看什麼社團，像（？）就很忙啊！42：37 還有那種 ISAC，什麼要打報告熬到凌晨三點，我同學一年級就爆肝了。

林：因為他們是一組一組提計畫要上台報告。

蘇：那個就非常慘，但是也有那種很悠閒的。什麼流行歌唱社啊，很輕鬆，唱唱歌，所以還是要看什麼社團性質。

佳：那男生，這性別少數的他會對社團特別投入嗎？還是也沒有，沒有什麼性別

上的差異。

林：性別上的差異嗎，嗯像國標社啊，國標社很缺男生。

佳：因為國標社很多是女生當家的。

林：很多都是女生直接男扮。

蘇：我們之前跳的也是。跳即協（？）舞，男生找不太到，只好乾脆女生上場。比較高的女生去當男的。

林：反正沒魚蝦也好。

蘇：沒差，就扮一扮也是可以的。

佳：那有沒有那種比較陽剛的社團，在你們學校。

林：劍道社之類的。

蘇：我們有劍道社嗎？

林：有，在仰湖（？）練習。

蘇：有那種東西喔？

佳：是喔，那那種參加的，也會變成男生多嗎？

林：不知道也，因為劍道社，我去看的時候都是男生啦。但是那是五專部的，比較不清楚。

蘇：足球社吧？

林：男生也很多。球類、體育類，幾乎男生很多。

佳：可是雖然這些男生已經是很少數了。

蘇：但是他們就會全部集中在那邊。

林：感覺和集中營一樣。

佳：可是你就沒有參加那種。

林：就我學會已經忙到快吐血。

蘇：還好我只要小隊輔當完就不想再當了。

佳：所以你們兩個其實都有在系學會。

蘇：我覺得我是兼職，就我當完小隊輔後就要退了。

林：就當了以後喔，幹嘛（？）自己有點後悔。因為我後來輔系就發現，快要忙不過來。

佳：你輔系是什麼？

林：西文。

蘇：喔，那文法也很簡單啊，就沒我們難。

林：就他還沒教文法，要自己去買書學。

佳：那就你之前說你有輔修，那現在還有繼續嗎？

蘇：我記得這學期就沒有，去年真的太忙，休息一下。

佳：就修一些國貿那些的？

蘇：對，然後我去年已經修完商的了，就想說放棄，看三年級還有沒有空。

佳：OK，那你覺得說你來念這個性，對你自己的性別而言，是加分還是減分，就是人家聽到你是日文系，會說啊你男生念這個很好，或是很不好，這樣子。

林：我不知道也，應該會比較不好吧。因為印象上文……

蘇：文科就是女生的天下。

林：男生可能是法商，然後文科可能是女生。所以就是難免啦。像我跟我弟就是，我弟數學很好，我是文科比較好，他是中正電機，然後我是文藻這你也知道。

佳：嗯，所以人家就覺得，你好像來到一個女生的科系。

林：對啊。

佳：那這會不會影響你對未來的規劃，就是你對未來的規劃，你大概會想走那一行？

林：其實很模糊也，我現在感覺就是渾渾噩噩作眼前的事情。我也不確定我未來要作什麼，能作就盡量作，有準備就是有機會出現就可以把握。

佳：嗯，那你覺得你現在在日文系，你在那種，嗯，異性戀的市場，就是是加分還是減分，就是比如說你交女朋友來講？

林：我不知道也，日文系，應該沒有差吧，日文系。就是，文藻這邊感覺就是機會比較多但是就是……

佳：看個人。

林：まだまだ（尚未、還沒）

蘇：對，而且還蠻多男生會自己在一起的。

林：就女生也會很多自己在一起。

佳：所以你們同性戀的比例其實還不少。

林：就不少。

蘇：機率還蠻高的。常常你可能就是問到學長，這個學長是，他的學長又是，或又是哪一個學長，結果他們兩個是同一個。

佳：那你們學校有這方面社團或課程嗎？

林：就是那個什麼？

蘇：全人嗎？

林：全人有講過。

蘇：就是那種生命教育有講過。

林：講過什麼不要有恐同症。

蘇：要理解。

佳：對對對，可是其實同學在系上，還在有看到後。

林：就其實大家都知道，應該已經都習慣，還好。

蘇：就大家不會特別排斥就對了，我覺得我們還蠻習慣的。

林：就不知道為什麼，就「ㄟ我是同性戀」，喔你是同性戀。

蘇：就很正常。

林：就我對你的認知就是你是同性戀，就只是這樣。沒什麼不影響，還是一樣吃飯喝酒聊天。

佳：ok，那你呢，你自己的性別還有你未來的規劃？47：53

蘇：自己的科系喔，就我告訴人家我念德文系，他們就「嗯，德文很難啊」這樣

而已啊，不會覺得女生念文科有什麼錯，然後，所以也沒有影響到我的規劃。

佳：你自己未來可能會作什麼？

蘇：可能走商吧，因為對我們念德文來說，最後就是走外貿公司，去作那種（？）之類的。不然就是只能教學，要不就是教學，要不就是研究，喔還有一條，可以走法。因為我們也有學長轉去讀法律。

林：德文日文兩個，法律都超強。

蘇：德文是大陸法。

林：日本是商法吧？

佳：那如果有人要來念你的科系，你會不會推薦他，就你喜不喜歡你的系，你對他的評價各方面？如果純粹說你對這個系評價高不高？

蘇：看他要走哪方面。

林：這個系喔。

蘇：是就我們自己本系。還是我們這一途？

佳：對，就你自己本系，你自己的評價高不高。先分兩個好了，先本系，然後這一途比較廣義的。

林：本系喔，評價高不高。我覺得普通也。

蘇：我也覺得還好，因為我覺得學語文還是要去當地學比較快。

林：對，來讀可能就是要爭取個出去的機會。

佳：你們遊學的機會高不高，或是有沒有這種當交換學生的可能。

林：不知道，要看三年級，因為我們檢定成績都還沒考啊。

蘇：要檢定過。

林：檢定過，而且成績回來要蠻久的。

佳：檢定過才可以遊學嗎？還是交換？

蘇：遊學你可以自費，但是交換的話，你一定要成績。

林：交換要面試之類的，還是要準備。

佳：你們有和國外學校合作對不對。

蘇：對，我們有三所姊妹校。

佳：你們跟誰？

蘇：跟麥姿？來比其？還有一間，好像美姿吧？

佳：啊你們呢？

林：忘記了，因為日文系幾乎簽都簽女子的。囧畢了，然後只有一兩間是男生可以。然後但是不曉得為什麼跟英文有關的，就歐洲的學校還蠻多的。

佳：可是是日文的。

蘇：對，我們還有奧地利可以選。

林：可惡，簽什麼女子大學。

佳：呵呵，結果你們不能去。

林：對啊，簽京都女子大學，傻眼，無法，就悲劇。

佳：嗯，所以說假設有個學弟來問你好了，我很想進日文系，會不會推薦他。

林：我就會覺得來啊來啊來啊，來了你就知道了。

佳：你是在等著看好戲。

林：看他啊，因為很多人進來都不適應。因為像我那學生很多都男校，像進來很多都不適應。就會比較閉俗一點。

佳：那不適應的話會怎麼辦？

林：不適應的話就裝死啊，跟我一樣。

蘇：裝死，你這樣哪是。

佳：你看起來不太像裝死啊。

蘇：明明就是玩得很開心。

林：就因為都是女生，你不主動的話，人家也不會主動來找你。就像你條件多好，你又不是長得像，像誰。不是每個人長得像湯姆克魯思。

蘇：如果你長得帥一點還可以考慮。

林：我是有長很醜嗎？

蘇：你人很好好不好，so nice。

林：殺爆你。

佳：所以除非你比較主動，不然你就會變成大家跟你不太熟的那種邊緣。

林：因為我覺得是否你什麼都不作，一學期過後，你就被邊緣化了。直接殺中間。

蘇：這是很正常的，就算你是女生，不去理週邊，一樣被邊緣，只是說男生都已經這麼少。

林：這麼弱勢了

蘇：對對對對，就更可憐。

佳：那你們剛剛說對未來有些模糊，那系上會不會有些特別的規劃或是提供一些？

林：有，他們常常辦講座？

佳：跟老師或學長姐嗎？

林：有外面請的，也有有留學經驗的。

蘇：學長姊回來這樣。

佳：那他們發展通常都怎樣？

林：他們通常都講遊學經歷，或是遊學前要準備多少怎樣之類的，還有那個，回來講要有什麼準備才可以去。

佳：那你覺得這樣幫助大不大？52:40

林：我覺得還不錯啊，因為他都，還有那種轉系的，再從那個系，那種經驗就是頗寶貴。

佳：你說轉系是他轉別的系還是轉過來。

林：他轉別的科。

佳：像你剛剛講說法律啊或商科。

林：然後就是還頗有成就，他回來講是他做了什麼什麼準備，才做了這個決定，然後決定以後要怎麼實行他。

佳：那他找回來的通常是學長還是學姐，還是都有？

林：學長學姐都有。

佳：所以對你而言，你不會覺得因為你是性別少數，所以缺乏認同楷模。

林：不會，認同楷模不會，但是有時候相處起來就是，不知道是因為人比較少，就是對自己沒什麼自信。就會感覺……自己缺乏很多東西，就自己，感覺就是不夠有吸引力就是，人家會來找你，沒自信就這樣，大概就這樣。

佳：那那個沒自信是，比較是那種對自己的，而不是像那種功課上，因為你剛才說其實你功課還不錯。嗯對，可是還是會覺得。那那個，可是你的人際關係也還算好，所以你的那個沒自信，比較像是男女朋友這種的嗎？還是是說？

林：不知道也，就是感覺成為團體中心的那種自信。感覺就是。

蘇：你已經是了，你已經是了，好嗎？

佳：對啊！

蘇：大家都在注意你。

林：我還是很 scare 啊

蘇：你一定都不像 scare，你去那個 show 的時候，你去那個課堂前面 show 的時候你哪裡有 scare，你說。

林：那個不一樣那個不一樣。

佳：那只是一種表演。

林：那只是人來瘋。Presentation 那種東西就不太一樣。

蘇：還好，我覺得我們都沒有，除非你是當到那種什麼系學會會長。

林：我說不是，我說是朋友中相處。一大團體裡面總要有中心人物，你作什麼，他作什麼？

蘇：我覺得你應該已經算了吧！

林：我不是吧，感覺我就是個小配角。

佳：你還是小嘍嘍。

蘇：你只是個小嘍嘍。

佳：啊你呢？你覺得他們回來提供的一些討論，會不會給你些幫助，給你個方向。

蘇：有，我覺得他們的心路歷程其實還蠻有用的。像他說的就是。55：08

林：感謝你。

蘇：不是，就是，看到他們到底為什麼會作這個決定，像有些模糊大概的職業方向，他告訴你作這工作大概有多辛苦，幫助你了解就是這工作到底是不是真的適合你。

佳：那他們找回來也是男生女生都有。

蘇：我覺得德文系偏男生居多。

佳：男生，可是你明明說男生沒那麼多啊。

蘇：可是他們找回來的不知道為什麼偏男生。像上次找回來那兩個，法律系的，他們一個是學長他轉去念法律系，一個現在是成大法律系的老師。都是我們系畢業的。後來轉去念別的。都是男生。上次還有一個是外交官吧，好像作過駐奧地

利的外交官。也是男生，不知道為什麼。女生像走商比較多。

林：外交官女生比較少。

佳：可是你們回來講例子的，你說有哪些方面的？

林：像他轉律師啦、轉商，有的是去日本留學怎樣回來。

佳：ok，那可是性別上都是男生？

林：都有都有。

佳：就不像他們比較是男生。

蘇：我們不知道為什麼男生比較多。女生我們也是有，但是比較少。

佳：那你們當初為什麼會想要來這個系，你考慮的是什麼因素。

林：考慮的嗎？其實是興趣取向。因為像，其實當初有填大學啦，但是都沒填到，因為數學就全部被打死了。然後就是後來科大填了兩個，好像是朝陽科技大學吧，建築系吧。我為什麼填建築系我忘了。我就填了啊。

蘇：你還是念日文好了。

林：另外一個就是文藻這個，還有一個是嘉南藥學科。

佳：藥學科？喔藥學科社會組可以填喔？

蘇：可以，只是你會不會上。

林：我後來看成績，有六十七級分的去填，被打死了。

蘇：因為嘉南藥學很有名。

林：建築系我竟然正取二，什麼東西。

蘇：什麼東西，那你為什麼放棄建築，算了，你來念日文好。

林：而且我文藻是備取。備五。

佳：可是你反而選這一個。

林：就兩個打電話來問我，我就想了一下，真的是那種理科不是我想念，我怕進去就被打死。

佳：熱力、力學那些

林：我有先去看課程，力學熱學什麼，看了就悲劇。

蘇：那時候我有上商，我想到有會計統計，就算了。

佳：所以其實你們都是怕數學那一方面的。可是你後來還是有去修輔的，修輔的還是會遇到。

蘇：對，因為遇到就是可能不用上到那麼難的。

林：對啊，這時候真的覺得高中的真的很有用，像我在這邊有修經濟學，發現，不是沿用以前教的東西嗎？原來高中數學是作這準備。可是啊我就是數學爛啊，想怎樣。

蘇：可是還好，我發現後來用到都很簡單的式子。

林：他就是用以前 XYZ 什麼，還有 \sin \cos

蘇：所以反而沒有當初那麼難。

林：對，我就不知道為什麼當初要教那麼難。考那麼難是想作什麼。

佳：對，結果害你們信心都被打敗。

林：對啊，就殺爆他。

佳：那你當初在做決定的時候，旁邊有沒有反對或支持的。

林：就我爸一直要我想要我去念建築系，就朝陽很有名之類的。對啊。

佳：會不會因為你是男生，叫你念建築。

林：其實他一開始叫我念醫生。你叫一個社會組去念醫生！

佳：哈哈

林：其實我是覺得很有趣，只是台灣的東西很多都被數學那種東西限制住了。就當醫生你又不會在人家身體裡開根號，其實很多都沒有關係，像我對生物很多都有興趣，但是就是數學不好。

佳：是那個數學會限制到你。

林：so 可惜。

佳：啊你當初來念的時候，你不要那個商來念得時候，有沒有一些阻力或是得到大部分人的支持？

蘇：就還好，因為我爸那時候就問我說，因為我那時候商是備取，那時候他就打電話給我說，那時候我已經想說我要來文藻了，我爸就想說，他其實比較希望我念商，因為他覺得語言只是工具。

佳：然後他覺得商的出路可能比較好一點。

蘇：對，然後就說，可是我學文還是可以學商。只是說。

林：要先唸完文，或是轉系或是二技，對不對。

蘇：對，可能就輔選之類的。

林：對，都差不多差不多，你學文，自從我選了文藻，他就跟我講，你學日文以後就要去學什麼商之類的。

蘇：對阿對啊，因為我們之前的系主任就跟我們講說語言只是個工具。

林：是個跳板。

佳：所以你們現在學了這個語言，也都還是把他當成他其實是某個工具，可是你們要更多東西來作真正的專長。

林：學了這個你就要去翻譯他或是幹嘛之類的。

蘇：因為走這條還是少數，對我們來說你要專精語言，你就只能作口譯、翻譯，然後或者是教書的語言學家，對我們來說走那條路是很少有人去走的。通常走那幾條路是要精英中的精英。

林：口譯超困難

佳：那像你剛才講的整個教育統計普遍文科男生比女生少，可是它在發展的時候，到了念碩士的時候，可能男生又會稍微多一點點、女生稍微少一點點，然後到了真的進去教職，比如說以大學來看，到了博士，或是那種教授的時候，就會有那種奇怪的交叉點，就明明以前人文科的男生很少，可是到了教授那個階段，男生就變多了。然後如果像你剛才講的例子，你們系女生比較多，可是回來講的一些人通常都是男生。那如果你們看到這樣的現象，你們會怎麼去解釋他，這樣的現象？

林：教育界可能有父權思想吧，這兩個一樣的人，能力差不多，就是會拔奪男生上來當助教這樣。

佳：就像你們系上明明是女老師，可是系主任是男的。

蘇：沒有可是系主任常在換啊。

林：沒有，有幾位老師是他不敢動的。因為那個有教過他，那個是偉大的層級。

蘇：我們老師常常是老師帶老師。

佳：就很多都是以前的學生。

蘇：就老師，以前是他學生，現在是他同事，就老師的老師。

林：很微妙。

佳：那你除了解釋這個，你覺得呢，還有什麼方面的解釋？

蘇：覺得應該是女生比較少會回來分享是，女生走到後來會進入家庭。所以比較少 focus 在事業上的成就。然後反而像我們很多女老師都是單身。他們如果專心 focus 在某個地方。

佳：就沒有辦法兼顧另外一面。

蘇：對，很少有那種兼顧家庭，順便再做教職和研究的，所以反而到最後，你會發現回來的要不是事業有成、也有家庭的男性，不然就是事業有成、但沒有家庭的女性。

佳：嗯嗯，日文系會有這種現象嗎？

林：日文系很多老師都結婚了也。

蘇：你們都沒有？我們德文系不知道為什麼一堆銷不出去

林：但是老師有說超過八點後盡量不要打給他，因為會打擾到他的生活。因為他畢竟還是媽媽。

佳：對對，對啊，因為就還是有小孩啊

蘇：我們都會盡量不要打給老師，因為德文系很注重你要預約，除非你是非常緊急，沒事最好不要打。

佳：嗯嗯，好，這樣應該差不多了，謝謝你們。其實還有一個小問題，你們對我們這樣的研究，你們有沒有建議，你們覺得有沒有意思？

林：還不錯啦，可以發表一下自己的感想。

佳：哈哈，謝謝。

公立綜大人文——謝小苓清交大

訪談時間：20100119

參與人員：謝小苓、沈佩君、林美瑩

林子馨、蕭如坊、李謝佑宇

師：ㄟ 你是自己來報名的嗎？還是同學找你來的？

李謝：就是那個同學問我說，就我本來其實不知道這件事，同學就跟我說有這件事，然後就想說我也沒事就過來一下。

師：就過來一下， 那你是複姓對不對，李謝。

李謝：其實不是複姓，是雙姓，就是兩個姓是併在一起，他們好像是說複姓是像那種司馬或是上官那種，一定要兩個字湊在一起才可以。

師：或者司徒。

李謝：對對對

師：那現在是兩個姓，好像陳蔡或者是陳姜...

李謝：還有甚麼范姜那種

師：對對對，這是跟家族有關齣

李謝：恩對

師：好，所以本來還有林美瑩，他是師培嘛，林子馨。

李謝：他們好像都是

師：對阿我去年有教到他們，蕭如坊是這學期修課

李謝：蕭如坊是大三的

師：那我們先來聊一下好了

李謝：好。

師：就是我們想要找大家來談一談，其實是跟那個大學裡面的那個科系齣，然後性別比例不平衡的科系的學生的學習的狀況想要了解。那所謂性別比例不平衡，也就是說男生或者是女生超過百分之七十，就是任一性別超過百分之七十的話，大概那個班級性別的比例就是不平衡、比較懸殊。那我比較感興趣的就是說，在這種性別比例不平衡的科系裡面，我特別感興趣的是性別少數的學生的學習的經驗。那麼當然所謂的性別少數他嗯他的經驗是不是獨特的，他是不是跟所謂性別多數，比如說你們外語系的話，你就是屬於性別少數，那女生的話是性別多數，那到底是不是真的有差別，這樣子，那另外也可能有興趣的是說那理工科系也有那種反過來的，那邊的性別少數是女生，性別多數是男生，對男生來講，做為性別多數和性別少數，除了他選擇的科系性質可能不一樣之外，就是這種科系的性別結構對於那個同學的學習經驗等等是不是有一些影響，這是我想要了解的。那之前呢，就先講個背景，就是過去在研究這個問題的時候，比較少關心到男生，你說外語系對於女性主義研究應該多多少少知道一些，有沒有？應該有一些。

李謝：課堂有些課會提到一些。

師：嗯，可能會提到一些。那從教育的觀點來說為什麼女性科學家這麼少，所以這是會追問的問題，那進一步在現代社會就是跟他們大學的養成可能是有關係的，那

他一開始進到大學為什麼不進這個科系，這也是一個問題，這是我研究的另外一個問題，但是現在就是說，那現在就是說既然已經進來了，那麼我們會發現說，如果你看那個比例，從學士班到碩士班到博士班，在人文領域，原來是女生多男生少的，那個男生的比例越來越提高，那是碩士，那到了博士男生的比例更高，那當然之後就業的狀況比較難追蹤，可是如果我們再看學院裡面，從助理教授到副教授到正教授，到了正教授的時候，男教授的比例就超過了女教授了，在人文領域是這樣，那在自然科學領域是怎樣呢？女生一開始就很少，學士班就是很少，碩士班更少，博士班更少，所以他們一開始可能差距是這樣，然後隨著那個就會越來越大，可是人文的呢？我們看到的是說，本來假設女生是這樣，男生是這樣，然後走走走他會交叉這樣子，所以我感興趣的問題是那是不是在大學這個階段乃至於未來再看研究所，這個求學的過程當中對於性別少數，譬如人文科的男生他的受教的經驗跟理工科的女生的性別少數可能是很不一樣，為什麼一個就是好像延續比較多，那另外一個就是一直會退出，這是我所好奇，就是我們所觀察到的，從統計可以看到的，這是研究的背景。有一些大學高等教育資料庫有做一些調查研究，問那種問卷調查，不是針對我們這種問題，他當然很廣泛的問一些問題，所以我就希望能跟同學來訪談一下，先從我們自己清大開始，然後接下來希望也看看私立學校還有技職學校，他們的狀況是不是類似還是怎樣，對，大概是這樣子。那你現在對於我們這個研究有沒有好奇之類的？

李謝：就是聽到這個問題背景還滿有趣，因為之前的那種有關女性主義的課程也有提到這種現象，就是像女性研究人員或者是教授類的就是非常少，不管是人文背景還是理工背景都有這種現象，疑問的話，還沒有特別的疑問。

師：那就是你突然變成了研究對象。那你有打算考研究所嗎？

李謝：有，就是我，其實我本來想繼續念，就是念外文類所，就是因為有那個交研究計畫的草案，然後我思考之後，我找不到我真正想做的東西，然後我後來就決定轉別的研究所看看，然後我準備考看看資訊管理類的。

師：那你覺得從外文轉到資管的難度？

李謝：難度我也不太清楚，因為還沒考試我也不知道。現在就是只有看書啦，我覺得有一個優勢就是，看英文很快、看題目很快。

師：對對對，所以就是掌握了工具，文字工具是很重要的。像我認得社會系的教授阿什麼，他們大學是唸外文系，他們語文能力掌握的非常好，寫東西阿什麼很快，我覺得那真的是一個很大的優勢。好那我可不可以先從更早開始來問，「他們來了。

瑩：不好意思，對不起對不起。

師：哈囉，請進。坐過來吧，自己拿一些飲料。好，沒關係，你們都是熟面孔。我剛剛在跟李謝佑宇說明我的研究計畫背景，我再很簡短的說一下就是，我有興趣的是在性別失衡的科系裡的學生經驗。什麼叫做性別失衡呢？就是男生或女生任一方超過百分之七十的科系，那像我們外文系，女生超過百分之七十吧，對不對？所以，暫時把他稱作女性科系這樣，那如果是工學院男生超過百分之七十，我們就暫時把他叫做男性科系。那我會好奇說，在這種性別失衡的科系裡面，學生學習的經驗是不是有差別，就是所謂的性別少數，比如說外文系裡面的男生，跟別多數，比如說外文系裡面的女生的受教的經驗是不是有差異，這樣。或者可能沒有很大的差異，我只是好奇，因為這個我剛剛有講解一下，就是說看整個統計來講，長期以來的，

譬如說在人文領域女生多男生少的狀況之下，可是從學士班是這個樣子，到碩士班，到博士班現在這個樣子是差不多打平，在十年前的話，博士班的男生比例可能就超過女生了，以人文領域來講，然後到了比如說繼續留在學院裡面的助理教授、副教授、和正教授，那男性比例就是會超過女性。可是如果理工科的話，女生一開始比例是低的，從學士班，到碩士班更低，然後到博士班又更低，所以性別的差距就是在理工科是這樣越來越大，但是在人文領域就是這樣，然後我們看到有一個黃金交叉，現在來講就是博士班，博士班和助理教授差不多百分之五十五，然後到助理教授以上就一個交叉，那當然跟教授、副教授唸書的年代是更早，但是我們還是可以持續觀察。但是這個現象，我覺得也會維持一段時間，那我會很好奇說在大學的階段，是否有什麼樣不同的，雖然同在一個班、同在一個年級，那你們對於很多學習的經驗有沒有什麼樣的異同。那當然你們不見得具有代表性，那我有一些是量化的資料是全台灣大學具有代表性抽樣的資料，去做量化分析，但是量化分析去做比較表面的，所以希望能夠跟真人談一談，看看你們實際的經驗，去討論一下。那我覺得個別訪談有個別訪談的好處，那焦點團體，特別是你們是一個班，因為你們理論上有很多共同的課程、共同的經驗，那大家可以一起來談，可能會激發一些，有時候可能會忘記，或者在詮釋上可以更豐富一點，所以就是這樣設計。那只是找人有時後不是很好找，所以非常謝謝你們來參加這一個我們叫做焦點團體的訪談。那剛剛一開始就是有先問李謝佑宇，你們通常怎麼叫？能有一個比較簡單的稱呼？就是李謝？就是從選科系開始阿，因為你是性別少數阿，那你高中的時候決定要唸一類...

李謝：我不是唸一類。

師：你不是唸一類？好，來說說看是怎麼樣？[00:13:56.67]

李謝：我高中的時候是唸二類組，對，就是理工類的，然後有學了物理化學這些的。那當初就是選科系的時候只是純粹因為英文比較好，然後對英文也蠻有興趣的，因為高中的時候英文成績算是比較好得，然後就越讀越有興趣，然後就想說，而且我家裡也不會說認為唸外語系沒有用，所以就選了。

師：所以你高三其實是二類的，考試才去考？指考得時候才去考？

李謝：沒有，我是考學測的。然後就選學校來。

師：推甄？

李謝：對。

師：所以你在我的研究裡面算是，你算是跨界的，跨界有很多，外文其實還好啦，但是其實從性別比例來講那是atypical for men，對不對？這是一種跨界的意思，那另外一種跨界就是說，你原來是二類組，因為我在想說高中的分組其實影響還蠻大的，可是你也沒有受到你高中分組的影響，這是另外一個意義的跨界。所以你對英文特別感興趣？

李謝：對阿，然後考試就考進來了。

師：推甄餉？我也在想，推甄是不是對於一種，跨界的比例來講推甄會不會比較高一點。

瑩：我們這屆好像只有一個男生，錄取七個，只有一個是男生。

師：推甄裡面，只有一個是男生？那你們班總共是多少人？然後有多少男生？

李謝：我們大四有四十五個人吧，然後有五個男生。

師：ok，其中只有一個是推甄，其他都是考進來的？

李謝：一個是僑生，他們的管道好像又不太一樣。

師：好，那你們，你是如坊對不對？子馨... 然後美瑩，好。對我記憶力很差，但是這樣對一對還是可以配起來，不好意思。那你們的經驗呢？你們是從高中就開始唸一類嗎？

坊：我是高一是三類組，然後高二就選社會組。

師：你們高一就分啦？你是私立學校嗎？

坊：對。還有我們就是算直升，然後直升上去就是全部都是三類，所以我唸了一年的三類，然後後來就是唸不下去了，就選社會組這樣。

師：如坊是說，你們的學校，私立學校是從國中部直升高中部，然後學校自動設定你們就是三類？

坊：嗯，因為我們高中有一個班是醫科保證班，然後我們就是...

師：哇，你是女中嗎？

坊：不是，是港明中學。然後就是我們那個班上去就是醫科保證班，對阿。

師：有幾班阿？高中...

坊：高中有十三個班，以我這一屆為準是只有一個醫科保證班，但是三類組的話有四個班。一個年級十三個班。

師：其他還有考進來的意思。但是其他四個班就是直升上來的，然後都是三類？

坊：沒有，都是我們。就是以國中的資優班上去，就是醫科保證班。

師：所以你是醫科保證班？

坊：對啦，曾經啦，但是後來讀得很差。

師：但是不是沒興趣？

坊：也沒有什麼興趣。

師：然後你說十三個班裡面，在你印象中一類、二類、三類的分別是多少？

坊：五、四、五... ㄟ不對，是五、四、四。

師：那你的呢？

李謝：你說高中嗎？高中我們高中有二十幾個班耶。前面是美術班跟音樂班，然後一直到，對二十六個班。

師：你們是男女合校嗎？

李謝：對。

師：有男女分班嗎？

李謝：有男女分班也有男女合班。

師：那美術班、音樂班應該是男女合班。

李謝：對，還有一些班是男女合班。

師：譬如說？

李謝：就是學校有兩個班是資優班，然後還有一個班他們不是資優班，但是他們是合班。但是他們是一類組，我想可能是一類組。那比例的話，我那時候，一類最少，然後再來是二類跟三類。

師：二類大概有多少班？

李謝：應該有十五個班有吧，因為幾乎一半以上都是二類組的。

師：那美瑩呢？

瑩：我是屏東女中。然後我們只有分一類跟二三類，就是自然組跟社會組。

師：只有兩類。那比例呢？

瑩：社會組好像十一班，一到十一班，然後自然組好像是十二到十六班。

師：那你當初選組？

瑩：社會組。

師：是社會組，就豪無疑問的，自然就去了？

瑩：嗯。

師：那從小就決定了，想都不用想，就那一組了？

瑩：因為我從小就很喜歡國文跟英文，所以就覺得不想考慮自然組。

師：所以你也是興趣蠻清楚的。那子馨？

馨：我是嘉義女中，然後也是一開始就選第一類組。

師：那你們高中，我記得我們上次上課有提到，二三類組班級越來越多。是你提的對不對？那你那時候？

馨：我們是一個年級十八班，然後扣掉語資班、數資班跟舞蹈班，所以應該是十五班是常態分班，然後十五班裡面一到七是社會組，然後八到十五是自然組。

師：也是分兩組？

馨：對，就是自然組就沒有在分二三類了。

師：就是女中都比較是這樣。可能...

馨：因為他們說，就是二三類只有差一科生物而已嘛，所以就全部都讀。

師：好，那現在就是，那你當初為什麼會選二類？

李謝：就是當初那時候也是完全不知道差別在那裡，然後...

師：學校並沒有講是不是？你們都是一年級就分了？

李謝：我們是二年級...

瑩：二年級。

李謝：然後家裡是覺得，家裡因素還蠻大的，就是家裡覺得唸二類組就是如果之後再不好的話你也有一個一類組可以當做，對，阿如果三類你有興趣的話還可以往上，就是取一個中間。

師：是從機率來考慮？

李謝：就是保險...

師：好，那現在你們進到了清華大學的外文系，想聽你們談一談班上性別比例懸殊的狀況之下，會不會有什麼樣一些，譬如在一些活動設計阿，或社團、學會阿，各式各樣的跟你們求學或生活上有關得事情，會受這樣性別比例懸殊的影響。你們可不可以舉一些可以想到的事情或現象？或你覺得沒有多大的影響？

李謝：影響是指什麼？

師：就是你們要做一些安排或活動的時候就會考慮這個因素？

李謝：搬書阿。就是書到了，或是到系辦之類的。

師：都是男生去搬嗎？所以女生都沒感覺？[00:24:12.70]

坊：可是我們都班代，兩個班代都是女生阿，如果是我們班的話。

師：你們班代從大一到大四，還是每年都一樣？

瑩：我們這一屆都沒有變。

坊：我們換過一次，但是後來就是，因為後來全班一起上課的就不一樣了，所以就

是每一個班自己負責買書、訂書，所以就還好。

師：但是你會覺得每次都是你們搬是嗎？

李謝：當然是阿。

師：你們沒感覺？這個要性別少數來講，因為可能這個時候感受就會不太一樣。什麼？

馨：就是沒有考慮阿，反正來了男生就是自己出去阿。

師：男生很主動是嗎？還有嗎還有嗎？

坊：就是如果營隊的話，就是外語營阿，然後他們就是會找少數的男生當場器之類的，就搬道具、器材。然後就是，因為男生的選擇已經很少了，然後有參加活動的又更少，對。所以就是像我們這一屆就是，也都是那幾個出現而已。

師：但是搬道具、搬器材，可能兩個不夠吧，其他女生也會一起去搬？

坊：會，會幫忙，但是主要是他們負責。[00:26:06.48]

瑩：對阿，他們逃不掉。

師：但是辦營隊你要設計課程阿，你要做文宣阿，那男生會參與這些嗎？

坊：比較少耶。男生主要是負責活動，或是演戲、比較好笑的，然後或者是敢犧牲色相的角色。

李謝：或是常常反串阿什麼之類的。

坊：然後其實男生本身能做的事情太多了，女生能做的事情就很有限。

師：耶，這什麼話？

坊：不是，我覺得是在一些活動裡面，因為像比如說演戲，敢犧牲色相的女生就不多。

師：難道男生就比較樂於犧牲色相嗎？

坊：但是在我們的眼裡比較起來就是感覺比較無所謂，因為大家就是覺得男生是比較搞笑的角色。

師：來聽聽男生怎麼說。

李謝：我自己是可以啦，但是還是有一些男生，我的同學，很ㄍㄟ，不是比較ㄍㄟ。

師：那他怎麼辦？他就完全不參與嗎？

李謝：就是他就是會把他推掉，或寧願去做別的事。

師：那女生沒有願意搞笑，或者犧牲色相的？

坊：我阿！可是我覺得在考慮的時候，還是會以男生為優先，因為就是女生像生活，就是負責買便當阿，帮大家收拾東西，感覺就是女生比較適合，因為女生比較細心嘛。然後就是像課程就是女生。但是如果是像活動這方面，比較動態的，還是會希望男生去帶。

師：那你們兩個的觀察呢？

馨：我想到就是我今年暑假的時候去帶電機系大一的英文營，然後我覺得上課的氣氛差很多耶。因為他們一班裡面大概只有三十到四十個人，然後只有六七個女生。然後因為上課的老師大部分我們都有上過他們的課，然後會設計一些遊戲，可能因為有男生在裡面，他們上課的氣氛就比較活潑。我還記得他們為了小組搶答，他們就很可愛，老師講完之後他就馬上舉手，然後老師就點他說好那你說答案是什麼，他說他看了老師一眼，然後才馬上開始找答案。他根本只是為了舉手，然後要得分。

就是整個很好玩。然後我想到我大的一的時候，就是有大一聽講課，或是大一英文，可是上課的氣氛就不是這樣一回事。有可能是因為老師沒有設計那麼多活動。

師：對，有很多可能的因素。但是你們的氣氛是怎麼樣？安靜嗎？

馨：對，就會很安靜。就上課常常都是老師在台上一直，就是上課老師會一直拋問題，但台下會回答的人其實很少。

師：即使到了大四嗎？

坊：嗯，我覺得那是習慣問題耶。像我們班上，不一定是男生比較會講話，但是就是固定幾個人發言，然後整個上課氣氛如果沒有那些人講話的話就會很悶，就是老師一個人演獨角戲。

瑩：但是我聽過有一個八卦就是，有一個教授就是因為底下的學生都不講話、太悶，就導致有一點不愉快。

師：在你們系上。

坊：對阿，我好像知道是誰，大發脾氣。然後他就說你們怎麼都不回答，我怎麼知道你們會不會？然後就講很久。

師：那這是你們班特別，還是其實前前後後學長姐學弟妹都類似。

瑩：普遍是，安靜。

李謝：就是我常常覺得為什麼大家都不回答阿，就是這個問題是，not a trick question，可是就沒有人會回答，就是沒有人要回答，就是大家都知道的問題，對阿。

師：那你也不回答嗎？

瑩：他是常常回答的那一位。

李謝：我會阿，可是因為我回答到後來就是，沒有其他人，就只有我跟老師在上課，感覺有點奇怪。

瑩：而且如果在女生多的團體感覺太出鋒頭會有點顧忌，就是女生間的那種。

師：會阿，你會顧忌這個？

瑩：一點，就是太出鋒頭比較會被人說話。

坊：就是我們有一堂課，然後有一個外系的人來選修，然後他是非常非常認真，然後台下就是每次上課老師拋問題，然後他就會非常非常常舉手回答什麼之類的，可是他只要可能一講錯，我旁邊的人就會講說，你看講錯了吧，然後我就說可是至少人家還敢講，我會這樣子。然後就是像我就是，就是我是不太讀書的人，然後老師每次問問題然後我就想說，媽阿這個你們應該知道，這個有讀過書就會知道，為什麼不回答，就是我想要回答我也沒辦法。就前面一堆人他們書上畫滿滿的，這一看就知道他們就是會知道，然後我就是我超想回答，我超想講話，但是我沒有辦法，因為我沒有看書，然後就常常會有，就是常常會有這種狀況。然後就是上課就常常變成那個女生還有老師這樣一來一往。

瑩：而且因為我們系上有時候會請同學朗讀詩文，就會請同學自願，然後我也曾經私底下聽女生說某某人很愛發言，然後就是很愛炫耀他發音很好什麼的。就是有這種比較勾心鬥角。[00:32:24.69]

坊：我覺得很沒有必要。

師：你們覺得，從自己的經驗來講，像如坊說因為他不會所以不能講，那你們自己的經驗會因為不太願意太出鋒頭，會影響你們課堂的互動嗎？

馨：我自己是不會，但是我是屬於比較不講話安靜，那是大班的話，可是小班的話因為人數很少，大概只有六七個人，所以都會講話。

師：對，所以你的安靜是因為怕出鋒頭嗎？

馨：也不是阿。

師：就是不愛講話就對了。

馨：可是我覺得我的表現跟課堂有差耶，就是如果是大班的話我就不會那麼想要跟老師互動，但是如果是小班的話我還蠻願意跟老師互動。

師：一般都是這樣，大班比較intimidating，就是小班信任度阿，各方面都比較多。

李謝：我覺得在大學，就是我現在這個環境，跟高中就差很多。因為我高中是男生班，老師如果丟問題，就是我們大家都是男生的狀況之下，不管你知不知道都還是會舉手，或者是直接講。我大一大二的時候就很不適應，就為什麼大家都不講，大家都不回答？可是後來慢慢就習慣了。

師：那女生從前你們是女校嘛，那你們應該也是女生班，還是男女合班？

坊：男女合班。

師：那你們的高中也是這樣安靜嗎？

馨：嗯，大部分都是老師在客堂上講，但是有些老師會一直拋問題的話就會一直舉手回答。

師：會比現在大學要熱烈一點嗎？

馨：我覺得會耶。有可能是跟那個老師比較熟，因為那授課一星期都很多節課，那老師問問題他就很明顯在等你的答案，他就停在那裡所以一定要有人講。

李謝：大學不是也是這樣？

師：對阿，大學也是一樣。

李謝：老師每次問問題都在那邊等，他是真的在等，可是沒有人要救他阿。

師：害他只好轉校了。那你剛剛要講什麼？

坊：喔就是我們班是因為男生成績普遍都比較差，所以他們有時候是真的不知道。可是，我是說高中的時候，然後男生其實沒有比較少，我們是三十跟二十的比例，可是他們就有可能是真的不知道，可是如果老師問問題的話我們就會直接講，因為跟老師都很熟。所以我覺得倒還好。而且我們其實，有些男生會故意講很好笑的話，他們就亂講。

師：所以就從高中到大學，對阿，像你經歷二類組和一類就有比較大的反差。所以女生比較安靜這件事情，除了是習慣之外，也有女生比較怕出風頭這樣子。ㄟ那我问你們班的書卷獎是男生還是女生？

坊：我們班男生跟女生都有，就是...

瑩：我們這一屆是女生。

李謝：一直都是女生阿。男生只有五位耶。

師：但是也有男生拿過書卷獎？

瑩：他們大三有。比較少。

師：喔你是大三，你們是大四，所以不太一樣。所以你們班是男生？那你們的班代呢？

李謝：我們是女生。

師：都是女生，四年都是？你們班也是？

坊：我們班有換過一次，但是還是換女生。

師：那有很多各式各樣的，譬如說，系學會裡面有很多的角色嘛，你們可以去參加系務會議那些嗎？有系務會議代表？

李謝：最近這一兩年才有。

師：所以就是會長是一個，然後很多個幹部對不對，那幹部裡面，有男生女生的分工嗎？

李謝：基本上跟剛剛講得營隊活動是差不多的意思。對，還有那個負責場地阿，器材的那些，我們這一屆是這樣。

師：那你們呢？

坊：我們這一屆是會長是男生，然後場器跟體育，對。

師：那你們都有公演嘛，也是外文系非常重大的事情，通常角色是怎麼樣？就你們的經驗？比如說劇本怎麼決定、誰是導演阿這些？

瑩：就投票阿。

師：投票，阿這樣子阿。每屆都是用投的阿？投什麼？

瑩：幹部。

師：幹部用投票的阿。

李謝：因為我們會有小的公演，就是因為我們之前系上有開戲劇排演，就是專門教戲劇的老師，然後會帶一門課這樣，然後他就會叫我們present一個劇這樣子，真的在舞台上演這樣，那就會先投票選出幹部。那以這個小的為參考，當作大的標準來看。

師：所以像導演用投票的阿？那好像不太是投得出來的。

坊：我們這一屆是。

師：所以基本上什麼角色都是用投票選出來的？

坊：角色是用au的。

李謝：角色是用選的，導演跟舞台監督他們就是比較重要的幹部在那裡看說誰來演。

師：那比較重要的幹部裡面，性別比例男生有比較高嗎？

李謝：我們都是女生阿。

坊：我們這一屆也是。

師：所以並沒有因為，就是男生還是做活動的，很多決策都還是女生，性別多數也是權力比較大的，可以這樣講嗎？因為有的時候性別多數不一定權力比較大，但是在你們的case是一致的。那在請教一下就是，你們日常生活，譬如一起讀書阿，或者好朋友一起出去玩等等，就是受性別的影響很大嗎？就是你的好朋友啦，你的麻吉啦，譬如說你好了，男生在系裡面人數很少，那你的好朋友大部分是男生嗎？還是不一定？

李謝：就兩邊都有耶，其實。但是如果比較起來的話，女生比較多。因為男生就這麼幾個而已。

師：可以選的不多。那你們呢？

瑩：都女生。

師：都是女生？你們有比較要好的男同學嗎？就是比較常一起活動什麼的。

馨：可以說是算比較熟，但是不能說是好朋友。

師：怎麼去分？

馨：因為就是好朋友你會跟他講心事，或是比較私密的事情，可是你就是普通朋友或是沒有比較熟得就不會聊到那一方面阿。[00:40:59.82]

師：那所謂比較熟的意思是？會一起做什麼還是怎樣？吃飯逛街是算比較熟的，還是好朋友？

馨：嗯，算是比較熟的。可是比較熟的又會分到底會不會講心事，所以還是...

師：阿你們呢？

坊：我的朋友圈其實跟社團重複性很大，可是我跟我們班上的男生就是，如果講說上完課一起吃飯就會阿，就蠻好的兩三個，對。

師：你說你們班有幾個男生？

坊：我們班這一屆有加院招生耶，可是如果原始的話是有五十個裡面有十個男生，但是轉走兩個。

師：轉到哪去？

坊：一個轉去政大，一個轉去台大。

師：喔，轉學阿。

坊：所以他們是心不在這，然後他們唸外語系念的很不舒服。然後他們一個去讀政大法律，一個去讀台大經濟。

師：女生有轉學的吗？

坊：轉系，兩個轉科管，倒沒有轉學的。

師：然後院招生跟你們的，現在有比較好嗎？我記得你的paper...

坊：有。其實後來有阿，就我們一起上課，而且我們已經開始公演籌辦，然後這一次的舞監就是院招生，對，就是我們的幹部裡面有院招生，他自己自願的，他自己就有些人參加很踴躍，然後像我們這一屆系學會裡面也有院招生的幹部。

師：所以很不一樣，跟大四很不一樣。

李謝：因為我們沒有院招生阿。

師：而且光是性別來講的話，你們這一屆就是兩倍，那個差別應該蠻大的。

坊：再加院招生，大概七八個男生，對阿。

師：那所以李謝你，像剛剛在講很熟、很好朋友的區別裡面，你是...

李謝：沒有這麼複雜的分類。

師：還是你高中同學會更好？就是好朋友？還是其他系有比較好的朋友，相較於系上的？

李謝：其實沒有耶。

師：真的，那你會很孤獨嗎？

李謝：我不會覺得我孤獨阿，可能是因為我對好朋友跟熟的朋友沒有這麼多分的這麼細膩，所以我覺得大家處得來就是ok這樣子。對阿，但是如果講說心事的話，就稍微還是會選一下對象。

師：那那個對象會受性別影響嗎？

李謝：我覺得會耶，就是如果真的是些比較私密的事情我可能會跟女生講，可是我不會跟男生講，對。

師：你覺得女生比較可靠還是比較理解？

李謝：我覺得不是可靠，我覺得是理解，對。

師：那蠻好得阿，因為你們有比較多女同學，就比較容易找到傾訴的對象。我有聽

過，從前畢恆達老師就有講過一個，不算是笑話但是有點好笑但是有點淒慘，就是他一個男學生說，他平常觀察女同學如果失戀或是什麼，都有一些姊妹淘阿，然後就大家就會買一些零食阿，然後促膝而談阿，互相哭一哭阿，抱一抱阿，互相安慰等等。那他就覺得很好，然後這個男生失戀的時候他也想找一幫兄弟幫還是什麼的，做同樣的心思的分享阿，或是傾訴，結果吃飯哈啦哈啦是可以，但是如果他說晚上我們來點個蠟燭、促膝長談，男生都嚇跑了，不敢跟他談心事，所以他就很羨慕女生可以談心事這樣。所以聽起來你這個例子也蠻像的，那要找到可以談得也是真的不容易。那就日常生活是這樣，在學習上的呢？你們會覺得說，系裡面的老師所重視的是些什麼？就是，因為你們說女生是不太願意出風頭嘛，對不對？那我自己做老師，那很清楚的其實我也會希望願意發言的啦，發表自己意見的啦，可以對話的等等。這是從老師的觀點來講，因為覺得這個班上這樣才有一點活力嘛，而且才比較知道你們在想什麼，那我比較能去做回應這樣，一般而言是這樣。所以像這樣的話你們會覺得老師有沒有特別偏愛的同學，是什麼樣的類型？是不是成績好的就得到特別多的鼓勵？你們有沒有觀察到一些現象？[00:46:32.66]

馨：我覺得這倒沒有男女生的差別耶。

坊：老師通常會很愛上課，就是下課之後會去問問題的學生，這從高中以來...從國小就是這樣。

瑩：應該是從國小就是這樣，就是下完課之後去問問題，老師就會印象非常深刻。

師：沒錯，那這個就是因學生的主動性，跟性別不一定。

坊：對，而且上課多講話就是也不見得會加比較多分。

師：就是講得不好？

坊：我不知道耶，但是因為我每一堂課都一直在講話，但是分數也沒有特別高阿，對阿。

瑩：我覺得老師是喜歡很主動學習、很用功的學生，不管他是多麼不好，或是男是女。

師：對，努力的。

瑩：而且很在乎課業。

師：真的阿，在乎課業的人？你們覺得呢？

馨：就是部份來講，就是都鼓勵認真唸書的學生。

師：唱反調阿，或者發表自己意見的，在你們的課堂上不太會有？一般而言？

[00:47:47.19]

馨：不會有老師去衝撞學生，我們學生去質疑老師...

瑩：我們非常順從，我們只有去challenge老師的情況。

李謝：不太會有。

瑩：我在通識有看過，但是我們班是不太有。

馨：頂多在心裡面，我覺得怎樣，但是你不曾提出來。

師：所以你們並沒有試驗過老師？

瑩：可是老師聽你的課不會嗎？

坊：他都會咻回來然後你就要再咻回去。

李謝：可是感覺上不是challenge。

坊：可是我覺得有點像challenge，我覺得。

瑩：可是challenge就是直接說老師我覺得你這樣不對，可是Kim感覺只是就是gossip。

師：不一定說不對，可是說我的想法不一樣，就是我有不同的想法，這種多不多？

坊：也很少。

李謝：實際發表出來的不多啦，對。

師：私下呢？

李謝：私下可能就是你寫paper之類的，因為我們通常都會有教報告的機會，再寫上去這樣。

坊：對，真的講出來的很少。

師：所以就是這個也是蠻普遍的，包過男生在內？

馨：我覺得這在台灣蠻普遍的吧。

師：也可能。

李謝：是因為老師的角色的吧，很少會有直接....

坊：因為感覺你說錯，或你一直在強調自己的意見，有點像在挑戰權威的感覺。

師：不划算，犯不著這樣？

坊：對阿，其實我覺得沒有必要。而且其實我覺得....

師：其實你們很尊敬老師？

坊：我覺得倒不是尊敬老師，我覺得因為就是太麻煩了，大家都已經很習慣屈服，因為你這一堂課上完之後你就回家了，其實沒有太大的利益關係。

師：好，那你們如果碰到一些課業上的問題，或者是未來的問題，你們會跟老師討論嗎？會？都會？你會嗎？

馨：有跟導師討論過。

師：都是你們主動去找老師討論嗎？頻率多不多？

馨：有事想問老師才會去。

瑩：一般來講都不會。

師：那去討論都是你主動，還是老師說阿時間到了我們來聊一聊？是怎麼樣？是....

李謝：我都會主動阿。

師：那你是一個老師，還是跟不同的老師請教或討論這方面的問題？你都會去討論？

李謝：對，就是比較就是有修他的課，然後他對我有一定的瞭解我就會去問他。

師：那你們呢？[00:51:13.33]

馨：我之前是有去問蘇怡如老師。

師：他是你的導師嗎？

馨：對，之前是。

瑩：我一開始很主動，然後後來發現，他們的回答比較偏學術方面，可能比如說我未來的出路，他們就沒有辦法提供些什麼。所以我就比較少....

師：但是同一個老師，還是你有....

瑩：不同的老師。

師：也都一樣嗎？都不太能提供你更多的？

瑩：他們只能提供跟學術有關的。

坊：就他們自己的經驗。

瑩：對。

師：所以這是你已經問過很多老師的？

瑩：對，我問過蠻多的。

師：ok，所以幫助不大。那你覺得呢？

李謝：就是其實我自己不排斥走學術路線，當初啦，那我就是覺得ok阿，但是後來發現好像找不到要唸什麼，對。

師：那如坊呢？開始思考這個問題嗎？

坊：我只有在寫推薦函的時候才會去找老師耶。

師：有利用價值的時候。那你有心事，或是私人的問題，剛剛是課業或未來，私人的會找老師談嗎？

坊：不會。

李謝：老師時間寶貴。

師：那遇到困難，比如說經濟上的困難，或一些其他的困難，或者課業，你們都沒有問題？

李謝：課業就直接問阿。

師：其他的不會？那很好阿，不覺得有問題。

坊：是不太認真的原因。

師：沒關係，就是你個感覺，這蠻有趣的。那就是對於未來你們自己的規劃，或者你們的想法，你覺得在清大的三年，或四年，對你設想你未來的生涯發展等等有什麼幫助？就是可以分兩個方面，一個就是說，在清大的這些年你覺得培養哪些能力，對於你去思考未來，你覺得有能力。那有那些你覺得，好像比較欠缺的？這是一方面就能力。那另外一個還有，不只是系，就是清大這樣一個環境，那當然可以是系上，提供了你那些夢想？就是，inspire，給你什麼樣的inspire，就不一定說是能力，而是什麼樣的inspiration，讓你覺得是對未來一些比較想像，或者是負面的，我不知道，就是類似這樣子的。

坊：他們離未來比較近。

師：好來，大四的先開始。

李謝：我先好了。能力的話我覺得，唸外語系當然就是英文能力，英語訓練對於我蠻大的進步，還有覺得我不知道其他系或者是什麼能不能學到同樣的東西，就是分析一些事情，或是看得東西，的角度，我覺得變得很多，不會是別人說得你就會相信。

師：那是哪些課你覺得提供了你這樣的...

李謝：其實幾乎文學的課幾乎都是這樣，critical thinking，對，就是去思辨什麼，那些都是我覺得蠻重要的。就是雖然跟我以後就業可能扯不太上關係，但是就是對自己腦袋裡面我覺得蠻有幫助的。就是以前常常就是，可能新聞講一些事情我就會覺得是這樣，可是現在就會覺得這個新聞真的是這樣嗎？然後再去想別的東西這樣，就是常常看文章、想東西，就一直被訓練。那夢想喔...

師：對，或者期待，對未來的想像。

李謝：那時候就覺得還蠻想要繼續研究這條路。

師：有給你這個inspiration？

李謝：對，就是大三的時候就真的覺得，哇，超酷的。

師：真的嗎？是哪個老師或什麼樣的課，或是in general？

李謝：就是算是文學的課吧，然後就是，就會覺得為什麼一個東西present在你的面前可以想到這麼多東西去仔細的分析他，我覺得這個可能不是一個非常profitable的，就是會覺得，我還蠻喜歡這種東西。

師：OK好，等一下想到再補充。來，美瑩。

瑩：就是思辨的部份跟李謝差不多，然後在大學就是有一些課讓我們寫一些比較小的paper，然後就感覺跟學術領域的路線接近，就會讓我覺得其實我也可以走這條路，就是I'm capable的這種想法，以前就會覺得研究是很遙遠的東西。

師：那其他呢？

瑩：就沒有了。

師：所以就是學術上面的inspiration。

馨：我覺得學術上面有，可是因為我是語言組，所以思考方面可能文學比較多，就是語言學，那我覺得語言學的話是去觀察，然後去探索他的本質，尤其會對中文或英文會比較敏感，因為你常常要用那個句子當data，然後去分析，對。

師：所以你會唸研究所嗎？

馨：對，我要唸英教所。英語教學。

師：是我們學校的嗎？

馨：我們學校有，師大也有。

師：我們學校是英語教學組，所以你打算去考？你們兩個都修教育學程嘛，那是有打算去當老師嗎？還是怎麼樣的考慮？

馨：有打算去當，就是畢業之後先去實習。

師：就是下學期結束之後去實習，然後在考研究所。但是對於人生的想望呢？

瑩：很強烈的想當老師。

師：是喔？為什麼呢？

瑩：我從小學就很想當老師。

師：所以那就跟外語系沒關？就是你一向想當老師？

瑩：就是想當老師才來清大外語的。因為我想要當老師，可是我不想走師範體系，因為我覺得那個感覺有點僵化，所以我想走像台清交這樣子，也是不錯得大學，但不是師範體系。

師：你有去比較過嗎？就是師範大學，你想像的他們是不是真的這麼僵化？

瑩：是沒有。

師：阿，這是想像的。那子馨？

馨：我也是想當，可是我想當得那個意願可能沒有像美瑩那麼高吧，就會覺得這是一個選項，然後先去試一試，阿如果不行再去培養第二條。

師：所以除了當老師之外，你們沒有想過要什麼其他的事嗎？

馨：還在思考自己可以做什麼。[01:00:36.10]

師：但是大學沒有告訴你們任何hint？

馨：因為我覺得外語系學得東西大部分還是學術為主，所以如果你不是要走學術，老師都會說你其實可以做很多事情，可是他們沒有跟你說你可以做那些事情，所以都是要自己去嘗試的。

師：你們會不會有一點regret？老師不能告訴你除了做學術之外，還可以做什麼？

馨：因為他們的人生經驗就是這樣子。

師：所以你們不怪老師就是了。會不會有一點遺憾或是什麼的？

馨：我覺得不會耶，因為老師他們就是這樣讀上來，所以能夠理解他們就只能這樣，所以還不如去聽那什麼名人演講，還...

師：所以你們非常能夠體諒老師就對了，雖然有小小地... 那你會覺得這樣嗎？

李謝：我不會覺得後悔或是怎樣啦。

師：遺憾呢？遺憾。

李謝：也不是說體諒老師，就是我覺得我讀這個可以做更多不同的事情，也不是說一定要找到一個答案什麼，也可能是以後去嘗試，或聽別人的想法，就是多聽多看，我覺得自己還沒嘗試過不能妄下決定。

師：你距離遠一點，那你感覺呢？

坊：沒有，因為那時候會選外語系只是因為我分數比較高，就比較有信心，但是其實我想唸商，然後所有的商都沒有上，然後就上清大外語。可是那個時候，我高中的時候老師有跟我們說你只要會就是另外一個語言，第二或第三外語，你就不會沒有飯吃，我那時候是抱著這個心態來。然後其實我有一點失望，就是像剛剛講得走學術路線，然後我又是比較不太喜歡讀書的人，所以我得到的比較多東西還是從課外活動來的，但是我覺得我們系上有很多很棒的老師，不管是語言學或文學方面，其實我覺得學到的東西還是很多，但是比較不是課堂上的東西，就是比較...

李謝：理論跟實務。

坊：對，就是比較我覺得比較社會方面的，在系上，就是比較不是他們在課堂上教得東西。因為我對課本上的東西不太有興趣。[01:03:31.20]

師：潛在課程。

坊：對，因為我對課本上的東西不太有興趣。然後我覺得我在課外活動方面跟系上的結合是我最近才發現，我覺得我說不定適合當一個英文老師，這是我最近才...

師：你的社團是什麼？

坊：我是康輔社的。然後因為有很多要一直講話的機會，然後我發現我好像真的蠻嘴泡的，就是很愛講話，然後我覺得其實就是在台上當老師的人也是一個表演，所以我覺得說不定我很適合，而且我發現，因為就是有接觸一些外系的人，然後我發現他們的英文真的很差，就是他們的程度落差很大，就是好的人真的可以比外文系好很多，可是差的也是有，而且特別在清大，很難想像他們就是程度可以這麼差。就我認識同一個系上有英文很好，比我好很多，而且連日文都溜溜叫的，但是也有程度很差的，我都有遇到。然後我覺得這是可以發展的路。

師：對，如坊這個point也蠻好的，有的時候不只是在系上，在我們來講，大學除了課業、社團啦其他很多活動是很重要的。所以你們有參加其他的社團，或者社團對於你們的影響是怎麼樣？

李謝：我是參加服務性社團，叫做清華之愛，就是身心障礙的服務性社團。那我需要elaborate什麼？

師：對你學到什麼？對你的影響或者你在社團裡面參與的程度。

李謝：學到什麼喔，就算是比較像他說的是實際操作上面的東西吧，就像說怎麼團隊共同處理一件事情，跟外面的集團接洽之類的。

師：你有擔任幹部嗎？

李謝：有。之前有辦一個營隊這樣，處理事情。

師：他有告訴你你未來適合做什麼嗎？你覺得？

李謝：我不是太確定，但是我覺得管理類是可以試看看，就我自己對這方面蠻有興趣的。

師：對阿，也是從那個經驗來的。那美瑩你有參加社團嗎？

瑩：我參加過領袖社短暫的，然後有跳過肢創，短暫的。

坊：肢體創作。

師：喔，那個不是也很有特色的社團？多短暫？

瑩：一個學期。

師：哪位什麼短暫呢？

瑩：因為我想要去參加舞展，就是能夠在台上演出，所以我才參加，目的性的。

師：後來達到目的了，所以就離開了。一個學期就可以參加舞展啦？

瑩：對阿。

師：領袖社也是嗎？

瑩：領袖社那時候參加是去帶他們的營隊。

師：所以你短暫參與就沒有擔任社團幹部阿，或是什麼的。

瑩：我有一個主要的社團是光畫社，然後他是那個比較宅男社，就是玩電動阿看漫畫的，然後有一些就是漫畫創作，這個社團，藝術性的啦。然後我在裡面有擔任幹部。

師：好奇怪喔，你的主要的社團不講，你講你短暫參加的，為什麼，這個順序令我好奇。

瑩：因為那個我參加的光畫社比較特殊，他們不是讓你有心靈成長的，他們比較是以玩樂為主而聚在一起的團體。

師：？

瑩：光畫社，光明的光，畫畫的畫。

師：為什麼叫做光畫社？

瑩：學長說是光看不畫社，不過那個是好幾代以前定的名字，所以我們已經不可考了。

師：嗯，不必這麼humble，就是你在裡面應該也得到一些東西阿，不一定是那種勵志的，我相信你在裡面擔任幹部或是什麼，它一定有給你一些東西這對於你對自我的想像或期待應該有影響嗎？

瑩：有，但是比較不是偏領導能力或什麼什麼的，我覺得比較對我有影響的是我可以去觀察宅男的價值觀。[01:08:47.16]

師：裡面都是宅男嗎？

瑩：幾乎。

師：那你是少數的女生？

瑩：對，但是我也是宅女啦。不過我發現其實在光畫社裡面這些人他們其實平常不會跟系上同學很好，然後比較會在自己的世界，就是看自己的漫畫、打自己的電動，就算他們沒有人際關係、沒有女朋友，他們也無所謂。就只要活在自己的小天地裡就好。然後我發現這些人裡面他們的想法非常的獨特，他們有點憤世嫉俗，而且他們對人生的想法很透徹，就是我常常在裡面挖到很多寶，真的，不管是對人生或是對什麼什麼。

師：所謂透徹是悲觀嗎？

瑩：蠻悲觀的。

師：你覺得悲觀就是等同透徹嗎？

瑩：但是除去悲觀的元素，他們對於其他東西的看法，每次跟他們聊天都可以聊得很深入，而且像是之前的瑤瑤事件，我們社團就開始討論一連串就是所謂女性被物化，這是男生的錯女生的錯嗎？然後學長就開始有一堆論戰，就是有一點論戰這樣。然後他們觀察非常透徹。

師：你覺得這對於你想要當老師有幫助嗎？

瑩：有耶。因為我想要當的老師就是專業很厲害是一點，但是我比較想給學生的是我對這個世界的看法，就是我想要看得很透徹。因為老師的價值觀常常會影響學生很大，但是如果老師對這個世界的價值觀有誤解或瞭解不夠透徹，會傷害很大，所以我想要看的清楚一點。

師：你覺得宅男幫助很大？

瑩：恩，他們其實真的很厲害。

師：ok，蠻有趣的。那子馨？

馨：我大一大二的時候有參加肢創，就是去跳成發的，然後也有去領袖社帶營隊。所以有去那個六家國中帶服務隊，也有去跟其他學校領袖社一起辦給高中生的營隊，然後在那邊的角色大部分都是擔任課程組長或是課程組員，就是要設計營隊裡面的課程，我覺得這跟我學教程很有關係，要怎麼設計一堂活動、一堂課，對。

師：領袖社...所以在你們參加的社團裡面，我還是會很好奇性別比例阿，以及一些社團的性別角色等等是什麼樣子。

瑩：我們社團的比例是二十比一。因為有一次去...

師：你是說光畫社是嗎？

瑩：對，沒有那麼誇張，大概十比一啦。就是有一次去吃社聚，二十個男生，兩個女生，非常非常的懸殊。

師：那宅男這種還需要幹部這些的嗎？

瑩：他們也有辦活動。

師：也有辦活動阿？

李謝：他們會放影片。

瑩：對。

師：還有呢？

坊：吃茶點。

瑩：喔，女僕喫茶啦。我們之前有辦過cosplay，就是一堆人穿女僕的裝扮....

師：男生嗎？

瑩：男生不可能阿，女生。

坊：然後男生就穿的西裝，像管家這樣。

瑩：對，像日本的男僕。

坊：我有被他們招待過一次，執事...

師：這是年度活動還是什麼？

坊：算蠻年度的吧，因為我記得擺一個禮拜。

瑩：去年很盛大，今年還要辦。老師你可以來。

師：好阿，要通知我阿。

坊：可是我覺得飲料很難喝，就是視覺享受大於商品的享受。

師：我還以為cosplay是奇形怪狀的，什麼辦女僕，真是...

坊：就是日本蠻紅的阿

瑩：還有帶貓耳朵跟貓尾巴。

師：那你們每年都會貓耳朵、貓尾巴嗎？

瑩：不一定，看辦的人。

師：所以就不一定是不是？每年有cosplay的餐點招待？

瑩：要付費的。

師：辦一星期喔？

瑩：每天都賣完。

師：那應該募了不少錢吧？那他們募了錢要幹嘛？

瑩：就我們吃喝玩樂阿，沒有啦，就公款。

坊：吃慶功宴阿，學校辦活動就是為了吃慶功宴阿，什麼活動都是為了吃慶功宴阿。

師：蠻好玩的。沒想到宅男社還這麼social，真是跌破眼鏡，還會...那其他的呢？領袖社是怎麼樣？

馨：領袖社也是男生大於女生，然後比例的話女生我現在算一下大概只有四五位吧，也是很少，男生應該有十幾位。可是肢創就不一樣，因為是跳舞的，所以就很明顯女生多於男生。

師：我看過他們表演阿，水準蠻高的。男生就很少喔？

馨：恩，應該只有兩三位，然後其他都是女生。

師：那定期的活動呢？像領袖社是辦營隊是不是？

馨：我大一大二的時候是辦營隊。

師：肢創社是表演、舞展。

馨：對，就是平常上社課，就有各種舞，然後看你想上什麼樣的社課，然後一學期就辦一次舞展。

師：那你們的呢？

李謝：喔，清愛社的話，男女比例大概也要看每一屆每一屆不一樣啦，但是一般來說應該是三比二吧，男生三然後女生二，差不多一半一半這樣。

師：清愛社是一個老牌的社團。

李謝：很久了。

師：對。我好像擔任過很久以前的指導老師，很久很久以前，後來我就出國了。我認得有一些現在回來教書的，就是那時候找我去當指導教授的學生現在已經是老師了，回來作老師。老老師，哈哈。真的很久了，我回想起來。

李謝：是跟仁愛啟智中心。

師：對對。那你們有日常會去他們那邊服務？

李謝：會。

師：那有什麼年度的活動？

李謝：年度的話就是會寒假暑假各一次，叫做智光營，對就是有四天這樣，然後前面兩天是辦給一般的學生，就是來參加我們營隊的學生，就是讓他們有機會能夠瞭解身心障礙者是有哪幾類這樣，然後他們生活上有什麼情況，對，那後面兩天就是

我們會之前來參加的學生跟我們的人，陪身心障礙者一起到小叮噹遊樂園或是埔心牧場去進行活動，然後住一天這樣。

師：喔，住一天？這個活動就比較複雜一點。

李謝：蠻複雜的。四天，然後都是整天的活動，對。

師：那挑戰性蠻大的。所以你們的？

坊：我們也是看每一屆每一屆不同，像我們這一屆就是女生特別多，因為我們外語系就一個拉一個這樣，我們外語系就有六個，但是每一屆每一屆不一樣。可是total來說的話，我現在這樣想差不多是一半一半。

師：也是？那這樣講是女生的比例偏高，因為整個清華的女生人數比較低，就是我們看母群體大概是怎麼樣。女生比較踴躍，相對來講。

坊：可是我覺得是因為，因為之前前幾屆不是這樣，前幾屆是男生比較多。

李謝：是拉力，有朋友在裡面就一起進去，有拉力。

坊：對，因為像前兩屆畢業的都是以男生為主，阿我們這幾屆就是女生比較多，所以現在目前是一半一半。

師：依你們在清華，外語系，人社院的院的老師常常會覺得人社是邊緣，然後比較不受重視，等等。我不知道從學生的感受來講，你們會有這種感覺嗎？清華的理工科人數比較多，那你們是外語系，那他們還有清班、華班，有一些有三班，對，就很大嘛。那所以你們在這樣的環境裡面有沒有什麼樣特別的觀察或感受？

坊：其實我們自己都常常說自己是山上，所以其實...

師：山上也有核工阿、也有醫環阿。

坊：可是我們就會覺得....

李謝：我們比他們還要高。

師：現在還有後山耶。

坊：可是我們還是會覺得學校對我們比較沒有那麼看重。

師：你有什麼具體的證據顯示？

瑩：他們外語系的評鑑。

坊：對，就是之前外語系的評鑑沒有過，然後我們就有一個課程改革，然後就發現很多問題，像是什麼師資不足什麼，然後那一陣子就吵的沸沸揚揚，然後我們就覺得為什麼連語言中心的老師都比我們外語系的老師多。

師：你們認為為什麼呢？

坊：聽說，這我也不曉得耶，因為那一陣子我們班有同學很常參加系務會議跟課程改革會議，然後他們其實外語系自己檢討就是外語系他們自己沒有意識到之後老師退休之後，因為我們剛好面臨三個老師要離開，然後就變成說教師的空缺就突然缺很大。那一開始就是外語系沒有考慮到這個，所以他們中間有很長一段時間沒有主動要聘老師，所以才造成很大的漏洞，聽說中間有十二年。

師：所以這是學校虧待外語系的緣故嗎？

坊：我不知道，可是我們有精準的小道消息說，校長不滿外語系為什麼不開大一英的課程，因為目前學校大一英的課程是學校語言中心負責，然後我們有聽說就是，因為像台大就是外語系負責大一英的課程，因為他們可能覺得外語系比較能提供專業的，他們沒有辦法理解為什麼外語系的課程沒有辦法開，可是外語系的老師就是不夠，然後我也不知道耶，我覺得雙方都有錯，但是我們自己還是會認為說我們就

是被虧待。

瑩：我是覺得清大的整個學校對於外語系、中文系這些人社院，他們沒有想要他們發展到更好，他們只想要就是在就好了，維持現狀，他們不會想要在幫他們設計一些未來的展望什麼的。

師：你覺得這個應該要由學校幫外語系設計，還是要由外語系老師自己提出來？

李謝：我覺得應該老師自己要提出來，但是學校也要配合阿。這些東西我們講出來的學校也要ok阿，因為之前都是聽說聘老師，系內都已經審核過了，可是到了學校層級就被reject，就不知道為什麼，之前聽到的是這樣。

瑩：感覺不是重點發展部位。

師：那你們有譬如說，系務會議阿，或者是系上的老師，會跟你們談說我們外語系的願景是什麼阿，我覺得這個也蠻重要的，要讓學生知道我們的系是什麼，來龍去脈，還有願景，你們有這樣的場合，譬如說系主任或者，至少講阿講阿，聽聽看你們的意見阿，或者是學長姐回來談一談阿，像這些都是在談一個系務發展方面蠻重要的。那你們在系上有這樣的機會嗎？

瑩：如果沒有評鑑的話應該從來不會有這些活動吧。

李謝：就是這兩年吧。

馨：之前主任，就是劉顯親老師他有開大一到大四的座談會，而且也有請校友回來的座談阿。

瑩：可是我覺得那是因為評鑑出事了。

師：他是這學年才新接嗎？評鑑之後才開始有。

李謝：就是09、10才開始。

瑩：評鑑之前完全都沒有這方面的跟學生的互動，完全沒有。

坊：就是我大一大二的時候完全都沒有這類的活動，對阿。

師：我知道像人社系，因為早先就是有很多學程，那我知道的一些學程大概都會開一些說明會阿什麼的，讓人社系的大一進來，然後他們要選主修的學程，都有辦這些說明阿，就是要讓學生瞭解什麼的。但是對外語系來講，在評鑑之前都沒有做這些，評鑑待觀察以後才開始有進行這些。

李謝：如果選課有什麼問題都直接去問系辦，就是不是系來辦說明會給我們，就是這樣。

瑩：對阿，而且感覺老師都依自己的專業領域開課，然後有時候我們學生對這個老師開課的方向不滿意，但是也沒有一個溝通的管道。

師：你們會覺得我們想要什麼什麼課，然後提到系務會議去嗎？從前師大就曾經有學生說我們要性別的課程，然後就要求學校要開，你們有過嗎？

坊：這學期比較有。

瑩：以前就算不滿只是同學私底下討論而已。

坊：就是這兩年才有像....

李謝：學生代表參加系務會議這件事，這兩年才有。

師：喔？從前沒有嗎？

李謝：就是我大一進來的時候都沒有，到大三才有。

師：ok，所以除了說好像老師聘不夠，對阿，其實我外語系有好幾個老朋友都轉軌道，我認識他好像都快離開，對阿。細節我當然不瞭解，因為從前我們通事中心也

是在人社院，我們是99年才搬下來，在那之前很多老師都是很好的朋友阿，包括陳光興阿，廖敏蕙，這都蠻熟的，那更早像Gee、王志明，我都蠻熟的，所以...

李謝：教授講的都是走掉的。

師：對我講的，當然我跟劉顯親老師他們也蠻熟的，但是就是聽到說王志明先離開，Gee也要離開，我就覺得也是蠻驚訝的啦。

坊：可是我是覺得他們，對阿內鬥很嚴重。語言組跟文學組的教授他們本身自己內鬥很嚴重，而且因為我們有一堂課老師他就有講到我們課程的問題，他就說其實清大是一個學術非常自由的地方，所以基本上一個教授在做什麼另一個教授完全不會插手，所以就大家都沒有一個統整起來外語系整個課程要怎麼走，就是因為學術太自由，就是學術自由應該是一個優點，但是在課程發展上反而變成一個缺點。

師：所以評鑑待觀察對你們也蠻有打擊的，對學生來講？

瑩：我覺得有。

坊：有阿。

瑩：社會觀感，會在意阿。尤其是之後要就業的話。

師：那除了這個之外，就我所知啦，學校當然不會希望哪一個系所待觀察，從學校的立場是絕對不希望的，那外語系又是人社院裡面的flag...就是很重要的對不對，以院招生大家優先要來選外語，所以絕對是希望他好，那只是說...

坊：其實學校最近蠻積極的啦，就本身系上也蠻積極的要改變這個問題，然後學校方面，就像我們剛剛講到說像現在課程的老師假如說我們外語系自己審核過了就幾乎是沒有問題。像現在最近在選課，也可以看到新的老師。

師：對，因為太多老師離開，一定要趕快補起來。

坊：對。[01:27:45.16]

師：那除此之外，就是覺得學校對你們有這種感受之外，做為學生在整個校園裡面，你們會有會覺得很邊緣嗎？還是很難打入某些學生的團體阿？還是其實？

瑩：我覺得有一點點就是inferior的感覺，就是次等的感覺。因為我在光畫社裡面都是男生嘛，然後男生大部分都是資工還是電機，因為他們就是很迷電玩遊戲的那一種。然後我曾經跟一個男生聊天的時候，他就跟我說，其實你們外語系跟中文系，在清大剛創校的時候是做為新娘科系，他們創立是為了要給理工的男生有老婆娶。他說他們教授說的。然後就跟我講這件事，然後覺得他們對人文科系就覺得你們學的東西很簡單阿，我們自己去學也可以學會，就覺得你們的課根本是通識等級這樣。

師：那你覺得通識等級[01:28:53.56]也很簡單這樣子，對你們來講，你們同意嗎？

馨：我覺得通識是要看你有沒有興趣耶，如果你很有興趣就會很投入，不然你的心態就會感覺只有修學分而已，就是為了拿學分這樣。

師：所以你們自己也去分了很多級？

馨：一開始選通識都會選從自己有興趣的開始選。

師：選不上呢？

馨：還有時間的考量阿。但是我覺得通識課很好就是可以說你專業學科之外，你還可以去探索其他的知識。

師：那就是所以你說除了跟資工他們聊天的時候會這樣講，還有其他的嗎？

坊：像我就認識化學，就理工科系的，反正我只要說我現在很閒阿在幹嘛，他們就說你們外語系真的很閒耶，就把外語系講的好像是沒有在上課阿之類的，感覺外語

系是天堂之類的。然後我就說沒有很閒好不好，我們也是有很多小報告要交，然後他們就會塞說你要不要來做實驗看看阿，對，我覺得感覺好像常常被輕視。

師：你們會有這種感覺？

坊：就是他們都覺得，外語系真的很涼阿，涼到爆。

師：那...

李謝：你說被輕視的感覺嗎？

瑩：對阿，有嗎？就是跟電機他們比起來，理工科系

師：就是一般而言啦，你們在校園裡面，剛剛一個是說會覺得學校不夠重視，那是從整個系發展。現在是說學生之間的相處。

李謝：我到不會這麼覺得耶，因為就是念的東西畢竟還是差這麼多，也都知道他們平常在幹麻，他們不一定知道我在幹麻，但是我知道他們在幹麻。

師：你怎麼那麼厲害？

李謝：就是[01:31:01.97]因為他們都是一個routine，就是考試考試考試這樣，然後做實驗，他們都是這樣，然後我就知道他們在做什麼事阿，他們可能不知道我在幹麻，但是我知道他們在做什麼，那我並不會覺得說我念這個會被輕視，至少我英文贏他們阿。對。

師：你們不會想說至少你英文比他們好很多嗎？

坊：當然是有，但是像他們只要遇到英文就會唉唉叫，然後只要遇到外國人就會很緊張，我覺得很好笑。而且就是...

師：可是你不會因此而輕視他們？

坊：說的也是啦，會啦，還是會笑他們，就是會說連這個都不會，這國中程度。因為我覺得他們就是太少講了，沒有機會講，因為上大學之後，除了課本之外，他們也沒有接觸英文的機會。然後很好笑就是，人家問what's your name?他超緊張，他說什麼？我就說他問what's your name?對就是超緊張，就是遇到這種人就覺得很好笑。但是我說的是，我們在相處的時候，然後我就說，他們就問我說有沒有空阿，我就說有阿有阿，然後就說喔外語系真的很閒耶，我覺得這句話讓我蠻不舒服的，對阿，因為就是，因為我自己覺得我是不認真的學生，但是我們班上很忙然後很認真讀書的人也是有。對阿，然後他們不能因為這樣子然後說我們外語系很閒，這樣是不太公平，對。

師：那子馨呢？你的感覺？

馨：我覺得不只是外系會看清外語系的學術專業的東西，人社院都會阿，像我有經濟系的朋友，然後他就一直認為外語系根本就不用讀書也可以過得很好那種，然後我就很盡力去跟他解釋說外語系讀的是什麼東西，不是只有把英文讀好而已。然後我就會很驚訝，明明都是人社院的，可是經濟也會這樣看清外語系。[01:33:19.33]

師：經濟在社會科學裡面也是相當接近理學院的，而且他們現在走的model都是數理、量化的model，做model的那一種，就是非常的...

馨：而且他不只一次跟我講這個

師：是一個人，還是不只一個人這樣講？

馨：喔，是一個人，然後一直重複的講，然後我覺得不知道為什麼會讓他有這種觀感。

師：那有可能是個人，那這個蠻有趣的。那你們怎麼看其他的科系呢？就是，剛剛

你們會講說，理工好像會這樣子，那有可能是他們視野太狹隘，不瞭解，那你們怎麼看其他的科系？

坊：可是假如說真的問什麼科系，然後人家說電機，就哇電機耶。就清大電機真的蠻厲害的。然後我之前遇到材料系的，然後才知道原來清大材料是全台灣第一名，所以我現在聽到人家是材料系的，我就哇材料系耶。然後假如他說資工，我們可能就會有一些偏見，就是像我們講外語系然後人家就說阿你的英文一定很好之類的，那如果聽到資工系...

師：那應該不是偏見吧，應該是事實吧。

坊：可是就是我覺得...我覺得是好但是不一定...

瑩：我覺得是偏見

李謝：我覺得是刻板印象耶

坊：對，刻板印象，我覺得是好，但不一定比較好，對。

師：應該要比較好，不是刻板印象吧！

坊：好，那只要聽到資工就哇你電腦一定很好什麼之類的，然後我就是電腦什麼可以幫你。所以我們就是蠻常哇的。

瑩：我覺得各個科系的loading不一樣是事實阿，像數學系他們晚上還有演習課，然後他們超累的，而且他們學的東西很難，但是我覺得一個系的loading這麼重不代表你的科系就比較promising，我覺得不是耶。

師：恩，不一定啦。

瑩：不一定，我覺得要看個人的。

坊：而且聽說數學習很難準時畢業，而且我也有兩個數學系的朋友已經不見，就是都bye了。

師：但是這是兩回事，一個是說不同科系的loading不一樣，這是一回事，但是另外一個就是印象，或者perception，或者你的觀感，你對他覺得怎樣，所以剛剛如坊說常常會哇這樣子，都覺得他們很厲害，那你們對其他的科系呢？

李謝：我覺得沒有什麼高下分別

師：所以也沒特別的評價阿之類的

李謝：對阿，我會看塌實際的表現

師：個人，而不是看科系

李謝：對阿，你說他念資工，他不一定程式電腦很好阿，說不定我懂得比他還多阿，我覺得比較看個人啦，我自己。

師：那你們呢？

馨：我覺得每個科系他所研究的知識會一直發展到現在一定有他存在的必要性，所以...

師：你很功能論喔

馨：所以我覺得這是所謂實用不是照一般人來講的，所以我自己覺得學人文社會的東西是看你放在哪一個場域裡面去講他才是，就是像大家可能都覺得文學沒有什麼用，就是放在實用上面，但是他可以存在這麼久，然後在心靈層面什麼的，r就是抽開文學，人類的生活也不完整阿，對阿，所以我覺得我不會特別去看重哪一個系可能因為他現在是熱門科系所以很好，我覺得每個系應該大部分都一樣，既然他有存在的必要的話。所以不會有那種挖的行為，因為我覺得那是按照分數去比較的

師：並不表示他的價值高下

馨：恩。

瑩：我覺得我會哇，但是我哇不是哇他們以後出去有多厲害，我只是哇他們分數那麼高，他們高中的時候是經過一番努力，一定是相當努力才能考到這麼高的分數。

師：所以這麼學測或指考的分數，對你們到大四來講還是很有意義的？對不對？

李謝：我是沒有什麼差，我自己是沒有什麼差阿

坊：我覺得有差耶，我現在就一直很悔恨我的數理不及格，所以我就沒有辦法念商。我數理不及格耶，丟臉...對阿，就很丟臉，所以就伴隨我一輩子。反正現在就是想到還是會覺得，居然會不及格，也太慘了，然後才沒有念商，對阿。

師：好，那，我知道李謝有想要考研究所，但是可能會轉行這樣子，那子馨也想要考研究所嗎？

李謝：他是教學的，英語教學。

師：英語教學？然後希望以後做老師。那你呢？

瑩：我是文學所。

師：你也是準備考了？所以都要考？你有想像嗎？

坊：有，應該是也會念研究所，而且也是念英語教學相關。

師：有規劃要念博士班嗎？

坊：因為我現在就是書讀的不太好，所以我就是看碩士讀的怎麼樣。

師：恩，再決定。你呢？

李謝：如果說之前的話我覺得要念文學就一定要念到底阿

師：底就是念博士，就走學術這樣？

李謝：對，阿現在的話就是在念比較念資管類的東西，就如果我考上碩士的話就去念，阿如果沒有考上的話就是去當兵，然後可能去找工作。

瑩：不排斥，如果碩士念得不錯我可能會繼續念。

馨：也都是看碩士念得怎麼樣。

師：所以比較沒有說，一定要走學術路線。

李謝：大家都逃避問題。

師：沒有阿，這本來就是這樣子阿，邊走邊....對，還蠻有趣的，我念碩士的時候其實也沒想要念博士，對，所以....

坊：劉顯親老師也是這樣，他那時候是就是想說有申請上獎學金就繼續留，就留在美國那邊繼續念，所以他就是他從出國之後就都沒有回台灣，就是到畢業之後才回台灣。他是我的效法對象。

師：那總得我們這樣聊一聊以後，回到我原初的問題，就是，你們自己互相聽一聽阿，講一講阿，你們會覺得像外語這樣子女多男少的科系裡面，男女生的學習經驗，或是從系裡面得到的inspiration，或者注意、或者資源，是不是會有一些差異呢？那使得可以解釋我們說那個黃金交叉的現象，就是說，我還是看到黃金交叉那個，那就說從你們的經驗，或你們觀察學長姐，或系上的老師等等，那你們會不會有什麼樣的解釋，就是你們幫我解釋這個現象。

坊：可是我覺得本身念博士的比較多很合理

師：男生嗎？

坊：男生比較多是很合理的，因為台灣是很多就是博士班，假如說一路念上去好了，

其實都沒有工作，那就是家裏付錢，其實在我們家來說女生沒有必要念那麼高阿，我覺得這種觀念還是有。所以如果是就女生，然後想要一路念到博士，家裏能不能出這個錢讓他念博士。因為就是像我們，因為我住台南比較鄉下的地方，我們身邊有兩三個例子是，你要念博士可以，你自己存錢。

師：女生？

坊：對，女生。

師：男生？

坊：男生就沒有，男生就是你念得上去就念。

師：家裏支持？

坊：對阿，就是以前看電視都會聽到那種男生考上醫科，家裏要賣田地，那是我們身邊就是真的。但是女生就沒那麼好命。就是一個趨勢就是能夠讀到上面的人本來就那麼多，倒不是外語系就是特別。

師：那你們的看法呢？

瑩：我覺得跟如坊差不多耶，就是女性會受到家庭跟傳統社會給他的一些定位有關係。

師：就是，我比較好奇的是，假如你在學校裡面，在大學裡面成績也不錯，那這樣子的一種成就或是肯定，仍然無法抵擋家裏的觀念，或經濟上得問題嗎？就好像你從學校得到一些肯定，或是成就感的時候，然後這裡你剛才講家裏的影響，這等於說是兩個影響，是這邊的影響力是不敵這裡的？不敵家裏的，或社會的傳統的觀念？是這樣嗎？

李謝：我覺得是。

瑩：我覺得是。

李謝：我覺得家庭因素還有社會期待，就是遠大於你在學校得到的成就感還是什麼的。

瑩：我覺得也是。

師：真的阿，遠大於阿。

坊：而且對老一輩的人來說，你一直讀書，你就等於沒有結婚阿，就是對老一輩的人來說就真的是這樣子。像我們身邊有一個，我有一個我爸朋友的小孩，然後他現在已經念博士，可是他已經三十一二歲了，然後那一天就是我聽到我阿嬤在講說那個誰誰誰到現在有沒有交過男朋友都不知道，然後我那時候就想說人家都已經讀到博士了，你管人家有沒有交男朋友。然後可是他們都會覺得說他現在這麼晚婚，以後一定會有許多問題，可是就是，然後我有聽過也是我爸朋友的例子，就是小孩子成績，男生成績很差，還是硬送出國，就成績就不好，然後他大學就考不上，然後就送出國。那女生成績就很好，就是一路台南的明星學校，然後後來考上成大，可是後來唸完之後就沒有下文，就是，對阿。

師：沒有下文？

坊：唸完之後就自己出去找工作阿，對阿，然後我就覺得這什麼世界阿，對阿。

師：子馨也這樣認為嗎？

馨：我是我身邊有朋友，然後之前有學姐，他現在去讀化學的碩士，然後他成績一直都很好，可是他在自己要不要念博士班的時候他就會考慮說，就是怕以後找不到男朋友。因為他覺得讀到博士之後你就是只能選博士的，就是你的選擇權會變少，

而且他們家裏面，雖然他是他們家唯一一個小孩，獨生女，可是他爸媽也沒有很支持他讀博士。

然後另外一個例子也是這樣...

師：但是你說得這個例子是他自己擔心？

馨：他爸媽也擔心阿。然後另外一個例子也是這樣子，就是我同學的朋友，他姊姊要去念語言學的博士，都已經要申請上了，可是他媽就覺得說女生幹麼要讀到博士，而且一讀要讀五年，所以就家長都覺得不需要這樣子。

師：投資不斐，你們不知道有什麼...

馨：對，可是我覺得這跟家庭很有關係耶，像我們家，我爸媽就不會覺得說女生就不需要讀博士阿，他們覺得說如果我想繼續讀就繼續讀下去，對阿。我是覺得說，如果女生想要讀的話，但是如果受到阻力是來自家庭的話，那阻力就非常的大。

師：很難克服。

馨：對阿。

坊：真的要引起家庭革命，因為就是我爸有一個朋友的小孩，他就是成大畢業嗎，然後他是碩士畢業，然後他很想念博士，然後他爸就是講到最後就是很不高興，就說你自己賺的到錢就去念。所以他在成大有點像行政的打工，行政的工作這樣子，所以就是自己存了三年的錢才開始念博士。而且一開始也不是很順利就說好那我自己念，就是一開始家裏也是很大的反對，阿我不知道他在反對什麼，就是如果他說他自己賺錢的話，對阿我也不知道他們在反對什麼，然後我聽到的時候就覺得不可思議。

師：所以就是說不管念什麼拉，就是對於女生要去念博士這件事情，普遍阻力都很大。

馨：如果已經先結婚了可能就還好。

師：是嗎？那也有小孩阿，生小孩，那是另外一個。但是我剛剛聽李謝在講，如果念文學就一定要念到底，這個你覺得是文學這個領域的，還是可能這是一個男生的思維？

李謝：恩，我家人跟我自己都是這個想法，就是覺得....

師：你家人對文學的出路，有什麼理解嗎？

李謝：恩，理解的話他們就是大概比較限制在一個走學術一個就是走像是編輯之類的，那如果說要走學術的話我們家也是覺得要嗎你就念到最上面，你不要念到一半的，就是你出來也沒有什麼差別，那既然你要念就念到底，阿我自己還蠻能接受這個想法的。[01:49:16.87]

師：對啦，走學術在這個時代來講的話，博士就變成基本配備，的確是這樣。那，ㄟ 妳君你們都認識嗎？妳君是我們計畫的助理，那妳君也是念外文對不對，現在念社會所，妳君你有沒有什麼問題你覺得我們還可以在問的？你好奇的？

妳：我剛剛一直很想要問就是像你們系上，你剛剛在說，譬如說辦營隊，或者是系上的學會，有一些工作是男生固定要去做。那你們男生會不會自己就是不想做這些事情，然後會提出抗議，說我不想做這個，我要做其他的事情。

師：或私下很怨歎。

李謝：倒是還好耶，我自己是兩個都有參加過，就是活動的跟器材的都有擔任過，我覺得大家都好像會有一個心理準備該做這些事

坊：做牛做馬

李謝：對，就是會覺得好像就是，有些事情你會想到，恩，這是我們應該要做的，那抱怨的話我好像沒有聽過耶。可能有一些會有啦，對，有一些人會有。

師：我覺得這一些認定該男生做的，對於你在系裡面，譬如說贏得一些肯定阿，或者是什麼，也是有幫助的。

李謝：會吧。

師：怎麼樣的幫助？

李謝：也不是說幫助，就是你剛剛說得肯定，應該是大家會覺得，恩是個男人。

師：所以是masculinity的肯定

李謝：類似吧，因為在一個如此feminine的環境裡面，你要必須保有一點點自己的masculinity

師：瞭解了。

李謝：就是你還是要去做，對。

師：蠻有意思。

坊：ㄟ，我們班的場器也有說過，就是那個時候就是好像，因為我們現在在清系窩，然後要搬裡面的書出來，然後他就請大家去搬書，然後我就說，那你會到嗎？然後他就說，我是男人我當然會到。他就講了一句蠻可愛的話。

師：所以這個對，就是，masculinity有各式各樣的manufacitation，對，這是其中的一種。ok你還有沒有其他的？

嫻：目前沒有。

師：那你們有沒有什麼想要問我們的問題阿？

坊：我想要偷問一下你是那一間學校。

嫻：台大。

坊：對，我覺得很好奇就是別的外語系是長什麼樣子。

嫻：問我不準啦，因為我們系人很多，對。

師：他們外語系的老師就超過一百個。

嫻：對。

李謝：看那個網頁的好長。

瑩：你們學校會繼續走碩士的是什麼樣的人？很多嗎？對，會想要繼續走外語碩士，就是走文學的？

嫻：因為我跟我們系上得同學沒有很熟，可是我知到會繼續念文學的不會很多，因為是我認識的沒有很多，可是他們平常會認真的想要念，而且對文學很有興趣。可是直接一直念文學的人沒有很多。因為我們系的語言學的課很少，我們是著重文學。

師：台大現在還沒有語言所是不是？

瑩：有阿。

嫻：可是在我們那時候外文系語言學的課很少，語言學的老師也很少，可是反而就是念語言學研究所的還蠻多的。

師：你們系上會跟你們講說你們學長姐做些什麼嗎？或者你們所知的？或者老師會提到的優秀的學長姐是什麼樣的人？

李謝：之前有做過調查，因為我是被找去的工讀生，就是有聯絡學長姐，問說他現在在從事什麼樣的工作，或是他現在在念什麼，對。但那個數據好像適用來系所評

鑑用的。

師：那你有沒有印象比較深刻的？或系上老師會提的。

李謝：系上老師提的，可能不多耶。

瑩：郭老師有提過當秘書的，他說學生回來跟他哭說工作壓力很大，就是工作到很晚，然後薪水就還好。

李謝：有，就是我記得的裡面，像是08級有不少在出版業，像三民書局那一種的，還有一些人是繼續念研究所，像翻譯所，還有語言所。那07的也有當老師的，09的現在一些人是繼續念，大概有三四個，有社文所、外語所，那蠻大一部份都直接工作了，對。

師：像王志明老師也是你們系的。我認識一個從前是教程，大概是第三屆吧，我忘記了，他姓什麼，他後來去師大念那個華文所，後來他曾經在哈佛教東亞系，就是華語教學，那他現在在Ohio State念博士，就是我比較認識的。當然是會比較保持聯絡的，可是你們不知道喔。

坊：可是最近一兩年有畢業校友回來當老師。

李謝：許純潔是不是？

坊：不是，他是政大的。那個林宜莊，還有一個張有榮吧。

瑩：還有回來交大的。

師：那是走學術的。

瑩：對，段馨君老師。他是校友阿。

師：都是男生嗎？

李謝：都是女生，剛剛講的都是女生。男生有一個現在在交大當教授，就是他好像是第一屆。

師：林建成是嗎？

李謝：好像是姓林，我有點忘記了。

師：其實你們還有一個楊芳枝，他相對你們來講很資深了，我來教書的時候他還是學生，他現在在成大，做的不錯，恩文化研究方面的，對。[01:57:07.23]但是你們，你們系真的是應該好好的把校友聯繫一下。

坊：有校友就走很不一樣的路線，考資工所，喔資應所，然後還有什麼？

李謝：還有台文所，我們有學長現在在念台文所。

師：這些都比較近嘛，資應所也是一個相對性的所。

瑩：還有科法所。

師：那不錯阿，其實也很多種，現在對你們來講，碩士至少都是一定要念的嘛，對不隊？

很少人覺得可以不要念碩士。

坊：可是…

李謝：我自己覺得，對不一定。我不知道。

坊：其實我也是有一點被逼的。因為家人都覺得，在他們心裡面就是覺得大學已經不值錢了。我原本是跟我爸說我不想要念了，我要去找工作，或者是我出去工作一兩年再去念，但是我爸就是非常介意。

師：ok好，你還有沒有什麼意見？好，那就謝謝你們。[1:58:36.7]

公立綜大工程——謝小苓清交大

訪談時間：20100126

參與人員：謝小苓、沈佩君、王尊民、陳傳昇、陳霽頡、劉映辰、莊淨皓

師：謝謝你們來接受訪談。我是清華大學通識中心，謝小苓。就是在做一個計畫，叫做性別科系和大學生的學習，等一下我在說明一下我的真正的研究問題。那就請你們自我介紹一下。

SK:大家好，我是化工系11級的，陳霽頡，然後大家叫我SK就好了，比較好記。興趣主要是打球運動然後登山，我現在是山社的副社。以前興趣是彈鋼琴，只是現在比較少彈，就是這樣子。

昇:大家好我是陳傳昇，理雙10。主要興趣是球類運動、國術，其實我的興趣很廣，但是都不精。

饅:大家好我是電機系11級，我叫莊敬浩，我的名字很難記，所以我有一個綽號叫饅頭。然後，興趣是畫畫，電腦繪圖之類的。

辰:大家好，我是劉映辰，電機11級。我平常的興趣就是像逛街，然後彈鋼琴，但是不會在學校裡彈啦。

佩:大家好，我是這次計畫的助理，我叫沈佩君，現在是社會所碩二。

師:也很謝謝映辰，因為發現要找訪談對象不是那麼好找，好像要用關係才比較好找到。

饅:其實我之前就有注意到這個網宣，只是我時間不一定可以。

師:所以你有一點興趣?

饅:有。

辰:我是從來不看NTHU板的。[00:03:38.95]

饅:也是我跟他講他才知道有po板的。

師:對阿，我先說這個研究計畫的想法。因為我對於教育和學習的事情比較感興趣，那另外一個是性別研究方面的議題，就是教育社會學和性別研究是我長期的關懷和研究。那最近對於大學生的學習比較感興趣是因為，最近台灣大學普及，這幾年來，所以從前我們在想教育議題的時候比較多會想中小學的阿等等，可是隨著大學教育的普及事實上，大學生怎麼學習?大學對於學生的意義是什麼?這個問題開始受到重視，因為從前是非常精英的，好像可以上大學就沒問題。可是現在整個狀況不太一樣。那我特別好奇的是，可以觀察到一個現象，雖然大學已經很普及了，那三十年前的話女生上大學比男生低很多，那現在普及了，而且大家家庭裡面的子女人數都很少嘛，所以都會支持子女去念大學，所以男女生的就學率是很平均的。可是我們同時還發現一個沒有改變的現象，就是我們還是看到男生集中在理工或是女生集中在人文社會或是教育，這樣的一個我們在研究領域把它叫做性別隔離的現象，還是存在的。當然有些東西有些改變，譬如說像商、像生命科學，從前女生比例少一點，但是事實上現在女生比例有比較多，或者像資工，資工也是女生比例相對的比一般理工科高一點。可是有些科系就是，它持續的是差異很大，就是比例很懸殊。那我的關懷就是，為什麼這樣子的隔離的現象一直

持續著，而事實上這不是台灣而已啦，這其實是全球，假如我們看研究文獻，都會發現這種性別隔離的現象還是維繫著。那有些譬如說北歐，他們有很多措施，所以在大學部的時候女生在理工領域的時候就百分之三十、百分之四十。可是呢，有另外一個現象還蠻一致的是說，理工的話女生一開始人數很少，而且隨著譬如說從大學到碩士到博士，而還繼續停留在學院裡面，因為這個統計我們比較容易掌握，從助理教授、副教授到正教授，女性的比例一直往下降，男女的比例越來越懸殊，那個鴻溝越來越大。所以在西方舅舅有人提出一個現象，叫做女性在STEM就是Science、Technology、Engineering、Mathematics，STEM裡面有一個叫做Leaky Pipe phenomenon，就是管漏現象。就是本來很多，但是後來就一直漏出來，這是一種形容。這個現象當然在台灣我們有觀察到。那另外一個很有趣的對比，就是在我們傳統是女生就讀比較多的領域，男生比較少數的領域，他們的發展是從大學、碩士、博士、助理教授、副教授、教授他們的性別比例會有什麼變化呢？男生越來越多。所以一開始的時候，在人文領域，女生是這樣、男生是這樣，然後目前差不多2002-2007的統計，以台灣來講，就差不多在助理教授級的時候他們就不相上下，然後接下來就一直這樣子有一個黃金交叉。那可是在理工的領域呢，假如男生剛開始比例高、女生比例低，那他們是這樣子，就是越來越擴大。所以對於這個現象我就蠻關心的，也就想特別了解在所謂的性別失衡的科系，譬如說男生超過百分之七十我們就暫時把它叫做男性科系，或者說女生超過百分之七十，我們就把它叫做女性科系裡面，作為這樣科系裡面的性別多數，在理工科裡面是男生，和性別少數，理工科裡面是女生，那人文領域剛好反過來，因為他們後續的發展是如此之不同，所以我就很好奇他們在大學階段，在受教育的時候他們是不是有什麼樣不同的教育經驗。就是念大學在所謂性別失衡的科系裡面，受教育的經驗有沒有什麼差別還是得到什麼樣不同的鼓勵，或是一些暗示阿或是一些什麼，我不曉得。所以就想要了解。那這樣的研究我有兩個做法，一個是用統計的方式 [00:10:26.87] 因為現在有高等教育資料庫，台灣的，它是用全台灣的大學生的代表性抽樣，它樣本還蠻大的，就是用一個很嚴謹的抽樣過程，就是一個有代表性的database。那一方面我用這樣子代表性的量化的資料，以男性科系和女性科系的其實它有好幾千筆，然後我們可以做一些統計上的探討。可是統計還有問卷並不是針對我們研究所設計的，所以覺得做一些訪談還是蠻重要的。那做訪談的話還是先從附近，從我們學校開始。可是我也會想像說，譬如說清大的狀況可能會跟譬如說中華大學可能會很不一樣。它應該還有一些學校之間的差異，或是說綜合大學跟技職科大應該可能也會有差別，所以大概會分批的做。可是我想應該先從了解我們自己清華的同學開始。所以這是我的這個研究的關懷的議題。先對這個部分你們有沒有什麼問題？立刻會有一些想像的？

昇：我是覺得說，就是像剛剛老師講的，在男性科系方面，它的男女差異是越來越大的，那在人文社會方面，男生反而到一些譬如說碩博士或是教授，甚至可以到交叉地方。那會不會有一部分的原因是說，女生因為譬如說結婚生子之後會跟比較傳統的性別概念上，女生會比較注重家庭的部分，所以說造成目前現在還是有這樣的差距，就是說男生他比較不受限制。可是在比如說男性方面，女性減少的趨勢，減少我覺得還有一個原因是因為，女生覺得對於，比如說我是念動機嘛，那女生可能對機器一開始就比如說那是男孩子做的東西，所以... [00:13:06.12]

師:可是,好你那個想法很好,可是他們已經進來了喔。我現在是問,譬如說映辰和饅頭,就是已經選擇進來了喔,所以你們已經一開始已經選了一個一班會認為是男生的。因為如果認為那是男生的,他很可能一開始就不選,那現在是已經選擇了。[00:13:35.12]

昇:那那個比例上呢?就是說,都已經選進來了,那繼續升的比例?[00:13:40.97]

師:那個比例就是總的比例,本來就是很低。可是我會想像說,女生會來選這個一定就是統計資料也顯示,其實這些女生都超厲害的。

辰:沒有,其實一開始你選的時候你不知道進來會學什麼東西。你進來念了以後才發現你對那個很不了解。我當初一開始進來念的時候,我媽媽就會很擔心的去問那些本來就在這個領域的人說,「女生念這個好嗎?其實是很擔心的。」

[00:14:13.74]

師:喔映辰的媽媽會擔心。那你自己呢?

辰:沒什麼好擔心的。

師:對阿。因為你一開始就去選二類組啦,就是當然等一下我們可以往前追問一下,可是就是在很早的時候其實就已經做了一些抉擇了,我的意思是這樣,要不然根本不會進到這邊來嘛,因為我們還有一個考試的機制對不對?那考的數學,數甲數乙就不一樣了,那就回到更早的高中時候的選組,那其實還蠻早的。那現在就是說已經進來的這些人他們雖然算是少數,女同學來講的話,學校的這一段呢經驗是怎麼樣。[00:15:05.62]那他是未來那個,我想in general是一個因素。若一開始就已經突破了所謂的性別刻板印象,那接下來的是什麼樣的經驗。

[00:15:22.15]

辰:可是我覺得一開始提到那些,我覺得可能有相當程度的道理,就是以後我可能會為了家庭什麼之類的。

師:你們不覺得現在的社會已經很開放啦,然後家庭啦、很多的制度啦,就是跟從前是不一樣的,就是有助於女性繼續留在職場。還是你們覺得不太清楚?

辰:可是職場不是唯一的,就是只有唯一的留在碩博才能進職場。

師:沒錯,對。我們現在比較困難的就是不太清楚,沒有留在學院的人他們的出路是怎麼樣。這個或許我們可以在闢如說問一下系所是不是有做一些校友的追蹤,或是系裡面有跟你們講一下說你們的學長姐後來的發展怎麼。這樣的議題我們等一下可以一一來討論。就是先把一般性的問題先提出來。那先這樣子,我剛剛描述的這樣子,你們應該都是在性別失衡的科系裡面,事實上清華大學除了生科和科管院之外,都是非常不平衡的。清華大概是這樣子。當然所謂不平衡是沒有什麼價值判斷的問題,就是一個現象。那先一般性的你們有沒有觀察到,你們日常的課業或是系上的活動,你們有沒有觀察到一些比較有趣的,跟性別有關的現象?

辰:我們系所只要有辦活動的話,就是都會優待女生。[00:17:15.83]然後說比如說是比賽的話,比如說男生進一球,就是一分,然後女生就是兩分或三分。

師:那你們是男女生混在一起比是不是?[00:17:26.22]

辰:對,就是想要用來鼓勵,就是活動的時候可以看到比較多女生。

師:有效嗎?

辰:饅頭你說有效嗎?我覺得有效的效果也不顯著。

饅:說打籃球的話,可能女生也是比較會打的才會去阿。

師:好啦,那你們班的男生女生人數如何?

辰:我們班女生五個。

饅:五個,男生應該有五十幾個吧。

師:你們是有兩班還是一班?

辰:兩班。可是兩班的男生女生比例差不多。

師:所以真的非常懸殊。[00:18:10.46]所以,要你們去打籃球真的很不容易喔,要本來會打的才會去喔?

辰:本來不會打的就不會去。

師:籃球是一個,還有什麼其他的嗎?

辰:趣味競賽也是。可是女生通常喜歡集體行動,比方說這邊的人就說我們去報一組吧,然後我們就會去。可是如果你不去我也不去,那剩我一個我就不要去,對。

師:女生會集體行動。

昇:在所謂男性科系裡面,女生都會集體行動。

師:好,那你們系的性別比例可不可以稍微講一下?

SK:化工系差不多是女生十個,男生大概是左右啦。(這邊聽不清楚比例)[00:19:02.34]

師:其實是算工學院裡面女生比較多啦,其實工工更多,化工是其次。

SK:我剛剛在想反而我和饅頭在講的,女生集體行動,其實我覺得對我而言反而男生其實就是像打籃球那樣男生不會打的話也不會去,然後男生像我們班可能辦活動,因為有時候可能大學還是裡面會有就是...然後就是有些人比較熟,有些人比較不熟,然後我覺得就是,如果那一團都是阿就是都是那一團去的,然後如果我自己認識的都沒有去,其實我自己看其況,如果不是非得去的話可能我搞不好也不會去。所以不知道那種情況是不是會有男生女生的差別,我覺得純粹是個人熟不熟,不知道我覺得那就是男生女生的差別不大。[00:19:39.97]

辰:可是我覺得就是因為你們男生有很多人,所以可以分很多群,可是女生就那麼一小搓,就一定要一群。

師:就很明顯啦,有沒有一群很明顯。

饅:像我一開始我就想說女生大家比較有話聊,就自然就聚成一群。

辰:對,然後人數不夠多就無法分群的話,有的時候會因為這樣。[00:20:34.87]

師:所以一群在一起對你們來講,比較有安全感?

辰:可是其實那個在大一的時候比較常見,之後就比較不會。

饅:對阿,後來還是會有人跟男生混的比較熟之類的。

師:那是大一,之後就..不明顯了。所以你說的很多活動其實是指在大一的時候?

辰:因為大一才會辦營隊活動。

師:可是是學長姐辦給大一新生嘛。那你的觀察,你們班的呢?

昇:我們系是三個女生,就是理雙,然後男生大概26。然後慢慢現在是,現在大一進來,女生好像有八個,對,就慢慢越來越平衡。

師:恩,ok,你們是理雙但是像你選物理和動機都是女生比例特別低的。

昇:對,可是我在班上的修課經驗來講,就是top的幾個人,就是很頂尖的,都是女生。尤其是動機今年有一個學妹每一科都是九十九分。就是它看起來就是比較沒有跟別的女生互動,就是好像一個人就是一直在讀書這樣子。

師:那是大一嗎?

昇:現在大三。

辰:所以她每年都九十九分嗎?

饅:她每年都第一名嗎?

昇:我不知道耶。我跟她修的課她都九十九分，然後聽助教講她幾乎每一科都這樣，然後跟我同一屆的就是有很多書卷都是女生。

師:我們這邊也是這樣阿!

饅:我們書卷有一半都是女生。

辰:對。我們班還有一個同學，她每年都是書卷一，從來沒有一年缺席。

師:所以都是女生?

昇:就是女生好像，我觀察到的現象是就還蠻多女生他不會參加什麼活動，然後因為比如說那一團女生群他們可能也比較不想參與的話，他們就是以讀書為主。像我們有一個學妹她就是，她的生活我猜啦，我覺得啦，就是據她的同學講也是，好像都是只有在讀書而已。然後他住校外，他不跟其他同學一起住，然後都一直在念書。而且這個現象好像還蠻多的。

辰:我可以對這個現象提出一種解讀，就是因為她，就是以我的同學為例的話，他會覺得跟，女生可能還好，女生就是聊天嘛，那跟男生他可能就是覺得格格不入。就是，無法參與，然後沒有興趣，並不是他就是只為了讀書，是他真的...

師:沒有選擇。

辰:對，跟同學尤其是男同學相處這一塊。

饅:對，那一大群的男同學，就想說，喔不熟，可能就...比較不會去跟人家...

辰:那她剩下可以做的事情就不是很多了。

師:但是社團啦什麼的?

辰:她不跑社團的。

昇:都沒有跑社團，就是這幾個女生，都...據我所知都是。

辰:她那個時候有跑過，可是那時候也是跟女生群的。

饅:就是被拉去的，就是ㄟ我們一起去這樣。[00:23:56.52]

辰:對，一起去烹飪一下，然後就去了。

師:你剛剛講說她沒有選擇這件事情，聽起來..

饅:好像有點可憐，呵呵。

辰:因為哪是她自己說的嘛。

師:可是你不會說，她就是真的對這個課業、知識非常非常的，內在動機很強、深深的吸引，所以她就是這個專注在課業上。因為我們會看依些電影或小說裡面那種科學怪人的男生有沒有，那他也是不參加社團幹嘛，他也是埋首在實驗阿，那那種他就是真正很感興趣那樣，他可能就是社交上阿也不是那麼厲害，可是他是真正的有一個內在的興趣在那邊、探索。[00:24:45.05]這是刻板印象，可是我不知道.....

辰:我覺得我同學好像隨隨便便就念得很好。

師:太聰明了是不是?

辰:我不知道，我的感覺。

師:所以課業沒有很大的挑戰?他為了專注、鑽研一些東西。

辰:我不知道,他有的時候當然會很專注。

饅:他期末考97,我期末考76而已。

辰:我也七十幾而已。

昇:我覺得有可能他就是進來的時候他們可能就是比如說像剛才她們說的就是沒有其他的東西可以去做,所以他們專心讀書,然後在這塊領域他們獲得非常大的成就感,就是因為有成就感,他們就越想要把它做得更好,然後可能就培養出興趣,然後就更專精的一直走下去。

辰:你講的這個狀況我大概知道,因為我差不多大一的時候大概就是這樣。可是我其實是很哀怨,我想說我一點事情都沒有做,然後大家都做這個做那個,然後我就想說我在幹嘛阿,每次都要被一兩個小考綁住,然後就自我設限。比方說我今天是禮拜日,然後一群人要出去玩,可是我想說明天微積分要小考,然後我就想說我是不是應該要留下來念書。可是久了以後我就覺得這樣,我不喜歡這樣的生活,我覺得太無聊了。然後後來我就,盡量向外發展,多認是一些朋友,然後有時候跟他們一起出去吃飯或是什麼,不一定是社團,我有時候會透過通識課認識一些同學。

師:好,那剛剛在講的好像焦點都是放在女生。我們還是先講一般的性別現象,因為剛剛映辰會提到說大一新生的活動裡面會做一些特別的安排讓女生參加。那還有一些什麼樣子的性別的現象,就是你們可以觀察出的活動阿,你們系裡面的狀況?

昇:我先提一個想到的狀況,就是我在物理系修課和動機修課,我覺得最大的不一樣就是我在物理系修課的時候,女生雖然也是少數,可是感覺他們的女生跟男生混、玩在一起的比例蠻高的。就是感覺沒有什麼界線的感覺。但是動機系就是還蠻明顯就有一條界線隔在那裏。這是我剛剛想到不一樣的地方。

師:那你有沒有什麼猜測的地方?

昇:我不知道耶。理學院,像我在理學院,比如說數學系也是,就是在理學院修課和工學院修課,就是感覺就是會有感覺到那條界線存在,在工學院的時候。

師:是因為他們比例更懸殊嗎?

辰:我在想,就是因為我同學在物理系,然後他們常常玩在一起的原因是因為系隊還是什麼,對然後他們會一起吃飯。

師:系對,是couples?

辰:是打球的。

饅:也許就是女生去有參加系隊,然後他們就有一起練習阿...

辰:可是他會變成就是,大部分會跟那一群比較熟。

師:對阿,就像你們剛才講的,就算男生也不會跟全班都很熟,就是都特定的。但是說你剛剛同學的例子是,他會跟男生互動,有一群熟的。那動機跟物理的性別比例會不會更懸殊?

昇:動機好像...

饅:動機好像女生超少的。

師:動機是很少很少,對。

昇:他是兩個班嘛,那比如說我在動機的清班上課,那清班的男女比例和整個物理系的男女比例其實好像差不多耶,就一個班來講。

師:那有一種可能,動機有兩班,可是物理只有一班,所以加總起來那個比例是更懸

殊的。如果把兩班加起來，一班一班，可是兩班加起來，不一定。

昇：不一定。

SK：老師剛剛講到那個我想到，可是不一定就是像我們班上就是男女，如果說有參加社團比例的話，我覺得女生就比較高。[00:29:15.03]

師：你說在化工系的話，女生參加社團比例比男生高？

SK：對，就是比例的話。對，人數少，可是我不知道是不是因為科系。像我大一的時候是生科系，然後我覺得這個情況好像也是，比例上女生參加社團的比例會比較高。[00:29:40.62]

師：為什麼阿？

SK：為什麼？我也不知道。而且其實你看很多社團其實也是，就是因為其實清大的男女比應該六比四、七比三左右，可是其時我覺得大部分社團，體育性社團先不看的話，其實其他幾乎都差不多是一比一阿，或差不多快一比一。然後體育性社團可能加進去可能，就是算起來的話，感覺起來就是參加社團比例還是男生相對起來還沒有原本人數那麼多。

師：這個蠻有趣的。[00:30:18.40]

辰：我們系好像沒有吧。我們系應該是男生參加社團比較多。

饅：應該是我們系參加社團的女生太少了把。

辰：對，反正我們這一群不多。

饅：因為女生本來人就很少，然後又參加社團的人又更少，所以跟男生比起來就相差非常懸殊。

辰：要不然其實男生沒參加社團的人也很多。

師：是阿是阿。

饅：我覺得應該是超多的吧。

辰：超多的阿，除了少數幾個說他們是什麼社什麼社，然後其他應該是沒有社團吧。

師：所以有可能一個人參加好幾個社？

辰：也不是。就是參加的人很少，就是那些幾個比較高調的男生有參加，然後那些比較低調的男生都沒有參加。

師：有趣。高調和低調，是什麼意思阿？很宅嗎？

饅：比如說考試的時候看到，(才想)蛤原來他是我同學阿！

辰：原來他是我們系的同學。就是沒有什麼人知道他。知名度比較低。

饅：就是他都窩在宿舍裡打電動之類的，都不來上課。

師：那會不會是因為，其實男生真的很多，所以他要被人家看到其實要額外的那個人家才會注意到這個男生。阿女生，因為本來人就很少了，你什麼都不要做大家都會看到你們。會這樣嗎？

辰：我們系上會。可是還是會有人不認識最低調的那個女生。[00:31:50.33]

師：也有不認識女生的。那在你們系上呢？

SK：應該是跟化工系有關吧。因為他們電機這種是大班的。

辰：可是女生只要有去上課就幾乎都會被認識，男生有去上課也不一定會被認識。

SK：我不知道耶。因為化工跟生科都是小班啦。大概有五十個人左右，所以大概其實全班都認識了，所以其實小班這種比較少。(人數講太快，聽不清楚)

師：那你兩邊跑的感覺呢？

昇:我們理雙因為現在只剩25個人,所以都認識阿。[00:32:32.23] 但是就是,比如說去物理系,那物理系也都看過,也都認識,因為班也沒有太大,就是頂多就是五十幾個。然後動機那邊,只要也大部分都會看過、看到。

師:但是就是剛剛映辰講的高調、低調這個...

昇:喔這一定會的。就是我覺得跟個人個性有關,就是有些人他的個性就是比較活躍,他就是比較喜歡跟朋友去social之類的,所以他很容易就可以讓別人知道這個人很活躍。但是有些人他就是,他不太喜歡那種對外的接觸,所以他就個性比較內向的話他就比較低調。就是比較低調型的,所以我不知道耶,可能跟個人個性有關吧。就是女生也有那種很活潑然後很外向的,女生也有很內向的,但是可能是因為男女比例的懸殊,所以這種現象好像變成男生特別明顯。

師:對,我就一直會想,因為通常會說都是個別的因素、個人因素使然、個性阿什麼,那我好奇的就是說,這個數量的差異、數量的比例構成一種環境,所以像這樣數量上的整體數量的懸殊,到底有沒有什麼樣的影響。就是,把某些放大了,把某些現象放大了,譬如說男生跟女生都同樣個性都低調,但是女生感覺上就不能低調到那種程度,可是男生可能很容易就會不被注意到。就是我好奇的是這個性別比例他對於同學的學習、或者對彼此的觀感、或者自我的感受,譬如說女生會覺得她比較難隱藏阿,她如果真要隱藏就真的是不能出現,假如她要很低調的話。可是男生他只要稍微低調一點,他很快就是在很多人當中就很安全,會不會這樣自我的策略就很不一樣。

辰:我們系上有一個同學,她現在已經休學了,可是她之前就有一陣子足不出戶。可是之前大家都幾乎知道她這個人,可是她就是幾乎足不出戶一個學期。

饅:應該是說她突然,個性變得...

辰:她突然個性變得不想跟人家講話,然後不想出門。

師:所以女生假如想要低調,她要採取更激烈的策略這樣子,不然...藏不起來。

辰:可是還是最後還是被發現說,「那個誰怎麼都沒來考期末考,男生還是會自己發現。就是可能不是每個男生都有發現,可是就是有的男生會發現,「怎麼誰誰誰都沒來考試。

師:所以這是一個有趣的例子,假如是男生,他可能不需要到去休學這個程度,會不會?就是他還可能就是自己還可以這樣過,有沒有可能?

昇:有,我覺得我們班上就有一個蠻明顯的例子,就是男生,他非常低調低調,然後都沒有跟外面的人接觸,但是他也沒有說很過分,就是他還是有來上課什麼之類的,但是大家就是很自然,因為他很低調,所以自然就都沒注意到這個人。但是女生不一樣,就是有一個學妹,她非常低調,她每天她幾乎都在桃園,她幾乎都沒有來上課,但是她還是就在,可能是在家裡自己念書吧。但是她那麼久沒出現,她那麼久沒出現在校園裡面,但是每個人都會去注意到這個人。就是,女生好像就會,不知道耶,每一次比如說迎新阿或是什麼大家就會說「今年學妹有幾個人會進來,然後每一個學妹可能在還沒有進來之前可能每個學長就已經把她的名字記起來了。

饅:或者是無名相簿都伸到了。

辰:不一定要學妹阿,就是有時候辦活動的時候,營隊只要有女小隊員,就是有人還做花名冊,就是從網路上抓她們的相片。

師:好。從女生的角度來講,妳感受如何?

辰:不舒服。就是如果我是那個小隊員,我的照片都已經被神過來,而且還評比過,說這個最漂亮,就是感覺就是這些學長在幹嘛。可是好像從男生他們的角度會覺得做這件事情好像沒什麼。

SK:我大概可以表達一下那些學長感受。就是,我沒有做過這種事情啦,但是我大概可以知道為什麼,就是純粹是無聊啦,感覺就是純粹沒事找事做。

辰:男生給我的感覺是類似這樣,對,就是找事做。

師:對,就是男生無聊,但是他的無聊排解是要用女生。但是女生無聊會去用類似的手法去排解她們的無聊嗎?就是消費男生?會嗎?

辰:也不算是消費男生阿,只是就會覺得反正只有我們這些女生知道,就我們同屆的這些女生會知道。

師:然後你們也不見得會把它放在什麼無名小站或是...建一個花名冊之類的...

辰:我們從來都沒有找過照片...

饅:這些當然是私下,私下做這些事情,只是我們剛好...

辰:可是他們私下,比如說有一個男生做了,然後就會分享給大家,然後我們在外圍就會看到他們在做那些事情。

師:對,可是女生做的話,外圍看不到。

辰:女生如果真的有人要去做,一定不會那麼高調吧。可是女生不會做阿。

饅:沒有人要做這種事情。我覺得不會。

師:我覺得蠻有趣的。好,那我想去問一下,就是再往前問,先問一下說你們在高中的時候,是不是一開始就你們學校就分組。我知道映辰是嘉女嘛,那你們的學校是男女合校還是分校,然後你們那個時候幾年級時候開始去分組,那你們是不是一開始就是走一類,類似這樣子的。還是映辰這邊先開始,你們那時候?

辰:我是嘉義女中,然後我那時候是數理資優班畢業,所以我大一的時候就賣給自然組了,就是高一就是自然組了。

師:所以妳一考進去就是數理資優班?

辰:我一考進去就是了。

師:那妳國中的時候是?

辰:那個時候根本不可能分阿。國中只有比較好的班跟比較不好的班。

師:但是妳就去考了數理資優班。那是妳自己特別有興趣還是老師特別鼓勵?

辰:不知道,成績好就考阿,然後過了那個門檻就去考阿。

師:但是要去考資優班是妳,譬如說國三的時候就去想這個事情,還是說...

辰:應該是之前就有想...

師:總是有老師或者家長,覺得去考考看阿。

辰:其實那時候比較像照著家長的意見去做。可是我到了高中我就覺得,不會不適應或是怎麼樣,然後就沒有考慮過轉組這種事情。

師:可能都是女中啦。

辰:對,而且我們班上也沒有人轉阿。可是最有趣的是,有人到了聯考的時候,有人就直接去考社會組。就是她已經不適應很久了,可是他就不轉,然後她最後到聯考的時候考社會組。我們班是有這樣的人。[00:40:11.89]

師:ok,可是她之前都沒有想要轉組,可是她都自己準備。

辰:對,她都自己準備。

(尊民進來)

師:王尊民,ok,我們已經開始聊一陣子了,還有一些,請坐。那背景的補充...你是忘記了嗎?還是忙?等一下我們談的時候在稍微幫你補充一下背景。你專程從台北來阿?

阿民:不是,是剛好今天從台北回來。

師:我們還是很快的自我介紹一下,知道今天一起談的人是哪些。那你先自我介紹好了。

阿民:Ok,我是交大材料的,那我現在在念三年級,那還要介紹什麼?

師:沒關係,等一下再問好了。那你們...

SK:大家好,我是化工11,化工大三,陳霽頡,然後叫我SK就好了。

昇:我是理雙大四,陳傳昇。

饅:我是電機11,莊淨皓。

辰:電機大三,劉映辰。

師:ok,你們算11或是大三,清交是一樣的嗎?

饅:不一樣,他們是用民國算,我們用西元算的。

師:但是都是畢業年份對嗎?對,因為我從前不是清華,所以我來教書很久很久,但是我常常都要換算很久,對我來講..ok,那我們回過頭來看剛剛談的,剛剛想要了解大家在當初選科系時的一些想法、動機啦。那剛剛映辰這邊提到說妳其實是資優班,那你剛剛是說妳一開是在高中就是自然組嘛,但是有同學一直到聯考才去轉組?

辰:大概我們班才30個人,就有兩個人這樣做。

師:喔,那嘉女那時候有幾班?那比例是怎麼樣?

辰:嘉女那時候有18個班,然後一班舞蹈班,然後一班語文資優班,然後一班數理資優班,然後一班二類組。

師:二類組只有一班阿?總共有幾班阿妳說?

辰:總共有18班,二類組只有一班,然後三類組可能五六班、七八班吧,然後剩下都是一類組。

師:所以你們是特別對不對,在學校的時候?

辰:不會很特別阿,對阿,沒什麼特別的感覺。

師:妳有沒有感覺到,你們的老師會對你們特別的期望阿,或者常常說妳們未來要怎麼樣?

辰:我們老師最喜歡說,你們未來有無限的可能阿,對。老師對我們的期望應該是,因為她都會找一些學姐回來跟我們聊,就是課業要怎麼念,社她找回來的學姊都是念醫學系,都是很前面醫學系的學姊,所以那應該是她對我們的期望吧。

師:那應該是,三類不是嗎?

辰:對,我們本來就是三類。

饅:因為數理資優班感覺都是三類的。

辰:我們班最後念二類的有六個人,兩個一類,其他都是三類。

師:你說有幾個人?

辰:30個。

師:那饅頭呢?妳高中時候?

饅:我高中也是數理資優班，恩所以。

師:那也是一樣，也是家長?妳是哪個學校?

饅:彰女。可是我國中的時候是美術班的。那應該，我覺得應該是家長的意思吧，她就跟我說，阿妳以後如果繼續讀美術的話，那妳出來要幹嘛?在路邊餓死嗎?

辰:她真的這樣跟你講嗎?

饅:沒有啦，呵呵。就是感覺說，阿妳去讀，這種地方你要出頭其實不容易阿，阿妳如果，比如說如果你考數理資優班這種理工科系，那你以後還是可以跨組阿。就如果你只讀一類的話，妳以後沒有辦法考這種理工的東西，但是如果你讀理工，你還是可以跨去考一類的。我覺得這是一個很奇妙的現象啦，不過當然那個時候是想說，這樣以後你出路比較廣，那也去考了，然後就考上了這樣...

辰:然後考上了就自然去念了。

饅:對啊，其實也是因為我本身對學科方面的興趣，也比較偏向理工這邊，我比較不喜歡去背一些什麼，像是歷史阿，一些比較需要像一類的科目，就比較沒有那麼大的興趣。

師:你要給歷史的老師聽到就說，歷史不是用背的好不好，也是要理解。

饅:可是比起來啦...

師:可是在高中的時候比較會這樣想。

饅:對阿，就會想說， π 數學只要我公式知道了，也許就可以解數學題目。但是如果我要考，像準備那些歷史地理什麼的，那我還是要先去記很多東西。

辰:其實就是像我剛剛提到的，我比較知道我興趣在那裏是高中以後的事情，可是就是後來也發現其實自己可以接受自然科方面的東西，當然我還是有一點點程度喜歡人文社會科，像我就很喜歡歷史，對。

師:那，因為你們的家長會做這樣的分析，主要是家長，不是老師?是因為你們家長比較屬於公教阿，這方面的背景?

辰:我爸爸是私立學校的老師。

師:對，其實對這個環境還蠻了解的。

饅:不知道，我爸爸是公務員啦。

師:對，就是會比較了解這個體系。當然這個我們可以再討論。可以掌握這個系統然後去分析，路徑有哪些。那你呢?

昇:我的話就是，我是高雄新莊高中，然後學校就是一進去大家平均分配。

師:新莊高中是私立的嗎?

昇:不是，是市立的，因為是還蠻新的學校，就是地區高中。然後它就是男女比例非常平均，也沒有說能力分班，就全部都是一樣的，然後只有一個音樂班，十四個班裡面只有一班是音樂班，然後其他十三個班都是正常、普通班，然後到高二再分組。那我們二類組有三個班，但是女生都不超過三個，是男女合班。所以高一的時候男女是平均分配，就是二十二十這樣。然後到高二高三就很明顯，一類組幾乎全部都是女生，一類組一到六，六班，然後二類組三個班，然後剩下就是三類組。四個班三類組。然後三類組就是男女生幾乎平均，然後二類組就是女生非常少男生非常多，然後一類組剛好反過來。

師:那你們在分組的時候，學校的老師或是家長是怎麼樣的，有沒有導引你們?

昇:我的家長是完全不管我念書的。因為我爸爸是軍人，然後他覺得說，你要做什麼你只要想清楚他就會全力支持。然後我媽媽就是家管，就是在家裡面而已。我是國中的時候就覺得，因為我國中的時候念理化，然後就覺得說我以後一定要念清大物理。因為那時候就是因為沈君山老師的關係，就是我一直把它當成偶像在那邊，然後就覺得這樣能文然後能夠研究東西的感覺。所以那個時候就是，然後我一直很排斥第一志願的學校，所以我絕對不去雄中，絕對不去一些第一志願，比如說台大什麼，我一開始就把它畫叉叉。

辰:其實我也是耶，我不知道為什麼就一點都不想念台大。

昇:因為我以前小時候就會覺得，雄中的人就會一種很跋扈的感覺，所以然後念新莊的原因，就是男女生相處真的非常融洽。比如說我們升上高二已經分組了，那平常下課我們男生也常跑去一類組那邊跟以前同班的女生什麼的。就是相處起來就是蠻融洽的。然後二類組的女生蠻多後來選擇轉組轉到一類的，因為就是念一念，可能也是...

師:才六個阿。你說一班兩個才六個。

昇:一開始我們班分班是六個女生，然後轉過去三個，所以剩下三個女生。然後後來考大學的時候，這三個女生也有兩個考到一類，就是商科，然後只有一個真的是念理工科的。然後我覺得那時候，他們家長也會要求，比說男生一定要念理工。就有幾個男生他們對語文方面很感興趣，所以他們其實想要念一類，所以那時候我也是直接罵家長，我就說到底是你要讀書還是什麼，然後就說服那的家長。我高中那個時候其實就還蠻，就是覺得看到一些事情我覺得不是應該這樣的，我就會很積極的去想做一些改變。所以那時候就是這樣。我們班同學很多，比如說有些女生他從一開始對建築很感興趣，然後老師會跟他們說妳念建築在台灣沒有發展阿，然後就跟他們說妳不要念這個，要念比說電機阿或是什麼。就是大家看第一志願是電機就覺得這個才有前途阿什麼，然後我就跟她說妳不要管老師，妳盡量去讀。然後他現在也是建築系，就準備要考東海的建築所。然後我也是覺得說，在我們那時候看來，男女生的能力上面其實沒有太大的差異，因為其實男生在一類組也是表現很好，女生在二類組，有幾個隔壁班的也是表現的不錯。

師:如果真的能夠選，雖然比例可能不是能力的問題。

昇:對，就是大家依照自己的興趣去選擇的話就是都還不錯。

SK:那我是那個新竹實驗中學，然後我那個時候讀普通班。我國中培英。然後那時候，實驗大概就四班，第四班是資優班，然後前三班高一的時候是普通班，都普通就是都一樣，然後高二以後分組，然後分成文組和理，就是二三類組，因為實驗人很少，所以二三類組都是混班的，然後就有沒有修生物課，再自己變成是二三類組。然後像我自己，我是國中的時候想說我絕對不要念文組。因為那時候大概是覺得，那時候給我的感覺是社會歷史都是背的，然後像我也是自己，反正怎麼考就是，反正對那種沒有什麼特別的感覺，沒有什麼，就是覺得這樣走是對的。就是我想的跟他希望的常常是差蠻多的。所以就是我覺得大概是我不太適合念文組這樣子。然後像說剛才說的一個部分我覺得是事實，就是像我們家，我妹妹，因為她是女生，然後她以前，當然她現在是國中，她以前小時候其實比較偏，比較喜歡文組。然後我爸當然很支持她，但是私下我不知道是開玩笑的還是怎樣，就先當開玩笑，就是他沒有跟我妹說但是他會跟我說，他會跟我說會覺得其實念理

組以後比較好生活一點。就是其實我覺得，因為我還沒進社會對這種不確定是不是真的，可是給我的感覺可得的確是，就是以後找工作或者是等等，就是可能非常非常，賺錢的部分就是文組感覺比例是少一點。

師:對，而且機會不多喔。

SK:對，可能台積電、友達那種比較多，可是因為這種我還沒進社會我不知道喔。可是感覺起來的確是，然後我爸那時後有跟我講，所以就某個程度可能家裡父母對以後未來關心可能有影響。

師:而且是為出路、工作。

辰:就是有時候他不會強迫你去做什麼決定，可是他有時候會用暗示的方式讓你覺得你好像不走這條路你會活不下去。像其實我那時候其實是想念物理系，然後就會有人跟你說，電機系比物理系有出路，電機系在物理系旁邊好像沒差多少，然後就被騙進來念。然後現在好像離物理系越來越遠。

師:所以對你來講其實都是理工，可是還是理還是工的差別。

辰:沒有沒有，高中的時候不知道差別在哪裡，大學的時候就知道了。

師:好，那我們請尊民。

阿民:我也是念新莊高中，可是我是念台北的新莊高中。然後一樣也是高一的時候沒有分班，大家混著念，男女比例也差不多。然後到了高二才開始分班，一樣也是分一二三這樣子，然後一類組的話大概分八個班這樣子，二類的話好像是六個班，然後三類的話是三個班，然後還有一個是美術班這樣子。然後...還要講些什麼?

師:你當初怎麼決定你想要選什麼類組?[00:56:43.70]

阿民:喔，當初的話，父母也沒有特別要求要念什麼樣的類組，我是憑我自己的感覺去選這樣子，然後我也不是特別排斥不去念一類組或文組這方面，但是覺得是說可能是自己的興趣比較偏向在二類組的方面。

師:會不會受同學影響?

阿民:其實並不會耶，因為就是應該說那時候的氣氛是看個人的興趣去選擇，並不會說因為就是...其實因為如果說分了組，大家的友誼也不會說因為這樣就斷了，所以其實我覺得沒有什麼太大的影響。

師:剛剛我們其實聊了蠻多是在進到系裡面後的狀況，那因為你是交大嘛，我不曉得我是不太了解交大。你要不要跟我們講一下，你在材料系嘛，那在交大以妳們班來講的話，男女比例大概是怎麼樣，然後你有沒有觀察到什麼跟性別有關的一些有趣的現象?

阿民:我們系是只有一個班，五十個人左右，那女生的話大概占三分之一，大概十幾個人左右。然後...

師:那你們這個班在譬如說四個年級裡面是典型的嗎?比例...

阿民:恩，其實都差不多啦，一個年級都差不多是十來個女生。

師:那你有沒有觀察到一些...

阿民:其實我覺得還是，或許是我們班比較特殊啦，可是我發現說其實有一些成績比較好的都是女生這樣。

師:你們班沒有比較特殊，剛剛他們都這樣講。

阿民:不好意思不好意思...我這邊不是要這樣歧視女性這樣。就是相較我們跟我們的學長比起來，就是男女的成績相較差很多。

師:是喔，是四個年級都這樣?

阿民:不是，就是我們班，相對的。就是可能說前十名的話，比如說學長姐是五五，就是差不多，那我們這一屆的話就是很特殊，可能前面七八個都是女生。

師:其實五五女生比例還是偏高。

阿民:對，沒有沒有，大概是五五，不會說是偏高這樣子。對。

師:那你們班是怎麼會這樣?

阿民:其實我也覺得很納悶，因為我們班的情況很特殊，我們其實班上男生跟女生的互動，我覺得有一定上面的問題在。也不是說大家在排斥還是怎麼樣，就是說我們覺得就是，好像相較於我們系上的女生，很難跟她們去融入，而她們就會只關心於他們的課業這樣子，那相較於我們辦一些活動，大家出來玩之類的，就是約不起來這樣。

師:她們都沒有參加班上的活動?

阿民:對，然後就是我們觀察的感覺好像就是以課業為重這樣子。

辰:說不定她們女生會私下約，只是你們不知道而已。

阿民:呃，沒有，其實我們也會去問一些我們比較熟的女生，但是就是相較而言她們還是以課業為重，對。

師:那剛剛他們有一些撇步，比如說籃球賽阿什麼，就是進一球女生算兩分，男生算一分。就是，總是要有一些誘因阿。

阿民:也是有阿，可是就是像我們，我們也有系上的活動，也是常常鼓勵女生，也是有一些優惠的，就是bonus這樣。但是相較之下她們就是，吸引力對她們來說就是興趣缺缺這樣。

師:那她們譬如說參加社團阿或者其他，多嗎?

阿民:好像也很少。

師:就比男生少這樣嗎?

阿民:對。

師:那蠻有趣的。但是你的觀察這是你們班特別的，其他年級的?

阿民:對，其他年級我反而覺得不見得，反而就是大家就是，男女生就是大家都蠻熟的，學長姐他們都蠻熟的，大家都還可以辦活動阿或是可以出去玩這樣子。

師:那你們班的女同學是不是比較是自己的一個group，一起行動阿等等?

阿民:其實我覺得倒比較像是小團體這樣子。

師:裡面再分小團體?

阿民:對，就是兩三個人這樣。

師:這是你的觀察，因為如果沒有很多互動其實，那真的是每個班氛圍都蠻不同。那我們就來看一下，因為剛剛是一般性的討論，在課業上面，就是我會觀察到，一般來講人文科系，老師比較常會上課的時候有比較多的教學方式是互動式的，或者拋問題讓同學發表，或者是小組，或者是什麼這樣子。那麼，我不太清楚在你們的科系裡面，老師單向講授的比例跟有這樣子強調讓學生involve討論、互動的比例大概是怎樣?然後如果有的話，你們感覺到在班上的氛圍，比如說男女生的投入阿，對上課的參予狀況，是怎麼樣?或者是老師會不會特別關注某個性別，因為我們這邊有比較懸殊的性別比例。有沒有觀察到類似這樣的現象?看誰要先談?

[01:03:22.88]

SK:那我覺得，感覺上，就是因為其實女生，就是像我之前工學院的課很多嘛...

師:你們畢業學分多少?化工...

SK:不知道，跟大家差不多吧。那個其實我覺得，就是比例上，雖然不是說全部女生，可是就是總是會，參與的感覺，女生裡面總是會有幾個特定的就是比較活躍。然後可是感覺起來，就是男生，因為女生相對人數比較少，男生可能人數比較多，可是參與發言的搞不好還是五五波啦，所以感覺女生相對起來還是比較多這樣子。

師:那你們老師讓你們討論的機會多嗎?

SK:你是說相互討論嗎?

師:對，或者是老師拋問題，請你們回應阿。[01:04:32.15]

SK:喔，主科的話比較少，雖然老師一直鼓勵發問阿，可是發問的情況要嘛就是下課再問，課堂上問的情況比較少，然後大部分都還是單向的。

師:那你說其他的是非主科嗎?

SK:喔你說發言的嗎? 通識我比較不知道，主科的話就可能上課發問阿，可能多少有啦。

師:不過單向講授的比較多?

SK:對，單向講授比較多。

師:其實我覺得蠻好奇的，不同的領域是不是因為那個知識本質的關係，會影響老師上課的方式，這個也是我很好奇的。

辰:教授好像都覺得他們講不完，他們就是只要站在台上就可以一直不停的講，所以講完的時候都已經下課了，所以不可能給你小組討論阿。他都自己講的很開心阿，然後頂多...

師:每一個都這樣嗎?

辰:百分之九十都這樣的感覺。就是他會覺得我有滔滔不絕的知識，我一定要跟你們講阿，然後就會一直講個不停。

饅:我覺得絕大部分，就是上到現在的感覺，電機系的主科還是都是單方面的，就是教授站在台上，然後就一直講講講給我們聽這樣。

辰:然後如果他要拋問題給你們的話，你們就死定了。就是，要花很多時間去鑽研它，他都不會跟你講答案，然後你可能要交東西回去，但他絕對不會利用上課時間。

師:那妳覺得效果好嗎?

辰:那種效果當然不錯啦，應該吧。

師:哪一種，就是老師滔滔不絕的講?

辰:就是他要你做一件事情，然後你就得把他做出來，然後就是中間通常會學到很多東西。

師:但是就是透過老師的講授部分呢?

辰:沒有，很少。可是教授大部分還是會，有少數的教授會說「你們要提問阿，然後就會有同學提問，可是幾乎都是男生提問。

饅:不是，應該是說只有那幾個。

辰:對，只有那幾個男生。

饅:只是剛好那幾個都是男生。

師:那你們得書卷獎的女生呢，沒有提問嗎?

辰:其實我會去問老師，可是我傾向於下課問，因為上課問我會不好意思。

師:是喔，那你們私下都會去問老師嗎?

饅:有問題如果想要弄懂的話，還是會去問老師，可是比較多還是下課才去問。我是說女生的話。

辰:就是除非我坐在，老師坐在這裡，我坐在這裡，我可能會當場講。可是我如果坐遠一點的地方我就會想說，我要是發問老師沒聽到怎麼辦?然後就大家都看著我，然後我就會很尷尬。

師:哈哈，就是你會想很多周邊的問題。

辰:然後我就想說那我就下課去問他，那就不會很尷尬了。對。

師:所以真的上課會提問是少數幾個，而他們剛好是男生?

辰:我們系上狀況是這樣。

昇:我們系上也一樣，就是會發問，少數會發問大概都是那幾個男生，然後女生那幾個可能是下課會去問問題，對，但是上課不會主動發問。然後學習效果方面，我是覺得...

師:你們也大部分是單向講授嗎?

昇:對，大部分都是單向，而且老師會覺得說，如果說他現在拋一個問題然後讓你們去討論，他這個學期的課會教不完。所以他就是會拼命的敢課。但是我覺得我學習效果最好的一門課，就是那個老師他會不斷的拋問題下來，然後抽人來回答。就是拋問題下來他希望你主動回答，但是全班一片靜默的時候他就會抽人來問。對，然後他不會告訴你最後的答案，他就是會不斷的抽，然後就一直討論討論，討論到最後這個答案討論出來。然後雖然最後課還是沒有辦法教完，但是我覺得學習效果會比其他單向的講，效果會好很多。

師:你講的是物理是不是?

昇:動機。但是物理系的話，我修到的每個老師都是非常非常稱之為天才的人物，就是他上課會不斷的一直講一直講，然後他會希望我們問問題，他會說你們都不問問題害我教那麼快，然後我們真的當有人舉手問問題的時候，老師的回答千篇一律都是，這不是很trivial嗎?對，就是他的課真的是經典中的經典，就是物理系的老師砍人砍得很兇。

師:我知道理學院其實..化學也是，那是他們的文化。

昇:數學系也是，對。所以就還蠻難修，然後老師因為太，可能我們大家共同的感覺是老師好像太聰明了，所以他並不了解我們的問題在哪裡，就是有幾個老師。我不知道他們學弟妹，因為剛好這一屆換換一批老師來教，因為好像聽說讓他們繼續教那一門課的話，那個重修人數會把那個班擴的太大。因為就是可能六十個人修的課，我修的時候已經到一百二十幾的人修，然後他又繼續砍。

師:那他自己不是很痛苦嗎?班級越來越大，這是他的成就還是他的挫折。

昇:不知道耶，我們覺得那幾個老師好像沉浸在自己的研究世界裡面，他們就是非常專注，focus在他們的研究上面，對，所以他們思考問題，我就覺得說他可能覺得那個學問真的好美，然後在那邊研究，但是他不知道我們就是下面的學生在想什麼。所以他常常一上台去講的時候我們都會想說，阿，這是神的領域。

饅:老師自己覺得這個東西，也許他自己想的通，覺得很簡單。但是可能他，就是他自己可能本身是非常得有學問，但是也許他沒有辦法很清楚的把他教給學生，讓學生理解。因為他其實自己當然想的通嘛，他是老師，但是也許在上課的時候學

生沒有辦法理解的那麼快。

辰:然後說不定就開始對這堂課沒興趣阿,然後念不通阿,然後就考試前一天念,然後他就當人當的很快樂。

師:這是你們的情形?

昇:我覺得修的比較好的課都是老師會拋問題,然後我覺得他們拋問題的原因就在於,他大概理解說在學這個學問的時候,你們的癥結點大概會出現在那裏。對,所以他拋出來的問題反而可以幫助我們可以很快的突破那個癥結點,那就算他課沒講完,可是後面的東西我們自己看的話,吸收其實還蠻快的。就是我在數學系,其實數學系有一個老師教課是用這種方式的。

師:好老師,來講一下是哪些老師。

昇:沈昭亮老師,數學系沈昭亮老師。他真的是超棒的。就是我覺得,因為高中到大學會有一個很大的斷層,在微積分,尤其數學系的微積分又特別特別的難,他很注重證明的部分。那老師在上課的時候,就是感覺是很有熱情的一個老師,他會在台上很高興,就是講了一個定理他會很高興在台上那邊跳阿跳阿,然後就臉上全部都是笑容,然後就會講一段歷史把他帶進去。然後他會,比如說教一個段落了,他就會開始拋問題,就當作點名一樣拋問題下來,然後看你大概理解到哪裡,你的問題在哪裡。然後有時候他發現這個學生跟不上他的進度,會下課甚至會把他叫到辦公室去討論一下,對。然後他的助教也是...

辰:你們班很小嗎?怎麼有辦法這樣做?

昇:數學系阿。

饅:對阿,就是說老師有辦法去關注到每一個同學的...

辰:對阿,這根本就是不可能的阿,因為我們有的課都一百多人。

昇:他修課的人數大概六十多個吧。

饅:那他怎麼有辦法去注意每個人的狀況?

師:因為他點名阿,他問問題阿。

昇:我覺得這就是沈昭亮老師厲害的地方,就我們進來沒多久他把我們全班的名字都記起來了。

辰:可是如果我們教授問我們問題,他就來你回答,然後那個人靜默,你回答,那個人也靜默,問了十個人,十個人都靜默,然後他只好自己講。或者就是他會覺得,阿我問你們你們都不講,那乾脆我就自己講。我想也是有這個可能。

昇:可是我們就會,就是我們在台下沒有被點到的人就會一直腦筋快速的一直運轉,就想說阿萬一等一下叫到我,我要怎麼回答。

饅:這不會是理學院跟工學院的差別吧。

昇:對,但是因為那個刺激會讓自己就是,思考的,我覺得會有突破的那種感覺,對,就是因為有一種壓力在,所以突破的還蠻快的。然後老師可能是沒有辦法關注到全班每一個同學,但是他的助教,就是他規定一定要上演習課嘛,然後在上演習課的時候助教就是非常非常嚴格。就我們之前演習課都要討論到十二點,從七點開始,到十二點。助教不會直接告訴你答案,他一樣就是叫你到黑板上面,然後你寫到,他會給你一些提示提示之類的東西,然後你不斷一直刺激刺激,然後壓力就在那邊,底下都是同學嘛,然後就一排人在黑板上面一直寫。

辰:我覺得可能是你們學生跟我們學生注重的不一樣。因為我們學生注重的是,用已

知的東西去解決現在的問題。有時候我們常常只是利用一個結果，或是別人做出來的東西，然後我們只是利用他，只要想辦法利用這個東西去解決那個就好了，你不一定要了解。

昇:這就是理學院不一樣的地方。然後，因為我也有在工學院修課，然後我也有注意到你剛才講的那個東西。就非常，工學院，動機系修課的話就非常像你剛才講的那樣，就很多是經驗公式阿，就是要把他apply出來，就是應用出來，但是不去探究他的原因。就是兩邊不太一樣。然後因為我之前大一幾乎都修理學院的課，所以我去工學院過去的時候，那個門檻，我覺得跨的蠻輕鬆的，對。

師:因為你有一個原理的掌握。

昇:對，就是說數學基礎或是物理基礎的底在那邊。

師:對。你們交大有這種?

阿民:呃，其實我是發言的那個人。

師:經常發言的人?

阿民:對。然後就，其實就是上課的狀況我覺得...

師:跟他們講的...老師單向比較多?

阿民:對，老師單向講比較多。然後，可能只有一兩個人，或者是老師偶爾會拋個問題，就是某個現象是怎麼樣，問個同學這樣，看看同學了不了解這樣。可是通常大家也就是很安靜這樣，那就只有大概坐在前面，然後有念書，可以發言的人才能回答老師。

師:那在你們班上，你說女生都考得非常好，那她們上課呢?

阿民:不好意思，我在這邊先說聲不好意思，我不是在歧視女生這樣。

師:你不要這麼緊張，你非常sensitive，沒關係，我們其實就是想要了解，你就是facts的描述。

阿民:OK。就是其實我是覺得，好像平常上課的話，小弟不才就是都是我在問，對。

師:就你而已，其他的男生也沒問?

阿民:對，就大部分，就是上課時間這樣，平常沒有到期中考、期末考的時候，就是可能我碰到一些比較不會的問題，我就是會舉手問老師。

師:你為什麼會問阿?你為什麼那麼奇怪?

阿民:不是阿，因為我覺得某個現象那個東西不懂我覺得應該要馬上問，要不然再繼續下去可能會連不起來這樣。

師:你從小就是這樣，主動會發問嗎?

阿民:對。

師:因為家裡鼓勵嗎?

阿民:也不是，其實我是覺得，對啦，也是有家裡就是在鼓勵這樣，就是多發問這樣。

師:其實我也想多了解一下，你們覺得會讓你收穫多的老師，他們，像剛剛講沈老師真的是很棒，我們其實也希望多挖掘一點對學生學習真的有幫助的教學阿，還有那個熱忱這樣。所以可不可以也請你談一談，你們覺得真的讓你們收穫很大的，那是本科的，或是非本系的也可以，讓你覺得那種方式是有收穫的。

SK:像我的話，像我就是到清大到現在印象最深刻的就是之前那個，不過是通識課啦，心理學的鐘龍鴻(?)鐘老師。然後其實我覺得他給我的感覺就是，有一個重點就是，老師他幾乎記得我們每一個學生的名字，所以基本上對我來說很有親切感。

師:你們班上有多少人阿?

SK:三十個人。不過就是,那些老師就是在路上見到都會直接叫你的名字,然後打招呼,然後就覺得老師很重視你。然後因為一方面就是,另外一方面就是他上課感覺就常常會有蠻多跟學生的互動,然後上課的話,他常常也是會,就是照他自己的方式,就是不是照課本,就是照他的方式去陳述出來啦,就是不是照課本這樣死板的,就是讓我會覺得,那一方面我覺得有可能心理學本身就是比較有趣,通識這一門課比較有趣,就整體的感覺讓我覺得學到很多,老師教得很好這樣子。

師:是老師style?

SK:對。

師:我會很佩服可以把學生名字記起來的老師,那個真的是,很大的差別。

辰:我這邊講一點有趣的現象好了,就是我上過的課,大部分都是那種大班,就是一百多人的,然後現在就是一年級,通常教授不會一直教你嘛,就是可能教過你半年就換別科了。可是我現在走在路上還有教授會跟我打招呼,而且是一二年級教過我的教授。

師:系上的?

辰:對。系上的教授。

饅:那一個阿?

辰:楊尚達(?)。對。

師:那是因為你有拿過書卷獎。

辰:不是,他不一定記得我的名字,可是他記得,記得我的臉或是什麼的。我想說,可能因為我們是女生吧,他就看過就記得了。

師:阿你們不會主動跟老師打招呼阿?

辰:會阿。我們都這麼有禮貌對不對?

饅:有時候跟老師面對面走過來,我跟他打招呼他沒理我,我會覺得很傷心。

師:他沒理你,你又沒叫他阿!

饅:有阿,我有說老師好。

師:他可能沒聽到。

辰:沒有,他可能沉浸在自己想像的世界,沒有辦法聽到。

饅:因為我想說,其實有一科,那個算是系上的主科嗎?

辰:哪一科?

饅:光電工程。

辰:喔,他會跟你們打招呼喔?

饅:會阿。老師現在跟我熟的咧,都叫我綽號。因為老師上課的方式他是全部都用版書,然後大家都是抄筆記。

師:他不用powerpoint?

饅:對。然後每次上課還會去review上一次上課的內容,然後在繼續講下去。雖然說這一門只算說工程的導論而已,就大概介紹,那其實他不難,那我覺得上課,老師上課就是也會提問,然後也許叫同學回去想,然後他也會出作業阿,然後做的作業都是一些比較思考性的東西,給你提示阿,然後讓你去思考,讓你去算什麼的。那我覺得我們大家是覺得他上的很好啦,就是用版書總是比起用投影片這種方式比較有記憶的效果。因為總是你手在寫嘛。

師:導論的課很難教耶，一般都是很難教的。可以說是誰?

饅:洪玉珏(?),是女老師。

師:其實，對阿，特別是理工科的，反正是不同領域的上課方式可能很不一樣，因為知識的關係。可是應該還是有，即使知識的本質，應該還有一些共同的上課方式是有效的，對學生學習有幫助的。這是我也很好奇的。

昇:我在動機系那邊修一門課，然後我就跟那個老師修了十二學分，就是從大二一直到大三結束，對，那個老師叫王訓忠老師，對。那個老師我覺得如果我沒有遇到他，我覺得最後我不會走這個領域。因為他上課真的可以把一門學問，因為工學院的老師大部分還是單向授課，但是那個老師他還是會很多的互動，就是在一個段落會開始拋問題。那上課主要是用powerpoint，但是當到要推導一個問題的時候，或是我們有問題的時候，他很快就會把powerpoint收起來，然後很快的就開始版書。就是講解到你懂為止。而且他講解就是，他帶了很多物理概念進去，不是叫你背起來，會用就好，他是真的把你講到通為止。就是，據我所知啦，只要他那一年就是有開基礎熱流的話，那一年動機系的推甄阿或是什麼，熱流組就會非常非常難推，原因在於說人太多了。對，如果說那一年他沒有開的話，或是別的老師，但是那一年熱流組就會變得比較冷門。然後學長只要聽到說喔你修王訓忠的熱流或流力阿、熱傳阿，那就底子就超強的。對，我也有這樣的感覺，就是因為熱流通常動機班也蠻大，所以是兩個班在開，所以我一路上就是跟著他，他開什麼我就修什麼，一路上修過來，就跟其他同學比起來，他們就覺得哇你是神人。就是在討論問題或是修一些進階研究所的課的時候，他們就會說，就是強，對。然後我覺得，就是我有去找過老師聊過幾次天阿，然後就是聊他說他去國外留學的時候他是怎麼樣面對他的問題，那個時候他也是茫然，然後在學習的過程中也是碰到挫折，然後他怎麼樣突破。對，然後我覺得老師還蠻好接近的感覺。

師:他是一個很有熱忱的人。

昇:恩。

師:他也開通識課。

昇:喔，聖經與人生。

師:對，他也是那個宗教的信仰帶來的熱忱。

昇:他上課其實有時候也會，那個他不會硬逼迫，他會一直強調說他不是逼迫你們一定要怎樣，但是他就會說，但是這個東西是真的，就是只要是真的東西我就會告訴你們。

師:好東西要跟好朋友分享。

昇:對。他教授的知識是真的，所以他就要教授你，那這個東西也是真的，所以他就要教授給你。

師:喔那所以他不免也會提到這樣喔?

昇:不免也會，就是有時候太興奮，就是有時候講到什麼東西太興奮了，然後就會開始天花亂墜的一直講下去。

師:可是那是有熱忱啦，你們都可以感覺到。[01:25:20.45]

昇:對。就很明顯，如果老師的熱忱我們可以很明顯的感覺到，那門課的學習效果就會蠻高的。

師:好，交大的情況怎麼樣?

阿民:其實我覺得我大學念到現在，我很不喜歡現在大學的課程。

師:你沒有喜歡的嗎?

阿民:也不是，我是覺得我很討厭現在台灣這個環境、教育體制，可能是怎麼講，我觀察起來的感覺是很常都是唯利是圖，變成都全部都是以後工作的取向，或是未來要怎麼樣賺大錢這樣的一個方向，來做一個做學問的動機，我覺得這是一個非常醜陋的現象。那變成是說，做學生的在這樣的一個好像是一個陰影籠罩下，我覺得好像是一種很痛苦的這樣子，就是說，學習到底是為了什麼，就是要求我們想要知道的真理，還是為了以後想要找到一份好工作，然後去台積電還是去哪裡，更好的工作、更好的公司去上班這樣而已嗎?

師:你們沒有一個老師給你一種，對知識本身的樂趣，或者比較非功利取向的那種。

阿民:呃，其實我們系上的我是還沒有觀察到，不過我是後來有去選我們交大的人文社會系的一個教授林青龍老師(?)，他之前是有在政府部門幫忙做事，他好像是營建署署長，然後退下來教書這樣。然後我覺得他也一樣是跟大家有互動的教學模式，然後他會常常灌輸我們是未來的棟樑，那我們必須要自己有一定的使命感，然後讓自己，就是多學一點東西，充實自己，然後等到真正有需要的時候變成說可以自己挺身而出，幫助這個社會，讓這個社會更好，對。

師:所以這個對你來講是蠻受用的?

阿民:對，因為我覺得，其實很難，我很難去找到像這樣的一個老師去告訴我說我在未來要有一定的使命感，去做一個就是身為一個讀書人應該做的事，而不是說這樣混吃等死這樣，就一直工作，好像我的人生就結束了，我覺得並..

師:很少老師跟你們提?

阿民:對對對。

師:你們系上沒有嗎?

阿民:系上其實沒有，就是大家就也是就是在講說你們這個念好，以後去工作怎樣怎樣，碰到以後可以解決怎麼樣，也沒有跟我們講說，人生應該要怎麼樣去規劃。

師:那你這是你個人的感受，是你比較特別嗎?還是說你其實看同學來講，也有可能是同樣類似的感覺?

阿民:可能我覺得有一些稍微成績比較好一點的同學也是有這樣的想法，那至於其他平常翹課還是說對上課比較沒興趣的，我是覺得他們好像只是覺得這一科成績能夠過，不要被當，那就好了，就過去，就是能夠撐過去就好呢，那其實我觀察到他們好像沒有這樣的想法。

師:所以像阿民的感受，你們也有類似的感受嗎?

辰:我覺得教授其實很多教授會覺得說，阿你們覺得我教不好，你們可以盡量的待在寢室自修沒有關係，大部分至少我們教授都是這樣，不點名，然後說說不定你們自己念可以比我教的更通阿，如果你們嫌我教的不好的話。所以他們其實都很開明，你們愛來不來上課都沒關係。

師:但是他們沒有賦予你們那一種，天將降大任於斯人...

辰:其實我選課我也不會去想那麼多，我就選我有興趣的就好。

師:對，但是就是，有沒有你修過的課，教授也會強調這樣的價值。

辰:其實我不喜歡聽這個，我個人不喜歡聽這個，對。

師:但是，你喜歡是一回事，但是有沒有老師不管上什麼課，有提到這個，使命阿?

辰:他會說你們如果對這個有興趣,以後可以幹嘛幹嘛,會這樣提,可是他不會說...
ㄟ也是有阿,有教授會,我聽我同學說,就是他自己是通訊的教授,然後你要是去找他問選課的問題,他就會說你怎麼都不修什麼通訊的,就是會希望大家跟他一樣,可能因為他覺得這個領域是真正有趣的,你為什麼不修。可是大部分的教授都只是這樣提示你,ㄟ如果你有興趣可以做什麼做什麼,不會其迫你或者是...

師:但是賦予你一個這樣子的...社會...

辰:沒有。

饅:我們上課都會跟你說,以後這個領域比較有發展。

師:那就是前途嘛。

辰:我覺得有一點像家長說話,就是給你一點暗示。

饅:對阿,就是不會跟你說你以後一定要做這個,其實電機系的領域非常寬,研究所應該有好幾組吧。

師:那你們呢?

SK:其實我想講一下就是剛才阿民講到的就是,就是說,希望說自己做自己興趣是最好的。可是像我,我覺得這個我有一個地方感受比較深就是,像我之前在生科系嘛,然後所以生科系的人很多都很熟了,那現在生科系的家聚我也會去吃,然後就是像說,重點是說,其實像生科在台灣的發展沒有像國外那麼快,對,然後其實我興趣很多都是對生物、生命科學有興趣,可是其實,因為現在其實很多大三、大四,然後家聚有很多學長姐會說,因為其實不只一個,其實還蠻多起碼跟我講這件事情的起碼就有四五個,因為其實這種話題比較尷尬,其實他們會講到說,他們會覺得其實以後真的雖然有興趣啦,可是以後經濟方面,一些工作真的會比較難找。所以該說興趣當然很重要,但是我也有發現那種狀況就是,出路對,他們自己有自己考慮出路問題。

師:那,在課堂上除了未來發展,生涯發展,就業好了,這是一個考慮。但是像剛剛講說,社會責任阿這些,老師會不會談到?或者說聽到這樣的話對你來講是什麼樣的影響?

SK:化工系的話,生科系的我是,因為我大一的時候是沒有碰到那種,那化工系蠻多,因為化工系基本上是量產阿,然後其實基本上老師會講說以後我們就是幫忙量產這樣子,那其實就是,應該說是這樣子。

師:對,就是社會責任阿,國家棟梁阿這種。

辰:我們老師會常常會就是,有的老師會給你一種概念就是,如果你不趕快努力上進,趕快弄出一些什麼的話,你就會被業界淘汰啦,他根本不會跟你去說什麼社會責任,他就會變成逼著你一定要去做出什麼。

饅:我覺得工程的東西可能也很難說什麼社會責任阿。

師:很重要啦,工程的。

辰:就是如果跟老師比起來的,跟國中小老師比起來那種責任性就比較低。

昇:比較少,就是像剛剛沈昭亮老師,他不會用說教的方式。我印象很深刻是說,我在修他兩年微積分的時候,他不斷的提到一個東西,他一直不斷鼓勵我們說,不管你修微積分有沒有修的好,但是身為一個大學生,你一定要學會做學和問的能力,然後還有要培養自己的品味。他就是不斷灌輸我們這樣的東西,他說做為一

個知識分子就是應該要會做學問，然後會有自己的品味。然後說有自己的品味，因為都到大學生，應該是說要有自己獨立思考的能力，就是說，阿我是為什麼要來這邊念書。其實我覺得有些人可能是業界取向，他可能只是想要四年混完，去業界，其實這樣也沒有什麼不好。其實我們班也有很多同學是這樣的想法，但是那是他自己思考出來的目的。那像我有些研究所的學長也是說，他就只是想拿到那個碩士文憑，然後多拿四千塊，對，所以他的目的是這樣，他只是他思考過了，那就是他的決定。那有些人可能說他有些社會責任，他想要改善什麼東西，那就是他自己獨立思考出來的使命感。那我覺得老師說的很重要，就是大學生就是要培養自己獨立思考，就是你想好你要做什麼，那就是去做好這件事情，對阿。

師:那是沈老師給你的感覺，其他老師會提到嗎?[01:35:20.56]

昇:王訓忠老師也會提到這些事情。

師:所以對你影響特別深刻的就是會強調這些。

昇:我真的覺得，我如果沒有跟到王訓忠老師學東西的話，其實我一開始在物理系學習還蠻挫折的，就是都六十幾分pass，然後感覺壓力好大，然後一直跟，怕畢不了業阿，課很多又很重、很難懂。

師:而且你還理雙耶。

昇:對，然後量子力學那些東西，都是看不到摸不到，然後我就不知道他在算什麼東西，不知道在幹嘛。

師:你昨天有去聽那個什麼演講嗎?我去聽了我真的聽不懂，我試圖去理解，但是我聽不懂。我想我會去問那個范老師(?)有幾個問題，我到後來才，就是我們這些外行的也聽到一些問題。

昇:對，然後就是完全不懂。然後後來到動機系修課，遇到那個老師，所以我對那個領域就非常的熱血，然後我學東西的時候變成是說，就是我上課也會一直問問題，但是我在物理系就是挫折很大，就是我問問題，然後老師說，這不是很trivial嗎?然後，對，就是變成說我不敢在試著問問題，對。但是我在動機系那邊，就是王訓忠老師的教導下，就反而說我很敢問問題，而且我敢一直去提出問題，然後我不管我的問題很好笑還是什麼。他說他去國外學習的時候也是，台灣學生或是華人，都是坐在那邊，然後國外學生就一直問問題，然後說你們都不用問問題喔，對。所以就變成我在那邊很敢問問題，然後學到的東西也很多。那未來就業的話，老師也是說，比如說我想做燃燒，那台灣沒有，老師說既然台灣沒有你為什麼不去國外呢?對，就變成說我不用擔心未來就業的問題，我要擔心的是說我有沒有辦法在這個領域變成最傑出的，對，所以我會去思考這樣的問題。然後一開始物理的東西，比如說量子力學我不太懂，但是我到那邊，那個老師雖然是教工程，但是他很注重物理概念，所以變成說，我們會用很多物理model去把一個工程問題就是建立一個模型。然後或是用，比如說我學到熱力學第二定理，我不是只有學到他那個，然後我反而把它用來解釋人生，就是?不斷變化，就像我們每一個人之類的。或者是說一些比方說流體力學阿，一些什麼年次力?和那個慣性，然後我就想把他解釋到我們跟人相處的時候也是一樣的情形，然後我就覺得，哇這樣的東西好美。對阿。

師:那剛剛有一個有趣的就是說，你們會碰到老師看到你們主動跟你們打招呼，阿你們會嗎?

辰:我跟常常問問題的老師一定都認識吧。

饅:對阿,或者是上課都坐在前面那一排的。

師:所以老師會覺得,阿你也是嗎?

阿氏:也是阿。

師:所以你們不是太有代表性,那你呢?

SK:差不多,可能跟他們一樣。

師:好,就延伸這個話題來講,就是進一步來問說,你在你們的科系裡面,就是系上給了你們什麼對於人生未來的想像。其實剛剛傳昇已經有講了一些,但是好像是特定老師提供的嘛。那就是你們其他的感受,或者包括系上有沒有提供你們一些,譬如說學長姐未來的發展阿,等等。那就你們所知,除了自己之外,同學對於未來的規劃是什麼樣子的?

辰:我想到我直屬學姊,她本來跟我說她覺得電機太難念她不念了,她要去轉經濟什麼的,然後他說,我就說你要怎麼辦,轉系喔。然後他說沒有,我要自己念。結果他自己念一念就說,算了那個太麻煩了,還是繼續待在電機系比較輕鬆。就是有一點已經失去熱情了,不想念。

師:可是因為,可是她要繼續念,考研究所這樣嗎?

辰:恩,而且我們本系考本來就很容易阿。[01:39:45.90]

師:所以對你們來講的話是說,在這個系裡面,你未來的生涯想像,就是第一,是念研究所還蠻容易的,那還有其他嗎?再往遠的一點想,你覺得可以做什麼,或是?

辰:我覺得我以後會當工程師。

師:你會念碩士,會不會念博士?

辰:不一定,很難講。

饅:現在不能告訴你。

師:好那你試想,什麼樣的狀況下你有可能去念博士,什麼樣的狀況之下你不繼續念,等等。都是猜測嘛,但是你怎麼去想這個問題,然後在你的系上的求學歷程,學長姐或是看老師,有哪些線索,會提供你思考的養分,會幫你試著去思考這個問題。

辰:像我另外一個直屬學姊,就是她說她博班念了好幾年都畢不了業。然後我說你什麼要畢業,他說以後禁止問這個問題,她說我做出來以前我就畢不了業。我就覺得好可怕。

師:所以學姊的經驗對你來講還蠻有參考價值的?

辰:他其實是直升博班的,他沒有念碩士。

師:但是他的經驗對你來講很有參考價值?

辰:然後我就會覺得,如果我念了博士班什麼都做不出來。

饅:對阿,如果你東西做不出來,那你當然是不能畢業,那要怎麼辦。

辰:對阿,要怎麼辦。

饅:這是很現實的問題阿。

辰:而且如果要去業界,感覺好像我不知道耶,可能就是很難講,可能只是想換環境或是什麼。

師:那你們,到目前為止有蠻多譬如說到業界去做實習,intern什麼之類嗎?或者做這方面的接觸、去了解。

辰:其實當然還是留在學校念碩博班的學姐接觸最多阿,那些去業界的就不會回來吃飯阿,就不太會跟他們接觸。

師:系裡不會安排嗎?[01:41:59.80]

饅:恩,沒有。

師:阿你的參考什麼,都是學姐阿?你不會去參考其他學長這樣子嗎?

饅:只是因為她剛好...認識的直屬。

辰:我學姊年紀比較大...蠻熟的。

師:或者你會去參考學長的經驗嗎?

辰:教授也會講一些經驗給我們參考,可是那都是聽聽就好,因為你會覺得教授跟你不同境界。所以你會比較傾向參考比自己年紀大一點人的經驗。

饅:而且年紀在更大的話,他也不會有在一起吃飯的經驗,那你也沒有辦法跟他有什麼交集。

師:所以呢是學姐,學長呢?

饅:學長也有阿。

師:那饅頭你還要念碩士嗎?

饅:碩士,一定會阿。

辰:因為學長會跟你說,你不念碩士你就什麼都不會阿,你只念完大學你什麼都不會,你一定要念。就是幾乎所有都跟你這樣講的時候你就一定會去做這件事情。

饅:就是你念完大學只是基礎科目念完,你要做深入的你一定要去研究所你才會去有這些訓練。如果你不讀研究所的話你出來,能力不夠。

辰:就是半調子這樣。

師:所以碩士是必要的,然後可能去工作嗎?還是博班?[01:43:34.56]

辰:可能要念博班就是你要對學問有強烈的熱情。

師:要到碩士才知道?

饅:有可能。

師:你們成績那麼好,竟然沒有熱情阿?

饅:其實沒有特別說非常的,我一開始來讀電機系也不是因為我對電機非常有興趣,只是覺得說不討厭才進來。當然志願就是分數從高的一直排下來阿。我是繁星計畫進來的,映辰也是。

辰:因為我們也不知道電機是在幹嘛。

饅:對,所以就是只有用學測成績,也沒有考指考什麼的。

師:但是你是說不討厭嘛,而且成績夠好進來對不對。可是你在大學裡面沒有去探索其他的可能性,譬如說其他的系修課,或是通識修課,會讓你覺得說可能有不同的路嗎等等?

辰:其實我覺得除非我轉系或什麼,要不然就走死了,就是只能一直做研究或去當工程師,大概就是這兩種。

師:那你也不考慮轉系嘛?

辰:我不考慮轉系,對。就是我沒有找到有興趣到以後可以當我主要....

饅:沒有那麼強烈到要轉系的理由,當然我們系上也是有轉到人社系的學姊。

辰:其實我那時候是看她微積分修了兩年,然後好像還是沒過還是怎麼樣,然後後來就轉系了。可能興趣不在此吧,我不知道。

師:那你們呢?你們是?

昇:我們沒有學長姐,因為我們是第一屆,所以我們這一屆還蠻慘的。所以進來的時候三十幾個,但是現在剩下二十四個。然後被雙二一的兩個,然後轉系的兩個,一個轉化學,一個轉科管院。對,雙二一就是掰掰了。然後轉系就是因為他們對那個科系,就是實際去念發現比較有興趣,所以就直接轉。然後剩下來的同學就是一半沒有打算繼續升學,然後一半已經能推上的都已經推上了。然後推上的一些可能只是想念碩士然後去工作,然後想要繼續念下去做研究的大概兩三個吧,對。那我自己的話我是蠻清楚知道自己想要幹嘛的,就是我想要當教授,對。然後因為當教授有兩個原因,因為我覺得我自己還蠻喜歡做研究的,就包括我自己去做一些專題,喔我暑假也是去大陸那邊做一個專題,然後覺得說我真的還蠻喜歡這個東西的,然後以後會繼續念博班。然後大概也規畫好我要去哪裡念這樣子。然後當教授的話,除了做研究,還有一個就是好像說會有一年的年假吧。

師:你要變成正教授。

昇:然後他就是沒有一般像竹科工程師那樣操,然後我可以做我自己喜歡做的事,比較喜歡做的研究。然後那一年的年假,因為我喜歡旅遊,然後我喜歡寫作,所以我喜歡想說就趁一年年假就是到處去旅遊,然後我就覺得說這樣的生活好美好。

辰:我也想要過你那樣的生活阿。

昇:所以就會很努力push自己,就是每次遇到難關的時候,就說阿我要過這樣的生活,所以就會一直不斷的在努力。

師:那像學校裡面在講清華的院招生,特別像理雙,一方面是很有創意,好像很多的機會,但是我也有遇到理雙的同學極度的困惑。那可不可以說一下,到目前為止你覺得這個制度可以怎麼樣改進,還有有沒有比較好一點。

昇:其實我覺得他的設立是好的,但是我不知道為什麼我進來的時候,我們大一和二二的感覺全部都是我上了賊船。就是說我要修很多很多的課,但是我不知道我在幹嘛。

師:沒有老師導引你們嗎?因為像這種特別是...

昇:不是說沒有老師導引,而是老師畢竟和學生還是有一段差距,那些老師不是每個人都能夠這麼樣的了解學生的想法,對,所以變成說像我是蠻幸運的,遇到一些老師,那有些同學可能真的是沒有辦法。所以就變成說,像我們這一屆退學和轉系一大堆,然後現在目前還在念的可能有一半還是半死不活稱在那邊。然後我就聽到他們的處境就是很累,覺得很累,然後不知道要幹嘛,反正就是要一直修課。

師:到了大四還是這樣?

昇:對,到了大四反而很多人就是疲乏了,所以現在有幾個同學處境非常的糟,甚至有幾個可能就延畢的可能也是蠻多。但是如果真的找到興趣的人,對他們來講這是一種蠻好的模式。

師:但是比例呢?

昇:很少。

師:三十個裡面呢?兩三個這樣?

昇:對。我覺得因為現在教育制度的關係,你高中國中那一路上來,就是老師都會告訴你,國中的時候老師告訴你,反正你一直念書考試,你考上高中就沒事。高中的時候老師就說你考上大學就讓你玩四年,然後好不容易到大學...

辰:都騙人。

饅:沒有,到最後又開始準備研究所。

師:你們高中老師還這樣跟你們講嗎?我高中的時候就這樣,真不敢相信。

辰:他們把那樣當成一個終點,對不對?

饅:你們就認真念書,考上一個好學校,可是我們考上了這個好學校以後發現,好像又有一個更高的目標。

昇:到了大學之後,教授不會再跟你說你要做什麼,然後他們變得說,「我沒有人告訴我要做什麼的時候,如果他之前沒有經過一些訓練獨立思考的話,他就沒有支柱,就啪斷了,沒有什麼東西,所以什麼都不知道。那我現在就是,我就是按照必修課一直修課,然後我以後要做什麼其實也不是很清楚。那大部分的老師還是忙於自己的研究,沒有辦法每個學生都關注到。對,所以制度改進我也不知道怎麼樣才能...喔對,其實有學長姐之後,像我們學弟妹的狀況會越來越好。到大一的時候,因為他們有一些經驗,就是我們會把經驗告訴他們,然後帶一些東西給他們,所以到我們現在大一學弟妹的感覺沒有像我們那時候那麼迷茫的感覺,對。

辰:可是我覺得真的是缺乏一個方向。像我們一開始進來的時候,我們也不知道要幹嘛,不知道要怎麼選。可是像他們那樣可能更嚴重,就是一開始就不知道方向在那裏。我之前看過,就是大一不分系,不知道哪個學校,然後就搞得有的人沒有修什麼課,然後他說我之後要念物理系,可是他之前又沒有修什麼課,就變成一個斷層在那裏。

饅:我們不是也有大一不分系嗎?

師:有阿,現在都有阿,院招生都有。其實這是一個,是會覺得清華的創舉,可是很多的配套進來,還不夠齊備。

昇:就可能他還不夠成熟,但是如果對於說自己想要做什麼的就比較好,那如果說對一般同學的話,像我們系同學大部分人都會選擇物理和電機,原因是因為理學院你一定要選一科嘛,那就是物理系,那另外一個要配哪一個呢?因為大部分都是選電機分數最高,那就選電機,那變成這樣人多了,那很多人不知道要選什麼,那這個人最多,就全部都去選。那比如說其他課都沒有人去選,所以你修課你就必須要自己一個人,對。

師:對,這是排列組合太多,落單。

昇:落單的情況就是,你有時候跟他們系上的同學打不起來,然後有時候有什麼訊息人家也不會告訴你,所以說有些同學就會很慘。

辰:修課一定要有同學阿,就算是作業也比較好交。不一定說是抄的,就是至少可以討論,然後也有照應阿。

SK:那化工系主要給我的感覺就是以後當工程師阿,進工廠,好一點的以後當廠長,然後以後當執行長,大概大部分給我的感覺都是進台積電友達這樣子。然後我自己的話,我自己是希望以後能夠讀到博班啦,然後以後一樣也是當教授。然後好像當教授給我的感覺是自己比較有自己的時間分配,自己的時間比較可以管理。其實化工系蠻多老師都跟我說,阿他以前的同學在當什麼,然後現在賺很多錢這樣子,不過其實我覺得,因為我父母親都是當大學老師,就是給我的感覺是薪水其實夠啦,夠用,就已經夠了。然後就是其實我覺得能夠有比較多自由時間,然

後自己就是自己老闆這樣子，不用像工廠那樣子，就是自己可以做自己的研究，然後其實做研究也是我自己比較有興趣的啦，所以其實我比較想要當大學老師。

師:所以你的生活的規劃父母親是很重要的參考，但是系上的老師阿比較沒有..?

SK:系上的老師，其實我一直，應該說以前我一直想當教授，到了最近我到了化工系以後開始有點想要進工廠了，因為每個老師都跟我說，那個錢賺很多、錢都賺很多這樣。

師:化工好像出路非常好，在美國來講。

SK:對。

師:那材料出路也很好阿。

阿民:呃，可是我覺得我好像也是限制在工程師這一塊，對。就是好像還是出來還是什麼半導體的這一塊。

師:你們老師給你們的感覺?

阿民:對，然後學長姐也就是大部分都從事這些。

師:那你自己也有同樣的規劃嗎?

阿民:我的話，其實我覺得應該是隨遇而安吧。因為我是覺得，我先講一下我未來應該還是想念碩士，那我們交大的話好像有那種交換學生，那我是想透過這個機會看能不能出去國外一年這樣，去外面見識一下，那是我現在目前計畫。那我對於就是以後從事職業的話，我是覺得說因為我父母也鼓勵我去打工，那我也有很多的機會去嘗試不一樣的打工機會這樣子。

師:譬如說?

阿民:我有做過餐廳的waiter，然後也有做過工廠的配線員，然後也有去做過市調的調查人員，然後也有去做賣場的補貨人員，對，反正就是蠻多的。然後其實我是覺得說，以後真的出了社會那要去做什麼樣的事情現在也說不定，其實我把社會當作社會大學，因為不管從事什麼樣的職業或工作，你就你所學的和你真真正去從事的職業，相關性可能沒那麼大，那變成說倒不如在你那個工作裡面去學你能學到的東西，變成培養你另外一個方面的能力。所以我是覺得就，好像以後有什麼樣的工作，ok的我就去試這樣。[01:56:42.12]

師:所以你的打工經驗對於你思考這些是很有幫助的?就是，你覺得社會可以學很多。

阿民:對，然後父母也有這方面的，就是跟我們講這樣，就是未來從事的東西跟我們念的東西不一定相符合這樣。

師:我聽你們講，其實好像家裡的影響持續都非常的大，不太會因著就是，除了你說到有幾個老師讓你有一個方向，但是其實好像家庭的父母怎麼想，一直都是主導你們在想像人生或者規畫人生很重要的影響力。

辰:可是我的父母現在已經不會影響我了，因為他們不知道我們這一塊在幹嘛。

師:所以你必須要自己做那個...

辰:所以就是我說怎樣他們就說是這樣喔。因為在這個領域已經是我說了算，他們又不知道我在幹嘛，對。

師:可是父母的一些態度，或者是可能女孩子應該要做什麼這方面，應該...

辰:記得養他們就好了。

師:那饅頭呢?

饅:恩，我父母其實是不太會影響我說要就是，他們不會說你一定要做什麼，只是會

建議說「你也許走什麼方向比較好，阿那個時候也是跟我說你就去讀理工科阿，畫畫可以當興趣阿，也是跟我講出路的問題，我覺得也蠻實際的。我覺得父母對我的影響是蠻大的，我跟我爸媽的關係很好。」

師：那你們有除了剛剛都在問系上的，那現在進一步了解一般性的，譬如說打工，那還有社團阿，或者一些系學會阿等等，非課業相關，可能是學校裡面，你們覺得有什麼值得談的經驗，那對你們思考未來的發展阿或者什麼等等是有一些影響的。比如說登山嘛。

SK：對。可是我覺得對我最近影響最大的原因就是一個是，我應該是晚他一屆去大陸，我是去北京清華，那主要對我來說那個感覺對我目前影響很大。就是因為平常在台灣，就很多都理所當然阿這樣，那其實你去大陸會發現真的，你會覺得... 你對一些理所當然，或是對一些人際相處，因為大陸人給我的感覺是比較可能比較沒有台灣人那麼好相處。

昇：就是北京地方。

辰：我也有去大陸，可是我那時候跟實驗室的學長姐相處都相處得非常好。

饅：那你是去哪裡？

辰：上海。

饅：對阿，你們去的地方不一樣阿。

SK：但是我對於大學感覺跟台灣一樣都很棒阿，可是我覺得因為有一些攤販這樣子，讓我感覺這個人心還是要防一下。就是一方面這樣，一方面可以給我們感覺到就是，可能不同國之間這個...

師：不同國？沒關係沒關係。

SK：不好意思。給我的感覺就是不同區這個怎麼說，就是像美國跟台灣就有一些差距，給我的感覺就是很像這樣。就是人家說美國大學怎樣怎樣，台灣大學也要跟進這樣子。就是給我的感覺就是像這樣子，就是感覺說，有一點開眼界這樣子啦，就會讓我更期待說如果以後到美國讀書去看，這怎麼說，文化演進的過程，大概給我的感覺就是這樣子。

師：你會覺得那是一個線性的文化，然後台灣走在比較前面嗎？

SK：就是會讓我想到說，我們跟美國，雖然我現在覺得台灣這樣很好，可是我看了大陸就會讓我感覺說，可能我們跟美國的確有一段需要努力的過程。

師：你去大陸想到我們跟美國。

SK：就是我看到大陸的市民水準，讓我感覺說其實大陸跟台灣還是有一段差距，然後進而讓我想到說，那我們跟美國，就是世界上比較強勢的國家的確是有一段差距，然後我們需要更努力跟進這樣子。

師：好有趣喔。因為一般我聽到會說，喔大陸的學生多用功多用功，所以你台灣的學生，用林火旺非常誇張的... 可是就是說比較安逸啦，那大陸就是感覺競爭很急迫，而覺得說我們要更努力。可是你的看法好像...

SK：因為我現在是說看到他們市民，感覺比較...

饅：所以是在講他們的文化水準不是講學生嗎？

辰：可是我覺得我去那邊看到的都是一樣的東西阿，我講的一樣是人性本質一樣的東西，我覺得我看到的會覺得我跟他們很相似。就像我現在跟同學們坐在一起，我會覺得我們的環境相當的相似，我們的想法也相當的相似。只是大陸的學生讓我

覺得最不一樣的是，他們會至少我看到的是這樣，他們會以國家為己任，這個比較明顯。然後其他的我覺得我們的民俗性或是什麼不會差很多。而且大部分的人都對我很好。

師：你在復旦嗎？還是...

辰：對，我在復旦大學。

昇：我去的情況其實跟他差不多。然後因為我很喜歡旅行，所以只要實驗室一放假我就會自己背著背包自助旅行。然後我去的感覺是沒有太大的不一樣，就像台灣，你在台北和比如說雲林更郊區的地方，那個感覺是一樣的。就是本來一個地區不一樣的地區就是會有差距，但是其實沒有什麼太大的不一樣。但是其實我覺得也不是說什麼國家認不認同，就是本來就是不一樣的地方而已阿。然後我自己在台灣，因為我很喜歡旅行，所以我之前就騎腳踏車環島，我是自己一個人，我也沒帶錢，這是重點，所以我就是到處去住人家裡面。反正我就是騎騎騎，很累，然後就看到遠遠有一戶人家，然後我就下車，然後裝很累的樣子，對。然後大部分的人都會留宿一晚，然後就可以聊天這樣。然後我在草埔，草埔有一個國小，就是跟他們那邊的老師聊天，就覺得說，其實每個地區的人想法就是不太一樣，但是也沒有什麼進步或是落後之間的差異。可能是科技的進步或是落後，可是台灣也是有鄉下阿。所以我覺得也是還好，這樣子。但是這樣的經驗其實給我蠻多想法的。

辰：其實我覺得人比我們想像中的相似，雖然大家在不一樣的環境做不一樣的事。可是你只要可以看到相似之處的話，你就不會有你跟他是不一樣的。

師：那饅頭呢？剛剛其實我一開始的問題是，學校裡包括社團阿。因為是有機會去做交換學生，可是也可以更廣泛的。

饅：可是我沒有去過大陸，這邊都是去大陸的。

師：沒有關係阿，或者社團啦，或者是...

饅：我沒有跑社團。

辰：他有學生會。

師：學生會？你是全校學生會？

饅：對，全校學生會，系學會我也有阿。現在是學生會的啦。

師：那這個經驗應該也很獨特吧，或者對你來講？

饅：學生其實沒有什麼事情做阿。應該是說它平常沒有什麼事情做，只有要做活動的時候才有。阿我會去學生會是因為，會長是學生會的。

師：拉你們去的。

饅：對。像是被拉去幫忙的感覺，那其實也是做幫忙，做一些文宣的事情而已。ㄟ，對，其實我是梅工的耶。

師：據我所知，梅工好像是一個蠻重要的。你沒有覺得就是說，這個也是大學生活的一部分阿。你要不要講講梅工好了，就是你參與的那個組織阿，然後你知道我很關注性別比例阿，和你們分工的情形。

辰：其實就以我旁觀者的角度，我覺得她常常是任務取向。就是人家交給我一個任務，好我把它做得很好，對，他是這樣。

師：那並沒有想說，我想要做什麼？

饅：不是，應該是說，就算都是梅工這個團體，那裏面也有不同的工作分別，有辦法

動的，也有負責做文宣的。

師：你是做文宣吧？

饅：對，我是做文宣的，那所以說文宣這個是，上面的人給你一個東西，你把它做好，那就好了。

辰：就是他的想法蠻工程師的，就是做好我自己的部分，大家一定都會完成他們其他部分，然後我們就可以合起來了。對。

饅：對，但是...像辦活動可能就不是這樣，你可能要去交涉、要做更多的事情，要寫什麼企畫書。那我們文宣當然不用做這些。那其實對我來說做事的方法比較不一樣，那我也許跟他們的想法、辦這些事情的體會也不同，那我可能就比較偏向，那我有個工作，我把它做好交出去，好做好了。

師：你沒有去參與決策阿、討論、組織？

饅：不是，因為其實頭頭的不是我。

辰：有在上位的人。

饅：就只是負責把上面的人交代的事情做好就好。

辰：可是他們有時候social什麼，聚餐的，他還是會去。

師：那梅工的性別比例如何？

饅：差不多一比一耶，而且我們今年梅工的主席是女生，好像是工科的，我覺得大概是一比一，然後大家也還相處的蠻融洽的。

師：所以你還參與其中，那高潮還沒到阿。可能要等整個走完了以後再來談，你比較會談到說對你的影響阿什麼。

饅：其實我去年就已經有幫忙梅工這個團體，但是也只是說人家找我來，我幫忙做東西這樣而已。就是不是去參加活動，然後跟一群人一起做事，但是因為工作的性質不一樣拉，我是這樣覺得。

師：不過也有你自我的選擇吧，就是你要不要多參與、多投入。

饅：也是拉，那時候是想說，其實我是沒有非常想要說去跟大家認識，這種想法，我的想法是說剛好有熟人，那請我去幫忙，那我就去幫你做這樣。

師：所以你們兩個是有很典型代表性，就是參加什麼活動，有熟人就去，這是很重要的，對女生來講。

饅：對。

辰：不一定耶。像我之前帶電機營，就不是有人拉我。我只是純粹想說，大學生都會帶營隊，我也要來帶一下。

師：可是那是電機營阿，是系上的，要跨出系外。

辰：好吧也是可以這樣講。不一定阿，反正我就，我發現我真的有內心的興趣的話我就會去做，不然就一定要有人拉我。

師：來，聽聽交大的。你是交大代表。就是包括社團阿，還有其他透過學校的環境，你參與的活動，你覺得對你比較有影響的。

阿民：我覺得像清交的梅竹賽，我覺得影響還蠻大的。

師：你有參與？

阿民：我還沒有去參與，對，因為那需要時間，對。我是覺得說那樣子的一個凝聚的力量讓我感覺到蠻感動的。

師：你都有去加油，做觀眾？

阿民:對。

師:哇，去年我們贏耶，你有什麼感覺？

阿民:我們籃球贏阿。ok，其實我覺得有輸有贏，就是比賽。對。

師:那其他的呢?你有參加社團，或者是學校有一些其他的機會?你現在是講說，如果上碩士的話，就更能有出國的機會嘛，就是你希望。那在大學的階段呢?有沒有什麼社團活動?

阿民:其實我覺得我的課業也還算蠻忙的，那可能也是大四的時候再去參加一些社團這樣。

師:那你之前都沒有參加阿?

阿民:之前也是有啦，那個都是，就是我是參加太極社，就是都在打太極，就是固定時間去那邊練習這樣。

師:所以你最主要是課業的學習這樣。

阿民:應該是我們系的課不知道怎麼排的，排得太重了。

師:你畢業學分是多少?

阿民:好像139。

饅:跟我們差不多阿，我們是136。

昇:恩，我現在已經修了144了。大三結束。

饅:因為你兩個系阿，我們只有一個系而已。

SK:其實我以為大家都差不多。

師:不一樣。因為教育部是規定128，可是像工學院我知道是普遍的超過，理學院可能就是128。所以你們就是光那個也夠忙的了。

阿民:對，然後我也還有參加我們系上的足球隊這樣。其實也是有固定在練習的。

師:所以還是以系為主喔，感覺上。

阿民:對。

師:那你的觀察，你們系上的同學，像你這樣比較多嗎?還是?

阿民:其實也比較多啦，對。

師:那交大的社團?

阿民:社團....

師:沒辦法，你是交大的代表。

阿民:應該算蠻活躍的。對阿。然後就也是...老師，我看你還是丟一些問題問我好了，因為我這樣也不知道怎麼跟你陳述。

師:你們可以怎麼問?哈哈。不過，對，就是你的觀察就是交大的社團的一些現象阿。或者回到最原初的，因為時間也差不多，就是我們這個研究，我剛剛有跟他們解釋，我是想要了解科系的學生性別組成，跟大學生的學習經驗之間的關係。那科系的性別組成就是說，雖然現在的大學已經比較普及了。但是放諸四海，不論是台灣或是西方已經高等教育普及的社會裡面，還是可以看到男生集中在理工，女生集中在人文的這種，我們把他叫做性別隔離的現象。那性別隔離期時是有兩個dimension。一個是水平的隔離，也就是說男理工、女人文這樣。那還有一個所謂垂直的隔離就是說，隨著階段往上提升，性別的落差會越來越大，那這叫做垂直的。那像這樣的一個現象現在高等教育可以看到，然後最早提出來其實是在職場工作的場域，那所以我比較關切的當然就從大學開始，所以我們這一次邀請的，

就是你們這一組是以理工為主，而且你們系的性別比例是男生遠遠超過女生這樣的性別比例。那我好奇的是在這樣的系上的性別多數，以你們來講，就是男生，跟性別少數，就是女生，在學習的過程當中，或者是活動參與拉，還有老師的影響拉，自我期許，有什麼樣的相同，什麼樣的不同？所以我會問你們的觀察，還有你們的課業，跟老師，就是老師對你們的影響拉，還有同學之間，或者是社團阿，還有自己對未來的想像阿，規畫這樣，那試著去回答一些問題。那有另外一方面有一個全國性大學，就是全台灣大學生具有代表性的抽樣，量化的資料，會做一些量化的。那現在就是希望有比較深入的了解。像青椒當然是同質性很高，但是我們大學也有分階層嘛，所以也希望未來可以仿談到不同類型大學的情況。那同時就是有所謂的男性科系，理工為主，和女性科系，我們也會分別找同學來訪談這樣，就是希望去捕捉一些，在經驗層次上面的東西，但是可能是很重要的。這是我的研究的問題，就是我們這一次安排。所以在你來之前我們有討論一些現象，就是我們所觀察到的，譬如說剛剛有講什麼？應該是...女生...

饅:就是其實女生都課業很強，還有什麼阿？

師:其實有一個就是跟性別比例有關的就是說...

辰:高調或低調會因為性別的關係被彰顯。

饅:就是說如果你們系上女生只有三個，那上課的時候只要有一個沒有來就會被發現。就是如果男生很多很多的話，那如果有一個沒來，你們也都比較不會發現。

辰:而且就如果他一直持續的沒來，你們反而會遺忘這個人。

饅:可是如果有學妹沒有來，你會想說為什麼學妹今天沒有來呢？之類的。

師:暴露在過度的注目之下。

饅:會有這種感覺嗎？會覺得說因為女生特別少，變得比較特別被注意到。

辰:我聽說我交大的同學，剛入學的時候，他只是去前面領個考卷而已，然後男生就瞎起鬨。

阿民:我覺得問我可能不太準，因為我們系男女比例沒有差那麼多。我覺得其實這樣的現象我倒沒有觀察到。

師:有可能你沒有觀察到，但是女生的感受可能不太一樣。

阿民:對，有可能。

師:因為譬如說我們跟外語系的同學討論，我們說，「那有什麼，男生立刻會說搬東西什麼都是他們，女生反而不會覺得特別明顯。

辰:因為不是自己在搬。

師:就是要那種性別少數的感受會比較明顯那樣。那你們會覺得說，念理工科的女生會比較沒有女孩子味嗎？或者說，念理工科的男生比較man嗎？就刻板印象。

阿民:是要自己觀察到還是自己原本的刻板印象。我原本的刻板印象，我覺得其實沒有什麼差別。我覺得男生女生念理工是自己的興趣，沒有什麼差別，這是我自己的刻板印象。但是我觀察到的結果，其實好像女生比較，就是念理工的話，女生的表達會比較直一點，然後就是會言語上比較沒有加一點修飾。

師:你是跟誰比呢？

阿民:跟....

師:你修通識課的女生？

阿民:對對對。女生就是，對，其他系的女生比起來這樣。

師:表達方式上。

阿民:對,比較直接這樣子。

師:那你有觀察到男生的差別嗎?

阿民:男生...好像也還好耶,都ok,都差不多。

SK:其實對我來說,蠻多那種科管或是人文,或是那種經濟那一種,經濟那比較少,可能是人社或科管那種,很多男生給我的感覺就是比較會打扮,比較帥的感覺。因為就是說,因為發現他很帥,然後我才發現他是科管的。就是他可能不怎麼帥,然後我就不想要管,所以不知道...

師:你發現比較帥的多半是人社嗎?

SK:那邊蠻多的,就是比例蠻多的。就是有那種,很酷阿,很有那種...

饅:就是平常比較會去注意打扮吧。

師:男生?真的?

饅:我覺得也許是因為他們平常對身邊事物感受比較細膩之類的,我自己覺得,如果讀人文科系的話,那如果讀了什麼中文系,那可能就是要常常賞春杯酒(?)或是什麼的。

辰:對阿,而且也要培養一些情緒阿。

饅:對身邊事物的觀察也許久跟我們理工科看東西的角度不一樣,我覺得這也會反映在他對平常生活的態度上面,然後我真的覺得理工科感覺就比較不修邊幅一點,有時候。

辰:比較實用性。

師:你們自己也有這種感覺嗎?

饅:也是有特例啦,但是我覺得大部分女生也是比較就是...比較直一點吧,你有這樣覺得嗎?

辰:阿?你很直接阿。

師:女生自己的感覺?

辰:都很直接阿。

師:你們宿舍會跟人社的同學一起住嗎?

辰:我是跟生科一起。

饅:對我們是跟生科一起住的。

師:所以你們其實不太有機會跟人社院的同學接觸?

辰:不會阿,還是有接觸阿,都是通識課。

師:那在通識課上面的印象呢?

辰:他們講話,有跟我們一樣,也有跟我們不一樣的地方。

饅:你這句話有講跟沒講一樣。

辰:很直接吧。其實我會想到我之前家聚的時候,我學姊順口問我學友,他是男的,他女朋友怎麼樣,然後我學友就說,因為他女朋友是社會組的嘛,因為我們家女生非常多,一個女生的家族,然後就問他說,「社會組女生跟自然組女生有什麼不一樣。他只說了一句,他覺得他女朋友氣質跟人家不一樣,我們家就爆了,我們就開始你說阿,你說哪裡我們比較白癡嗎還是怎麼樣,就一直逼問他。

師:你們服氣嗎?

辰:當然不服氣。這也算是理工科,不知道,就是會這樣逼問男生,說不定社會組女

生不會，不知道。應該就是我們從，因為我們會覺得就是雖然是因為性別比例的關係，然後我們系上的男生感覺會比較積極的認識外系的女生，這樣也無可厚非，只是就會覺得喔你都想要認識外系的，自己系內的女生不是女生。所以我們看社會組的女生也會透過既有的刻板印象去看他們，或者是什麼，就是覺得社會組女生是不是都是那樣，可是有的相處久之後也是很自然，不是自己想的那樣。

師：相處是很重要。那你們呢？

昇：就是我覺得其實沒有差耶。我認是蠻多社會組的女生，也有理工的女生，我覺得講話直接的方面，可能是社會組的女生跟你們比較不熟，他比較不會那麼直接。但是如果熟起來，其實講話兩邊都是沒有什麼差別。那男生的部分我是覺得沒有差別，都一樣，對。那唯一我覺得可能有一些觀察到不一樣的地方是穿著打扮的部分，就是特別是理學院，不管男生或女生都沒有刻意在打扮。

師：工學院還...

昇：工學院還蠻多男生跟女生會特別打扮，都會sedo頭髮啦，什麼，對都有。但是理學院很少看到，大部分看到都是還蠻簡便的，都是以最快速、最方便的。

饅：T-shirt、牛仔褲。

昇：有時候甚至不是t-shirt，有時候甚至夏天是短褲夾腳。

饅：海灘褲、藍白拖。

師：那人社院呢？

昇：人社院的男生也是跟工學院一樣就是比較會打扮，那女生也是一樣，就是比較會特別注意自己的打扮。理學院的男女生都沒有特別打扮，比較會打扮、比較帥的男生，都是科管院或是人社院的男生。理學院的都不特別打扮。

* 回應老師的問題：要怎麼去解釋之前所提到的「黃金交叉」的問題？要怎麼去解釋，在學院內，為什麼職位越高，女性就越少？

同學回應：*饅頭、映辰

1. 有可能是因為家庭的因素，因為女生結婚生子以後，很可能因為要顧及家庭，而沒有辦法像男生還花很多時間念博班。
2. 也許有世代的差異。以前的人覺得女生不用念很多書，所以也不太可能花很多錢讓女生念到博士，現在比較不會。
3. 社會價值觀，有些人會覺得女生念那麼多書會嫁不出去。

訪談時間：20100119

參與人員：謝小琴、沈佩君、謝佳芸、陳德謙、林思晴

師：好，謝謝你們停課以後還可以來參加我們計畫的焦點團體。焦點團體訪談是一種研究方法，他是訪談，但是他通常是團體的，就是不只一個人。那通常就是不只一個人，大家可以透過不同的人講話還可以互相激發，或者內部可以討論。就是這種訪談的方式對於要去探索一個新的議題，或是一個不確定的議題，其實還蠻有幫助的。那我們這個研究叫做〈性別科系與大學生的學習〉，之所以對這個議題感興趣是因為我們現在高等教育都已經非常普及了，因為差不多每個人想要上大學都有機會上大學。當過去大學很難進的時候，我們會看到男女生的入學機會是不平等的，也就是說，基本上男生比較有念大學的機會，在過去，女生比較沒有。那這裡面可能有蠻多的因素，不見得是女生考不上大學這個單純的問題，可能有蠻多的。那現在大學已經很普及了，從統計上面來看，整體而言的話，性別已經相當的平等了，也就是說，在大學生裡面，男女比例已經差不多了，可是我們還是會觀察到一個現象，就是說，男生還是比較集中在理工科系，女生還是比較集中在人文領域，那這個叫做性別隔離的現象，不只是台灣如此，在歐美一些大學普及率蠻高的國家或社會，也都會觀察到這個現象。那在台灣的話，我們其實比較好奇的就是說，這樣的一個水平隔離為什麼會維持，這是一個。那第二個就是，如果進一步去看一些教育的統計資料的話，會發現，在人文領域一開始的時候是女生多男生少，然後隨著就學階段的提高，到碩士、博士，然後假如我們觀察大學裡面，我們會有助理教授、副教授、正教授，我們就會發現男女生的比例從一開始假如是這樣，然後會越來越接近，差不多到博士班和助理教授階段就差不多，以目前來講，然後接下來就往上就是會交叉過來。但是在理工領域、工程領域的話，特別是像工程領域，一開始男生多、女生少，然後隨著階段提升的時候，他的趨勢是怎樣呢？就是越來越大越來越大，女生的比例越來越低，那後來就是差距變大。所以看這樣子的一個趨勢我就會進一步想要來問，進了大學以後，到底這個大學的環境，大學生的學習，是不是會受到所謂性別科系的影響。那性別科系我們目前把他定義說，任何一個科系他的男生超過百分之七十，或者女生超過百分之七十，就是性別失衡，性別比例失衡的科系。所以男生超過百分之七十的我們把他叫做男性科系，女生超過百分之七十我們把他稱作女性科系。那麼在這樣子性別失衡的科系裡面，性別多數和性別少數，他們學習的經驗是不是有所不同？就是，使得最終我們會看到這樣的一個統計的結果。所以我這邊特別去focus在工程，工程因為相當明顯的是一個男性領域，那人文就是一個女性領域，所以我們在研究上面，一方面我們會做量化的研究。那這個量化的研究是有一個高等教育資料庫，是全國大學生具有代表性的樣本，那其中有一些問卷題目是可以拿來做分析的，但是那個資料不是很充分的，所以我覺得要進行一些訪談是比較重要，可以進一步瞭解你們生活的狀況這樣子，還有學習的狀況。那當然就是我們的大學類型還蠻多的，所以我們先從自己的學校開始，然後再希望去做一些不同類型學校的訪談。那今天我們主要是人文領域的訪談，然後今天很高興

我們都是人文，但是來自不同的系，然後我們有所謂的性別多數和所謂的性別少數這樣子。其實這裡面不是一個價值的判斷，而是說，想要去瞭解一些經驗，就是你們實際的經驗和你們的觀察。那妮君是我們計畫的助理。自我介紹一下吧！

妮：大家好，我是老師這個計畫的研究助理，那我叫做沈妮君。那我現在是社會所碩二，那因為我也是對性別的議題、研究方向是有興趣的，所以我就來當這個計畫的研究助理這樣。

師：好，那你們彼此不太認識對不對？要不要先自我介紹，暖身一下？從佳芸開始。

芸：我是謝佳芸，那我現在是中文系大三，然後我是桃園人。

晴：然後我是人社系大四，然後我是林思晴，那大家可以叫我泡泡就好了，因為這樣比較快記得。然後我也是對性別還有學習的問題，兩個要怎麼結合非常有興趣，所以會想來參加這個訪談，還有因為老師，因為之前...

師：因為思晴修過我的課。

謙：那我是外語系大四陳德謙，然後我大一的時候也有修過老師的課。

師：對，我剛剛在想說這個名字多熟阿！

謙：對，然後我是高雄人。

師：你現在是大四了是不是？

謙：對。

師：好。那就是，我們想先瞭解一下，另外一個就是我們這個研究希望是大三以上的，因為你起碼在學校待過了一些時間，有一些觀察，大三或大四...

晴：好久...

師：不會啦，從我們看來你們真的都好年輕，前途無量。大一大二可能經驗還不是很充分。所以首先就是想要瞭解一下你們在你們的系裡面，或者在清華這個校園裡面，因為我剛剛講的這樣一個背景，你們自己有沒有觀察到，就是立刻會想到一些比較明顯的，因著這個性別失衡的狀況而有一些現象？譬如說在活動上面，或者一些分工，或者是同學的互動等等，有沒有一些經驗？就是你觀察到的一些？

晴：老師，我覺得比較奇怪的是，就是你說，我比較有興趣的是你說大學畢業之後男女比例會差距很大，然後我看了一些學校研究助理，很多，像中文系的，幾乎都是女生出來，然後我認識許多中文系博班，或者是碩班的，反而是學長。就是他們會留下來的反而是學長。或者是我在外面看到工作的學長姐，也是這種工程領域，也是學姐出去工作，然後他們比較沒有留在學校，就會比較想要結婚吧，然後男生比較沒有那個負擔去，就是他們比較沒有這些顧慮，然後就可以繼續去升學，追求想要的。所以在學校我覺得會看到比較多這種狀況，可是我不知道可不可以應用在別的地方，譬如說出社會這一塊，就是學工程領域，或者是學人文領域，可不可以這樣子講？

師：對阿，所以我們也會邀請工程領域的。我們昨天有一場，就是工程領域的，那其實我很感謝同學願意主動來訪談，參與這個計畫。像工程領域就有男生主動，但是女同學都找不到，後來我只好在我人脈，或者修課，或者導生裡面有，那個就說來，這樣子，因為女生本來就是少數，真的不太容易找這樣。的確，像你剛剛講的，男女生未來家庭的考量，社會角色期待不一樣，那可能會影響。對阿對阿，我其實就是一一直在想這個問題阿，就是，你說從前大家的教育程度沒有很高嘛，然後就業阿什麼都是，就是男主外女主內的觀念很強，所以就會這樣子。可

是第一現在大學很普及，那理論上念大學之後，是不是，為什麼沒有讓大家覺得說，阿我還可以做一些不太一樣的事情。或者是在性別角色的扮演上面，我可以有比較多元的選擇，類似這樣。就是，所以我會問說，大學裡面，學習到底是什麼東西，就是對你來講，帶來什麼樣子的inspiration，就是讓你自己的期待，自我的期待，或是什麼，可以不同於傳統。這是我好奇的，但是不太曉得，所以要來跟大家問一問。或者是說，大學教育其實還蠻失敗的，或者是說大學教育當初老師們就沒有要讓大家改變傳統的角色期待，不曉得，所以就想聽聽看你們，從你們的觀點、你們的經驗，是什麼樣子的。那現在我們就是說一些你們觀察到的現象，你們都大三大四了嘛。還是德謙，你作為性別少數，有沒有什麼特別的感受，比較容易被挑出來。

謙：恩，其實如果是課業上的話，然後像我們系上比較積極的就是一群也是，女生，然後男生可能在外語系的本科上，很少有積極想要升學，就是有些會比較想轉考商管類，服科所，或法律的。因為他們可能覺得這在未來比較實用。然後女生，大部分要繼續念本科系，文學或語言的，都是女生。然後也有很多人，包括我自己，就是因為在系上我們學到的都是比較專業的文學、語言學還有英語教學的東西，然後有一部分人是跟我一樣是想要先出社會工作，然後再決定到底是會想要繼續念研究所，還是不會。這樣，對，大部分的是跟我一樣，沒有要繼續升學。
[00:13:23.62]

師：就是不管男生或者是女生？

謙：恩。

師：喔，所以其實在你們外語系想要繼續升學的人是少數的？

謙：恩，就是不多，大概十個以內吧，我覺得。

師：好，先說一下你們班上的性別比例。

謙：我們班是很誇張，就是男生五個人，女生四十一個人。

師：四十一個？喔，落差好大。所以你們這一屆比較特別，你們的前後，沒有....

謙：前一屆還有到三個男生，然後其他都是女生。

師：前一屆阿？

謙：對，前一屆是這樣。然後下一屆開始好像就比較多，就是下一屆大概有七八個，然後再下一屆有十個這樣。

師：十個也還不到三分之一，如果說四十個。

謙：對阿，但是這樣感覺還是蠻多的。

師：哈哈，哇三個，那真的是比理工科的女生比例還懸殊耶。

謙：因為我們總人數也少阿，總人數大概四十幾個而已。

師：是阿是阿，所以我們是說比例嘛。ok...所以差不多，差不多是四分之一到五分之一想要升學，其他就不一定。那升學裡面，是女生比較會往本科系這個方向走，而男生可能比較會考慮轉行。

謙：恩，不過也是有女生想要轉考商管類的，我覺得這個可能也不是科系的影響，可能是自己興趣的關係吧。

師：恩，ok，就我們先從一些facts，比如說你們班的性別比例阿，然後或許可以比較引發出一些觀察。還是，佳芸？

芸：我覺得我們系，如果說性別比例的話的是，我們這一屆開始比例大幅增加。就

是我們這一屆男生有十幾個，然後我們這一屆男生人數是從我們這一屆網上算到碩二全部加起來男生人數，跟我們這一屆男生人數是一樣的。

師：意思是說，從你們這一屆往上加幾屆阿？

芸：就是加到我們大一的時後加到我們的碩二...

師：全部喔？

芸：對，我們這一屆十幾個，因為前面大概都可能也是三四個，四五個。

師：那往下算呢？

芸：往下算，下一屆好像又比我們這屆少。

師：所以你們這屆特別多？

芸：我們這一屆特別多。

師：恩，所以也是一個特例，是特例嗎？

芸：對，我們這一屆算是一個特例，就是在系上算是男生人數暴增的一屆。然後我覺得，可是在學習上的話，我覺得女生比較會願意去上課，就是我們系有時候有些課其實蹺課的情況其實還蠻嚴重，有些課啦。就是有些課可能大家會覺得不去上好好像自己讀也讀的懂之類，就會不去上課。然後我覺得在蹺課的比例上，男生是比女生高。可是也不見得說男生就比較不認真，因為有些人是，有些人抱持的是如果他自己可以懂的話，他就不一定要藉由上課的方式來學習。但是女生一般都會採取還是比較保守的方式，就是上課去學習，而不是覺得自己讀的懂就不會去上課這樣。

師：比較用功？

芸：部份可以說比較用功，可是我覺得是著重點不一樣。

師：那這個狀況在外語系有類似狀況嗎？

謙：喔，我們系就是大部分的課，很多小班教學嘛，就做文課什麼的，然後大部份都不太能蹺課，所以除了有些比較鬆的口說訓練，或者閱讀討論那種的。然後如果說蹺課的情形，我覺得男女生沒有差很多耶，就是會想要蹺課的人可能就是一群人這樣。

師：恩，特定的一群人。好，那人社系的性別比例呢？

晴：我們班的性別比例其實還蠻接近就是老師說的現象，我們只有八個男生，可是女生大概有五十個，就加轉學生，因為後來轉進來的幾乎都是女生。所以我們班的比例就會因為這樣一直拉很大。然後在活動上面呢，其實我覺得我們班有偏向比較學術的活動，跟比較一般性的社團或者是團康的，像比較社團的這一種就是女生比較會主導，可能男生還好。可是像學術性的是男生在主導，我們班幾乎一半以上的男生都是屬於學術的那種group裡面，他們會比較注重於討論一些理論或是思想的東西，所以他們會偏向的研究所會比較像社會所，他們考的研究所。我們班的男生幾乎都有考研究所，然後也幾乎都走人文社會領域，比較不像有跨系的情況，也是有但是很少。

師：跨到外院？譬如說

晴：也是有，但是很少。然後反而是女生在我們班是比較屬於帶傳統系上的活動，或者是迎新宿營，這個很奇怪這個是女生在帶。然後也是女生在聯絡那個網絡，會比較活躍，因為女生比較多。但是我們班的男生也大多會參加。

師：恩，但是他們不主導對不對？

晴：對，但是就不主導，就是跟著一起做一些follow。然後，恩，不過我們班又比較特殊，那我先講。然後女生在學習上的話，他們好像都是女生會比較會去上課嘛，可是我覺得我們班比較不一定，可能是因為我們科系的問題，因為分化成太多種了...

師：對，你們那個很特別，很多學程。

晴：所以我們那個，我知道老師會比較難以歸納我們的東西。然後我們自己也可以觀察到一個現象，其實是看人，並不是看什麼...

師：性別？

晴：對，就是看人而已，就是他喜歡上課，那他就去。其實在這裡男生反而，我們班男生反而是比較主動去學習的，就是可以感覺得出來。然後可能是他們一進來念這個人社系，他們已經有自己想要的東西了，所以在追求其他，就是其他領域他們其實是比較無所謂，他們舊址是想要他們的東西，譬如說社會所，譬如說人類所，他們都已經決定好了。反而說女生會跨考別科比較多，或者是考公職，對，這是觀察到的現象。[00:20:26.99]

師：對，談到這個學習嘛，我會蠻好奇的，因為我的研究會工程和人文，其實是會有一些對比這樣子。那我會好奇就是說，在你們的科系裡面，老師上課的情形，通常老師是用什麼樣的方式？不過我剛剛聽一聽，就是真的，雖然說人文，但還是很不一樣，會因著那個，不過我們還是可以來談一談。然後，師生互動的方式，是不是很多，或者上課老師怎麼樣導引，跟你們要學的那個知識，你們那個領域知識的型態、或者是性質，是不是很有關係，就是老師上課的方式，用些什麼方式。那麼同學跟老師的互動，在課堂上面，和學習。剛剛譬如說，泡泡就有講說，男生會比較主動學習，類似這樣。當然就是一般性的我會好奇，然後你們有沒有觀察到這當中的，有沒有一些比較性別上面的落差，這樣子。好，那我們先講這個，外語系，就是說你們有文學嘛，但是也有英語教學、語言學嘛，大概是這三種，那麼你要不要談一下，就是，這三種的approach好像不太一樣，可是老師上課的方式阿，還有同學回應的方式，以及同學投入的方式，大概是怎樣？

謙：喔，就是，像這三個主要學門的必修課的話，就是，我們可以分語言組跟文學組。那必修課的話通常都是老師在台上講，可是他，像我們文學組的老師是就從國外剛回來的，然後他就是很喜歡帶同學討論，就是比如說對什麼字，就某一個特殊的術語的，你的想法是什麼。就是有沒有生活中的類似的經驗，他是比較喜歡帶大家討論。然後文學組的老師就是大部分也都是很喜歡大家討論，可是我聽語言組的同學說就是，語言組的上課就是比較一板一眼，就是老師上什麼，同學作筆記，然後常常一兩個禮拜舊交一次小作業這種。

師：那是語言學的，還是英語教學的，還是一起的？

謙：他們是算在一組的，語言組的英語教學。不過當然有很多同學是兩組的課都有修。然後在比如說作文課或者是口語表達，就是這種比較小班教學的課，然後老師都是就是，我遇過的老師都是比較會想要帶領同學討論，然後會希望同學，即使是作文課，也是還蠻注重presentation這種，就是在可能一學期一兩次上台，就是一個人為全班說話這樣。然後就是可能是說自己的文章，或者是準備一些topic跟大家分享，恩。

師：那討論的部份同學都回應嗎？就是，討論的狀況如何？

謙：喔，其實也是，就是看人。就是有些人對自己有興趣的議題，才會講一些自己的經驗，然後有一些人是，就是，比較積極的就是老師說什麼，然後他都會立刻有一些反應，然後有一些人就是可能就是平常上課這種對話方式就是比較不會，可是他交給老師的response就很豐富，然後老師也會在課堂上直接念他的一些回應這樣子。

師：他不一定在課堂發言，但是作業啦或者是什麼很認真做。

謙：恩，也有可能是這種情形。

師：那在課堂上比較積極討論的同學的比例，在一個班上那是？就你說通常比較積極的就是一些人，他就是比較積極齣。

謙：對阿，大概四五個吧。可是也要看課，因為其實我們也是很分散，就是都有分班。

師：就每個課不太一樣。那這裡面有性別的那個嗎？

謙：因為我覺得樣本數好像有點少，就是我們班只有五個男生

師：沒關係阿。

謙：那五個裡面男女生都有阿，對。[00:25:19.24]就是比較常，固定常發言的大概就是三四個女生，一個男生，對。

師：那就比例來講，差不多。好，那在你們客堂上？

芸：我覺得我們系上就發言的比例的話，男生發言的比例比女生高。

師：可是他常蹺課，可是他會常發言？

芸：就是有趣上課的男生，就是如果遇到有問題的時候，男生多半是在課堂上直接舉手問教授。然後女生的做法可能都是私底下下課結束之後去問教授，就是可能下課時間走到前面去問，或者是課結束之後走到前面去問，而不會，而很少會在課堂上舉手，除非是非常急迫性的問題。

師：那平常討論，或者老師上課的方式？

芸：因為其實中文也是有分，就是，我們系是有分四個學程啦，可是主要硬要分的話就是修比較現代跟比較古典。就是如果你修的是比較古典的部份的話，那上課的時候當然就是，教授主要就是教授講授的部份。就是因為教授上課提問題，希望同學回答，可是其實他提得問題通常都蠻難的，就是大家根本也不會阿。

師：古典本身就很難。

芸：對，就是教授就算提了問題大家其實也答不出來，所以其實就是古典方面課程的互動性就比較少，就是大家也答不出來。

師：有道理阿。

芸：然後像現代方面課程的話，就討論性的成份就會比較高了。像有些課可能就是同學就是每一組分組準備報告，然後每週上去報告，然後大家一起討論這樣。就討論性就比較高。然後我覺得討論的情況就是看，就是也是看人耶，就是我覺得會發言的人就是會發言，然後不會發言的人就是不會發言。對。

師：那但是會發言的人就是，你剛剛講起來就是，男生可能會多一點？

芸：對，我覺得男生可能會多。就是我們系上是這樣。男生有問題就會直接舉手問，然後女生就是私底下問教授。所以在課堂上看起來發言的情況是男生比較踴躍，但是如果講就是整個有去問，就是不管你要用什麼樣的方式去問教授的話，其實我覺得女生問的比男生多耶。

師：ok，好，就是管道不一樣。

芸：對，就是方式不一樣。[00:27:48.23]

晴：然後我覺得其實跟我們上課的老師其實也會察覺到男女的比例。然後我就想從老師上課的情況還有跟同學的…

師：你們可以講一下你們可以講一下老師的性別比例…

晴：老師的性別比例，我覺得還蠻平均的耶，以我來說。我的老師幾乎男生一半、女生一半。然後我覺得女生老師很細膩，她就會發現男生如果比較少，然後他會一直就是讓他們發言，因為女生發言很踴躍，就是會想說都沒有男生，那我就可以一直講。可是在男生跟女生差不多的課堂上，不管老師是男是女，其實男女的發言比例是差不多的。但是如果是真的那一種男生真的很少，然後又剛好是女老師的話，他們會比較特別，就是小心說不要讓男生都沒有講話，就是會一直照顧他們。然後我遇到的男老師也是會發現，不過好像也就是比較開放，但是發言還是女生比較多。就是我們發言就會比較踴躍，想說都是認識的女生，不會不好意思。然後就是剛才，還有就是上課的討論，就是女生對於可以講出自己的生活經驗，或是內心情感的課，大家會比較踴躍發言。然後男生在比較理論的課，其實可以看得出來，他們是比較喜愛這種邏輯性的東西。其實在我們系還是可以看得出一點點差別。也是那種很奇妙，算是人文令譽，但是還是比較喜歡邏輯的方面，然後會比較注重邏輯推導，你是怎麼推？然後女生是真的是靠感情在經營這堂課，然後就是有感情所以我就會付出這樣。

師：那這樣思晴描述的現象在你們課堂上有類似的嗎？譬如說發言阿，老師會特別的觀察到，然後老師會特別的鼓勵？

芸：我也覺得女老師比較會注意到就是課堂上，就是男生比例比較少，然後女老師就會一直去push他們。可能講的話或是做的動作或是表現一些什麼。然後男老師的話就只是開他們玩笑。

師：ㄟ？奇怪，怎麼那麼像？開什麼玩笑？

芸：就是有的時候可能講一些跟男生女生有關的東西，但是意思就是暗指男生很少這樣。

師：舉個例吧，有沒有人舉個例子？

芸：現在想不到例子。

師：開玩笑…男老師開玩笑，這蠻有趣的。那你想一想，那你有沒有觀察到類似的？

謙：喔，我們應該…我們系上老師就是男老師就是算是蠻少的，然後大部分都是女老師。然後不管男老師女老師就是可能就會說，我們班也是男生比較會回答問題，就是如果老師直接問的話，他們也會比較想要push男生回答一些問題，可能就直接點人出來，可能就是某某某你覺得怎樣？對。

師：所以點的時候比較會去點男生嗎？

謙：對。然後女生的話就比較不會，就是等他們自願或是，等他們有想法的時候再提出這樣。

師：恩。所以聽起來好像，老師會比較去push男生，在這個上面。你們可不可以講一下就是，譬如說在學習上面，舉個例子，譬如你覺得讓你受益很大的老師，就是課或是老師，那上課的方式是怎麼樣，會讓你覺得受益很大？沒有人希望找到典範？

芸：主要是針對上課方式？

師：恩，也不限。

芸：我覺得我們系上讓我覺得受益很大的教授真的是，就是他自己真的知道很多東西吧，因為我修的課都偏古典，我現在的課其實沒有什麼在修。我是覺得如果教授真的知道很多東西的話我就會覺得受益很多。或許我們系上有些教授上課方式還蠻特別，他有的教授是不介意你出不出席，他就是完全不管，然後他就是只看你期中考、期末考成績，然後他上課其實主要以講述為主啦。雖然這樣的上課方式好像還蠻無聊的，而且他有的時候，就是可能連三節課上課，然後中間都沒有休息，就是不停的講述。可是我覺得還是讓我覺得受益蠻大的，就是教授可能他是講比較仔細的，因為他是希望帶大家去思考吧，或是他本來就分析東西分析比較細。所以像，應該主要像是以一篇詩為例，他可能一篇短短的詩經，他就可以上一次期中考的，就是整個都在上同一篇作品，然後他就是講解根分析得很細。或許有些人會覺得這樣讀到的篇數很少，但是我覺得這樣得到的東西還是蠻多的。

師：所以你是覺得那個，知識量對你來講是很重要的？

芸：對，知識量對我來說是蠻重要的，上課的方式其實還好。

師：恩，ok…那會引起你更多的興趣，投入阿等等？

芸：恩，就是我覺的主要是因為是我想要跟教授學東西吧，所以我要配合教授上課的習慣，不是說學生一直要求教授說「你應該要怎麼樣教比較好，阿你都不會教，所以我學不會之類的。

師：恩，這樣阿。那你們的經驗呢？

晴：那我先講好了。我覺得其實讓我會覺得受益很大，我覺得的一個是老師的課。因為老師的課其實讓我很，就是我們以前通識課雖然說男生女生都很多，但是都不太熟。可是我們老師的課因為要做那種很密集的報告，所以你比需要一直跟他們討論。當然這裡面有好的也有壞的。

師：因為你們也很認真。因為我發現同學都蠻認真的。

晴：對，剛好我們那一組有比較不認真，也有比較認真的外系同學，然後都是男生。其實就是那種感覺會讓你，「怎麼一次接觸到兩種不一樣的人。你會，就是會收穫很多，我覺得收穫應該也是有好有壞，在老師的課讓我學習到就是怎樣面對不一樣科系的人，然後怎樣跟他們溝通協調。我覺得這是讓我非常震驚的是，因為我是到大三才這麼密集跟外系這樣接觸。因為以前接觸的課，通常外系會自己來修我們的課，所以他對我們人文領域是有一定的了解，我們比較不會起爭執。可是上這個課是有很多都沒有接觸過，然後第一次在社會文化分析遇到，然後他們會對社會議題非常，就是譬如說墮胎、同性戀這種，他們會覺得理所當然，或者是理所當然站在某一個地區，就是某一邊，他們會覺得說不就是這樣嗎？然後這言就有什麼好做的。所以在討論過程之後你會一直產生衝突，然後你會覺得說這不可以嗎？為什麼你會這樣子覺得這是對的呢？然後我們就會互相的，因為我們是覺得他們不敢跟我們吵，但是就是互相的意見會提出來，自己也會嚇到說，原來別人是怎麼想的。然後另外一個是我修陳光興老師的課，我對於他是男老師，但是他不會害怕把自己的情感表露出來，他講文學的時候，講陳映真的文學，他也是很投入在裡面。所以我喜歡的老師是他可以把自己的生命經驗投入在課程裡面，然後我自己也可以藉由這些文本然後達到說檢視那一些是我自己跟它連結的

東西，這是我比較喜歡的上課的內容。老師的那是方式，對。大概是這樣子。

謙：然後我自己是比較喜歡老師是就是也沒有特別受限，因為我覺得我對學問上是比較紮實性，可是就是東摸西摸一點，可是就是沒有很想要鑽研得很深。對，就是像我也有修過老師的，就社會文化分析，然後也有修過林文源老師的科技與社會，然後也有到人社系上過政治與社會，去吳介民老師開的。然後我自己本系的就是比較在上文學組的課，可是就是我覺得喜歡聽的部分就比較像是他們對一些資料的批判的態度，就是不一定要用很多理論，他們可能就是那些教授可能就是都會有一些自己的看法，可能是跟市面上書籍不太一樣，阿也有可能跟我們去顛覆原本我們對一些事情的想像，或是既定的一些想法，對。可是我就是沒有很喜歡念理論的東西，而且我們系上文學組的教授反而也是不喜歡講理論的東西，他們是比較喜歡就是你看到什麼，然後你想到什麼，然後你找到什麼，就是可以質疑的觀點，或是你覺得為什麼他們會這樣想。然後我覺得就是這些教授上過的課程就是讓我對一些比較多議題就是還蠻有興趣的，可是也沒有說鑽研得很深入。[0:38:28.1]

師：恩，怎麼引發你的興趣，恩。所以像佳芸就比較是知識導向這樣，或者是老師能不能引起你的感動啦，或者是引起你的批判思考不是很重要的部分，還是？

芸：應該是我覺得我是會自己去做這個部分，就是我會聽老師上課，但是我聽他上課上完我不是就是全盤接受他說的，他說的對就是對，他說的不對就是不對。就是我還是會自己去判斷，在自己去想。只是我覺得可能因為是，我覺的中文領域還蠻需要累積的吧，就是你沒有一定的知識量的話，你沒有在那個知識量下去思考，或是在那個知識量下去做一些判斷的話，就是如果你知識量不構，那你其他都是空談，就是等於你只是隨便寫一篇文章或是就是你會覺得沒有那個底吧，就是還是要累積一定的知識量，知道夠多的東西，才可以去做一些什麼。

師：就是知識量這個事情來講，一般會覺得說，就是理工，一般的印象會說理工很需要累積，因為他的知識結構的關係。就是假如你沒有修普物，你就很難去修量子力學。或者微積分，沒有修微積分就很難去修高微這樣。那那個門檻是很清楚的，或者修某一門課的預備知識、先備知識的要求，因為知識結構的關係，所以會比較清楚。按你來講的話，你會覺得，譬如說古典，中文古典的話也其實具有這樣的性質。

芸：就是如果你修過的，可能像專書吧，可能你讀過李白的詩、讀過杜甫的詩、讀過李商隱的詩，用很多不同的方法去讀同樣人的詩，然後去建構，或是去了解那一整個朝代背景阿，或是那些詩人的生活樣貌什麼的，我覺得這樣比較清楚。就是我比較不喜歡你可能讀一篇文章，然後你就寫，然後你就覺得他是怎麼樣，然後怎麼樣。就是這就只是你寫出來的東西，其實它沒有什麼，不能說他沒有架子，但是他沒有那麼的有思考深度吧，這麼說好了。

師：那你們在你們修的課裡面，譬如關於思考深度，或者知識量這個部分來講的話，因為有的時候知識量他也會跟上課的方式有關嘛，就譬如說一開始思晴就有提到說，老師一週一本書這樣，那個量算很大，但是能不能吸收是另外一回事這樣，所以有關於那個就是你們所學習的領域的性質，知識的性質，像你剛剛講中文我覺得講得蠻好的，就是大概可以去理解。那類似這樣你們所學的領域可不可以也多談一點這樣。那現在，因為剛剛有一些比如說是像通識課程的設定，或是專業

系所的設定是不太一樣，那所以現在就比較屬於專業系所這個部分的話，是？

晴：我覺得我們系的那個學程阿，其實你真的每，因為都會有那種導論課，然後會有更深一步的近階，所以其實你如果沒有上導論可的話，我覺得這些銜接過程是有一點點困難的。因為我語言學沒有上那個導論，你後來的什麼語音學那一些，我覺得都聽不懂。然後可是比較奇怪的是像，知識累積，學妹剛才說知識累積的課，反而我沒有上導論我去上別的，好像也說得通。反而是那些要比較靠，不知道該怎麼說耶。像哲學也是。我覺得哲學也是沒有上導論課我也是聽不懂老師在幹什麼，其實會有一點點的分辨。然後上課的時候…

師：那你修哪些學程阿？ [0:42:44.8]

晴：我主修是歷史跟文化，所以其實這兩個對我來說有沒有修導論可我覺得是沒有差的。然後直接切入老師的主題，因為每個老師的研究領域也非常的不一樣。但是要理論的也是有非常理論，像我接觸的老師都是不喜歡理論的。他們覺得就是你要放感情下去才能做出一篇好文章。所以，很奇怪幾乎都是男老師，就是他們比較需要…

師：陳光興也很理論阿！

晴：可是他都不教理論，他說交了我們之後他覺得他所學二十幾年理論都是沒用的東西。

師：是喔。

晴：他真的超誇張，我覺得老師真的，他對我跟另外一個同學非常的好，然後他會帶我們去參加研討會什麼阿，然後他都跟別人說，他學了二十幾年三十年理論都沒有用。就是貼近學生感情的那種文章他覺得很趕動，那他覺得這是對他來說受用最大的，反而不是理論耶。他現在都完全不教我們理論，連教都不教喔。

師：哇，很大的改變。所以你有去參加上次陳映真的研討會嗎？

晴：有。

師：我本來想去，但是後來沒有時間。

晴：老師還叫我們上去當那個，就是也是去發言，不過老師叫我跟另外一個同學，就是跟著其他老師。他就是想讓大家聽聽看學生如何去看待知識，知識圈這個東西。他覺得學生是沒有辦法去理解的。然後他也覺得真的要是情感的連結文本，才是他最想要的，所以他叫我們兩個去講。對。所以我是比較喜歡這一種，然後當然我修課也是會修偏向於這些老師的這種課。就是我是有選擇性的上這些課的，然後比較不能像學妹這樣子都上過，然後去比較，因為我都挑自己喜歡的課上。

師：人社系就是特性是這樣耶，因為真的有非常大的range的不同的課在那邊，是。那外文系，外語？

謙：我們也是大一時有西洋文學概論跟文學作品讀法，就是算是比較文學組的必修。然後語言組的話，其實也是不管文學語言組，大一時都要修語言學概論，然後西洋文學概論跟文學作品讀法，然後這都是也是一些入門的導論。可是我覺得如果上這些課的話，雖然每個老師的上法就是很不一樣，像文學作品讀法，如果換了一個老師的話，就是他們著重的點都會不太一樣。可是至少就是知道文學作品讀法就是強調要怎麼批判文本這件事情。可是接下來像我們大二大三四大，如果是文學組的話還要修英國文學一二，跟美國文學。然後像我英國文學一

跟二是同一個老師教的，所以我就覺得按照他的系統的話，就是也是根據自己經驗，然後他也不會想要強迫你念很多歷史的東西，就是比如說那個時代背景。他可能就上課ppt帶一下，然後就讓我們大概知道。可是他要我們真正寫批判的essay的時候就是可能就是根據我們現代，以我們現代學生的感覺或是經驗，然後就看古代，就那個時代的文本，就是覺得寫出自己的感覺，或是覺得有哪些不合理的地方。就是然後他方法是這樣。然後到美國文學的時候，就是他是一個外國人，也是剛來台灣教書，然後他也是有一點不一樣。然後他的方法算是就是比較會希望我們讀越多越好，然後其實也是要，比如說同一種文體的話，不同作家間的比較，然後他的方法就跟英國文學的方法不太一樣。然後我是比較喜歡英國文學老師的作法，對。然後如果說知識量的累積的話，我覺得大一的那時候就是算是基本功，然後還蠻重要的。

師：其實大一真的是你們從高中進到大學的轉化期，所以那時候的，我自己是這樣認為，就是大一你接觸到什麼，然後開啟了那些竅門，或者是說打造了一個覺得大學未來繼續學習的模型是蠻重要的關鍵的一年。那你們自己對於就是大一的經驗是怎樣？或者我們再往前繞，往前倒帶，先看看高中好了，你們是高中時候就都在社會組了嗎？是齣，阿你們是，你是女中嗎？還是？

芸：不是耶，我是男女合校。

師：男女合校，你們學校有多少班？然後社會組佔大概有多少？

芸：我們學校大概有二十個班，然後，因為有分一類二類三類，如果以社會組跟自然組比例的話，社會組大概有五個班，然後自然組十五個班。沒有，好像七七跟十三，七個班跟十三個班。

師：恩，那你們，所以在那邊的性別比例就還蠻明顯嗎？

芸：性別比例的話是，第一類組的話是女生多男生少。第二類組的話是男生多女生少，第三類組的話就男女平均。我們學校是這樣的。

師：然後在你們社會組嘛，二年級分？

芸：對，二年級分。

師：那你們班上就是有一個性別比例就對了。

芸：對，我們班性別比例還差蠻多的。三十六個女生，四個男生。可是那也是因為我們班是英文資優班，所以男女比比其他社會組的班級差更多，就其他班有好一點。

師：喔，比較接近一點。

芸：對，就是在多個三四個男生。

師：你們呢？

晴：好，我覺得有點久遠。就是我讀文華嘛，然後我們學校就是比較一類走向，所以我們有八個社會...

師：文華是男女合校？

晴：對，可是男生因為才開放一段時間，非常的少。就是八個社會組，然後兩個二類，然後八個三類組。其實一類跟三類是差不多的，然後也是一樣會有男多女少的狀況。可是理工更誇張，有的甚至是，女生一個班，因為我們女生太多了。然後我們一類也是有女生一個班的，然後我們班是有就是四十四個人有八個男生，八個是到最後已經三年級轉完變八個，不然以前更少。然後學習經驗上，其實我

覺得我覺得不知道為什麼，念這個男生比較少的班級，其實男生的性別意識反而有的會很偏激，有的是很有男性意識，有的就是沒有。就是差很多。

師：所謂男性意識是什麼意思？

晴：他就覺得我應該要打籃球，然後我應該要保護女生，就是垃圾常會去倒，他覺得沒有關係，那是男生該做的事。可是有的男生就覺得我幹麼要做阿，女的都是一樣的，為什麼你要叫我做這些事。然後所以我高中的時候就有這種感覺。然後到大學，因為我又是男生比較少，我們班的男生其實也是比較屬於那一種，也是有一點點很劇烈的分化，一個就是覺得我們男生就是應該要這樣子，然後我就覺得，你怎麼念人社，你不是應該要覺得男女應該要平等嗎？然後有男生是比較像女生，他會覺得說我們都是一樣的。所以高中跟大學的經驗其實是差不多的，然後男生人少，但是你可以跟他們變朋友，對，很多時候都是。學習經驗上也是，因為又多分組，所以你可以跟他們更深的認識，反而有些時候我並不會覺得跟男生一組並不是一件排斥的事情，就覺得還好。

師：那你從前呢？

謙：喔，我高中是念雄中，然後我們學校社會組就是非常的少，然後高一個時候其實就是入學就有分組，然後...

師：喔，高一就有分啦？

謙：對，就是填志願。可是其實上得課都差不多，高一的時候沒有分，然後高二高三才有。

師：就是填志願可是沒有真的分？

謙：高一是就是有按照你的志願分班，可是就是學的科目都是基礎物理，基礎化學，就是大家都要修一樣的課。然後高一的時候只有一班，然後高二的時候多了一班變兩班，高三個時候就變三班，就是遞增就對了。然後...

師：全校幾班？就是說同一個年級有幾班？

謙：高三的時候全校二十二班，然後三班社會組，然後二類好像也不多，好像就是五班到十班，然後其他都是三類的。然後我們那時候就是很多人是可能是物理化學，或是數學，就是念不下去，然後就轉到社會組，對阿。像我自己也是高二的時候轉到社會組。然後那時候念文的東西，就歷史地理國文英文，就會覺得還，就是跟數學那些比起來就是算很輕鬆。然後上大學之後才發現，其實英文也不是，就外文系也不是那麼好念，就是要念得東西也是很多。就文本也是很厚一本。然後學習經驗的話，我們大二的時候，或者是說一直到大四，分組也是都是有可能是random分，也有可能是自己分組找人，對。所以我覺得因為男生那麼少，就是在學習經驗上沒有什麼差別，就是大家就是會想要把報告做好這樣，對，就是這樣。然後也沒有什麼特別的性別的差異。恩。

師：在大一進來的時候，可能對你來講，可能沒有那麼大的差別。我只是好奇，譬如說你原來在雄中是男校嘛，那進到清華其實總得來講呢，男生是多，可是人社院來獎飾女生多。那你從前是比較沒有女同學嘛，雄中，那現在進了大學，其實大部份都是女同學，這是有什麼樣的衝擊嗎？

謙：其實也還好，因為就是我跟家人就是，我妹妹我媽媽，就是很可以聊天的，所以就是也不會說就是不好意思開口，或是怎樣。

師：就是還好。那你的好朋友是男生還是女生？

謙：好朋友就是，也都有阿。

師：都有，很好的朋友，會有差嗎？就是你們在交朋友，當然都會有男生女生，但是交往的方式阿，分享的經驗，或者做的事情，會有差別嗎？[00:55:27.31]

芸：我覺得多少會有一點點差別耶，就是有些事情你還是比較會跟女生講，然後你不會跟男生講，某一些事情。

師：譬如說哪一些？

芸：譬如說有些女生就比較喜歡聊八卦吧，可能聊你喜歡那個男生之類的。可是這種話題你就不能跟男生講阿，這樣蠻奇怪的。

師：真的嗎？男生會？

晴：我們班好八卦喔，我們班男生最恐怖了，陳咖宏最恐怖了。我們班八卦都是男生出來。

芸：我自己是會講啦，就是我自己會覺得跟男生聊這種東西很奇怪。

師：所以你跟男生比較聊學問嗎？

芸：也是什麼都可以聊阿，可是不會聊這個而已。

師：會去逛街嗎？

芸：可以阿，就是也都可以。

師：社團、玩，其實都那個。

芸：對阿，而且我覺得我是，因為我自己有在參加社團，所以我覺得我不會，應該說我系上跟社團跑的比例差不多，然後清大畢竟是男生多的學校，所以在社團裡面常常會發生，可能全部都是男生，就只有我一個女生的情況。而且我們社團就是屬於剛好每一個人都不同科系。

師：什麼社團阿？

芸：羅浮群。

師：喔，那你要從小就是童軍阿，對不對？

芸：我沒有從小啦。

師：我覺得羅浮好像都很厲害。

芸：我只有高中參加過半年，然後大學繼續這樣。然後我覺得就是每個人不同科系的時候，然後大家一起做事情的時候，你會覺得很有趣。而且因為就是認識很多不同科系的，所以你會知道每個不同科系的人都在做什麼。像我大一的時候可能聽，因為就只有我一個中文系，然後其他都是理工科，聽他們在抱怨什麼普物，還是普化，然後助教很糟糕阿，什麼之類的。然後你一開始就覺得，阿我都插不上話，就是你也知道你要做什麼阿，因為你也不用修。然後你如果說你也不用修，他們就會用憤恨的眼神過來，喔中文系你吵什麼。

晴：他們就會覺得很輕鬆，可是我們其實，就是某一個部份很累。

芸：應該說我一開始會覺得很無聊，你們又開始抱怨了，喔我知道。然後可是大二之後就覺得，應該是說後來就慢慢覺得其實現在也可以瞭解清大的不同科系到底在做什麼。就覺得還蠻有趣的。

師：對，談一談社團吧，就是除了班上，在學校裡面的社團。你除了三加羅浮群，還有系學會什麼那些嗎？[00:57:58.59]

芸：我系學會沒有在參加，可是系上有活動會，像我有帶迎新宿營，或者是中文營。

師：羅浮群你也有擔任幹部嗎？

芸：去年有，今年沒有。

師：恩，做什麼呢？

芸：總務跟公關。

師：你們在羅浮群社團裡面，有性別分工嗎？

芸：有性別分工嗎？我覺得算有耶，就是像，因為童軍有些活動是比較表演性質，或是比較需要體力的。像火球跟火棍這種活動一般是男生去上。

師：火球跟火棍做什麼阿？

晴：火球舞對不對？

師：阿，跳舞阿？

芸：不是，就是用一條繩子，然後兩邊綁鐵網，然後裡面裝炭，然後就是燒炭，然後你就是控制那個繩子讓他在兩邊轉。然後你就是會看到兩團火在那邊飛這樣。

師：恩，那是一種表演活動。

芸：對，然後火棍就是一根棍子，然後兩端也是綁毛巾讓他燒，然後你就是控制那根棍子。

師：這是羅浮群必要的技能嗎？

芸：我覺得對，應該說現在羅浮群人少，現在男生人數少，所以就變成男生幾乎都要會。火球跟火棍，不然就等於傳不下去了。可是這幾年因為人真的有點過少，所以變連女生都學，像我自己兩個都有學。

師：對，你們人數到底有多少？

芸：你是說現在全部嗎？就是大三五個，然後大二四個，就只有九個人。

師：哇，為什麼那麼少人阿？

芸：我也很想知道。以前曾經一百多個人耶，在02級、03級那個時候都一百多個人，好像中間發生了很多事情啦，然後就變成很少人。

晴：這個可以錄音嗎？

芸：我也在想這個跟學習好像比較無關。

師：喔，但是是有關的。就是說，學習是整體的嘛，有課業的，因為從我的角度來講，當然你有你專業的，可是，譬如說我在通識教，我就完完全全不認為專業是你全部阿。

芸：對，我也不是認為專業就是全部。我只是詢問就是這樣算不算離題啦。

師：沒有。所以其實我有問你們社團，而你們在社團裡面的經驗，其他的不是專業知識的部份，可是是整個大學生學習很重要的一部分，包括打工阿等等這些。就是你回頭想說，恩你在大學裡面，影響你很大的，或者你學習到的什麼東西，應該很多不是在課堂上的。然後很多是同儕之間的，所以其實是一個就是比較想瞭解全面。那現在當然是說，有一個你有一個base是性別科系，可是你不限於那個，而那你可以看到全校的狀況。可是整個清華來講，也是一個性別失衡的環境，所以這些也都是我覺得很關心的議題。所以你說就是，火球和火棍那個，就是本來是男生，可是現在女生都要。

芸：對，因為像拜火本來也都是男生，火球火棍拜火應該都是男生上的。因為拜火這個活動比較特別是，他在上的時候，你正常來說應該是要脫掉上衣。

師：這是羅浮傳統的？

芸：就是裸露上身。沒有，是拜火這個活動本身是傳統的。

師：那拜火這個活動也是羅浮一個傳統的活動嗎？

芸：可以這麼說啦，只是一般營火也都會有。可是後來也是因為男生太少，所以去年是女生上拜火，只是就不用裸露上身這樣。

師：羅浮本來應該是一個非常男性的活動和團體嘛，他傳統上是這樣。

芸：可以這麼說，因為像童軍可能要搭工程，或是像火球火棍這種東西，就是還蠻需要，可能體力上或是什麼上。而且在這一類技能傳承上，一般都會傳給男生比較多。然後羅浮群可能女生在傳承上，就傳承比較像生活股這一部份，就是在營隊當中，可能照顧大家飲食，之類的東西。就是跟飲食阿，然後什麼交通阿，其他保險之類相關的事情。

師：但是現在都，男生太少了，女生必需要做，也做的來？

芸：也沒有，其實大部份傳也都是男生，其實男生這一塊，就是男生在技能上還是比女生強。

師：因為從來都有在訓練嗎？

芸：可是也有一些人，就是像他從小就是童軍。因為我們群內有些人從國小開始就是童軍，然後有些人高中就是行義，那他在技能上當然就是一定比大學才加入的強。

師：恩，蠻有趣的。

芸：對阿，就是在技能的學習上面，比較有一點不一樣。女生要去做也是可以啦，但是，像我自己之前就是有想要去搭工程的時候固定最上面的一些東西，可能就是需要比較有力，然後那個時候學長就是跟我說，阿佳芸你要不要考慮下來，換個男生上去之類的。就是他也不是歧視我是女生，或者是覺得我是女生就沒有辦法做這些事情，但是他還是會覺得，可能考量你的體力或是考量你的安全，他還是覺得換個男生上去會比較好。

師：就這裡面可能有兩個，一個是先天的體力那一些，另外一個就是你從前比較沒有參加嘛，所以技能各方面不像他們那麼熟練。

芸：這一點是還好啦，這一點是還好。因為很多人其實都是大學才參加。很多高中的行義或者是藍姐，其實是高中團結束之後大學就不再參加羅浮，就這樣比例還蠻高的。

師：蠻有趣的，恩。好，那你們兩位？

謙：喔我是參加原文社，就是以前叫山服社...

師：阿，改名啦？

謙：對，以前就是叫做山地服務社，然後現在叫原住民文化社，對，因為主要就是他們雙方都覺得好像服務已經過時了。就是說，我們上去不是服務他們，因為我們社團最大的事情就是每年暑假的時候出隊，然後十四天或十五天，對，然後就直接在新竹新光、司馬庫斯、養老、泰岡四個部落，然後在那邊。然後因為是很長久的關係，所以就是我們都有在部落比較熟的人，然後就是會互相照應。然後就是可能就幫忙他們從事一些農忙，或者是家訪或者是課輔的工作，對。就是看當地的情形調整。然後我們社團活動的話也有營隊，像我自己也有除了參加原文社的營隊之外，然後也有參加外語贏的營隊，然後就有想到說一個，就是器材組的好像大部分都一定會挑男生。

師：要搬器材。

謙：對阿，就是像，或者是說一些比較常需要跑東跑西的職務。

師：譬如說什麼樣跑東跑西阿？

謙：比如說，除了場器之外...

晴：機動股不是會，我們之前都會設一個機動股，就是你可以...

芸：發生事情的時候通知

晴：對對對，就是你可以趕快去幫忙。

謙：對，就是去照應這樣。然後或者是生活股，就是我們可能跟，你們是生活股比較多女生嘛...

芸：對，因為我們要打包食材阿什麼的。

謙：就是可能比較往外跑的活動可能

師：你們要去採購食材。

謙：對對對，男生。然後像我們社團的話，有一個感覺上像是一個傳統是，大隊長就是大部分都是男生，然後社長都是女生。因為大隊長就是負責暑假那十四天十五天，他是負責在各個部落間跑，就是某個地方住一下，某個地方住一下，就是確保這十四天都運作的正常，就是不會，或者是有人突然需要被送下山之類的，也是他們騎機車載下山。

師：那大部分是研究生嗎？

謙：沒有，大隊長都是大二升大三的暑假當。

師：哇，那社長呢？

謙：社長也是，就是都，因為主要是大一大二在跑社團，社長是大三，然後大隊長也是，對，應該是大二升大三的暑假那一年。

師：感覺責任很大耶。

謙：對，因為他們在山上就是要負責一些在各個部落間跑來跑去，然後就是瞭解說有什麼狀況，就是跟之前的狀況有不一樣。然後社長的話就比較是處理一些跟學校單位的聯繫，就比如說跟課指組那邊，然後或者是開會也都是社長去開，對，我覺得這也是可能算比較性別的分工吧。然後像我自己是擔任公關股長，然後就是打電話啦贊助，對，就是這可能跟性別比較沒有什麼關係。

師：不是招生，是找贊助。

謙：對，就是拉營隊，找贊助這樣。因為我們營隊就是沒收錢，不收錢的。

師：對，你們都可以找到嗎？有傳統的贊助單位？

謙：有幾個比較大的贊助比較多的就是固定，然後其他的都是要靠...

師：對，譬如說？

謙：就是一些基金會，比如說(大歷史)基金會，然後他就可能一次營隊就贊助個五萬這樣。[01:08:16.47]然後其他就是一些科技公司的資金來源。然後像我們外語營的話，我自己是帶過一屆，然後聽歷屆學長姐的經驗是說，就是因為男生通常會去帶外語營的也不多，然後通常是被指定到擔任器材股，器材股長的位置，對阿，歷年來都是這樣。除非說其他股還有缺人，或者是說器材股已經滿了，才會說就是再分他們到其他股去。

師：那你對於這樣的分配很滿意嗎？

謙：喔，我是覺得還好，因為就也是可以騎機車在校內就是騎過來騎過去。

師：真的喔。

謙：對，因為那時候可能送東西就是可以機車入校，恩。送東西或者是怕什麼危險

的時候就可以其進來。

師：那你們呢？

晴：老師先講我的，就是營隊經驗好了。然後我們也是跟外語系同學比較像，我們的生活股也都是男生，因為要騎機車。

師：你們的什麼營隊？

晴：我們的迎新宿營。然後我有參加排球營，我們那個是比較奇怪的，等一下我再說，那個又是一個很特殊的情況。

師：運動體能社團。

晴：對，運動體能社團。然後就是我在系上的，然後我系上系學會也有參加，不過我比較靜態，我是當公關。然後在營隊我都是當總務，他們覺得把錢交給女生管是會比較安心的。然後像男生我們更誇張，我們還有學長就已經過了要帶的年紀，因為沒人，所以他特地來當場器股長。就是…

師：他還願意？

晴：他就是願意。

師：他就是覺得應該要當場器股這樣。可是我覺得我們班很多人男生不想當，就想說為什麼我要做場器，為什麼我要一直搬道具，其實是有一點不甘心的。然後像公演我們之前有辦人社公演。

師：那次很成功吧

晴：還好。就是…

師：就是感情都有阿。

晴：可是因為還沒就是…

師：你們還沒？

芸：還沒有，有幫忙，但是還沒有。

師：大四嘛…

芸：應該是大三，公演應該是大四的事情。我們的做法應該是會向大一大二大三招募。

師：那你們呢？

謙：我們是我們這一屆是都是大四是主要，然後上一屆是人手不夠，所以有拉一些其他學弟妹。

師：人社是第一次嘛？

晴：對，所以我們是四個年級，三個年級一起，因為大一還沒進來，所以他們沒辦法幫忙。然後我們的舞台也是，就是比較重的那一些幾乎都男生。但是譬如說，可是我覺得這一次也應該是人手不足的關係，有蠻多也是女生去跑一些比較辛苦的工作，對，然後我還是當總務，就是我都是不用動什麼的，我覺得有點對不起他們。

師：管錢也是任務很重大壓。

晴：對阿，就是一直說不行，這個不能用，都要阻止陳科宏。然後帶營隊的經驗是跟他比較像…

師：那我可以問問看，因為你們的導演是男生，所以發想啦這一些，這個整體的主導是男生主導嗎？

晴：不是。因為我們有請專業的那個老師，所以是老師在主導比較多，因為我們都

不知道要怎麼做，可是老師只是跟我們說可以怎麼做，他其實不管那麼多，只是說你可以怎麼做。然後經過他這樣子講，其實大家心也比較安定，就是會慢慢的推動，但是重點應該是老師。

謙：是不是郭孟寬老師？

晴：不是，我們是那個外面請的劇團的老師。

謙：因為我們好像看到有一個好像是中文系的是…

芸：中文系應該沒有找，應該算是指導吧，就是他有的時候會來看我們排練，或是提建議，或是修你的動作。

謙：我們系也是找外面的老師。

晴：就是找外面的老師，因為以前不知道有哪些資源可以找，然後剛好同學有修一門戲劇的課，然後就認是外面的老師，所以就請他。

師：老師？

晴：好像是世新大學的學生，他現在還是學生，不過他已經參加很多舞台劇的排演。然後他對服裝、化妝都很在行，因為他本身就是學長姐有教他化妝，所以他就是不僅做化妝這部分是我們比較不懂得。然後在服裝其實還好，因為我們比較不care這種東西。然後在那個修劇本什麼得他很厲害，所以這樣就覺得比較安心。然後就是比較像營隊，然後因為我以前有短暫參加過快兒社，就是那種照顧小朋友的社團，然後那個也是就是男生…

師：快樂兒童社？

晴：對，男生會比較，因為是動機系跟外語系比較多，所以動機系的男生其實會比較作一些苦工的事情，對，但是整體來說是大家一起帶活動阿，所以也都一樣辛苦。然後我自己另外是校隊的，但是校隊的那又是很奇怪，因為我是當經理，我不是球員，所以我是…

師：你是怎麼會成為經理呢？

晴：不曉得被找去的。

師：是女排嗎？

晴：是男排。

師：喔…男排經理這樣。因為你是都管錢…

晴：可是我們錢是都給我們固定的總務，因為我們球隊要出去吃飯的時候其實是一定要有總務在旁邊付大家的錢，就是我們不用自己出錢。然後有的時候經理並不會全程參加，然後總務也是要管一些每個球員的印章，所以老師會希望是在場的球員，不然你一個不在的話就可能沒有人管這些東西。這很奇怪…

師：你怎麼會成為經理呢？男朋友嗎？

晴：沒有，我是後來才認識我男朋友，對。然後…

師：呵呵，我亂猜的啦。

晴：沒有不是不是。然後我覺得在人社系我是男生女生都是平等的一個狀態，可是因為在男排都是男生嘛，然後也有從博班到大一，我剛進去是大一，他們都不會讓我做一些事情，他們只會叫我去做文書的東西。像一些如果，像打球把燈泡打破了，我都已經拿好掃把去掃，然後教練就說，「泡泡你不用掃，給學弟掃就好了。可是我想他們都在練球，然後教練還是會覺得這是男生要做的的事情，女生不用做，然後我就想那我當經理要幹嘛。就是，就是覺得…

師：他們是招募經理你去應徵嗎？
晴：不是…
師：是有人認得然後找你去嗎？
晴：對對對。然後那一次是我們是第一屆經理，因為葉老師不是很喜歡女生進來男排，但是後來他是覺得還好，因為還是需要有人幫忙，譬如說訂出去的飯店什麼的。
師：喔，這是經理做的。[1:15:59.9]
晴：經理只要負責比較行政的事情，像上場球員寫一些什麼輪轉表都是經理，可是真正耗體力或是搬運東西都是男生，他們不會讓男生球員自己去做，老師會說不要麻煩經理，可是我想我也沒事就是可以幫忙。
師：他們梅竹很厲害進到第幾阿…
晴：對阿，還被打爆。
師：但是…那他們比賽你都要去嗎？
晴：對，都要去。而且清大其實就是還滿厲害的，就是葉老師都可以讓比賽在清大。
師：像聯賽是…
晴：可是幾乎都是只要清大在哪一級就會在清大。
謙：所以葉老師有一定的權力？
晴：因為葉老師…可是這一次因為我們好像，大家都很疑惑為什麼男女排不是在清大打複賽，結果是女排在嘉義，男排在文化。
師：因為他們真的聯賽現在有一個制度，就是不同的學校輪流辦，所以就是更制度化吧。我是有看有跟嘉義大學打，哈哈。
晴：老師你也有看到那個喔？
師：現在我要關心體育室的是，體育室也是在我管轄範圍之內，
晴：喔，老師你是不是沒有做圖書館館長了？
師：對對對，我卸任圖書館館長了。
晴：因為我去看唐文標得的那個展，然後我以為會是你去，可是是莊慧琳老師，他是我個經老師。
師：但是那個資料是我募來的阿，所以你在阿？
晴：我那一天有去，就是老師叫我去聽看看。
師：對。所以現在是那個，其實校隊其實是學務處，可是體育室是我要顧一下，所以我才比較知道。
晴：所以其實，然後我們的營隊，這裡很特殊，我們是跟女排一起，所以比例應該是差不多的。但是…
師：女排有經理嗎？
晴：有。可是女排經理之前是男生，可是後來那個學長好像念碩班就變女生，他們就找自己的同學，對。他們女生的經理比我們辛苦。
師：可以想像。
晴：對阿，我就覺得我們也沒做事，就是也沒做事這樣也不好意思，然後但是老師不太希望我們去做比較危險的。他們都說那就學弟去做就好了。
師：但是女排的經理都要做事？
晴：對，他們就要多做事。

師：他們經理都做什麼？

晴：其實，像比較要提東西他們都要提，可能像搬水、搬椅子什麼，那都是女排要自己，因為都是女生必須自己來。可是像我們要去幫忙的時候，就是學弟都已經做好了，對，他們都不會讓我們自己去弄，阿不然你在搬的時候他們看到，會馬上來幫你，不然他們怕被罵，也不是自願來幫忙，他怕被人家說「怎麼沒有去幫經理」。然後我們排球營是男女排一起辦，可是真的很奇怪，我們教學就是要跟老師接觸的都是女生，然後比較男生都要去帶活動，或者是當生活股，因為要去搬便當或是搬飲料，對，也是跟平常就是…

師：排球營是辦給校內的還是？

晴：校外的高中生，對，要挑一下。還蠻有趣的。

師：運動性社團又不一樣。

晴：對，不太一樣。

師：特別是校隊這一塊，因為有一些網球什麼的，可是校隊又不太一樣。

晴：就對女生，其實我們也不是進去就想要沒事做，但是以為是有事情要幫忙，但是沒有想到竟然這麼少，很快樂的就是當到大四，就是沒有事。

師：還蠻有趣的。所以剛剛我們談了一下的是課業嘛，知識的學習阿，社團阿，那你們要不要談一下其他的，譬如說，住宿阿，還有我們沒有談到就是想到，到目前為止，在大學裡面的生活學習，就是總的來講，對你的學習是有蠻重要的意義的。

芸：我可以補充剛剛說的？

師：當然當然。

芸：就是剛剛你們兩個是說生活股是男生比較多，我覺得是因為我們生活股要做的事情跟你們不一樣。就是我們生活股要做的事情是打包食材，然後我們去到營隊期間我們是要去煮，就是我們自己要煮東西吃，所以等於我們生活股主要負責部分是你開菜單，就是你要安排每一餐要吃什麼，然後你要把它煮出來，所以我們生活股大部分是女生。然後有的時候生活股會排男生去煮菜，就是因為營隊中可能有人力的安排，然後那些活動女生就沒有辦法去煮，然後派男生煮的時候你就會發現很有趣的現象，他們會煮到整個廚房都呼喊聲不斷，就是他們可能阿菜切錯，或是整個菜沒切就已經下鍋，或是煮冬瓜茶的時候那塊膜沒有剝掉就直接丟進去，就是會發生很多狀況。然後女生煮的時候會比較平靜，就是廚房非常的安靜這樣。

師：恩，那就是除了是這個之外，你們的生活股也要煮菜嗎？

謙：有時候啦。不過我後來想想，其實就是也沒有說特別偏男生，就是都有機會當。

師：那菜是誰煮？

謙：恩，都會煮。因為有的時候比如說在山上的時候，有些女生會比較積極想要煮，因為他們覺得我們煮的比較不好吃，對阿。

師：對阿，這倒是有可能。那在你們的原文社性別比例怎麼樣？

謙：現在是差不多耶，對阿，我們這一屆是差不多。

師：恩，那大家也都一起出隊？

謙：恩。

師：好阿，要不要談一談包括住宿阿，還有其他方面，就是你會想起來對你的大學

生活、學習，廣義的學習來講，是重要的經驗，或者事件？

晴：那我先說好了。就是我大一大二都是住學校，然後都是跟同學。大一跟兩個外語系的同學，然後那時候也是覺得還不錯，因為可以接觸到外系。不過我覺得影響最深應該是大三，這個老師這個不會外流對不對？就是我大三的時候我們四個人一起住宿，三個是女生一個是男生，然後那個男生是比較傾向於，因為他也不諱言，因為他是同性戀，所以我們是很樂意跟他一起住。然後做家事的部分也是他做比較多，因為他比較常在家，然後他會做大部分的家事。然後我們也沒有覺得跟男生住是一件很不自在的事情，然後衣服也照穿我們的，就是做我們自己的事情。就是大家都可以很和平的相處。不過我覺得比較，就是當假如有人的男朋友進來我們這個領域的時候，其實秩序就會亂掉。對，所以外面住宿你跟別人住宿的時候，就是只要有對方的男朋友會過來，不管是異性戀或是同性戀，只要有男人男朋友一踏入這個場域，就關係會變得很不好。

師：很不方便。

晴：很不方便。因為你不管是誰阿，就是不管是誰的男朋友進來，我們都會比較防衛，就不知道該…可是他又是你的好朋友。然後他們就會覺得說我的男朋友又不會喜歡你們，對阿，可是這個又不是重點，所以我們之前會為了這種事情吵架。就是很好的朋友也這樣吵架。

師：你講的那個說男朋友不會喜歡你們，事實上有的男朋友會是不是？才會變得很那個？

晴：應該說是不管他會不會喜歡我們都是男生，或者是，那是別人。

師：有一個被入侵的感覺。

晴：對，會。就他不是我們屬於我們認識的人，阿不然就是你得要讓他跟我們很熟，然後才能常常讓他在我們家住。已經是很常了，並不是只有一兩天。所以我覺得在外面你就會學習到說要接受別人的一些生活習慣，生活習慣我覺得我們還好，比較沒有吵較。因為頂多只是廚餘，大家會說「這個誰要倒，因為有廚房。但是比較困擾的是異性朋友，對，會覺得不知道該…因為那是你的好朋友，你跟他講好像也，對。就算是你們四個都是女生，然後突然出現一個男生，這樣也是很奇怪的一件事情，對阿。就會比較麻煩。

師：所以你覺得這個對你的影響很大？

晴：喔，好麻煩喔，對阿。就是本來是好朋友，我覺得為這種事情吵架我不是很喜歡。但是就是有必要，很多大家都會把住宿想得很美好，就是住在一起，大家好朋友一起住，我們也都是這麼覺得，都是這麼想說應該很快樂，就可以一起看電視，一起煮飯。可是當後來發現就是陌生人會入侵你們家，你會覺得有一點不舒服。就是雖然他是妳朋友也好。

師：這是麻煩的來源。那你們有沒有什麼其他正面的，或者負面的？

謙：我是有聽過認識的學弟，然後也是抱怨。然後他那時候是住信齋雙人房，然後他是有也是常常帶女朋友回去睡，可能也是沒有說很吵什麼的。他們本來是很好的朋友，可是後來因為這個關係，然後就後來他就很生氣，對。因為就覺得說那是他們兩個人的宿舍，那他為什麼如果那樣的話他為什麼不要出去住就好了，然後他們後來關係就變得不太好。

師：住宿這個真的是讓人蠻困擾的事情齣。

晴：就是那個尊重你不知道怎麼拿捏，譬如說大家會就是他會覺得說我們都不尊重他，不尊重他男朋友。可是他男朋友就是都會進到別人的房間裡面，對，是已經是入侵到這種不舒服的。因為要在客廳其實我們女生大家都有男朋友，大家就是各自有各自的男朋友，其實也不會…

師：入侵到別人房間這個很誇張耶。

晴：對阿。然後同學出國，他自己還來我們家，就會覺得太誇張，所以他會覺得說我們都不包容他。

師：那他還來阿？呵呵，這還蠻有趣的。

晴：所以當時大家一直叫我去報警，就是因為太誇張了，然後我們有跟房東說過，就是為了這個…

師：是同學嗎？還是外面的？

晴：那個是外面，也是清大的。

師：是學生？

晴：對，是學生。就會覺得不知道該怎麼辦才好。

師：說說有什麼其他正面的，或者其他可以學習的…就是會聯想嘛，但是也有可能一些正面的阿。

芸：我想提一個不是住宿的耶，就是一般我不知道女生是不是都愛打扮啦，就我自己而言我不是，但是有些人會覺得在人社院看到的女生通常都比可能在理工科系系館看到的還，就是打扮的比較漂亮。或許可能是樣本比較多，也或許是可能女生比較多，所以比較敢於把自己打扮得漂亮一點。然後我之前是聽一個理工科系的女生，他是說他你會發現他在六日的時候他也是穿得很漂亮，可是他平常就是穿得也沒有不漂亮，就是比較一般或是比較隨興的打扮，然後就覺得很奇怪，他為什麼要六日就變成穿洋裝，然後平常就穿牛仔褲，就是很奇怪。然後他是說他會覺得如果他穿洋裝踏進，他是資工系，他說他如果穿洋裝踏進資電館，他會覺得周遭的眼光讓他無法忍受，所以他會覺得周遭的人會一直看他，或者是他會覺得穿成那樣近系館會讓他覺得不舒服，對他自己會覺得不舒服。所以他就是如果有要進系館，他還是會穿的比較隨性一點。然後可能六日不用進系館的時候他就會還是打扮成他自己很想要打扮的那個樣子。

師：關於人社的就沒有這種壓力？

芸：恩對，在人社就沒有這種壓力。

晴：老師我就是想順學妹這個話，就是他會不會覺得說，我只是想問，他會不會覺得說自己打扮得很漂亮，同學就會覺得你很笨，就是說你的能力上就是不是很好。因為像我們就是有一些人會認為說，打扮得很漂亮的女生通常就是很喜歡交際，不喜歡念書。可是其實我覺得很多都是那種很漂亮又很厲害的人。

芸：就是其實他只是把自己照顧好而已阿。

晴：對阿，就是自己照顧好其實也沒得罪什麼人，可是就是因為他打扮的比較，就是短褲短裙，然後可能馬靴高跟鞋，大家就會覺得說這樣子好像來學校幹嘛？

師：你的意思是，在人社院大家比較不會這樣去想，但是譬如說到理工去，會不會這種顧慮比較大。他是指是不舒服呢？還是有更多一層的顧慮是說，他們有這種刻板印象，認為愛打扮就沒有大腦，類似這樣的問題。就是你剛剛講的那個例子。

芸：那個同學是沒有這麼說，他只是單純覺得你穿得很漂亮踏進系館會覺得，好像

旁邊的眼光會很多，然後你會覺得你好像怪怪的，但是就會覺得這樣就好像怪怪的，所以他平常在系館就不會穿得很漂亮。

師：對，剛剛其實帶到的一些問題，包括裝扮、服裝阿，還有就是交男女朋友這樣子的議題，那譬如說在理工學院，昨天我們在問一下的時候，女同學好像大部分班對有的話，他們會這樣子提到。那因為他們女生很少，男生當然就是，他如果交男女朋友，當然必須往外擴張嘛，因為班對很快就滿額了。沒有，這是我的形容詞。就是說，對女生來講，班對還蠻多的，這樣。然後他們也有一些譬如說所謂的男性科系、女性科系的，不論是男生或者女生，就是在裝扮阿，或者自我展現上面，好像也不太一樣。那你們自己的經驗是怎麼樣？包括就是有關於交男女朋友阿，講自己也可以，或者你們同學問題那個，以及你們總觀察的，就是這種自我展現，打扮啦，或是自我，這樣子是怎麼樣？

晴：我覺得，我會在去校隊的時候我會比較穿褲子，就是我比較不喜歡去運動場合穿裙子什麼的，除非有特別出席一些活動。然後但是我在平常上人社院的課，我就會覺得我想穿什麼就穿什麼，是比較不會顧慮的。所以有的時候我隊同學看到我就說，「你今天怎麼有打扮。我就想說去球場其實是不需要這種。像我等一下就要去陪他們練球，就是要做一些比較運動的，對，但是他們會覺得說，「經理不是就要穿裙子嗎？」

師：他們很期待你穿裙子。

晴：就是要穿裙子去看球嗎？我就想沒有，就是大家是要去練球的。所以我會覺得他們會有這樣的想法。然後我在交男女朋友上面，其實我男朋友以前的女朋友是比較工程學系的，所以男生會很多，然後我是人文學系，男生相對來說會比較少，但是因為又在清大，所以可能還是一樣差不多，就差不多量。然後他會一直跟我說，你不可以跟學長走很近。

師：系上的學長？

晴：恩，我比較不常跟系上，我比較常跟外系，就是認識的。他會就是會害怕。可能是那一種他不是會擔心妳會被人家搶走，他是會擔心你會發生不好的事情。像我也不知道他會有這種顧慮是怎樣，因為他工科那個女朋友之前就是很多男生，因為女生太少了，很多男生就會一直靠近他，然後還有發生就是被強暴未遂，就是差一點被強暴的事件。就是因為他也是國立大學，然後就是傻傻的學長說什麼他就會去，對。

師：不是我們學校的學生阿？

晴：不是我們學校。

師：好嚴重喔。

晴：然後他也沒有跟上級呈報，反正就是自己壓下來，就是自己實驗室的學長，對。然後我是覺得非常，所以他會一直擔心我會發生這種事，甚至連人社院男生他也會覺得很恐怖。

師：真的阿？他自己會覺得男生恐怖？

晴：對，他會覺得害怕。然後因為他沒有辦法每天在旁邊，然後他就會一直很緊張。可是我覺得好像真的是，就是那個系有差。因為我們的男生對我們來說是比較沒有什麼威脅性，呵呵，他們也不會，有的也根本不喜歡妳。對，就是性向比較不一樣的，對同性戀，所以他們也很大方得可以承認這一些事情。就是我得很多好

朋友其實是，就是比較同性戀或是一些跨…但是我就是沒有跟男朋友說這些，因為這是個人的隱私，我沒有跟他說誰是什麼誰是什麼，然後他就會很緊張。但是我覺得那一種是男女生相處的感覺，好像是工程跟人文不太一樣，就是有差。所以我也跟他說你不用很擔心，就是，雖然人身安全要注意，但是真的人社院的男生是比較可以…對。

師：所以譬如說你也是做球隊的經理嘛，但是球隊的球員比較沒有跟你成為朋友，就是發展成為不是說男女朋友，而是…

晴：對對對，就是普通朋友。因為他們的女朋友我都會認識，其實都還好，而且有的是學長姐。學長姐他們有的是女排的，就是在一起，所以大家都很熟，我們也沒有這個意思，對阿，其實看久了就知道，也不是去那裏交男女朋友，對，他們也對你就當朋友。對。

師：那你們自己的觀察或者經驗？

謙：喔剛剛就是聽學妹講那個，然後我聽，就是之前也有就是聽到我們班同學就是在那邊抱怨說，在清大都不敢穿太露。

師：女同學？

謙：對，然後他們就說如果在台北的學校，就是因為走在路上大家都穿比較時髦，就是比較敢穿露一點。然後他說如果，就是他們講得很好笑，就是如果在清大穿露一點的話，就是覺得自己在路上都會被看，就是一一直被旁邊的路人看，對阿，所以他們說就是，他們就是覺得，有些人覺得自己在清大就是穿的比較保守，對。

師：他們會哀怨嗎？

謙：他們就是有點在抱怨，對。蠻好笑的。

晴：可是都不用化妝也很好，對，就是沒有壓力。就是政大的同學好恐怖喔，就是只要去政大，每一個，從大一到大四，整個回去看都每一個都變了。我同學就是他們不會化妝，以前高中大家也不會化妝嘛，就是這樣去上課，可是他們都會開始注意化妝這件事。然後我們不需要，他們有時候來就說，「你們怎麼都沒有化妝阿？」然後我回去還被說，「你怎麼這麼邋遢，我就想沒化妝有沒關係，對阿。他們會覺得不行。」

芸：就是台北的學校在可能在穿著打扮上得比較，就是會去比較，然後至少在新竹就沒有這個現象。就是很多同學可能，就是去念台北的學校，他一開始會覺得，阿壓力好大喔，就是班上女生怎麼都這麼會打扮，然後如果你穿得不是很漂亮的話，大家就是好像不是很看得起你的感覺，或是眼神上會讓你覺得好像，喔你怎麼這麼不會穿衣服阿之類的。

師：是喔，這種同儕壓力還蠻大的嗎？

芸：對，就是剛去台北的同學都會這麼覺得。

晴：尤其私立學校更恐怖。像我同學是世新的，而且他是念廣電，他很多朋友都已經是女明星，然後他就是小女生，然後都喜歡穿短褲，因為他是走比較帥氣路線，他是覺得自己是帥氣的路線，就穿短褲他就說，他同學就說你是來種田嗎？然後他就快崩潰了，自從開始他就開始留長頭髮，然後他會貼雙眼皮膠，就開始做比較女生的打扮，因為他有跟我說，然後大家都笑，可是然後每個人都說還好你念的是男生多的學校，就是不需要做這種事情。

謙：所以搞不好念清大也是一個優點。

晴：對阿，我覺得，很自由。

芸：對阿，蠻放鬆的。

師：那如果在清大內部的比較，你們會覺得在理工或者人文科系的男生和女生，在打扮阿，或各方面的那個。

晴：因為我覺得理工科的女生，也有打扮得很漂亮的。對阿。

芸：還是有人會打扮得很漂亮踏進系館，只是還是有人會覺得害怕而已阿。

師：所以你們不會覺得說，可能人社院還比覺會打扮一點，或者說男生比較有型一點？

芸：其實還是看人啦，只是，還是系館還是多少有一點點影響。[1:40:16.9]

師：多多少少，但是不是很明顯的。

芸：如果個人的傾向很強烈的話，當然還是不會受影響。如果個人傾向不強烈的話，可能就會受到系館的影響，就像那個同學可能就，踏進系館的時候穿的比較隨便，然後平常就比較會打扮。

師：所以你們不會太覺得說，因為這是一個男性科系或女性科系。因為一般會有刻板印象說，女性科系，譬如說比較講究情感阿、比較細膩阿對不對，等等，所以會比較講究。對這一類的要求會比較多一點。然後男性科系的講究是不一樣的，以至於在這些方面的呈現是不一樣。你們會有這種觀察嗎？或是這種感覺？

晴：就是自己願意犧牲花在裝扮時間比較多的，可能就…

芸：還是看人，像我自己就是不怎麼愛打扮的。

師：對，這是個人嘛，那就同學來講？學姊學妹、學長姐。

晴：同學…我覺得大一大二很少有在化妝，可是大三以上就化妝變多。阿我也是有重要的事情，譬如說參加一些吃飯場合，比較正式才會，就是以前不會。

謙：有一些也可能是校外的打工，就是補習班上課的時候，就是需要打扮這樣。

師：那另外還有一個也是跟image有關，跟形象，就是說一般會覺得那個文科，當然是比較女性科系他真的就是在氣質上阿，不論是情感的部分或是科系性質的部分，恩然後理工科系他就是，這是經常在講的，在知識上他也會強調，邏輯阿，這一類的那個。那所以總體而言，譬如說，會覺得譬如說理工科系的男生會比較man，女生也不太像女生，然後人文科系的女生就是很feminine，阿男生也是更比較傾向於陰柔氣質會多一點。你們的觀察，實際的觀察跟像這樣的科系的形象的落差是怎麼樣，你是怎樣看？

晴：我覺得是耶。

師：你覺得還蠻符合的？

晴：因為我之前帶迎新宿營，帶我們跟理雙一起辦，然後理雙跟我們同一屆只有三個男生。

師：理雙只有三個男生？

晴：跟我們…ㄟ，三個女生。

師：對，我也在想不可能吧。

晴：說錯了，一直想到女生。然後下一屆的學妹也很少，大概兩三個，剛好我那一小隊就分配到他們的一個女生，就已經是很少很少的一個女生，然後他就會跟我聊天。然後說，他覺得學長或是同學在看女生都是很，那個眼光都是很銳利，而且都是很兇狠。他們會批判這個女生到底漂不漂亮，穿得好不好，所以會讓他們

覺得很不自在，有的人會很想逃避這些東西，就乾脆不參加系上的活動，或者是說只專注在學校的研究當中。所以我男朋友以前是念理工的，然後他也覺得他們班上的女生都不跟他們活動，可是他們，我覺得我男朋友自己也會以這個女生漂不漂亮去看他們班的女生，就是他們一般都會這樣子去檢視自己班上那些少少的人。然後我就會覺得你這樣子不是很過份嗎？就是他也不想要跟你們成為男女朋友，你們何必用他漂不漂亮的眼光去看。

師：只看漂不漂亮嗎？不看聰不聰明嗎？

晴：所以他會說這個女生聰明。我覺得…

師：意思就是說他不漂亮嗎？是這樣嗎？

晴：恩，就是那個女生他們會都在念書，所以出去反而有時候學歷會比男生高。

師：或是成績比較好。

晴：就是成績很好，就一直在念書，因為他都不想要參加系上活動。

師：是因為被那個男生的眼光。

晴：然後我那個學妹他就說，是男生都會說就是不漂亮，而連我們跟他們一起合辦的宿營的女同學，他們會一直講他們班的女生不漂亮什麼的。然後我就覺得，喔是喔。然後學妹就是一直跟我講這些事情，我也漸漸發現，原來是真的有，他們會這樣子看女生。

芸：就是他們好像都會一直期待這一屆學妹結束了，期待下一屆學妹。

師：是喔。

晴：對，連我們系也會這樣。

師：在社團裡面也會嗎？

芸：社團裡面？羅浮群是沒有啦。

師：那所以你知道理工科的男生，就是會一直期待下一屆學妹這樣？

芸：因為我之前有時候可能就是有一些社團上的學弟是其他科系的，然後我自己本身對理解其他科系蠻有興趣的，然後我就會問他說，阿你在大一的時候你最煩惱的問題是什麼。然後他就說，我大一的時候就覺得天阿怎麼班上都沒有女生。就是他煩惱他自己交不到女朋友。

師：但是他可以向外擴張阿。

芸：對，但是我覺得就是我覺得這樣，就是我覺得他會回答我這個點很奇怪。就是我問你你大一你覺得你最煩惱的點是什麼，然後他最煩惱的竟然不是課業，不是什麼其他的，他竟然是煩惱天阿系上怎麼這麼少女生。這有點奇怪。

晴：他應該有心理準備了。

芸：我覺得這樣有點奇怪。然後我想提的是，我自己的直屬學長，他就是屬於讀人文領域的男生，我不知道學長會不會有這種想法啦，我不知道。就是他會覺得說，他好像出去可能交女朋友方面，他會覺得他沒有辦法跟理工科的男生比。就是我覺得他在這方面，你可以說他有一點點自卑，我覺得他有一點點。他就會覺得阿你念中文系的男生出去好像反正跟理工科的男生就是，跟他搶女朋友你一定搶不贏。他會這麼覺得。[1:46:58.0]因為他就覺得好像學中文以後好像又沒有幹嘛，然後又理工科的男生好像就比學中文的男生強，然後他覺得理工科的男生會看不起，或是沒有像看不起這麼嚴重，就是比較不覺得學中文的男生有什麼厲害之處，他就會覺得同樣是男生站出去，然後可能他旁邊是一個學理工的，他就會覺得自

己比人家差。

師：他會？他會覺得人家真的比他強嗎？還是只是一種感覺，他實際上並不這樣認為？

芸：我覺得他只是一種感覺。

晴：可是我覺得這種感覺很多人都有。因為我們同學大概是跟我們就是跟我們系上的人交往，可是他後來跟這個人分手之後跑去跟理工科的，工科的交往，可是他又不喜歡這個工科的人，然後那個工科的就會覺得我哪裡比不上妳的前男友。不管是在，我覺得他比較多是系，就是比不上這個系。對，會用系來比，不是用人。

師：所以你說整體理工科的就越，相對性…

芸：就是純男生而言，就是感覺比較高。

晴：可是我們班男生並不會覺得比較，我們班還好，我們班的男生是比較有自己想東的東西，所以他們覺得念一類反而他們還會看不起念二類的。

芸：我覺得還是要看人啦，只是我學長他是會這麼覺得。

謙：我覺得我們高中的話就是，因為那時候是很多人是就是自然組混不下去然後才來念社會組，因為是高二高三的時候，對阿，可能校內的話也有人會覺得說，就是社會組就是輕鬆，因為我們那時候自然組每天都要上到五點多，上到第八節，然後社會組是，禮拜四跟五就是提早下課，就是大概上到第七節。然後有的時候就是，尤其到高三的時候就是比他們輕鬆很多，對，所以他校內就會也有人說，就是怎麼這麼輕鬆阿怎樣的。對阿，上大學，就是現在還有印象，就是大一的時候，那時候新生杯桌球賽，然後因為就是他的制度的關係吧，然後我們系上就是出的男生不夠多，然後就想說可不可以補個女生來打這樣，然後那時候好像桌球隊的學長就說什麼什麼，就是我有跟他抱怨說這個制度是不是可以改，然後他那時候就說，好像說不行，因為可能那時候我有時候可能記不太起來那個細節，就是可能那個時候我也是太晚跟他講還是怎樣，對，然後他就是，我也有跟他抱怨一下，然後他就是也有開玩笑說什麼什麼人社3C，男生少什麼什麼的。就是意思就是說，人社院的三個系阿，就是我們這三個系。然後那個3C就是說，他可能印象說人社院的男生可能就是比較sissy的那一種，對。所以就是其實…

師：他會這樣認為？

謙：對，就是理工科系的男生有些會這樣子，尤其是，對阿，就是實際接觸過還好，就是我認識的人。就是還是看人吧。然後如果是，喔，沒有，就是我剛剛想到一個但是我現在有點忘記，等一下再想到講。

師：交男女朋友的？

謙：恩，喔剛剛是想到一個說，一個工科系的學姊，就是社團認識的，然後他是他說他也曾經考慮過念社會組，念高中的時候，可能他是不喜歡就是社會組女生的那種同儕壓力，因為他們可能很多社會組的女生可能高中就是開始彼此競爭的意思比較強，就是不管，可能是外表上的打扮，或是什麼對。他那個學姊工科系的學姐是覺得說，社會組的女生就是會講八卦，或者是討論一些就是什麼愛來愛去的問題，然後他是比較喜歡跟男生直接打打鬧鬧，然後就是他也是有交男朋友，然後就是比較男孩子氣的女生，對。然後他就跟我說比較不喜歡社會組的女生這樣，所以他後來才是念二類。這是他的經驗啦，他可能比較特別。

師：我們曾經有訪談過一組，就是女同學也是人文的，會覺得說，假如課堂上表現

阿或是什麼，會不願意太出鋒頭。

娟：對，就是如果課堂上表現太出風頭的話，在私下會被說…

師：被排擠。

晴：我覺得是人的關係。因為有的人就是，其實我們班比較學術的是，氣勢比較旺的。所以他會上課一直舉手，然後可能會瞧不起沒有舉手的人，或者說你怎麼對這種事情做出看法的人，他會覺得生氣，他會覺得你們好笨都不講，為什麼都不講，所以我們有時候在跟他們一起上課是不太喜歡講話，因為講的他會在私底下會覺得，阿怎麼會講這種話。

師：阿是喔，就是不同的…

晴：所以我覺得其實跟學妹其實他應該也是，我覺得他應該也是看到他們系上很多發表人是這樣的，所以都不太敢講，我們系上真的會這樣。

芸：可是我覺得也要看你講話的內容，因為有些人他發言他講的內容真的就是很偏個人表現的部分。因為像我有一個同學他是念理工科系的，他就是屬於那種，他真的有什麼問題他就是也沒有多少就是舉手問教授，可是他們班對他舉手的反應就是你竟然敢把大家想問的問題全部都問出來了，大家就是覺得很佩服他，對。

晴：我們那個就是真的很恐怖，他就是連老師都會瞧不起的那一種，他覺得老師教得很差。這是真的，大家都，就是連我們系是還蠻，我們這一級在我們系上是比較有名的，因為有很多奇妙的人。學姐應該比較懂，就是因為你是懂得。所以我們系上的學妹看到他們這樣發言其實會害怕，就是真的會害怕。

芸：我覺得你們系上發言，就是有些發言的模式就是真的很可怕。我也有看過，就是之前有去聽過幾堂課，我忘記什麼課了，可是我聽得應該是11級的，就是有些人講話就真的是，純理論，然後純，就是整個講話的口氣跟站起來的整個態勢，就是恐怖。

晴：兇狠。

芸：對對對。

晴：所以大家都不敢在課堂上講話，因為也會被他們這些發表人批判。可是他們覺得批判是一件促進學習該做的事，可是我覺得，可是讓人會感覺到害怕，覺得不舒服。

芸：我也覺得蠻可怕的，不太舒服。

晴：你懂那種，我不喜歡在這些人上課的時候發言，非常得害怕。

師：那像你剛剛有講到說你知道的一個學姊，他非常不喜歡，那整體來講，就是他們對於人社的女生其實，就是女生自己也有一個刻板印象。

謙：恩，我覺得他對人社的女生有一些刻板印象。

師：那對於男生呢？譬如說你們對理工科的男生，有刻板印象嗎？覺得…

晴：還蠻有的。

師：你覺得符合嗎？就是，他們真的就是比較陽剛嗎？

謙：我覺得一開始加入山服社的時候那個時候會覺得說，其實就還好，就跟他們比較熟之候就覺得還好，因為其實那時候也是剛從高中上來嘛，然後大家的興趣喜好其實不會差太多。可能看動畫什麼什麼那些也是一群，然後說網路遊戲阿什麼的，對阿，所以就參加活動如果參加久了就會覺得其實也沒有什麼差別。

師：恩，也接觸就，會打破。那現在就是請你們來想一下，就是你們在你們自己系

上已經念了三年到四年，那就是說你喜不喜歡你所念的科系？就是喜歡或者不喜歡的原因是什麼？然後從系上，你在這個系上給你一些什麼對於未來人生的想像或者一些方向，或者一些什麼。要先講的就先講，要想一想。[1:56:36.1]

謙：我一開始念的時候就是還蠻不喜歡的。就是大一的時候，因為那時候就是我應該是說一開始就接觸太多文本，就我們那時候大一必修課就有點多，然後就是老師，因為很多都是也有那種就是剛回來的老師，就是剛從國外回來。

師：就是不太會教？

謙：也不見得是不太會教。因為他們就覺得說給學生多少量就應該把它讀完，然後可是其實在國外是聽說有些學校一學期只要修九學分，所以他們閱讀量是這麼大是可以接受，對。然後因為我們外文系就是也很多是國外的文本，然後那時候就想說念那麼多跟自己不相關的事情，那是要幹嘛。對。然後就覺得，就是有一點事不關己的態度，就是隨便念念這樣。然後像語言學的課也是覺得說，就是可能一開始還覺得蠻好玩的，可是如果真的深入分析的話就是覺得還是不太行。然後後來也是有被當一些科目阿，然後大二修一修，然後大三大四在修一些文學組的課之後然後才覺得說，喔原來系上可以帶給我們的是這種，就是可能只是一種態度，對，然後不一定就是念書的話就是盡自己所能就好了，就是也不用真的說太在意老師的什麼規定什麼，對阿。很多我們班的人念書的態度是這樣，就是可以過然後就是覺得說你可以學到什麼東西，然後就盡量學，就是你想學的這樣。恩。然後其他的就是也不用考慮太多。

師：這是系上給你的態度？

謙：恩，就是除了批判之外，就是文本那種東西之外，對，然後就是盡自己所能，就是自己興趣能夠，就是比如說對這個比較有興趣就多念一點這樣。因為畢竟老師們給的東西實在是真的太多，對阿。然後我們自己也是覺得一開始都會很無力，就沒辦法念完那麼多。

師：你不是我們最近在邀約的時候你也是要念研究所阿那些的。

謙：喔那是我報名。可是我就是可能隨便考考，如果沒上就當兵。因為就是之前沒接觸過，然後想說趁寒假念念看。

師：轉系的是不是？

謙：恩。

師：所以就是你對於系的認同來講的話，沒有說特別覺得認同這個領域、這個系？

謙：因為如果以我自己的興趣的話，我覺得人社院三個系的課都還蠻喜歡的，然後都有修過。

晴：其實我大一的時候我其實對進來這個系我是有點嚇到的，因為我沒有想到真的上這個人文社會，我比較想的是會計或是經濟類。所以我大一的時候我對於系上的功課雖然說是有在念，但是並沒有這麼的喜歡，然後也沒有很深的感觸。覺得老師講得好，然後我就聽過去，然後我就考是照考，然後寫申論題就照寫。可是我大二就想說，那我一定要去念念看我想要念的東西，我真的去了經濟系我發現，念了一年，發現真的不是我想要的，可是我已經簽下去了，然後我現在還是有在念經濟的課，然後同時一邊是人社的課，我試著在找比較平衡的一個點讓我去念經濟系。但是我覺得反到後來是我真的比較喜歡人社，因為我是非常認同這個系教給我的東西，然後我研究所也是想要念有關於人社出發的一些系所。我覺得經

濟系對我來說，我念完了大家可能一直問我說，那你覺得這支股票會不會漲？每個人一直問我，我爸爸說那你覺得這個股市就是現在怎樣？我覺得經濟系並不是在讓你念這個東西的，就跟我以前想的出入非常大。而且大家都覺得念經濟系比較有前途，我覺得根本就是錯誤的想法。所以我後來是已經把錢已經是撇開了我的想走的事業路線。我覺得我想要走的東西並不是用錢可以衡量的。所以人社系在教給我是比較多社會關懷，我覺得社會所就是很多社會關懷。然後歷史我會比較在意的是自己跟那個歷史的聯結，所以我會比較想做關於左翼的這一部分的東西。然後我自己也跟性別也還蠻有興趣的，所以人社系的課是非常我想要的系所。然後經濟系的，其實會上的不喜歡是因為開始的一些教法，我覺得我已經受過了一年的人社系的訓練在跳去經濟系這樣子，就我是一起修的，我覺得經濟系的我不太能認同，就是很大班，然後老師就在上課放power point，就講完就考試。我覺得我覺到一點就是，得到一點熱情或興趣都沒有。可能老師是非常有熱忱教學，但是我覺得，那對我只是一個考試，我每次都應付考試非常痛苦。

師：大部分都這樣嗎？

晴：然後是到了今年我修一些比較更高一層的經濟系的理論的，譬如說貨幣銀行學，或總體經濟，然後我覺得慢慢才發現其實是要用一些邏輯去推導老師想要講得東西，而且我們以前都很重視微積分阿那些我都有學，可是我都學的很不快樂，因為我沒有認同，我對微積分沒有認同，所以我就學不下去。但是後來貨幣銀行的老師都會把它的觀念講的很清楚，後來我知道我想要的其實是一些邏輯上面的清晰，我不是很想要理論，我只是想要你能說服我，你怎樣說服我，或者說你看到這個世界有什麼是不太對的。或者是說，書本上的東西你為什麼要相信他？我們老師一直在質疑。

師：什麼老師？

晴：湯萬祥老師。他也質疑就是現實社會，我覺得這個是可以帶給我比較多真實的東西，反而人家說什麼我們念這種人文科系是很不真實，你也不知道你在幹嘛，可是我覺得這種東西才是讓我真正體會到社會。像我同學最近在尖石鄉他不是要蓋水壩嗎？然後他最近就上山去跟一些民意代表，還有跟那個政府，好像清華學院王俊秀老師也有在幫忙，他是說就真的你能感受到出社會的衝擊。你要跟那些人去協調，他覺得是已經脫離學院了，所以我覺得人社系可能培養的是一種社會關懷或認同。

芸：我覺得我是屬於興趣比較廣泛的，因為我其實本來在國中的時候，我一直覺得我大學會念物理系，因為我對物理還蠻有興趣的。然後後來會選擇社會組，部分是因為我覺得我數學沒有很好，然後我對歷史地理跟國文是非常有興趣，就是這三科是非常有興趣，所以後來就選擇念社會組。然後念社會組選填科系的時候，我還是比較喜歡歷史，就是歷史跟國文比起來我就是比較喜歡歷史，可是歷史系沒有上我就進中文系，所以我就是還是覺得，那時候覺得還蠻有一點點意外吧，就是最後是上了中文系。然後心裡對物理系還是有蠻高的期待，就是我還是對物理很有興趣。可是其實我覺得高二選組完之後，就算對物理很有興趣，好像也很難在跟上，就是因為你沒有高中的基礎，然後大學你要顧本科的東西，你根本就沒有時間去理解另外一個，你可以說也不是另外一個世界，就是另外一個領域的東西，就算你真的有這麼想，可是就是很難，其實是很難去做。我本來大一的時

候是有想可以學一些物理的東西，然後後來就是無法，時間不允許，然後也就是時間，或是衝堂，或是自己也怕去修了會不會就是無法理解。可是對中文的話我是覺得，我還蠻喜歡中文系的，我覺得部分也是，我覺得清大中文跟，其實清大中文跟其他所學校的中文是很不一樣，就是在某些可能，或許是知識量吧，像其他學校中文系還蠻注重小學，就是訓詁學、聲韻學跟文字學。阿清大中文這個部分的課的量是少，是比較少的，就是在一些比較傳統的東西上面是要求沒有那麼多。我覺得清大中文要求比較多的是，是我自己覺得啦，是思考的方式。就是你讀一個人的作品或是你欣賞某一類作品，其實就只是你用不同的角度去看世界，去瞭解這個世界。我覺得就是不同的思考方式跟不同的方式去了解世界，我覺得對我來說這樣就蠻有趣的。所以我還蠻喜歡讀中文的。然後就我來說讀中文就算是一種，就是可以切世界不同的角度，可能你讀古代文本跟你讀現代文本的一些就是你的理解能力會比別人高。就是你看到東西會比別人多很多，而不是，有些人看過去好像有那麼一點點感觸，像有很多理工科系的同學，他看完一部電影，或是他看完一些什麼，他其實也不是全然沒有，全然的就喔電影結束就結束，可是你問他有什麼心得他可能就是沒有辦法說出他內心到底的感覺是什麼，對阿，就是我覺得可能在表達上或是一些中文的能力的培養上，我覺得還不錯，學到了很多。

師：不錯阿，聽你們講就是可以有聽到你們這種真的學到什麼。[2:07:32.4]

芸：只是我自己可能就是，我打算畢業之後去考高考吧，然後以後有機會再繼續念書。我是還蠻喜歡念書的啦，可是我覺得我對於走研究這一塊，還有就是還不是很確定我是不是真的那麼愛研究，我是還蠻喜歡研究，但是還是會懷疑吧，或是可能面對家人的質疑的時候，他就會說，阿你念中文所出來，或是你念歷史所出來，你有什麼差別？所以我就覺得你這麼說也沒錯啦，那我就先就業，然後以後有機會在念書也沒有關係。

師：恩，這就牽涉到未來嘛，所以你會想要考高考然後再看。

芸：然後有機會再念書。

師：但是家人的對於念研究所的用途這件事情也是蠻重要的影響？

芸：對，但是，因為像我們系有還蠻多人，可能有些人畢業之後他打算就業，或是有些人畢業他已經打算要考傳播所了，他要考設計所，他要考什麼所，就是其實每個人決定都還蠻不一樣的。有些人可能在面對他之後就要考，假設有個同學他決定以後要考傳播所，然後他現在就會質疑他自己，我現在念中文系幹嘛。或是可能特別是他可能讀古代經典，可能像他讀莊子或是他讀屈原這種東西，他就會覺得，就是他以後讀傳播所又用不到，那我現在讀這些東西幹嘛？就是一點用也沒有。他就會質疑，懷疑自己在做什麼。

師：ok…你不會？

芸：對，我不會。

晴：不會耶，我覺得很有用。

師：那德謙是，覺得也很有用嗎？

謙：恩，雖然說也說不出來用途在那裏，就是如果要明確講出他的實用價值的話，對。可能就是…

師：不一定說是工具性的，比如說找工作、賺錢，可能還有其他的用途？好，那我們

時間也差不多了，那你們對於像我一開始在講這個所觀察到的現象，你們可以給我一些你們的解答嗎？那個現象就是有關於性別科系，那就以你們所就讀的這個人文領域來講的話，從一開始女生的比例遠高於男生，然後隨著階段的遞升，那女生的比例會越來越低，這樣子的一個現象好了。那你們覺得對可能的解釋是什麼？可以做你們的經驗觀察，跟你們…一開始是有講，就是傳統的性別的角色期待阿這些，除了這個呢？你覺得有沒有其他的因素？你們的系也會跟你們講說學長姐後來做些什麼事阿，就是類似…你們系都會跟你們講？

晴：學長姐都現在還沒畢業，都現在是碩三，第一屆的都碩三的。

師：大部分都念研究所，所以你不知道他長期的發展是什麼。

晴：對阿，而且我也想念研究所，所以我覺得我們班女生雖然是轉跑道，可是幾乎很多人是念研究所。

師：對阿，隨便講講沒關係阿，猜測也可以阿。就是，因為再怎麼樣猜測也是有一些基礎嘛。

謙：我們系上是已經有畢業的學長姐回來擔任教授或是助理教授，對然後聽說因為那是我們校友會的時候回來的大部分都是擔任公職，或是當老師的學長姐回來比較多。然後在有一些也是轉領域，比如說考資應所，然後就去竹科工作，然後有一些是在商的方面，所以我覺得出路跟科系沒有很大的關係。

師：跟你也是一個這樣子的，對未來想像不會受念什麼的限制這樣？你們中文系有人做這一類的嗎？學長姐阿回來跟學弟妹講一些…

芸：算是有吧。我覺得也是跟…

師：算是有…沒有很正式的做是不是？

芸：我覺得不是很，應該說大部分可能是自己有認識的學長姐，那自己去了解當屆到底是怎麼樣，我覺得也是跟外文系還蠻像的，就是不一定，就是還蠻多都是不一樣的發展。

師：所以對我們那個現象來講的話，那我那個現象是很受限制啦，就是他是留在學院裡面，本來會留在學院裡面的人比例就不是很高。就是大學那麼多人，那真的待在學院，然後還進到大學做老師，那麼比例本來就不是很高，那本來就是各行各業。

晴：老師，那學院制度會比較適合某一種性別嗎？

師：恩，這當然是會被追問的事情，我不太曉得。當然啦，就是很多的競爭或者是，因為很多的教授都會抱怨嘛，就是目前對於學院老師的評量阿，還是以發表阿這些為主，而就是有的教學再好，或者對學生輔導再好，但是就是這些大家都不會很給一個加權，就是說有的人真的是這個比較好，那我們這方面也可以多算一點，比較沒有這樣子。那這樣的狀況之下又是以理工科的發表的模式為主，那知識生產的方式，理工跟人文是非常非常不一樣。那理工就是團隊，然後互相掛名。你就看他們一篇文章，有的時候那個作者可以排三行，有多少個作者，你算算可以超過十個。對，他們就是一個團隊阿，就是很大，特別是像那種需要昂貴儀器的，真的，就是你要在那個儀器做一點實驗或是什麼的話，那那個儀器實驗室的，但他說不定也掛名，幫你操作一下儀器的也掛名。那他們整個的模式是跟人社是非常非常的不一樣，那所以他們一個人可以發表幾百篇文章，那然後互相cite阿，他有一個citation circle阿，跟人社就是比較是個體戶式的這種運作，就是那個

量當然是完全不一樣的。

芸：老師，我是覺得题目的準備上是不一樣耶。就是人文方面可能，你想一個題目，然後你就自己把它寫出來。可是理工科他們有的是，就是一個實驗室嘛，然後可能有人跟教授，就是教授主導，但是一個人跟教授提一個project，提一個題目，然後教授想一想覺得不錯，然後他可能就做一點，然後做了一點之後可能就畢業，或者教授又給他另外一個題目去做。所以教授會變成是主導分配到底題目要給誰做的人。所以有的時候就變成題目他做了一點，他做了一點，然後他也做一點，然後最後完成是他。所以就變成全部的人都要一起，就是都可以一起掛名。可是這樣有的時候又有一點不公平，因為像人文領域是你寫了一個題目，就是你自己負責掛名到底。可是理工科實驗室有些就是他只跟教授提了一個題目，然後做的人根本就是不是他，可是他還是可以掛名。然後有些人就會因此覺得，就是出的力不一樣，可是同樣都是掛名的時候，你就會覺得對自己的老闆就會不太滿意。

師：他們這個問題是蠻大的，就是說到時候權益的分配阿什麼的。Ok…

晴：因為我男朋友是理工科，然後他們的論文阿，他是最後他念清大光電嘛，然後他的論文是最後半個學期開始寫的。因為他前面都在做學長的东西，然後學長就是跟他講不行喔，你這樣做不行，然後一直打掉他的計畫，然後他又是要跟另外一個合作，那就另外一個人他都一直聽學長的話。可是我男朋友覺得這樣根本就，學長的东西根本就做不出來，可是他又執意你要做他的實驗，可是他又是學長，不敢講。就是已經講了也沒用，他就會生氣。然後最後剩半個學期就讓他做他自己的實驗，我男朋友才可以畢業。

師：對，理工科的就是，因而衍生的很多的爭議這樣，就可能一些問題。可是他們就可以有很量上面非常的大，那他們也不能理解，包括像我的研究，他們都說為什麼不能找學生一起做或者什麼什麼，我們根本不是這樣的，然後我也是一個字一個字自己寫阿，那是他們完全不能理解的事情。所以，就是當前這個學術領域他對於教授的表現阿，什麼，特別是像我們研究型大學的話，他就非常非常的重視你的論文數量，就這一點來講的話，然後就是一個理工的模式，然後理工又是男性比較多，所以你當然是可以這樣子看。所以人社的老師也經常得在抱怨這個事情，那我自己是覺得說，除了抱怨之外，你真正的人社自己也要更積極的來想說，那我自己的評量指標是什麼，我們要去建立我們自己的評量指標，然後告訴理工說，你有你的指標可以，阿我們也有我們不同的、多元的指標這樣。這是蠻需要去爭取，乃至於去教育理工領域的人。他們不是不可被教育，但有些可能也會蠻傲慢的阿，可是我覺得有很多人也是願意去理解，他們真的不了解。

芸：我覺得很多是不瞭解。因為像我一開始大一在社團裡面，他們也會覺得，阿中文系就是很閒阿，你還，他就是覺得你好像都很閒。可是後來真的就是一起做事情一年之後，他們就會覺得，阿其實中文系也蠻強大的，就是他也會理解，阿你念這些東西阿你要教的這些東西，我根本就無法。

師：所以其實是需要更多的，但是現在就是一般來講阿，在人社，因為人社覺得要去夠感受自我強大，然後覺得可以去教理工的力量還…就是這種自信和力量，就是包括整個學院，或是教授之間的互動，我覺得還是不是很，還是不太夠。

晴：哪一天科技崩潰了，然後比較人文的時候，我們就可以…

芸：我覺得還是看人啦，因為像我就是我自己是覺得，人文跟理工是大家都就是個

有長處然後個有有趣的地方，就是沒有說那個比較強，那個比較不強，所以我在社團裡面的態度就是我覺得中文很強，你不能就是說你們可以抱怨你們的實驗，阿我們也可以就是，你可以說抱怨，或是覺得困擾的地方。然後像我的上兩屆，有另外兩個中文系，有一個是學姊，阿他就是屬於比較就可能他就是比較不會去覺得說中文系也跟他們一樣，一樣是很不容易的事情，所以他們就之前就都一直覺得中文系好像很開心。

師：是阿，對阿。就是，所以我最後在問說，對科系提供你一些什麼樣子，覺得學到什麼東西，未來的想像，其實這也是一個部分，就是說對於你所學的東西，那個領域知識或者認同和自信，自信心，這個事情是很重要的。對自己所學的信心。所以對你們來講是，是頗有自信的？好阿，我們已經談了快兩個半鐘頭，超過兩個半鐘頭。那你們對於這個研究阿，或是其他，有沒有什麼問題的？我剛剛還有一個解釋，不過沒關係，就是說那個現象，不過不是很，不一定要講。那你們有沒有什麼問題？對我們這個研究有沒有人想要再多瞭解的？

芸：那您自己對於這個問題有沒有什麼想法？

師：我自己對這個問題有什麼想法？當然國外有一些文獻，國外文獻比較多就是，女性在科技一直越來越少這件事情是，就是他們有一個打比方叫做，the leaking pipe，就是說，因為譬如說像北歐他們性別還蠻重視，然後還蠻鼓勵女性進入科技，可是就是隨著這個階段的提升就是女生比例就越來越少，所以會有一個這樣的說法，就是管漏現象，就是一個管子，本來是裝滿，然後就一直漏下來、漏下來，所以那個階段的上升，這邊…所以就有很多的討論。其實就是比較是從女性主義的觀點來看高等教育對女性的不友善，基本上是有這一方面的literature，蠻多的討論。但是我一直找不太到就是，有關於人文領域的男性的議題，這個研究。那我想主要的原因有兩個，一個是，女性主義的興起以及關切性別不平等，那是從女性原本是社會上的弱勢這個角度出發，然後希望能追求平等，乃至於說提供不同的知識的觀點，或者世界觀等等。那這是一個。那另外一個的話，恩，但是男性在社會上一向都是優勢地位，所以男性沒有覺得什麼迫切要去理解的什麼問題，就是說他不會去關切這個問題，所以對於男性怎麼樣選擇什麼領域這個問題就沒有人關心。我是說，一方面有很多文獻的部分是基於從女性主義關切出發，去關切女性在科技領域是怎樣。哪男性在人文領域可能比較少，可是男生不覺得有什麼問題，所以就沒有人去研究。可是另外一方面的話，在不論是西方或是在東方吧，在我們的社會裏面，事實上，人文的文本也都是男性，所以男性在人文領域並沒有弱勢，因為大師阿、大頭，你們讀的全都是男性對不對？所以這本來就不是一個問題。那現在比較有趣的一個現象是說，在大學這個階段投入，在就讀的時候，男生在這邊比較少。但是有一種可能性就是，本來那種大頭就是很少數的人，就是只需要這個一小戳就是了，我們需要很多哲學家嗎？不用阿。偉大哲學家就是本來就是很少阿，諸如此類的。然後在國外來講的話，就是他們以美國和一些西歐國家，北美西歐國家，他們學生進來並沒有選定科系，然後沒有像我們這樣一個班，就是整個高等教育結構不太一樣。所以就西方沒有這樣的研究也不足為奇。那就這個女性在科技領域的管漏現象的話是因為，他們以最後拿到學位的人，就是一開始修課，基礎的課，女性的比例怎麼樣，但是最後真的拿到學位的很少，就是類似的這樣子的去做研究。但是一個班這樣子的，我覺得在

東方、東南亞，或者是東歐，比較會是這樣，就是進來就要選定科系。但是在這些國家或是這些社會呢？第一，就是教育還沒有很普及，主要是他們還顧不到這樣的研究議題，所以也看不到什麼研究。所以就是有關於男性在於人文領域，人文領域這個性別失衡的這個現象，就看不到什麼研究。但是我覺得應該還是蠻需要去了解，到底這是一個性別的比例，他是提供了一個學習環境，那麼對於當中學習者的多數和少數是不是有一些什麼樣的影響？我沒有很明確的答案，因為國外的一些假設，我覺得，有些在台灣，就是如果是量化的研究其實不是很對稱，那所以我希望能夠再多瞭解一點。大概是這樣，當然也比較想了解就是說，一般性的就是大學生的學習對於你們來講，你們的學習成長有哪些重要的因素。

晴：那我可以想，會不會男生在決定念一類的時候其實已經有了比較強烈的，就是像我們班是有比較強烈目的性的。可是像我們女生的念，其實是想說，好啦那女生就只能念這個。所以他在選擇是有局限的，可是男生他可以很多方面去選，那我選這一個是我比較喜歡的，我比較能發展的。相對來說，會比較沒有這麼想去往更高的專業，他們可能會，有些人。

師：對，所以就是像這個研究其實有好幾個階段。第一個階段應該就比較是說，為什麼有人要做跨界的選擇，所謂的跨界就是，譬如說男生去選所謂女性科系，和女生去選所謂男性科系，那這個本身是有趣的這樣。那第二個階段就會說，好，都已經選了那進來，那是一個什麼樣的學習狀況？那在下一個階段可能就是要畢業的時候，就是已經經歷了一段時間，要畢業，或者畢業後，那他們是有什麼樣子的發展的方向這樣子。那在選擇的時候，事實上發現說，其實需要往前更早，因為我們高中就分組，社會組和自然組這樣，恩，我是會發現說那個會跨界來念人文的男生，他的確就是他對於這個領域的興趣是很高，而對跨界去念理工科的女生的話，他是成績非常好，但他不見得是說特別的有興趣，但是他就是成績非常的好，所以考到理工科的女生的錄取分數，還有他們的成績寄受很高，就比平均的男生要高。我們學校的理工科系女生得書卷獎的比例也很高，雖然他們比例，人數很少。雖然他們很會，成績很高，但是他是不是真的對這個是很有趣，被吸引來的？感覺就是相對的模糊。可是因為成績夠好，不去念有點可惜，浪費那個成績。或者過去數學成績好，不去念有點可惜這樣。那這是說可以這樣子看到。那然後一般的就是作為性別多數來講的話，就是說，特別的去思考這個問題，就比較沒有明顯的因素。那一般來講就是家長的因素來講的話，家長期待比較會符合傳統的性別角色的期待，在那個方向影響這樣子。就是目前是這樣。那當然就是選擇的時候是很關鍵，然後進來以後是怎麼樣，就是另外一個不太一樣的問題。

晴：老師加油，我覺得好難喔。

師：對啦，那個就是有很大的一塊其實我們不了解，可是我覺得對於大學教育階段蠻重要的，那然後西方的文獻會覺得，在台灣來講，也有很多並不適用。所以阿...謝謝你們幫忙這個研究，那我們會，姍君會整理我們的討論，到時候會再寄給你們，請你們卻認一下你們講的部分啦，或者是確認一下。那最後假如我們會引用的話，我不會用你們的名字，一定是匿名的，那我就會說某國立大學的女性科系的女生或者男生，就是說會in general的這樣子談，那就是說即使是女性科系，也有很大的差異，那所謂的男性科系也有很大的差異，但是希望有一些有趣的東西。我覺得今天你們在談，內部的差異性很大的這件事情還蠻有趣的。對阿。好，

那你們想到什麼其他有趣的觀察就可以再寫信告訴我們，反正你們有佩君的email嘛，我的也很容易找到，或者佩君在給你們的時候也cc給我，就是大家在check一下。好，那謝謝。

私立技職人文——林大森蘭陽技術學院

時間：20110608

訪談者：林大森

受訪者：B：蔡智凱 C：呂孟庭 D：吳嘉偉 E：俞宥竹 F：初元魁 G：李惠茜

A：好來我們一台放這裡，然後一台放這邊，好，這樣可以了，這個聲音應該…欸那個調過來，因為它頭…對對對它麥克風，那首先很歡迎各位同學來參加這個訪談，應該是我到你們蘭技參加訪談，那這個今天是一百年六月八號，那我們的這個案子先跟各位做一個簡單的說明，我們這個案子叫做性別科系與大學生的學習，以工程和人文領域為例，就是說我們想知道就是說同學們念的科系，我們特別去找一些工程方面跟人文方面的，譬如說我過去訪談過那個台北科技大學他們的高分子，高分子甚麼甚麼系，那這個系其實…這個系本身就是男生為主，男生占百分之七十以上，那我們說這個叫男性科系，男生占百分之七十以上，那我當時去訪談他們班是四個女生兩個男生，就是以女生為多，我們了解到一個…身為一個女生你在一個所謂高分子那個系，都是男生的那個系，你的學習狀況，學習有沒有甚麼瓶頸，師生互動、同學們互動有沒有甚麼有趣的事情，或者是有沒有甚麼困難這樣子。那我曾經也跑過另外一個學校，我們學校，佛光大學文學系，那文學系剛好是女生為主，那個系大概八成都女生，那我特別去訪問那邊的男同學，看…一樣，看你們的這個生活，或者是你們在學習過程當中有沒有甚麼有趣的事情，那今天來到貴系，一樣，你們是應用外語，那應用外語其實我去查過你們資料，你們五專部應該是女生居多對不對？我查過你們資料你們男女比好像是七十三比二十八，大概就是說大概就是女生佔多數，那男同學在你們…這、這是我們故意的安排，就是說女生為主的科系，我們就特別訪談的時候就特別找四位男同學，這是我們的安排，那像上次我說的那個分子，他是、他是男生為多數，找四個女同學兩個男同學，那我想跟各位同學聊聊看，在你們的學習過程當中有沒有甚麼一些有趣的事情。好，那這個我們就從我們的訪談大綱來。首先，我先自我介紹，當然我要先自我介紹，我是佛光大學的老師，我在社會系，然後我叫林大森，我名字雙木林，大是大小的大，森是森林的森，我名字很好記，都是木頭，叫林大森。那我是社會系的老師，那我的一個…主要的一個的研究領域大概就是在一些教育階層化，大概是一些教育社會學這樣的議題，好。那我想說就同學們等一下我們就一個一個來做自我介紹，那我名字…各位同學名字我都很清楚，都可以一個一個輪過去，然後我們做自我介紹的時候，你們可以順便談談譬如說我們這邊訪談的這個…你看第一個自我介紹我已經做了，第二個就是說明研究議題我剛才也跟各位做說明了，再來就是同學們自我介紹的時候可以順便談一下第三點，就是說妳們分享一下妳們在課堂中跟性別有關的一些有趣的現象，那這些現象大概是甚麼？譬如說這個你在剛到這個、這個科，這個班上來的時候，覺得這麼多女生，同學們有沒有甚麼樣的衝擊，或是上課中當中有沒有甚麼好玩的事情，那我們從這邊還是從那邊？

全：都可以。

A：都可以，那從你先，從智凱先，來，你先簡單做個自我介紹，那這個當然也是介紹給我聽啦，其他同學大概也對你的底細都很清楚，那…

B：沒有，他是誰我不知道。

A：喔，真的嗎？從智凱先、從智凱先。

B：我叫蔡智凱，然後就五專三年級，阿然後班上就是可能女生就比男生多一點點，因為我們班男生其實沒有算說很少，像一兩個這樣子。

A：欸我看你是從樹林來的？
B：對。
A：你從新北市來的？
B：恩。
A：這樣子，那為什麼會從樹林來咧？我以為你們都是在地？因為這裡有人從五結
(00:04:23)，有人是從中山路阿、泰山路來的，那為什麼你會從…？
B：因為…怎麼講，就來到這邊可能就是因為住宿像住外面這樣子，阿就會想說學習
獨立這樣子，對阿。因為自己從小生活就是還蠻獨立的。
A：宿舍是學校的宿舍，還是外面的？
B：學校的宿舍。
A：學校的宿舍。
B：像是一個團體生活這樣子。
A：恩，那你剛開始來到這個班，覺得女生這麼多，那跟你過去…過去國中、國中的
時候有沒有甚麼…你國中的時候有來男女分班嗎還是…？
B：沒有，是只有成績分班。
A：喔，所以男女是合在一起？
B：合在一起。
A：那當時的男女比例咧？
B：都、都、都差不多這樣子。
A：都是女生比較多？
B：沒有，都很平均。
A：喔，男女差不多，阿你現在到這邊應該是女生多嘛對不對？
B：對比較多一點。
A：那跟你國中那個階段有沒有甚麼樣…會有不同的…有沒有甚麼不同的一些衝擊
啊，或是一些不同的想法？
B：來到這邊因為像台北的習慣跟這邊的生活環境都不太一樣，對阿，阿就每個人的
習慣就是…跟他、跟我之前的生活就不太一樣這樣子。
A：哪、哪、哪邊…主要是比較在性別方面，就剛開始…不是剛開始，就是說你在國
中的時候男女差不多，可是現在這個地方明顯女生比較多，那你有沒有甚麼不同的一
些體會？
B：是、是、是…還沒有。
A：比較沒有？
B：恩。
A：所以把女生男生同學一樣差不多都、都 OK 這樣子，沒有甚麼其他的…適應上也沒
有甚麼困難？
B：就覺得大家都合得來就好。
A：大家合得來，喔，好好沒關係，我們慢慢來，好那孟庭咧？欸我查一下你的資料，
你是五結來的對不對？那過去呢？過去你呃…你們現在是二年級嘛，那二年級，那你
們班的男生女生咧？應該女生多很多吧，對不對？
C：男生三個阿。
A：男生三個，阿女生咧？
C：女生喔，二十三個。
A：二十三個！那、那這三個男生在你們班，我看一下，欸，沒有同班的？
C：有阿。

A：那這是…欸，喔，有有有，嘉偉就是嘛，嘉偉就是齣，那你們可以一起談，那嘉偉你來到一個只有三個男生，然後二十幾個女生的班，你有甚麼樣的…你有甚麼樣的想法？或是有甚麼樣的那個、那個、一些事情可以跟我們分享？

D：恩…沒有甚麼想法。

A：沒有甚麼？這個…

D：被同性別化了。

A：欸對阿對阿，我看宥竹應該有比較多可以分享的。

E：喔我喔，欸…我還好，因為我們四個都是同班，阿我們班的比例也是男生居少，大概十個而已，十個，然後女生二十三個，對阿，欸，女生比較多的話，就覺得如果我們男生上課太吵，會被圍剿。

A：真的，阿是男生比較會吵，女生比較不會？

E：一樣吵！

A：一樣吵，那就男生被剿這樣子？

E：對阿。

A：喔真的嗎、真的嗎，他們人數居多。

E：他們女生居多嘛，我們算弱勢族群。

A：真的，那會不會這個這個…元魁也有一些同感，那會不會有一些…我們過去像我們念社會系的時候也是男生比較少，但是沒有少到那麼極端，那通常如果很極端，像中文系男生真的很少的話，就是有一個一定是甚麼固定的班長，有一個是固定的服務，有一個是固定的甚麼、甚麼副班長。

E：反正就幹部都是女生在當。

A：對對對，你們會這樣子嗎？

F：還好耶，就是給同學自由發揮。

A：真的喔？

B：就是自己選這樣。

A：自己、自己選，不會說…不會說有幾個男生比較少，永遠的公僕這樣？

D：不會不會不會。

E：連任了三年，往後兩年都是我。

A：阿怎麼選都選到你？

E：對對對對對，因為太認真了。

A：真的真的，那嘉偉這邊咧？你們班有沒有像他們班講的，就是男生甚麼是男生做…男生這個…主要是男生做？有這樣的狀況嗎？

D：沒有，就是幹部的話都是女生。

A：阿他本來就這麼靜嗎？你們也跟他…蛤？

E：是學弟跟學妹。

A：學弟跟學妹，問題才差一屆應該也都認識阿？本來就這麼靜嗎？

E：交集沒有那麼…

A：(00:09:13) 這樣靜靜的嗎，阿他本來就靜還是怎樣？喔是喔，阿另外兩個比較不會是不是？喔那你為什麼會…

D：另外兩個比較吵，阿兩個剛好都認識。

A：喔真的喔？分享一下他們是…那你比較靜是本身就這樣還是到這個班來沒辦法都是女生才變這樣？

F：本身吧本身就…

A：本來就這樣子是不是？喔，是喔，那另外兩個…這、這個宥竹，另外兩個他們班

另外兩個到底是怎麼樣一個、怎麼樣一個狀況？

E：一個超哈韓。

A：阿唱甚麼、唱甚麼？

E：韓阿、韓國阿，超哈韓。

A：喔，哈韓，哈韓，喔，不是女生才比較會嗎？男生也會？

E：哪有…一樣欸，比女生還誇張欸，動不動就落個韓文跟你講話，我就聽不懂就走掉了。

A：欸你們是日文還英文嘛對不對？

E：英文日文。

A：英文日文都有，是都要學是不是？

E：對，都要學。

A：一個會哈韓阿另外一個咧？

E：一個算RAP風，嘻哈風這樣。

A：真的喔？哇那真的是…那真的今天沒有請到他們，他們跑去混社團了，所以這樣子，那他們這樣的一個狀況其實你說哈韓那種…那樣同學在你們班應該跟有沒有跟女孩子比較可以相處？是喔。

E：他應該算本身就是女的。

A：喔，哈哈。

E：性向比較偏女生。

A：真的嗎真的嗎？喔真的…那、那我又有一個問題了，到底是他們來到你們班，在這個環境底下才變這樣，還是他天生就這樣子。

F：天生就這樣。

E：天生就這樣。

A：真的嗎？

E：就長久以來。

A：真的喔？喔是喔。

E：對阿因為我們有時候下課後我們還會一起出去阿，或是去聊天之類的，對阿，然後我就會認識他，他就講一些有關於我們聽不懂的事情。

A：那例如甚麼、例如甚麼？

E：就是他可以講韓國女星阿，誰阿，對對對對，而且他也常常來我們…串門子這樣。

A：那為什麼會常到你們班咧？在他們班…

E：因為、因為我們其實學長都熟阿，他也跟我們學長都熟。

D：都認識。

A：喔。

E：然後他有時候就會跑來我們這邊這樣子。

A：喔，我還以為是在他們班得不到溫暖。

E：沒有沒有沒有。

A：阿是、喔是、是…還是溫暖到滿出來了，所以、所以…

E：對阿太溫暖了，到處跑。

A：喔這樣子，那真是改天要來拜會一下。

E：可以可以可以。

A：OK，欸，繞到這邊來，惠茜來講一點妳的，對阿對阿，還沒有聽到妳的，過去國中時候、國中的時候跟現在的狀況有沒有甚麼不一樣？就是說在性別的比例上面？

G：性別喔，就現在男生比較少，女生很多，跟以前、以前都還好，就是一半一半，

恩，對阿。

A：那、那有沒有甚麼…有沒有甚麼感覺，學習上阿，或是同學互動上？

G：互動喔，就…

A：會有比較強…就我也曾經有問過一些，他們是說有些是比較強勢弱視的問題，說欸以前女孩子比較弱勢，可是現在到這個班女孩子…這兩種極端，女孩子很多然後就變得很強勢，有這樣子，會這樣子嗎？

B：還好啦，就是不至於到欺負。

A：我問到另外一個例子是他是這樣，他是女生很少，但是少的話她比較團結，所以就團團結，然後團結起來就不會被欺負，我說天阿妳們在學習甚麼，在課堂上面怎麼一天到晚都在那邊講欺負。然後另外一個例子他們是說、他們是說譬如說，我剛才講那個分子，分子系他們女生非常少，就後來久而久之她們就會被人家說比較 MAN 一點，那相反的，在、男生在這個女生為主的科系就讀，到最後就會被人家說娘，會有這種狀況嗎？

D：還好欸。

F：不會。

A：還好。

D：看人。

E：我一點都不娘！

A：對對，感覺上、感覺上…對阿，你們還、還是你們，還是這樣、還是反而要表現得更 MAN 一點？更 MAN 一點才不會被同化。

E：就自然一點就對了，就很自然。

A：喔喔，OK 好，來那個剛才講到課堂上或學校上有沒有發生跟性別有關的比較特別的現象，剛才有沒有提到一些，那有沒有提到一些這個…還是要補充的？鋼才大概提的差不多，我們再看上課好不好，課堂上…第四題，同學分享上課例子，課堂上遇到問題你都跟誰討論，他的性別是甚麼？然後日常生活中你跟甚麼樣性別的同學交往？好，譬如說有問題的話，來這個我就要講了，我就說我認識到那些這個我剛才講那個分子那個系，他們就說他們做實驗大概都比較會找男生，但是咧上課要考試借筆記就會找女生，他們有很精密的分工，然後說筆記女孩子比較會抄，但是做實驗的時候男孩子比較會做。那這個變成說課堂上討論的對象是這樣，那依你們來講，你們有沒有這樣的現象？元魁你們有沒有這樣的現象？你們班的同學沒有說你如果有問題要討論的話比較會跟誰討論，課業上的問題？

F：我大部分都是會找男生，因為比較熟，就比較、聊得比較、談的功課會比較…

A：這樣子，欸智凱我剛才看你好像要講話？

B：比較可能會找能力比較好一點的。

A：所以不管男女這樣子是不是？

B：恩，對。

A：能力比較好一點的，你們班、喔你們是兩個年級嘛對不對？你們三年級來講成績男生好女生好？

B：女生好。

D：女生好。

A：前幾名都女生？

B：女生。

D：欸沒有啦，有有有有一個半個女生。

A：半個女生？

D：他已經被同化了、幾乎被同化了。

A：所以他是男生但是…哪一方面同化、哪一方面同化，講清楚，哪一方面同化？

G：行為嗎？

E：呃，行為，思想，他算思想比較細膩那一種，而且他很活潑，可是他就是去表演那個唱歌，他算我們的那個開心果，班上一個…對，然後你就看到一個人坐在那邊很吵，一直在那邊…

D：就有他在班上就會比較開心。

A：那他在你們班是成績比較好的？

D：喔前五名之內。

A：那他是一進來…你們現在三年級嘛，是一進來專一就這樣子嗎，還是漸漸才變這樣。

E：沒有沒有沒有，好像進來的時候就…

C：漸漸吧？

E：他專一很安靜欸。

D：對，漸漸。

A：就是越來越活潑這樣子？然後成績也好，那同學因為我們的刻板印象上語文方面的科系、類科的科目應該女生比較好吧是不是？這也不是說應該啦，就刻板印象，這沒有甚麼應不應該，會不會…會不會你們學的科目…

D：應該說…不是說比較好，那個上課專心度的持續。

A：上課專心度持續。

D：對因為女生都一定會那個持之以恆，就是專心聽課，然後像男生大概是同學旁邊講一下話就分心就開始玩了。

E：不然就累了就趴下來了。

D：就累了就睡覺了。

A：阿你們同學之間彼此互相討論功課機會多不多阿？

D：呃其實算多，就是下課有機會，上課大家聽…

A：好、有一些…你們作業要分組做那種 TEAMWORK 的多不多？

D：多，就是分組報告。

A：那你們分組的時候會…會故意…你們會有性別化的傾向嗎？男生比較喜歡找男生女生比較喜歡找女生，男生都在一掛，會這樣嗎？

E：呃…有固定的群組，對。

A：有班底，那那個固定班底怎麼出來的？

D：就是好朋友吧。

B：好像個性上不然就是都是住台北阿。

D：原本就跟這個人很好了。

A：那有男女的差別嗎？

D：是還好。

B：是還好。

A：還好是甚麼意思？就是說不會…

B：就是不會說…

A：不會有甚麼特別。

B：甚麼工作比較重的就丟給你或甚麼不會不會，就是平均，很公平。

D：分工這樣。

A：那你們十個人會…譬如說分幾組會、會比較男生找男生一組女生找女生一組？

B：沒有，比較沒有這個傾向。

A：二年級、二年級，你們、你們分組上你們只有三個人怎麼辦？

D：男生三個一組。

A：對阿，你們分組上會不會有這樣的問題？

F：就是也是男生會跟女生一組阿，就是跟功課比較好的。

A：喔功課比較好，你們班男…你們班功課好男生女生？

G：女生。

A：女生喔，也是女生喔，我看嘉偉應該算功課很好那種。

D：不會欸。

A：阿不會嗎？看你就是很、很典型那種非常…

D：資優生。

A：欸對阿對阿，乖孩子的樣子阿，欸你平常做些甚麼休閒娛樂？

D：就…就看一些書阿。

A：嗯嗯嗯，這樣子喔，那你們課堂上或是說，好我這樣講好了，我們繼續往下看，跟老師的互動，有沒有看到四的B，跟老師的互動，你看與老師的互動情形如何？比較喜歡跟哪一些老師有所互動？系上老師或是你…互動的是系上或是其他老師？老師的性別為何？老師上課方式是甚麼？遇到課業上的問題你會去找老師討論嗎？如果會情形是怎樣？每一顆有問題找老師討論嗎？同學跟老師學習有甚麼樣的互動？其他同學跟老師互動是甚麼？阿怎麼這麼長阿，反正意思就是說，跟老師的互動…你們系的老師、你們科的老師，欸對不起，你們也有四技二技對不對？

D：對阿。

A：那老師是一樣嘛，同一組嘛，對不對？同樣的老師齁？

D：就是就是辦公室就是那幾個老師。

A：那老師男生多女生多？

全：女生。

A：女生多齁，大概幾比幾，幾個男老師幾個女老師？

E：男生…男生好像只有三四個。

A：阿女生咧？

D：好像應該有七八個左右吧。

A：八個、九個。

E：對阿七八個、七八個。

A：所以大概女生是男生的兩倍，還超過兩倍這樣子，那你們對於老師男生跟女生的老師對你們有沒有甚麼…有沒有甚麼不一樣？比較喜歡修男老師的課還是女老師的課？有這樣的…喔這樣子，那你們如果課業上有問題去問老師的話也不會有甚麼性別上的差異，反正就是問嘛是不是？好同學跟老師有沒有學業以外的、課堂以外的互動？

D：課堂以外喔？

E：就是我們同學之間。

A：跟老師、跟老師。

D：被抓去會談吧。

B：恩…比較少啦。

A：老師請你們吃飯還幹嘛的有沒有？

E：很少很少。

B：很久了，很久以前的事情了。

A：阿我去跟他們講，這一定要講是不是？很少嗎，會不會是因為你們是五專還是怎樣？是四季的會比較多嗎？

E：應該是比較早在那個點就是一起去吃飯，因為通常老師還是要忙他們自己的…這邊學校的事情。

A：或其他譬如說、譬如說甚麼那個球賽，老師去看你們阿去幫妳們加油阿等等的。

B：會、會，這些會，就是因為一定要全班然後跟著老師。

E：任何比賽都會。

A：喔喔，那其他…好我這樣講好了，譬如說，哎呀這個有了感情的問題，有了心事怎麼辦咧？你們有沒有這種因為這樣適應的問題林林總總這種問題去找老師，有沒有這樣的經驗？

E：沒有。

B：要看是甚麼事，對阿。

A：喔真的喔，為什麼為什麼為什麼沒有？沒有嗎？

D：不會想去找老師。

E：感覺有代溝，不想跟老師講你知道嗎？

D：而且有時候老師講的想法就可能比較死板吧。

A：真的嗎，你們老師的年紀咧？大概跟我也差不多吧。

D：這個…

E：沒有欸，四十…三四十有了，三四十。

B：超過了。

D：確定嗎，你確定嗎？

F：明明就二十幾，哈哈，好啦我不知道。

A：真的嗎真的嗎？那你們二年級的同學咧？這個孟庭咧？你、對阿，你如果有、你如果有問題你會去問甚麼老師？你會去問男老師女老師？

C：甚麼問題阿？

A：甚麼問題喔，好我們先講課堂上的問題。

C：都問阿。

A：輪到哪個老師教就去問他？那如果是生活的問題咧？感情的問題咧？

C：喔不會。

A：那那那去問誰？

C：朋友。

A：朋友喔，男的還女的？

C：都有吧。

A：都有。

C：女的比較多。

A：女的比較多，為什麼？女的比較能夠講的感覺？

C：敢講，比較敢講。

A：比較敢講，喔，這樣子，那嘉偉咧，嘉偉也是嗎？恩，反正該甚麼老師的問題就去問他這樣？

D：對阿。

A：喔，阿阿有沒有甚麼其他生活的問題？

D：就是也是跟同學一起討論。

A：阿男的女的？

D：男的阿。

A：欸可是你們男的只有兩個內，連打麻將都還要再找一個咖耶，那怎麼辦，那講來講去就是…那你們三個感情有沒有特別好？

D：不錯阿。

A：是不錯喔，喔阿其他…兩個人總、如果要問…要跟這兩個人其中一個人跑了，然後去打球，另外一個人跑去找女朋友，那你怎麼辦？

D：等他們回來的時候阿。

A：喔真的喔，真的嗎？沒有求助學長嗎？

D：也是會有時候跟女生。

A：也是會跟女生，喔，也是會跟女生是不是？但是還是會先以男生為主嗎？

D：恩，對阿。

A：大概是這樣是不是？喔，OK，好，老師上課的方式是甚麼咧？你們老師上課的就是說，這怎麼說咧，就是說會比較有一些生動活潑的方法嗎？還是…

E：就普普這樣子。

A：普普。

E：普普再好一點。

A：普普再好一點，那是甚麼意思？

E：就不會說、就不會說無聊到想睡覺這樣子。

A：喔這樣子喔。

B：最好是齁，你上課都在睡覺。

A：這樣子，那老師上課…欸男生老師跟女生老師有沒有甚麼差異阿，上課有沒有甚麼差異阿？

B：是沒差啦。

F：還好，就是上課這樣子。

A：就是上課，就是上課。

D：不會、不會特別這樣子…

A：不會特別…有特別的那個,,,,,

B：歧視喔？

A：不是不是，對，阿但是有沒有譬如說，上的比較生動活潑的是男生？

B：那要看科目，看甚麼老師。

A：喔真的嗎，可是我的學生都是欸，一個選修課他們說他們會先看是誰教，有些人教他就會覺得說欸這個人會比較活，不管他教什麼這個人教就是比較…

B：就會覺得比較好，然後學習的比較快一點。

D：欸那大概就是對…

A：對阿你們也是這樣子嗎？

F：差不多。

B：是這樣子覺得。

G：可是我沒有辦法吧。

B：我們沒有辦法選老師阿，我們老師是固定的，固定的老師教。

G：還不能選。

A：五專還等於說前三年…

B：算高中啦。

A：所以還是空間很小啦，彈性很小，那有一些…那你們的通識的課。

B：通識、通識一年級就沒了。

A：通識譬如甚麼，國文那種嗎？

B：軍訓。

A：喔軍訓喔。

B：沒有國文到現在還是有阿。

E：還是有。

F：到三年級。

A：國文不算通識嘛，喔不算。那數學跟…那通識一定是教官教、呃，軍訓一定是教官教的嘛，那數學那種，就是說數學或是…通識還有甚麼，除了數學還有甚麼？有沒有甚麼資訊阿。

F：體育、理化。

A：喔也有理化是不是？

B：理化有阿，地理、歷史、公民。

F：都好像一二年級的。

A：那這些科目跟你們系上老師的差異是甚麼？教這些科目的老師咧？跟你們系上的老師，對。學習的過程有沒有甚麼差異？

B：就是…我舉數學來說，因為數學我們就既然都已經來到外語系了，大概就是外語比較強一點，然後其他科目算還好，對，照理來說，因為就是數學就是沒有就是很好的意思啦，對老師就會體諒我們說因為就是真的我們數學都很差，對，會比較放水一點，然後教比較簡單淺易化，不會就是像那些要學專門數學科目的那些就是教太難，對，差別大概就是這樣。

A：喔，數學，所以你們學起來應該還好，反正老師有依照你們的狀況這樣。

B：對，就是會去調整上課內容，對。

A：我也差不多，你知道我在學校教甚麼，我教統計的欸，社會學要上，社會統計這樣，不用學到微積分，但是我們要上一點統計。

F：所以你們算還好。

A：還好甚麼意思？

E：就是不難。

A：不難，喔這樣子，那不錯阿、那不錯阿，那你們、那你們應該是這個蠻優秀的，教到你們就好，我們很多學生就是就覺得校對很難，好，那再來我們來看，第四的C，老師對性別少數有特別對待嗎，怎麼樣的方式，老師會不會比較偏心？好，這個我…因為我只拿我過去做訪談的例子，他們說他們的老師，譬如說教物理化學，因為是分子那些，他們有一些科目，他們可能問的時候，特別會找不同的…會這樣子嗎？老師特別…像過去我們有時候…以前老師開玩笑說，欸好，男生回答，特別故意這樣講，阿你們老師會這樣子嗎？

全：不會。

A：都不會喔，喔喔，都不會，嘉偉這邊會不會？會不會「欸，班上不是有三個男生，來來來男生回答」，會這樣子嗎？

D：不會。

A：不會喔，那那你們男生比較少，老師會不會特別疼你們阿？

D：也不會，就是看學生嘛，就是如果功課比較好，老師當然會比較照顧阿。

A：那那那會不會比較…等於說比較照顧你們，比較…因為、因為真的很凸顯阿，全班都女生只有三個男生阿，你們不會很凸顯嗎？就老師會不會…

D：不會。

A：不會，你一直講不會，孟庭，會不會？他們會不會？老師會不會比較注意他們？

C：不會。

A：不會，喔真的喔，老師也習慣了是不是，就是說反正、反正就是…

D：對，少男化。

A：這樣子喔，喔，所以這個…那老師也不會特別對待。那師生互動方式會因為性別而有差異嗎？

D：不會阿。

A：不會，我過去也聽過是有一個人，他講說他們體育老師就是比較喜歡女生這樣子，類似這樣子，怎麼在笑了，你們有這樣的狀況？

B：男、男體育老師嗎？

A：那是當然阿，對阿，體育老師大部分是男生吧？我們沒有女體育老師欸，你們有？

全：有有有，比較少。

E：有，可是就是也是幾個這樣子。

A：這、孟庭剛才在笑甚麼，因為有男老師這樣子？

C：沒有。

A：喔沒有喔，好，這個、這個所以跟老師的互動，這個有時候譬如說啦，我們有時候會講說男老師這個碰到女同學進我們研究室的時候我們就們不要關，不要把門關起來。

E：怕被誤會。

A：對對，類似這樣子阿，類似這樣子。

E：一定阿一定會這樣。

A：對阿，你們會有類似情況嗎？

E：不會我們是誰都關，誰都關著，哈哈。

A：是喔。

E：男的也關女的也關，兩個一起進去也是關。

A：欸你們的宿舍是怎樣，你們宿舍是都可以住是不是？就是說你們宿舍床位很多是不是？

D：四個人一間這樣子。

A：不是不是，我是說人容納量。

E：算多吧。

A：所以你們到三年級都還能住是不是？

D：還能阿，還能。

E：除非人真的太多，阿就可能會改成抽籤這樣子。

A：喔，到三年級都一直還有得住，那不錯阿，那…那宿舍的話有沒有一些…應該也有…就是說我…因為我第一次來你們學校，是男女分兩棟是不是，還是怎樣？

B：恩，對對，分開。

A：那應該都彼此不能進去吧。

B：不行。

E：不能全部。

B：就是有舍監，男生這邊有舍監。

A：以前是這樣子，說只能…我們學校是只能到一樓啦，到交誼廳。

D：我們沒有交誼廳，有交誼廳，可是…

B：就是男生的交誼廳，就是…

A：喔不是，男生到女生那邊只能去交誼廳。

B：喔喔沒有，不行，不行，連大門都不能碰。

A：喔真的嗎，我們…男女都不行喔，我們以前是男生到女生那邊只能到交誼廳，那

女生到男生那棟可以到處亂竄。

B：這麼好。

A：阿，這麼好，你覺得這個是很好是不是？我們過去好像有類似那樣的狀況，我們過去找…說明老師的這些內容為什麼吸引你，那如果你不喜歡系上的課，那又是為什麼，怎麼辦？好，我們來從這邊輪，來，這個要舉一門你最喜歡的課，覺得老師說明、上課方式阿，為什麼喜歡，來來來，我們從惠茜開始，來來，整體而言喜歡系上的課嗎？

G：恩，很喜歡。

A：很喜歡，為什麼？

G：就學到很多阿。

A：學到很多，喔，好，哪一門課你最喜歡？

G：最喜歡喔…我覺得最喜歡應該是字彙吧。

A：字彙，喔，字彙，阿為什麼為什麼？老師上課的方式怎麼樣，怎麼吸引你？

G：就他會多補充一些課本上沒有的東西，然後對阿，就是收穫很多，就是補充很多課本…對阿，反正就是課本上沒有的東西。

A：喔，老師是男的女的？

G：女的。

A：喔，這樣子，那就是上課的方式這樣子。

G：對。

A：喔，那好，我知道，好，那其他、那你有沒有甚麼其他不喜歡的課，我們不要講哪一門課啦，你系上有沒有哪些…有沒有哪幾門課你不喜歡，那又是為了甚麼？

G：有阿。

A：恩，那是為什麼？

G：因為那老師上課沒有進度。

A：沒有進度？

G：就是他上課比較沒有重點，就是他上課感覺很像沒有在上課。

A：是喔。

G：對阿，就是可能沒有重點，就是可能好…就好幾個禮拜就一直在同一個地方然後都沒有往前，然後我就不太喜歡，就覺得很浪費時間，他一直覺得人家學不會、學不會，然後就一直講。

A：那你講的是老師還是颱風，哈哈，滯留太久。好，那你看，有一題小d，如果你不喜歡系上的課或沒興趣去修別的領域的課機會大嗎，你們、你們有…你們這種彈性比較沒有嘛是不是？

E：對。

A：比較沒有齣。

E：因為比較沒有那個時間。

A：喔喔，那好，那看最後一個，有沒有考慮過轉系？我還是問惠茜，有沒有考慮過？

G：沒有。

A：沒有喔，你們制度上可以嗎？

G：可以阿，可以。

A：喔喔，沒有這種想法。

G：沒有。

A：OK，好，非常好，這個你們老師會很高興，好，元魁來，你舉一門你喜歡的課，他講過的你不可以講。

F：為什麼？我們都上一樣耶。

A：喔真的嗎真的嗎，你們上過那麼多課，老師上課的方式怎麼樣，如何吸引你，哪一門課，寫作喔？

F：寫作是…

G：應該只有我吧。

F：好像是。

A：為什麼只有你、為什麼只有你？老師對你特別好嗎？

G：沒有阿。

F：沒有，就個人感覺。

G：恩，因為那兩科老師都會給很多課本上沒有的東西，所以學到很多。

A：欸你們老師有沒有外國人？

F：欸最近有來一個。

B：這學期才有。

F：可是也是只有一年級有。

E：一年級有而已阿，超可惜的。

F：因為我們也很想要給那個外國老師，因為比較有機會去開口說，會比較好玩一點，對。

A：欸對阿對阿。

F：其實比較喜歡…就電腦課吧。

A：電腦課。

F：因為可以玩。

A：阿老師男的女的？

F：男的。

A：電腦應該比較多男老師在教嘛是不是？對齣，喔喔，那…哈哈。所以、所以你覺得不錯？

F：覺得還蠻好。

A：喔喔。

F：很輕鬆自在。

A：輕鬆自在，恩恩，好，好，對阿其他…因為你們真的是沒甚麼彈性去修外系，有時候問到一下他就講說他會去、他會去修外系甚麼甚麼課這樣子。好阿宥竹咧？

E：我喔，我喜歡很多欸，怎麼辦？那個…惠茜他喜歡的那個字彙跟寫作我都覺得還不錯，因為他就是可以…那老師就是會叫我們、要求我們寫作文，英文的作文，就是有一篇有組織性的文章，然後他都可以很準確點破你的弱點，然後你就可以慢慢的去發掘自己的缺點在哪裡，然後讓那個文章可以越寫越好這樣，對，因為那老師都會一篇一篇很認真的就去每一個人的文章都講解，對，我覺得還不錯。

A：欸其實我還是有那個問題，就是說一般我過去學習的經驗，語文方面真的都女孩子比較在行，你們會不會這樣子？

E：在行嗎？

A：就是…對，不管是你剛才講寫作文，或是上台講話幹嘛的阿，好像就是語文方面…

E：上台講話是不一定。

F：其實是看自己那個膽量敢不敢講，沒有說誰比較好。

A：所以你們考上這個科系以後其實本身應該也是對於他有興趣才會來考這邊，所以原則上就是說大家都突破了那種性別刻板印象的界線，以你們來講，因為你們選到了這個東西。

E：算是吧，就不會很刻意說就是…就覺得外語系是女生去…
C：對阿，當初選應該沒想到那個。
E：應該沒有想過。
C：對阿，沒有想到說…
F：只有聽人家講說女生會選這種系比較多。
E：依自己的興趣開始挑選。
A：欸我也有認識的人說，因為是覺得你為什麼選這個系，男生喔，阿因為這個系女生多阿，那當然要選，阿你們有這種人嗎？你們有這種同學嗎？
E：欸…同學喔，好像沒有欸。
A：就不便講是誰了是不是？
E：不便。
D：沒有特別聽誰講過。
E：對啦。
A：喔，這樣子，好，來嘉偉來來，甚麼…有沒有甚麼比較喜歡的、上的課，為什麼？
D：就比較喜歡英文課阿，因為上的都是那種小說，就故事的那種。
A：喔你說甚麼課？
D：英文。
A：英文，阿你們課不是都是英文，不是喔？
D：也是有分阿。
A：喔，對阿對阿，我是說你們…所以那門課就叫英文喔？
D：對阿，然後是上那個小說故事。
A：喔。
D：然後就可以…就是可以學習到很多故事阿。
A：喔喔，你怎麼一直在笑？好孟庭你咧你咧？
C：我…沒有不喜歡，欸，呵呵。
A：她一直都這樣子嗎？已經快一個小時了她還這樣，都這麼害羞這樣子，今天第一次見面，哈哈。
C：沒有，沒有說特別不喜歡的阿。
A：好好好好，等下想到再談，阿智凱，你…
B：喜歡的嗎？有一個那個英文會話那個還蠻喜歡的，因為老師就是你一個句子假如念不好他就會一直要把你修正好，就是要你念很好這樣子，對阿。
A：喔喔，欸你們有沒有那種課譬如說同一門課是不…阿怎樣？後面有人？你們有沒有那種同一門課不同老師教，有沒有那樣的經驗？同樣課名但…譬如今年你教明年你教這樣子。
B：沒有沒有，是算說…
E：類似的。
G：文法就是一年級是（00：38：52）教的。
F：就文法就變成選修這樣。
A：文法變成系所。
C：不是吧。
G：我記得我們之前文法課是兩個老師教的，一個是…
E：（00：39：02）嘛。
G：對，從後面接，就是有兩個老師。
A：那、那教的有沒有、有沒有甚麼、有沒有甚麼不一樣？這我…這個我還是得講我

過去那我過去印象可能是錯的，譬如說，語文課會不會覺得，欸這個女的老師教的比較…比較活比較好。

D：不一定。

A：不會這樣子，不會這樣子，真的是看人就是了。

D：對對對對，看人。

E：看老師怎麼教，而不是性別怎麼教。

A：喔真的喔，這個話太好了，看老師怎麼教而不是性別怎麼教，OK，好，轉系這個我就不用看了，因為你們這個比較…你們剛才講說你們沒有這樣的想法，而且五專真的是比較空間比較小，你們才三年級，好，同學喜不喜歡你們念的科系？會推薦別人來念嗎？好像剛才講大家都蠻喜歡的，會不會推薦別人來念？

E：會。

A：會喔。

F：主要是看他喜不喜歡。

A：喔。

F：不然你推薦他說不定不要。

E：有些外面的人都覺得說我們這學校很差勁，可是你要就是真正進來，對，然後學習到然後認識那個老師，學習到東西，就覺得不會比外面的差，對。

A：欸你們的、你們畢業之後的學長姐，他們畢業之後大概接下來會怎樣？五專畢業之後？

E：有些是直升。

A：考二技？

E：對，要不然就是插大，要不然就是去一些像那種礁溪的那種飯店，做經理，或者是甚麼櫃台之類的，對。

A：你們插大多不多阿？

E：插大…算還好，普通，不多。

A：那那插大比較好會插到哪裡？你有貼那個榜嗎？比較好的那個。

D：我們有貼嗎？

B：不太了解這個。

A：不太了解這個，喔，學校…我剛才好像有看到你有一個樓梯那邊寫一個甚麼、甚麼證照甚麼試阿？

E：喔考試都會要求。

F：喔對，老師會要求。

A：你們要考證照？

全：要阿。

A：喔是哪、哪…

B：呃英檢、日檢都要考。

A：喔有，我有看到甚麼日檢甚麼 N 2 N 甚麼 34，因為所以是…

E：N1 最高。

A：喔 N1 最高，喔，OK，欸你們的課是怎麼分，是你們整個是五年當中要修日文也要修英文嗎？那是怎麼、怎麼分。

E：主英，然後副日。

A：喔，那日文是幾年級開始學？

全：一年級。

A：也是都一年級開始學。

E：之前是比較晚，大概是從三年級，之前學長，會從比較晚開始學，對。

A：其他學校的應用外語系也都要學英日嘛。

E：要。

D：像有些叫應用英文系就只有英文。

A：喔喔喔，那一定要考過才能畢業嗎？

E：有一些學校會規定啦，就是低標。

A：對對對，門檻，你們有畢業門檻嗎？

E：沒有，我們就是…

F：學分到就不用。

A：喔。

E：不是證照、不是證照…

A：對，你們有把證照當門檻嗎，沒有，第二條件？

E：沒有，沒有，是自己個人目標，就是讀完這五年要考到哪裡。

A：OK，對阿這個…那個我們來看第六題，你…呃做為一個，你看，男生女生你覺得這來到這科對於性別的是加分的嗎，如果譬如說念了這個系，不像個男生女生，包括看待別人的看待，家人…呃，親密的伴侶發展關係的影響，欸他到底在講甚麼？反正我的意思是講說，這一題的意思是講說，有些人說，譬如說我舉個例子，我們佛光文學系，當時有一個人來念的時候他說，欸我家人很反對我來念這個系，為什麼，因為我是男生阿，來念這個系人家覺得這好像是女生念的科系，對，那這個問題要問男生囉，會這樣嗎？

全：不會。

A：元魁不會這樣，都都不會，我相信因為你們…這個嘉偉這邊也不會，不會，志偉這邊…欸智凱，喔，OK，我相信你們可能因為、因為本來英文就是一個很重要的東西，現在大家都在加強，所以你們在念這系，當時你們在念這個系的時候，有沒有親戚朋友或者是兄弟姊妹，或是表哥表姊，或是同學說，哎唷，你怎麼跑去念、你怎麼跑去念英文系，那不是女孩子念的嗎？你們有面對這種…有人這種質疑？

全：不會。

A：不會喔。

B：就只會問說，欸你讀外語系喔，這樣，對阿。

A：喔，這樣子，這個題目設了半天，一句話就講完了，因為你們…那其他人、那你自已對於這個系，念這個系的評價，就像我當時問到的例子，我是問她，他說欸這個念文學會不會覺得，他說有一點，我說那…他說他有一個妹妹，我說那你妹妹，她說我妹念電機，我說你們家怎麼這麼奇怪，你念文學你妹念電機，那我說那你來念文學怎麼樣，他說阿我念文學感覺上好像是被扣分，因為我是男生，人家男孩子沒人念文學，跟我的性別不符，我說那你妹妹，你妹念電機也跟他性別不符，他說但是我們加分阿，人家覺得她很厲害，女孩子可以念到電機他覺得很厲害阿。你不覺得這不平等嗎，你懂我的意思嗎，這不是很奇怪嗎，你們自己不會，但是你們的…有沒有碰過類似的例子？兄弟姊妹或是朋友，元魁有沒有兄弟姊妹？

F：有。

A：有，為什麼要想那麼久，好那這是兄還弟還姐還妹？

F：都是弟弟。

A：都是弟弟，那應該都還在國中吧？是不是？

F：一個高中。

A：喔一個高中，自然組社會組？

F：不知道。

A：喔算了算了，好，阿宥竹宥竹咧？

E：兄阿。

A：喔在哪裡？

E：一樣阿，就是他五年級，今年畢業。

A：喔，跟你同一個科系。

E：同一個科系。

A：喔真的喔，喔，那還真的是。

E：對阿，所以算學長。

A：喔，那不錯阿，那他、他…你來念這個系被他影響嗎還是怎樣？有沒有？

E：應該說沒有被他影響因為是小時候家裡培養就是英文開始，對，就那方面比較有興趣，然後覺得吸收也比較好，反正就是自然就朝英文發展。

A：喔，OK，好那嘉偉、嘉偉你兄弟姊妹，有沒有…妹妹？

D：恩，然後今年才要讀幼稚園。

A：今年才要讀幼稚園，喔，那不知道她怎麼選科系。喔，是是是，好，孟庭你咧？兄弟姊妹？

C：妹妹。

A：也是妹妹，也是今年才要上幼稚園嗎？

C：沒有。

A：喔沒有沒有，沒那麼小齣。

D：剛出生。

A：欸智凱你咧？

B：一個弟弟一個妹妹。

A：喔，阿弟弟在…

B：弟弟是在海山高工。

A：海山高工，國立的對不對，喔我知道我知道，阿他念甚麼？

B：他念電機。

A：喔念電機，阿家人對他念電機應該…

B：恩一開始會覺得…因為一開始會覺得說他讀電機幹嘛，應該可以讀甚麼資料或是對阿，阿現在他們好像那一屆好像開始有應用外語系，對阿。

A：所以也希望他念外語嗎？

B：可是我弟他在比賽都有拿、得名次，對，他比較強。

A：喔，那一般來講，其實如果弟弟念電機，男生念電機家人應該也比較會…不會反對吧。

B：還好啦，因為像我們家人就比較尊重我們的選擇，對。

A：阿妹妹咧？

B：妹妹他小一。

A：喔，小一，幼稚園、小一。OK，這樣子齣，好，那再來我們已經進入尾聲了，對對，第七題這要看一下，你們的那種系學會，你算科學會吧，或是說活動阿幹部的比例各方面阿，社團阿等等，這樣甚麼意思？是元魁嗎？喔惠茜喔，會長是不是？

F：他是副系會長。

A：喔這樣，那你們幹部選的過程當中有性別的一個考量嗎？

F：呃…我們還好，因為我們是三個人選出來選，一定是…

D：有能力的。

F：一個當正，兩個當副，對。

A：阿有說...阿正的是男的？

G：對。

A：那副的就是女的，有這樣子嗎？

E：沒有沒有，我們就是自己投票，就是一班一班去發表政見，然後覺得哪一個學生比較喜歡就是...

A：那就是選出會長、副會長，其他就他們去組閣嘛對不對，那組閣的過程當中有沒有性別的考量？哪一個幹、哪些幹部找女生哪些幹部找男生，有這樣的想法嗎？

G：我的話有，就是那種文書，就是記錄會比較找女生，然後活動、想活動會比較...

A：公關阿。

G：對阿，找男生，因為男生點子比較多，恩，對阿。

D：然後臉皮也比較厚。

A：搞了半天我們講了一個小時只有這些事情有性別區隔，其他好像大家都已經非常、非常...

F：其實都還好。

A：對阿對阿，非常非常同化，大概是這樣子，好，再來就是你看第八題，系上的學習提供怎樣對未來的想像，跟老師討論有甚麼幫助嗎，自己對於關於升學就業的規劃，對，剛才問你們學長姐，現在問你們個人阿，再從這邊繞好了，欸智凱你畢業後有沒有甚麼想法？

B：恩，其實是...因為像我就、像我叔叔他朋友，他是在一個那種、在單車店裡面當那種老闆的，然後我就、就現在都是每個禮拜回去，然後禮拜六都會工作這樣子，對阿，然後我...

A：在單車店？

B：就那種自行車館那種。

A：喔，對那種有興趣。

B：對我...然後就一直做，做到有興趣這樣子。

A：那畢業後就想去做那一行？

B：想繼續做這樣子。

A：喔這樣子，那是、單車店主要是...就是幫忙維修嗎還是怎麼樣的？

B：也不見得維修，就是也有賣單車這樣子。

A：喔那倒是蠻...是個蠻有趣的，大概你們班也只有你吧？不錯不錯，現在就有一些想法。

E：他是單車王子內。

A：真的喔？

E：真的。

A：喔真的，喔OK，好那孟庭你咧？雖然現在才二年級，有沒有想過將來...欸，二年級馬上過暑假就升三年級，你們過暑假就升四年級啦，對不對？阿有沒有甚麼想法，畢業後？

C：沒有欸。

A：還沒有甚麼想法是不是？

C：就先讀書阿。

A：喔，好，嘉偉嘉偉，你咧，畢業後有甚麼想法，現在？

D：畢業，就是想要讀一些就是有關演藝方面的。

A：關甚麼？

D：演藝方面的。
A：演、演藝？
C：演藝。
E：娛樂圈。
C：就表演。
B：演藝啦，那就去華岡藝校。
A：喔喔喔，所以就等於說考這一方面就對了。欸你們畢業之後，喔對，你們畢業如果要考研究所要再空兩年對不對？三年？好像是。對那個是比較、比較久，OK，宥竹咧？你畢業後是甚麼想法？
E：當醬油。
A：當醬油，甚麼意思？
E：導遊阿。
A：喔喔，你是蠻適合的，導遊有證照領隊阿對不對？
E：對阿，領隊跟導遊。
A：有沒有去考？
E：還沒有，我是想說今年他會變化，會變得比較難考，我想說如果有機會的話，歷史趕快讀一讀。
A：對。
E：去考來放。
A：你講到這個我才想到，很多外語系畢業去考證照，因為導遊需要嘛，有英語系統跟日語系統嘛，對不對？像我那時候去韓國玩，他說他就拿的是英語系統的導遊，他是考英語系統的證照，喔，那你們這樣的學長姐多不多，或是同學，想考領隊導遊的。
E：應該算多。
A：有老師在推，有老師在…
E：有，老師本身有去考，就覺得可以多多推廣。
A：有一個學校在屏東，叫美和，你知道嗎？以前是護專嘛，他們的老師就是說美和護專阿，現在叫…現在是好像技術學院，還科技大學，他說他們有一個老師，那以前是護專欸，但是有一個老師他說，我就去考…我先考出來，我先考出來給你看阿，導遊跟領隊都考出來啦，學生就…
E：我們老師不是也都先去考嗎？我們老師也會去考。
A：那還有甚麼，除了導遊跟那個之外？
E：英檢。
A：英檢，所以你們…對阿，英檢跟導遊之外就其他…你們可以考的，你們系，老師有在推的？
E：電腦。
全：TUCE。
A：電腦有在推，TUCE 不是都比較簡單的，是不是？
E：就是英打。
A：office 阿，對不對？好，那元魁咧，也是做導遊嗎，還是…
F：不一定耶，目標沒有訂下來。
A：還不知道。
F：在困惑當中。
A：喔是喔，阿惠茜咧？
G：我也是欸，不知道要幹嘛？

D：找個有錢人嫁，哈哈。

G：還沒有想這麼多、這麼遠，就想說先讀好現在我的書。

A：欸你們、你們有沒有那些強烈的動機說，畢業後想繼續升學，不管是二專或是插大或幹嘛？

G：有，有想要繼續。

A：也是會想。

E：惠茜要讀二技喔？

A：甚麼甚麼甚麼？講這麼快，好，我們就把他走完，第九，為什麼當時為什麼念這個系，考慮哪些因素，哪些人的影響等等。欸，好，哪些人的影響，都你們自己的想法嗎？都自己的想法？蛤，都自己的想法，都是齁，喔好，好，那如何解釋教育統計性別隔離的變化趨勢，這個大概你們比較沒有辦法啦，喔這個東西…這個東西因為他是一個…他是一個隔離、性別隔離本來就有這種趨勢，這個、這個不問你們，好，第十題，對於本研究有甚麼問題或建議嗎？有沒有甚麼、有沒有甚麼…我們最後一個、最後一個，要關門了，最後要結尾了，剛剛是開場白，現在是要結語，對於我們這個搞了半天知道我們這個研究在幹嘛吧？我們就是想知道說你在這個科系，是自己身為性別的少數，看來你們大概適應上或生活上好像都沒有甚麼、沒有甚麼問題，而且特別是、特別是因為你們這個科系本身不會像過去那麼傳統，像剛才講，文學系那種，男生就會覺得說阿我來文學系，除非我自己有很強的興趣跟動機，否則的話好像會被人家覺得奇怪，男生怎麼跑來念文學，但是外文的話，因為他是一個很強烈的工具，所以就變成說你有點像突破那種性別的那種刻板印象，男生來念也覺得反正他是一個現在社會上需要的工具，大概是這樣子，你們想法大概是這樣子，阿就我一個人講，好，有沒有甚麼想法？有沒有甚麼想法？好，那就這樣，謝謝你們接受我的座談，今天很高興認識你們，謝謝，好，謝謝。

出國參與歐洲教育學會 2010 年會

心得報告

謝小芬 國立清華大學通識教育中心

一、大會通知信函

Dear Prof. Hsiao-chin Hsieh,

Thank you for submitting to ECER 2010, "Education and Cultural Change", taking place in Helsinki, Finland from 25 to 27 August. The programme committee has now finished the reviewing process.

CONTRIBUTION DETAILS AND REVIEW RESULTS

ID: 510

Title of Proposal: Gender, Subject and College Student Learning in Taiwan

Handed in to NW: `22. Research in Higher Education`

Result: Accepted

Congratulations! Your contribution has been accepted for presentation at ECER 2010.

ECER 2010 (Main Conference) will run from Wednesday 25 August to Friday 27 August.

INFORMATION on PRESENTATION TIME

Your contribution ID: "510", "Gender, Subject and College Student Learning in Taiwan" was scheduled for presentation as follows:

Network: 22. Research in Higher Education

Session: 22 SES 05A

Session Title: 22 SES 05A: Inequality and diversity in higher education settings.

Time: 26/Aug/2010, 8:30am - 10:00am

Room: M.B. SALI 14

二、論文摘要

Gender, subject and college student learning in Taiwan

Proposal for ECER 2010

Hsieh, Hsiao-chin, Professor

Center for General Education, National Tsing Hua University, Hsinchu, Taiwan

hgc@mx.nthu.edu.tw

First choice of network: 22 Research in Higher Education

Second choice of network: 18 Comparative Education

Keywords: gender, subject, college student, learning

In the process of Taiwan's higher education expansion in recent years, the numbers of male and female students for undergraduate level are getting equal. The phenomenon of gender segregation by fields of study, i.e. women concentrates in humanities and men in science and technology, however, remains unchanged. Moreover, the gender gap in humanities becomes closer from undergraduate to doctoral level, whereas women in science and technology fall farther behind men. These phenomena suggest that the higher education process may operate differentially for men and women. More specifically, college experiences may function in opposite directions for the gender minorities in departments of unbalanced gender composition.

There are quite a few studies on the "leaky pipeline" phenomenon of women in science and technology, i.e. male dominated fields of study, in the European and North American context, but few studies have been conducted in the Asia context. In addition, very limited research is found on men's learning experiences in female concentrated fields, no matter in Europe, North American, or in Asia.

This research aims both at developing dialogue with European and North American research on the topic of women in science and technology, and investigating men's learning experiences in female - concentrated fields.

More specifically, my research questions include the following: What are the college experiences of these gender minorities in departments of unbalanced gender composition such as engineering and arts and humanities? Are these experiences different for men and women as gender minorities in their departments? And how such college experience may affect students' learning outcome?

Three lines of research literature shed insights to the inquiry of the above questions: the feminist approach to the issues of women in STEM (science, technology, engineering and math), and the chilly climate for women in higher education, and the social psychological approach to college student learning.

I adopt data from 2005 representative sample of junior-year college students from Taiwan Higher Education Data System. The subsample contains 2977 students (1651 males and 1326 females) from departments of engineering, literature and arts. The methods of ANOVA and OLS regression analyses will be applied to test the following hypotheses:

1. Male-dominated departments (Engineering) is unfavorable to the development of faculty-student relationship;

1.1 compare to their male counterparts, women in engineering are even more disadvantaged in developing faculty-student relationships. (the chilly-climate in engineering for women hypothesis)

2. Female-dominated departments (arts and literature) are conducive to the development of faculty-student relationship;

2.1 Men in female-dominated departments enjoy better F-S relationship than their counterparts in male-dominated departments. (the favorable-climate in literature and arts for men hypothesis)

3. Positive F-S relationship enhances students' achievements and learning satisfaction.

The analytical results of a chilly-climate in engineering for women and a favorable-climate in literature and arts for men are expected to be found. The pedagogical and policy implication of the findings will be discussed.

Major References:

Astin, A. W. (1977). Four Critical Years: Effects of College on Beliefs, Attitudes, and Knowledge. San Francisco, Jossey-Bass.

_____ (1993) What Matters in College: Four Critical Years Revisited. San Francisco, Jossey-Bass.

Blickenstaff, J. C. (2005) Women and Science Careers: Leaky Pipeline or Gender Filter? *Gender and Education* 17(4):369-386.

Hall, R.M. and Sandler, B.R. (1982) *The classroom climate: A chilly one for women?* Washington: Association of American Colleges.

Hall, R.M. and Sandler, B.R. (1984) *Out of the classroom: A chilly campus climate for women?* Washington: Association of American Colleges.

Pascarella, E.T., Whitt, E.J., Edison, M.I., Nora, A., Hagedorn, L.S., Yeager, P.M., and Terenzini, P.T. (1997) Women's perception of a "chilly climate" and their cognitive outcomes during the first year of college. *Journal of College Student Development*, 38(2): 109-110.

三、心得報告

2010 ECER 出國開會報告

8/16-23 Helsinki 學校與機構參訪

8/25-27 European Conference for Educational Research, Helsinki, Finland

歐洲教育研究學會(European Education Research Association, EEER)2010年會由芬蘭赫爾辛基教育學系主辦。今年主題為「教育與文化變遷」(Education and cultural change)。近年來的全球化趨勢及歐盟組織的擴大與強化，加速了歐洲地區民眾的跨國與區域遷移，帶來深刻的文化激盪與變遷。在歐洲，文化通常透過族群、宗教、語言展現其特性，而文化多樣性還包括性別、種族、階級、年齡、能力、性傾向等多個面向。文化變遷帶來新教育議題，也衝擊著教育實踐與研究。面對學生所來自的族群、宗教語言等文化背景及其性別階級屬性，及其在地與全球性連結，使得教育工作與教育研究益發複雜；學校教育、非正式教育、成人教育的相關政策與活動皆深受影響。本次大會共安排了四場主題講演(但同一時段安排兩場，因此與會者最多只能聆聽兩場)皆討論全球化、遷移、文化多樣性、

認同與教育的關聯性。

2010 歐洲教育學會年會共有 27 組議題，包括組織與領導專業發展、技職教育訓練、課程創新、融合教育(inclusive education)、高危險兒童與青少年、開放學習(媒體、環境與文化)、社會正義與跨文化教育、學生評量、師資培育研究、學校效能與素質保證、圖書館與資訊教育、教育哲、家庭社區與教育、教育中的研究夥伴關係、教育與訓練中的數位科技、教育史、民族誌研究、創新跨文化學習環境研究、高等教育研究、政策研究與教育政治、數學教育研究、教育中的兒童權益研究、教育領導、學與教(Didactics—Learning and Teaching)等。每組議題之下又分數個子題，每個子題再有數個論文發表時段。

我的論文「Gender, subject and college student learning in Taiwan」屬於高等教育研究，所參與的場次亦以高教研究及政策研究為主。高教研究小組下有：大學教師的教學專業發展、高教中的教與學與評量、大學畢業生受雇力(employability)與進入勞動市場、高教管理與治理、高教中的平等與多樣性等子題。政策研究與教育政治小組，我參加了：社會不平等與性別、知識政治與教育改革的科學化(knowledge politics and scientification of education reform)、教育私有化及其衝擊等子題。

心得：

歐盟 1998 年開始高等教育的波隆納宣言(Bologna Declaration)及隨後展開的波隆納過程(Bologna Process，以下簡稱 BP)對於歐盟國家的高等教育帶來極大的衝擊與深刻影響。BP 原始目的是希望拉齊歐盟國家高教水準，俾各國各種教育課程與授證標準的水準相當而更具同質性，以促進國家之間的教育交換與流動。例如，各國學士文憑的修業年限原本各有不同，BP 鼓勵 3+2 政策(大學三年+碩士兩年)，許多歐盟國家因而修改其大學修業年限。另一方面，BP 以促進平等為政策目標，但高教的高交換與高流動無形中卻帶來各國高等教育更迫切的競爭壓力；再加上各種國際大學排名機制，各國高教政策紛紛開始強調競爭與卓越。與此同時，國家(state)亦透過競爭性經費政策，降低國家對大學的財政責任，卻同時強化對大學的管控。瑞典、芬蘭、荷蘭、英國學者對此作了許多報告。另一方面，BP 也深刻影響大學的課程、教學與學習。葡萄牙、愛沙尼亞、立陶宛等學者做了相關報告。

國科會補助計畫衍生研發成果推廣資料表

日期:2011/10/11

國科會補助計畫	計畫名稱: 性別科系與大學生的學習: 以工程與人文領域為例
	計畫主持人: 謝小芬
	計畫編號: 98-2629-H-007-001-MY2 學門領域: 性別研究
無研發成果推廣資料	

98 年度專題研究計畫研究成果彙整表

計畫主持人：謝小芬		計畫編號：98-2629-H-007-001-MY2				計畫名稱：性別科系與大學生的學習：以工程與人文領域為例	
成果項目		量化			單位	備註（質化說明：如數個計畫共同成果、成果列為該期刊之封面故事...等）	
		實際已達成數（被接受或已發表）	預期總達成數（含實際已達成數）	本計畫實際貢獻百分比			
國內	論文著作	期刊論文	0	0	100%	篇	發表於 2009 年台灣女性學學會年會
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
		研討會論文	1	0	100%		
		專書	0	0	100%		
	專利	申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	0	0	100%		
	技術移轉	件數	0	0	100%	件	
		權利金	0	0	100%	千元	
	參與計畫人力（本國籍）	碩士生	3	0	100%	人次	獲得文獻整理、統計分析（SEM）方法、質性訪談等訓練
		博士生	1	0	100%		獲得統計結構方程模型方法（SEM）的訓練
		博士後研究員	1	0	100%		參與計畫期間亦獨自發表國際學術會議論文
		專任助理	0	0	100%		
國外	論文著作	期刊論文	0	0	100%	篇	
		研究報告/技術報告	0	0	100%		
		研討會論文	2	0	100%		
		專書	0	0	100%		
	專利	申請中件數	0	0	100%	件	
		已獲得件數	0	0	100%		
	技術移轉	件數	0	0	100%	件	
		權利金	0	0	100%	千元	
	參與計畫人力（外國籍）	碩士生	0	0	100%	人次	
		博士生	0	0	100%		
		博士後研究員	0	0	100%		
		專任助理	0	0	100%		

<p>其他成果 (無法以量化表達之成果如辦理學術活動、獲得獎項、重要國際合作、研究成果國際影響力及其他協助產業技術發展之具體效益事項等，請以文字敘述填列。)</p>	<p>無</p>
--	----------

	成果項目	量化	名稱或內容性質簡述
科 教 處 計 畫 加 填 項 目	測驗工具(含質性與量性)	0	
	課程/模組	0	
	電腦及網路系統或工具	0	
	教材	0	
	舉辦之活動/競賽	0	
	研討會/工作坊	0	
	電子報、網站	0	
	計畫成果推廣之參與(閱聽)人數	0	

國科會補助專題研究計畫成果報告自評表

請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況、研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）、是否適合在學術期刊發表或申請專利、主要發現或其他有關價值等，作一綜合評估。

1. 請就研究內容與原計畫相符程度、達成預期目標情況作一綜合評估

達成目標

未達成目標（請說明，以 100 字為限）

實驗失敗

因故實驗中斷

其他原因

說明：

2. 研究成果在學術期刊發表或申請專利等情形：

論文： 已發表 未發表之文稿 撰寫中 無

專利： 已獲得 申請中 無

技轉： 已技轉 洽談中 無

其他：（以 100 字為限）

本研究初步成果已發表於國際學術會議中，全文因牽涉量化與質化資料之處理，較為費時。已整理好一篇論文初稿，仍需做大幅修改以便投稿；同時在草擬第二篇文章。

3. 請依學術成就、技術創新、社會影響等方面，評估研究成果之學術或應用價值（簡要敘述成果所代表之意義、價值、影響或進一步發展之可能性）（以 500 字為限）

全球化時帶與高教擴張，帶來高等教育全新的面貌，在教學與教育實踐上面臨前所未有的挑戰，也使得高等教育成為備受矚目的新興研究領域。然而，在高教擴充的嶄新局面之下，也仍然存在著科系性別隔離的老現象，且是國際普遍現象。本研究將大學生的學習、性別研究與科技與社會等三組研究脈絡匯流，兼採量化與質性研究方法，研究議題創新，研究成果亦可具有學術與高教實務之參考價值。未來本研究亦甚具國際學術合作之可能性。